

پیش از هر عملی دعا بخوانید



بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین



WWW.PAKSOCIETY.COM

ابتدائی

10	مشاق احمد قریشی	دستک
12	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقداء

مغرب کا انتخاب

61	امیر احمد	اٹلے بانس
65	سید احتشام	مسرد آہن
83	شیم امان	نئی شناخت

سلسلے وار ناول

21	ارشاد علی ارشد	دید بان
87	امجد جاوید	تلسر ذات
221	شیم نوید	جگت سنگھ

ابن صفی

215	محمد عارف اقبال (نئی دہلی)	ابن صلی کا تخلیقی وادبی رجحان
-----	----------------------------	-------------------------------

پیش کش: مشاق احمد قریشی پرنٹنگ: حسن مطبوعات حسن پرنٹنگ پریس ہاؤس کی اشیدیم کراچی
 ڈیزائن: 7 سندریہ جمیل سبزوادیہ دارون روڈ سندریہ کراچی

متفرق کہانیاں

131	خلیل جبار	سنگ دل
139	وقار الرحمن	پرچھائیں
143	محمد حنیف قادری	اندھی عقیدتیں
165	ساحل دھابھاری	آخری خواہش
169	جاوید احمد صدیقی	پہلا قدم
173	علی اختر	بندگی
187	خان شفیق	فطری لغزش
195	سویرا فک	نجات رہائی
199	ریاض بٹ	بال و سیاہ

مستقل سلسلے

209	حافظ شبیر احمد	روحانی علاج
211	عمر اسرار	خوشبو سخن
213	عثمان احمد	ذوق آگہی

انڈسٹریل کاپی: آفیسل "پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200" فون 021-35620771/2
 بکس 021-35620773 کیا رہے معلومات کے لئے: بکس کی پیشہ ورانہ سروس info@eanchal.com.pk

ہستک

مشاق احمد قریشی

میں ابن بطوطہ نہیں ہوں۔۔۔

گزشتہ دنوں ہمارے کرم فرما جناب عبدالحمید صاحب جو خود بڑے اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔ ملاقات کے لئے گھر تشریف لائے تو انہوں نے بڑی حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ قریشی صاحب آپ تو بڑے ہی چھپے رستم لکھے ہمیں یہ تو معلوم ہے کہ آپ شاعر بھی ہیں آپ کا ایک شعری مجموعہ بھی کوئی تیس برس پہلے شائع ہو چکا ہے جس پر ملک بھر کے تمام جید نقادوں شاعروں نے آپ کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اس کے بعد بھی آپ کی نثر کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن کبھی آپ نے ذکر نہیں فرمایا کہ آپ ابن بطوطہ بھی تخلص کرتے ہیں۔ میں نے بڑی حیرانگی سے دریافت کیا حضرت یہ آپ کیا فرما رہے ہیں میں نے تو کبھی ابن بطوطہ کے نام کو بطور تخلص لکھنا نہ استعمال کیا یہ خبر آپ کو کہاں سے ملی۔ میرے لئے تو یہ خبر سے وہ بھی غیر معمولی۔ بولے حیرت ہے قریشی صاحب آپ کے گھر کے سامنے اتنا بڑا بورڈ ناظم صاحب نے لگوا رکھا ہے۔ جس میں جلی حروف میں اردو اور انگریزی میں لکھا ہوا "ابن بطوطہ اسٹریٹ" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ جناب اس سے میرا کیا تعلق کہنے لگے کیوں آپ کا کیوں تعلق نہیں آپ اسی اسٹریٹ میں رہتے ہیں۔ ارے جناب میں جب آپ کے گھر کی طرف آ رہا تھا تو بڑی سڑک پر داخل ہوتے ہی سب سے پہلے اسٹریٹ بنگ کی نمائندگی ملی اس کے ساتھ والی گلی کے آغاز پر سید الدین صدیقی کے نام کا تختہ لگا ہوا ہے اس کے بعد والی گلی حضرت میر تقی میر کے نام سے منسوب ہے پھر آپ والی گلی ہے جس کو ابن بطوطہ کے نام سے سجایا گیا ہے۔ میں غلط فہمی میں کئی گلیاں آگے نکل گیا آپ کے بعد یا آگے والی گلی کو ابھی کوئی نام نہیں دیا گیا۔ غالباً کوئی سیاسی مجبوری رہی ہوگی کیونکہ گلی کے کنار پر ہی ایک حکومتی سیاسی پارٹی کا قاتلا دفتر بنا ہوا ہے مجھے ایسا ہی لگا۔ اس کے بعد والی گلی کے کنار پر حضرت راغب مراد آبادی قبلہ نام لکھا ہوا ہے اس سے آگے جناب سحر انصاری شاید وہاں رہتے ہوں ان کا نام لکھا تھا اور پھر شاید چراغوں میں روشنی نہ رہی پھر معروف کرکڑ کے نام پر تسلیم عارف جاوید میاں کے نام لکھے ہوئے ہیں میں لوٹ کر جب آپ کی گلی میں آیا تو میں یہی سمجھا کہ جس طرح میر تقی میر راغب مراد آباد سحر انصاری کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے غالباً آپ کی پچاس سالہ ادبی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کے نام کی تختی آپ کے گھر کے سامنے لگا کر آپ کو بھی خراج تحسین پیش کیا گیا ہوگا۔ لیکن شاید یہ وہ ابن بطوطہ ہوں گے جو مشہور تاریخ دان جغرافیہ دان فقہ مسلمانی سیاح تھے۔ جس نے مراکش سے لے کر ہندوستان اور چین تک کا سفر کیا۔ اس سفر میں وہ جنوبی عرب یمن عدن جنوبی افریقہ مشرقی افریقہ مہارہ عمان مصر شام ایٹانے کو چک ترکی اور بحری راستے ہندوستان کا سفر کیا۔

جس میں وہ لنگا بنگال، کھوڈیا پیکنگ، کیٹن، ساٹرا مالابار، ظفار پہنچا تھا یہ وہی معروف سیاح ہوگا جس کے نام سے آپ کی یہ نقل منسوب کی گئی ہے کیا وہ کہیں سے آپ کا کوئی لمبی رشتہ دار تو نہیں تھا کہ آپ کے حوالے سے آپ کے کسی جد امجد کے نام سے آپ کی یہ نقل منسوب کر دی گئی ہو۔ میں نے حیدر صاحب کی بات پر ہنستے ہوئے کہا جناب آپ بھی تو کم تاریخ داں نہیں ہیں آپ نے تو ابن بطوطہ کی پوری تاریخ ہی بیان کر دی ہے۔ یہ تو علاقہ ناظم کا اختیار ہے کہ جسے چاہیں اسے نواز دیں میں کیا میری بساط کیا۔ کہنے لگے نہیں نہیں۔ یہ تو کس دوت پہاڑ والی بات ہوئی کہ سامنے کی چیز نظر نہ آئے اور دور کی سوچے۔ ٹھیک ہے جب اردو ادب کے لوگوں کے نام لیے جا رہے ہوں تو ان کے درمیان ایک مسافر ایک سیاح کا نام کچھ مناسب نہیں تھا شاعروں کے ساتھ کسی شاعر کا ہی نام آنا چاہئے تھا یا تو ان کے آگے پیچھے بھی اور دیگر مسافروں سیاحوں کے نام آتے۔ میں نے کہا حضرت کوئی اور بات کیجئے۔ اللہ بڑا مسبب الاسباب ہے وہ ہر عمل سے پہلے اس کے اسباب پیدا کرتا ہے یقیناً اس میں بھی اللہ تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوگی یہ تو آپ کی محبت ہے کہ آپ نے اس ناچیز کے بارے میں ایسا محسوس کیا مجھے تو میرے محلے والے اس حیثیت سے قطعی نہیں جانتے بس اتنا جانتے ہیں کہ ایک صاحب جو کسی اخبار سے متعلق ہیں اللہ اللہ خیر صلاً۔ نہ ہی میں نے کبھی کوشش کی نہ کسی کو تجسس ہوا پھر میں کیسے کسی سے کوئی شکوہ کر سکتا ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ موجودہ حالات میں پاکستان کہاں کھڑا ہے؟

ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوئے پاکستان۔ یہ ہمارا وطن ہے اس کے لئے بڑی قربانیاں دی گئی ہیں اور عوام اب تک مسلسل قربانیاں ہی دے رہے ہیں اور شاید ایک عرصے تک مزید قربانیاں دیتے رہیں گے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن میں گندم ایک روپے میں ایک من آیا کرتا تھی اس سے ہی اندازہ کر لیجئے کہ دیگر چیزوں کے کیا دام ہوں گے۔ ہاں اس وقت بڑے اچھے عہدیداروں کی تنخواہ سو ڈیڑھ سو روپے ہوا کرتی تھی اگر اس سے حساب کیا جائے تو آگے کی مہنگائی، مہنگائی نہیں لگے گی کیونکہ آج اچھے عہدیداروں کو لاکھوں میں تنخواہیں ملتی ہیں۔ اگر تناسب لگایا جائے تو تقریباً اتنا ہی بنے گا۔ ہاں تب میں ارداب میں یہ فرق آ گیا ہے کہ تب حکمران چور ڈاکو، لٹیرے نہیں ہوتے تھے خادم ہوتے تھے ملک و قوم کی خدمت کے جذبے لئے ہوتے تھے۔ اب تو خدمت خلق کے نام پر خود اپنی خدمت خلق کرنے والوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔ اللہ ہماری اور ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے۔ ہم نے ایک طویل زور دہا میں کہہ کر باتوں کا رخ موڑ دیا۔



گفتگو

مصراں احمد

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: خبردار جس شخص نے ظلم کیا اس پر جس سے معاہدہ سوچا یا اس کے حق کو نقصان پہنچایا یا اس کو تکلیف دی اس کی طاقت سے زیادہ اس کی رضا مندی کے بغیر اس سے کوئی چیز لے لی تو میں سے قیامت کے دن جھگڑوں گا۔“ (ابوداؤد)

عزیزان محترم سلامت باشد

جس وقت آپ یہ طور پڑھ رہے ہوتے، ماہ میام کا ایک عشرہ جسے مغفرت کا عشرہ بھی کہتے ہیں گزر چکا ہوگا اور امت مسلمہ اللہ رب العزت کی رحمتوں کی بارش میں نہا رہی ہوگی کیونکہ یہ اس کا وعدہ ہے بے شک وہ اپنے وعدے میں سچ ہے ہماری بار بار کی نافرمانیوں، گستاخیوں، بغاوتوں کے باوجود وہ ہمیں نواز رہا ہے۔ ہر سال ہمیں رمضان المبارک دکھانا تو ارمانی تو ہے مگر وہ ہماری غلطیوں سے صرف نظر نہ کرے تو ہم رمضان کا کوئی بھی عشرہ نہ دیکھ سکیں۔ اس کے باوجود ہم بحیثیت قوم اور امت ناشکرے ہیں۔ اگر ہم نے اس کی رحمتوں سے سبق سیکھا ہوتا اگر قرآن کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے تو اس ماہ مقدس میں گمراہی اور دشمنی اور ذخیرہ اندوزی نہ کرتے، مہنگا جینے والے دکاندار اور ریڑھی والے باہر سے نہیں آئے وہ بھی ہم سے ہیں اور وہی سب سے زیادہ لوٹ مار کر رہے ہیں وہ بھی قسم کھا کر وہ دن قبل ایک خبر جو یقیناً آپ کی نظروں سے بھی گزری ہوگی ایک بار پھر آپ سے شیئر کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ایک بھارتی صوبہ کی خاتون وزیر اعلیٰ جو ہندو ہیں انہوں نے صوبہ کی تمام مساجد میں افطار اور سحری کے لئے ہزاروں نن چاول تحفہ میں بھجوانے کا اعلان کیا ہے تاکہ اس کی مسلمان رعایا یہ کسی پریشانی کے بغیر اپنی عبادات کر سکے۔ ایک خبر یہ بھی ہے کہ ملک بھر میں حکومتی دعوؤں کے باوجود ہر شے کی قیمت میں سو فیصد سے زائد کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور کئی شہروں میں سحری اور افطار کے دوران بجلی کی لوڈ شیڈنگ کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے حال پر رحم کرنے کی توفیق دے آمین

نارنگہ ناظم آباد کو اچھی سے شیخ محمد ابو اہیم رقم طراز ہیں کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے یہ میرا پہلا خط ہے آپ میرا شمار اپنے خاموش قارئین میں کر سکتے ہیں۔ ہاں اپنے وارے میں اس لیے کہہ سکتا ہوں کہ نئے افق تب سے میرے زیر مطالعہ ہے جب یہ ابن صفی میگزین تھا اور اس کی ادارت میرے عظیم پسندیدہ مصنف ابن صفی مرحوم اور اظہر کلیم مرحوم (اللہ تعالیٰ دونوں حضرات کو جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے) کیا کرتے تھے۔ کیا وقت تھا جب ہمیں کیسی کیسی شاہکار کہانیاں پڑھنے کو ملا کرتی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب ہوتا تھا پھر ابن صفی میگزین نے نئے افق میں تبدیل ہو گیا تب بھی اس کے معیار میں کوئی کمی نہ آئی لیکن مشیت ایزدی نے ایک ایک کر کے کئی بڑے لکھنے والے ہم سے چین لیے پہلے ابن صفی مجھے پھر اظہر کلیم ہم سے جدا ہوئے اقبال کاظمی، امیس ایم ایس، محمد ظفر اور کون کون سے لکھنے والے جو اپنی جگہ گاہٹ سے قارئین کے اداس و ہنوں، لہجوں میں روشنی بکھیر دیا کرتے تھے۔ بہر حال محترم مشاق احمد قریشی المعروف ڈاکٹر ایم اے قریشی نے بھی محترم ابن صفی صاحب کی شاگردی کا خوب حق ادا کیا۔ خود بھی خوب لکھا اور لکھنے والوں سے بھی کیا خوب

لکھوایا۔ اب تو انہوں نے بھی اپنی راہ تبدیل کر لی ہے۔ اب وہ فلکشن کے بجائے اس راہ پر چل نکلے ہیں جس راہ پر چلنے کی ہر مومن تمنا کرتا ہے اللہ انہیں ان کے ارادوں میں استقامت بخشے، عمران میاں میر سے اس ابتدائی کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا ہو گا کہ میں آپ کو بر خور دار کہہ سکتا ہوں یعنی میں آپ کا اس وقت کا قادی ہوں جب آپ نے اس عالم فانی میں قدم بھی نہ چھینے فرمایا ہو گا۔ تو میاں میر مقصد آپ کو بچہ جان کر تنقید کرنا نہیں ماشاء اللہ آپ اپنی فیم کے ہمراہ ابھی کوشش کر رہے ہیں لیکن وہ بات نہیں جو کبھی تھی۔ آپ پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ آپ اس چراغ کو جسے محترم ذہن صفی اور آپ کے والد مشتاق احمد قریشی نے روشن کیا جس لو کو مرحوم اظہر کلیم نے تیز کیا آپ بھی اس کی روشنی کو کم نہ ہونے دیں گے آپ اپنے وقت کے مطابق نئے لکھنے والوں کو ترجیح دے رہے ہیں ان کی خوب حوصلہ افزائی بھی کر رہے ہیں لیکن صاحبزادے وہ بات کہاں جو میر میں تھی ابھی کچھ پرانے لکھنے والے باقی ہیں جن کے نام نئے افق کی فہرست میں دیکھے برس گزر گئے کبھی کبھار ان سے بھی ملاقات کر دیا کریں گے آپ نئے دور کے ہیں ہو سکتا ہے آپ کا حریف ان سے نہ نئے لیکن نئی نسل کو ان سے متعارف کرانے پر اپنی یادیں تازہ کرنے کے لیے ان سے رابطہ ضرور رکھیں یقین رکھیں آپ کو ان سے اب بھی سیکھنے کو بہت کچھ ملے گا سیکھنے سے مراد آپ پر تنقید نہیں انسان ماں کی گود سے لحد کی آغوش تک سیکھتا رہتا ہے ویسے ایک بات پر تو آپ خراج تحسین کے حق ضرور ہیں کہ آپ حب الوطنی پر مبنی تحریروں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں آپ کی چاروں سلسلے وار کہانیاں، دید بان، قلندر زاست، آتش زیر پا اور حکمت سنگھ اس کی واضح مثال ہیں۔ دوسرے کہانیوں میں دلگرمی یعنی کش لگاری اور عامیانہ پن پر آپ کی گرفت سخت ہے، جس کی وجہ سے نئے افق ایک نئی میگزین کہلاتا ہے۔ امید ہے آپ میری باتوں کو مانتے نہیں کریں گے اور اسے مثبت لیں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی پوری فیم کو نیک ہدایت دے اور نئے افق کو ترقی دینے کی صلاحیتوں سے نوازے، آمین، اللہ حافظ

ناز سلوش ڈشے گوجاچی سے فرماتی ہیں: محترم عمران بھیا، اسلام علیکم! امید واثق ہے کہ آپ کا اسٹاف، میرے قارئین اور نئے افق کے وہ تمام نئے ساتھی جو ابھی میرے نام سے واقف نہیں سب خیر خیریت سے ہوں گے۔ پہلے تو میں معذرت خواہ ہوں اپنی اتنی طویل غیر حاضری کے لیے، دیکھیے دیکھیے خفا مت ہوں قصور کچھ حد تک نہیں رہا مگر بہت حد تک حالات نے ایسا مصروف رکھا کہ ہر ماہ خط لکھ لینے کے باوجود میں اسے دفتر تک نہیں پہنچا سکی، وجہ یہی کہ آپ کو علم بھی ہو گا کہ میری شادی خانسا بادی ہو چکی ہے اور اس خوب صورت دوشہ کو گیارہ ماہ گزر گئے دوسرا 15 مئی کو اللہ تعالیٰ نے میری گود میں اپنی رحمت ابار دی اور مجھے ماں بننے کا اعزاز دیا۔ 15 مئی کو میری بیٹی پریشہ خاںمہ ناصر نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی خوشی دی۔ میری سب قارئین سے التماس ہے کہ میری بیٹی کی صحت پالی کے لیے دعا کریں۔ پہلے میں سرحد پار (میر پور آزاد کشمیر) رہا کرتی تھی تو ہر ماہ تواتر سے شامل ہوا کرتی تھی مگر اب جب نئے افق کے شہر (کراچی) میں آئی ہوں تو طویل عرصہ سے غیر حاضر ہوں۔ وجہ پوسٹ آفس سے دوری بھی ہے کچھ میں اپنے کام خود سے کرنے کی عادی ہوں اور کراچی جا کر پہلے سے قطعاً مختلف ماحول ملا ہے۔ مجھے راستوں کا علم نہیں حالات سب کے سامنے ہیں منٹوں میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے پھر شادی کے بعد نئے گھر، نئی زندگی اور نئے ماحول کو سمجھنے، اس میں ڈھلنے اور اپنے لیے وقت نکالنے میں بہت وقت لگتا ہے اس لیے میں امید کرتی ہوں کہ ناصر ف ایڈیٹر صاحب بلکہ میرے سب قارئین میری مجبوری کو سمجھتے ہوئے مجھے معاف کر دیں گے۔ وعدہ نہیں کرتی ہر ماہ کوشش ضرور کروں گی کہ آپ تک ہر ماہ کچھ پہنچائی رہا کروں۔ سال سے اوپر نئے افق سے غائب رہی ہوں تو اتنے عرصے میں نئے افق میں

www.paksociety.com

www.paksociety.com

بہت سی تبدیلیاں بھی دیکھنے کو ملیں بہت سے قارئین پچھتر گئے بہت سے نئے لوگوں نے ساتھ دیا، کچھ قارئین کے عزیز حالات میں رہے تو بہت سے ساتھیوں کے عزیز واقارب جہاں خانی سے کوچ کر گئے۔ یہی دنیا ہے خود میری پیاری بابتو 10 اپریل کو وفات پا گئیں۔ ہمیں دینے والے ہاتھ ہمارے لیے فکر مند رہنے والا ایک وجود، ڈانٹنے والے لب، محبت سے دیکھنے والی آنکھیں۔۔۔ سب مٹی میں جا سوئے۔ آج وہ توکل ہماری باری سے، امانو کے بغیر ان کا گھر ویران تھا۔ میں خود کو بہلائی رہی مگر جانے والے واپس کب آتے ہیں۔ ان کے غم میں امی بھی بہرہ جہ قارئین سے اتنا س ہے کہ پلیز میری امی اور نانو کے لیے خاص طور پر دعا کریں کہ خدائی کو صحت کاملہ اور نانو کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اپنی باتیں بہت ہنس مٹا کر سامنے لے کر طرف آتی ہوں گو کہ بچپن سے ہی شہر (تقریباً دو سال سے) میں مصروفیات کی وجہ سے مکمل پڑھ نہیں پاتی تھی پر ایک نظر دیکھتے ضرور کہانیوں کا انتخاب خوب رہا نیز سرورق بھی منفرد اور جذاب نظر آتے تھے والوں کی تعداد میں بھی نہ اس طور پر اضافہ ہوا اور یہی نئے افق کی انفرادیت ہے کہ نئے آنے والوں کو مایوس نہیں کرتا میں خود کہتی ہوں اُتر آج سے سات سال قبل نئے افق میں میری پہلی کہانی شائع نہ ہوئی تو شاید آج میں رائٹر نہ ہوتی۔ جون کا شمارہ امی کی طرف الماری میں پڑھا! سرورق پر کہیں بھی جون کی تپش کا احساس نہیں تھا اہل درخت کے پھر پن کو دیکھتی اگلی آئندہ میں ابھرنے لگی بنی دیواروں پر دھوپ اتری ہوئی تھی۔ یعنی میرے دل کے ویرانے کی طرف سرورق بھی ویران سا تھا۔ صفحات پلٹتے ہوئے نئے افق کی بہت سی ادیب ساتھیوں کا بھی ظلم ہوا۔ ابھی بات ہے ساتھ ہی چونکا دینے والی بات نئے افق کی قیمت ہے۔ مارکیٹ میں رہنماؤں کی اثریت 50، 60 یا 70 روپے سے بھی تجاوز کر چکی ہے جبکہ نئے افق اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی فقط 40 روپے کا ہے جبکہ اس کا معیار صفحات اور تحاریر کا انتخاب بہت سے رسالوں سے بڑھ کر ہے۔ سلام ہے عمران، ہمسایہ گو کہ جو آج بھی اتنا معیاری پرچہ نہیں اتنے سے میں فراہم کر رہے ہیں۔ حالانکہ مہنگائی کے بھوت نے سب کی جان لے رکھی ہے، فیسرست میں کچھ پرانے ساتھی تھے اور کچھ نئے گوا بھی پریشانی وجہ سے کہانیاں نہیں پڑھ پالے۔ پھر بھی یقین سے کہتی ہوں کہ ایک سے بڑھ ایک ہوں گی۔ گفتگو کی طرف آتی ہوں خطوط کی تعداد نے بہت مایوس کیا کہاں تو چھ سات سال قبل یہ حال تھا کہ 2025 خط شامل ہوا کرتے تھے خوب نوک جھونک اور پیار ملا کرتا تھا بزرگوں کی دعا میں ہمیں حوصلہ دیتی تھیں، صدارتی کمرے کی مبارک باد ملنا کرتی تھی اور ہم اکثر اسی چکر میں پرچہ پلٹنے کے اگلے دن ہی خط لکھنے بیٹھ جاتا کرتے تھے پور کہاں آج 9 خط شامل ہیں جن میں سے 5 میرے پرانے ساتھی ہیں۔ طاہرہ جمیل، تارا بہن کا صدارتی تبصرہ اچھا لگا، انکل فقیر محمد بخش لنگاؤ کی صحت کی خرابی کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ ان کا تبصرہ بہت منفرد ہوا کرتا تھا۔ جس میں لفظ "کلید" مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ اللہ پاک انہیں جلد صحت یاب کرے آمین۔ ادیب سجاد حسین کی اس بات سے میں بھی اتفاق کرتی ہوں معیاری کہانیوں کے ساتھ بہت سی تحاریر میں نکا کر فاشی خاصی جلتا ہے بعض کہانیوں پر جیسی ادب ہونے کا گمان ہوتا ہے اور یہ بات میں بہت دفعہ فون پر بھی اوارے کو بتا چکی ہوں پر آج کل کا ادیب نجانے کیوں اسی چیز کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا ہے۔ ٹھیک ہے ہمارے معاشرے میں یہ سب بد رہا ہے پر معاشرتی اذیت سے بچنے کے لیے جو لوگ ادب کی طرف آتے ہیں وہ واقعی ذہنی سریش بن جاتے ہیں۔ اس چیز سے نئے اور پرانے بھی لکھنے والوں کو احتساب کرنا چاہیے اور اس کی تحاریر سامنے لانی چاہیے جو بالکل منفرد ہوں۔ ابن مقبول، انکل، کشمیری بنی کا سلام قبول کریں، ابھی آپ نے مجھے کشمیری بنی کہا تھا آج بھی وہ محبت بھرا احساس باقی ہے پہلے تو میں اکیلی ناز سلوش ڈشے بھی پر اب ایک بھی پری "پریشے خاتون ناصر" کی بھی

آمد ہو چکی ہے سو جو کبھی کبھار لکھنے کا موقع مل جاتا تھا اب وہ سب بھی گیا 24 گھنٹے سارے کے سارے اسی کے ساتھ گزار جاتے ہیں اب کتنا مشکل ہے ماں بیٹا... اللہ پاک ریحانہ سعیدہ کے ماموں اور بشیر احمد بھٹی کے بیٹے کو جنت الفردوس میں جگہ عطا کرے اور ان کا اگلا جہاں آسان کرے آمین۔ عمر فاروق ارشد گفتگو کی جان لیتے ہیں انہوں نے ٹھیک کہا کہ قاری کو تبصرے کا پورا حق ہے کچھ سال قبل میں بھی ایسے تبصرے کیا کرتی تھی لکھنے والا اپنے انداز سے لکھتا ہے اور پڑھنے والا اپنے انداز سے پڑھتا ہے، ٹھیک سے تنقید کرو مگر ایسی کہ لکھنے والے کا دل نہ ٹوٹے کیونکہ پڑھنے والا قاری تو ہو سکتا ہے مگر ہر بندہ لکھاری نہیں ہو سکتا۔ رائٹرز کے دل بہت حساس ہوتے ہیں جہاں کوئی چیز پسند نہ آئے اسے بہت محبت سے پوائنٹ آؤٹ کر دینا چاہیے تنقید برائے اصلاح کر دے، نہ کہ تنقید برائے تنقید، امید ہے سمجھ گئے ہوں گے۔ مارچ کی ایک کہانی شیطانی کردہ کے شیطانی عزائم کا پڑھ کر مجھے مارچ ہی میں کسی نیوز چینل پر نشر ہونے والی وہ خبر یاد آگئی جس میں مزار قائد کے بارے میں دکھایا گیا تھا مزار قائد میں ہمارے حسن قائد اعظم کی اصل قبر (جس کا راستہ اطراف میں ہے) کے پاس دنا اور بدکاری جیسا گھناؤنا کام برسوں سے جاری تھا وہاں موجود سیکورٹی اور ان کا ہیڈ اس کام کے سر پرست تھے اور جب نیوز چینل والوں نے سارا بھانڈا اچھوڑا تو ان کے پاس سوائے بھٹکس جہاں لکھنے کے اور کوئی کام نہیں تھا۔ میرا خیال ہے خط کو بھیجیں روک دینا چاہیے زندگی بھر ہی اور فرصت نے ساتھ دیا تو جلد حاضر ہوں گی۔ سب کے لیے دعا گو۔

(نذر، شہر قائد میں آمد، شادی پور پھر ایک ننھی پری کی ماں بننے کی مبارک باد قبول کریں آپ اپنی رائے اے ای میل پر بھی دے سکتی ہیں اگر وقت ملے تو لیکن پہلے اپنے گھر اور اپنی کو بیٹھیں)

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی داولپنڈی۔ انتہائی محترم عمران جی السلام علیکم! سادہ سادہ فانی فاضل، نیٹکوں اور سفید رنگوں کا امتزاج بڑا اچھا لگا سادگی بھی اچھی چیز ہے۔ فہرست دیکھ کر تسلی ہوئی کہ نئے افق دن بدن بہترین معیار اختیار کرتا جا رہا ہے دستک میں مشتاق صاحب نے جس مسئلہ کو بیان کیا ہے اس کا جواب یہ ہے ہم دوسروں پر انگلی اٹھانے کی بد عادت میں مبتلا ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ تین انگلیاں تو ہماری اپنی طرف اشارہ کر رہی ہوئی ہیں اور یہ معاشرے میں ناسور اور کینسر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اس کی جڑ دولت کی بھوک، پیسے کا حصول، حقوق العباد کا نقہ ان اور بے حسی اور اپنا ہی اپنا ہر وقت کرتے رہنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہر معاشرتی برائی سے بچائے اور ہدایت دے آمین۔ گفتگو میں عمران صاحب کے ایڈیٹوریل میں کہاوت نے تو آنکھیں ہی کھول دیں نہ بدست جناب، تبصرے کے پر اسرار نمبر کا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ گفتگو میں پہلے تو جناب محمد بخش صابر لڑگاہ کے بیٹے کی شادی کی بے حد مبارک باد اور ان گنت نیک دعائیں۔ میری تمام قارئین اور نئے افق کی مجلس ادارت و کارکنان سے درخواست ہے کہ میرے بیٹے تیسرے اوٹا خری نمبر کی شادی خانہ بادی اگست کی آخری تاریخوں میں ہے اس کے لیے خاص برکت اور خیریت کے لیے دعاؤں کی درخواست ہے۔ ریحانہ سعیدہ بیٹی کا تبصرہ بہت اچھا تھا، متوازن اور گہرائی لیے ہوئے۔ شجاع حسین جعفری بھٹی ذرا تفصیل سے تبصرہ لکھ کر یں پڑھ کر مزہ بھی آئے اور یہ محمد اسلم جاوید صاحب تو بے حد جلدی میں تھے کہ چاند پر جانے والا راکٹ چھوٹ جائے گا۔ منگلا والے ریاض حسین قمر بھی خوب آئے تبصرہ اور باتیں دل کو لگیں۔ عمر فاروق ارشد جی تبصرہ بے حد مختصر تھا مزہ نہیں آیا۔ ریاض بٹ جی اس دفعہ کیوں غیر حاضر ہو گئے انتہا آپ کو کمر کی تکلیف سے نجات عطا فرمائے۔ ادیب سمیع چمن جی اس خاموشی کو توڑنے والے عمران جی کے معاون بھٹی صاحب آگئے ہوں گے عمران صاحب پرچہ میں کئی تبدیلیاں کر رہے ہیں اور پرچہ کو بہترین معیاری پرچوں کے ساتھ لا کھڑا

کیا ہے۔ اول تو اتنے صفحات کے ساتھ اتنی کم قیمت یقیناً ان لوگوں کی بڑی ہمت ہے۔ بدیسی کہانیوں میں دونوں ہی چوڑا کا دینے والی تھیں۔ پراسرار ہاتھ اچھا ہمارا مگر ماورائی اور بے حد ہٹ کر کہانی تھی۔ رائیگ نمبر معاشرتی برائیوں میں سے ایک کے گرد گھومنے والی کہانی تھی۔ میں سوال خان صاحب کی نصیحت آموز رہی۔ انجانے فیصلے بھی زریں قمر نے انجانے میں ہی لکھی ہے واقعات کو لبا پہنچ لیا گیا۔ آخری خواہش بے حد فکر انگیز کہانی ہے۔ موضوع عام سا مگر عبرتناک ہے۔ سید عبداللہ پھر غیر حاضر آپ نے ادھو مانا دل کھل کر کیا یا نہیں کئی پرانے تبصرہ نگار اور لکھاری چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو کر ایسے چھوڑ چکے ہیں کیوں بھی۔ خوشبو سخن میں ریحانہ سعید واپس پر تھیں۔ باقی غزلیں بھی اچھی تھیں انشاء اللہ آئندہ ملاقات ہوگی، والسلام

ساحل دعا بخاری... بصیر پور۔ محترم عمران احمد قریشی، السلام علیکم! آگے آگے سورت کے آگے سفید اور سرخی بادل سا یہ لکھن تھے بلکہ ہوا میں مستی کی مانند سرسار ہی تھی سامنے اہل کے درختے جھانکتے سرخی مائل ہزاروں پر گلہریاں دانت بار بار گاڑتی تھیں۔ خاموش فضا میں گاہے بگاہے کوئل کی چابی کوک درازیں ڈال جاتی تھیں ایسے میں نے افق ملا تو ہم خود بھی جھوم اٹھے، سرورق ہمارے خوابوں کی عکاسی کر رہا تھا سحر انگیز... دستک میں مشتاق اُنکل ہمارے اذبان پہ دستک دے رہے تھے مگر بہت کم جگہ اس دستک کو شرف دیا یا ہی نصیب ہوتی ہے پھر گفتگو میں جھانکا عمران بھائی نے بجا فرمایا کاش ہم کو بھی مخلص حکمران نصیب ہوں لیکن یہ نہ تھی ہماری قسمت کرسی صدارت ریحانہ سسر کے حصے میں آئی اچھا لکھا آپ نے، عالیہ انعام الہی دیکھم بیک اب آئی رہیے گا ہماری ہم نام دعا مسلم غصے میں تھیں۔ شجاع صاحب اور یاض حسین قمر یاد رکھنے کا شکر یہ ہمارے فیورٹ عمر فاروق کا تبصرہ قدرے مختصر تھا ریا نشہ اور ادیب مسیح تھیں نے بھی اچھا لکھا۔ آتش زریں پا اصل رائٹر کے ہاتھ سے نکل کر سنبھل نہیں پائی اور نہ جیاتی جلدی دی آئینہ۔ حالانکہ کہانی ابھی مزید پھیلاؤ مانتی تھی کئی ایک جھول بھی تھے مثلاً پاندوں پہ حملہ کرنے والے لڑو گالوں کو سرے سے نظر انداز کر دیا گیا ڈیٹان اور پاکی مرشد کا دم سادھ لینا سمجھ میں نہیں آیا اتنی زبردست کہانی کا آئینہ نہایت عجلت میں کر دیا گیا کاش بھٹی صاحب غلیل نہ ہوتے تو ہم اتنی سحر انگیز تحریر سے محروم نہ ہوتے خیر دید بان اچھا سلسلہ ہے شافی کا کردار بہت اچھا ہے اسے روشن نوازی کی بجائے حاکم نوازی کی بات ماننی چاہیے اور ڈیوڈ کاش ہم اپنے ہاتھ سے اس کی گردن سرور تھیں جگت سنگھ نے سزا بھگت لی رہا تھی ہو گیا اور اب پھر دیو کے لیے برسرِ پیکار ہے۔ مختصر کہانی تین سو اہل بہترین رہی۔ اللہ بزرگ ویرتر ہر کسی کی پریشانی دور فرمائے اور ہر جائز حاجت پوری کرے آخر میں سب کو سلام اور بہت ساری دعا میں اور عید مبارک۔

مبارک حسین چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں۔ محترم عمران احمد قریشی! السلام علیکم، سب سے پہلے تو اتنا معیاری پر چٹکانے پر مبارک باد بھول کریں۔ جولائی کا شمار حسب معمول وقت مقررہ پر مل گیا تھا، سرورق ہمیشہ کی طرح دیدہ زیب اور منفرد تھا۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پر بھی انہوں نے بالکل بجا فرمایا کہ معاشرتی برائیوں میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے۔ اگر ہر شخص خود اپنا احتساب کر لے تو معاشرے سے تمام برائیوں کا خاتمہ ہو جائے آج ہر شخص اپنے گریبان میں بھانکنے کے بجائے دوسروں پر تنقید کرنے پر لگا ہوا ہے۔ گفتگو میں ریحانہ سعید کو صدارتی کرسی سنبھالنے پر مبارک باد گفتگو کے تمام غیر حاضر سامعین جلد از جلد حاضری لگوائیں۔ ”اقرا“ میں ملا ہر قریشی آداب معاہدہ کے حوالے خوب صورت بیان دیتے ملے۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے اپنا پسندیدہ ناول جگت سنگھ پڑھا جس کو نیم سو نوید انتہائی اچھے طریقے

سے آگے لے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد "آتش زیر پا" کا انتخاب صورتِ انتہام کرنے پر بدر سعید کو مبارک باد۔ "دید بان" بھی انتہائی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ اب دیکھیں آگے کیا کیا رازِ قاش ہوتے ہیں۔ مغرب سے دونوں انتخاب اچھے تھے۔ جبکہ متفرق کہانیوں میں محمد اعظم خان کی آخری خواہش نمبرون رہی، باقی بھی اچھی تھیں۔ خوش بخت اور ذوق آگہی میں تمام انتخاب لا جواب تھا کسی ایک کی تعریف کرنا دوسرے سے زیادتی ہوگی۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ نے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ والسلام

حسن اختر پوریہ۔ کراچی۔ محترم و مکرم جناب عمران احمد صاحب سلام شوق امید ہے حراج گرامی بخیر ہوں گے۔ امید ذاتی ہے آپ اور آپ کا ساتھی غلط پوری لکھن اور تندی سے مصروف کار ہوں گے۔ اللہ رب العزت آپ سب کو اپنی حفظ و لمان میں رکھے اور سب کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے۔ خوب صورت ٹائٹل والا جولائی کا شمار میرے سامنے ہے۔ بزرگوار جناب مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک ہمارے لیے چشم کشا ہے۔ گفتگو کے آغاز میں آپ نے جو احادیث ہم تک پہنچائی ہے ان سے ایمان کو بہت تازگی نصیب ہوئی ہے۔ آقا کریم کی زبان سے لکھا ایک ایک لفظ ہی ہمارے دلوں کا رنگ صاف کرنے کے لیے کافی ہے۔ اقرا میں جناب طاہر قریشی صاحب ہمیشہ ہی ہمارے لیے زندگی گزارنے کے سنبھلے اصولوں سے متعلق احادیث سے ہماری رہنمائی فرماتے ہیں۔ قسط وار کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں خاص کر امجد جاوید کی قلندر ذات نام پر جاری ہے۔ باقی سچی کہانیاں اور مغرب سے انتخاب اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں۔ تمام مصنفین لائقِ صد مبارکباد ہیں۔ روحانی مسائل کا حل دکھ درد کے ماروں کے لیے اچھا سلسلہ ہے۔ خوشبوئے سخن میں تمام غزلیں خوب تھیں، ذوق آگہی میں بھی تمام دوستوں کا انتخاب خوب تھا۔ یک تمنائوں کے ساتھ اللہ حافظ۔

محمد شفا کوہنگی، کراچی۔ السلام علیکم دعا ہے کہ اللہ پاک نے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔ جولائی کا سرورق انتہائی دلکش تھا۔ مصو کو ڈھیروں مبارک باد۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک حسب سابق لا جواب ہے۔ گفتگو میں حدیث نے دل میں روشنی کی ایک لہری بھردی۔ گفتگو میں صدائے کبریٰ و بحانہ سعیدہ نے حاصل کی مبارک باد۔ آپ کا تبصرہ دل سے پسند کیا گیا۔ بڑا بھرپور تبصرہ تھا۔ اقرا میں جناب طاہر احمد قریشی نے دینی سبق پیش کر کے دل کے سوتے جگا کر رکھ دیے۔ روحانی علان دگنی بہن بھائیوں کی بھرپور خدمت ہے۔ خوشبوئے سخن میں امجد صاحب نے بھرپور لکھن سے سجائی۔ ذوق آگہی کا تمام انتخاب اچھا تھا۔ میری طرف سے عفاف احمد کو دعا میں اور مبارک باد کا پیغام پیش ہے۔ "ہم نوید کی" جگت سنگھ "اچھی جا رہی ہے۔ مگر پھر اور ثقافت غیر مذہب کے بجائے اپنے مذہب اور علاقہ سے بھی لی جاسکتی ہے جس سے کہانی کو چار چاند لگ جاتے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ والسلام

زین الدین شانی۔ ریلوے کالونی، کراچی۔ السلام علیکم دررحمتہ اللہ وبرکاتہ۔ کیسے حراج ہیں سب ساتھیوں کے امید ہے کہ بخیریت ہوں گے۔ جولائی کے شمارے کا ٹائٹل بھی حسب معمول اچھا تھا۔ خطوط کی محفل ہمیشہ کی طرح مہک رہی تھی۔ تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مختصر تحریریں بہترین تھیں۔ خصوصاً مغرب سے جو انتخاب ہوتا ہے وہ دل کو پھا جاتا ہے۔ اب روگنی میری لیورٹ کہانی "قلندر ذات" تو جناب ہمیشہ کی طرح اس بار بھی نہیں ٹاپ پر تھی۔ لکھاری بہت بہترین انداز میں تصویر کے دونوں رخ ہمیں دکھاتے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں مزید بھر کر سامنے آئے گی۔ اب آتا ہوں غزلوں کی جانب۔ تمام ساتھیوں کا انتخاب خوب تھا۔ شمارے کو مجموعی طور پر اچھا

کہہ سکتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ نئے افق کو دن و گنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر رکھتے ہوئے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

ثمینہ بیو زادہ خدا کی بستی حیدر آباد سے فرمائی ہیں۔ جولائی کا نئے افق
 ملا آپ نے گفتگو میں درست فرمایا کہ یہ چاہاتے سورج کی پیش کو گرم کرنے کا سبب بنے گا واقعی حیدر آباد جہان
 سورج سوانیزے پتا جاتا ہے ہر طرف آگ برقی محسوس ہوتی ہے نئے افق نے مجھے تو ایک دن کے لیے موسم
 کے احساس سے بھٹکا دیا یاد ایک دن اس لیے لکھا کہ میں پورا پرچہ ایک ہی دن میں ایک ہی نشست میں پڑھ
 لیتی ہوں اپنے میاں کے گھر آنے سے پہلے پہلے پھر ہر زبیر صاحب آتے ہی قبضہ کر لیتے ہیں ہاں یہ آپ
 حالات کا جو تجزیہ کرتے ہیں اس وقت آپ کے لیے میں اتنی اتنی کاٹ ہوتی ہے کہ بعض اوقات مجھے (دیگر
 کارمیں کا نہیں کہہ سکتی) خود سے شرم اور خوف آنے لگتا ہے آپ کو پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے واقعی ہم کسی عذاب
 سے دوچار ہیں کسی کی بددعا کا شکار ہیں واقعی میں آج ہم اپنے پڑوسیوں سے وہ ہم سے خوف زدہ محسوس ہوتے
 ہیں سمجھ میں نہیں آتا ہم کس طرف جا رہے ہیں کیا واقعی وہ وقت آ گیا ہے جس کا ہم سے وعدہ کیا گیا ہے کیا دنیا
 ختم ہونے کو ہے آپ درست کہتے ہیں اللہ ہم پر رحم کرے بلکہ ہمیں خود اپنے پر رحم کرنا چاہیے گفتگو میں عالیہ انعام
 لکھی بہت عرصہ نہیں ان کی آدھا چھٹی لگی ان کا انداز تحریر ان کی سبھی ہوتی گفتگو مجھے بہت اچھی لگتی ہے عالیہ آپ ہر
 ماہ لکھتی رہا کریں دیکھیں آپ کو دیکھ کر مجھے جیسی خاموش پڑھنے والی کو بھی زبان مل گئی ہے آپ یقین کریں کہ یہ کسی
 بھی ڈائجسٹ میں میرا پہلا خط ہے بہر حال ایک لیبر حاضری نہ کیا کریں بہت عرصہ ہوا آپ کی کوئی نظم بھی نہیں
 آئی لہذا آئندہ ماہ..... آپ سمجھ گئی نا ہر بھانہ سعید و لا ہور کا خط بھی خوب صورت تھا اچھا لگا رہا نہ جب بہت دنوں
 سے کوئی کہانی نہیں آئی کیا بات ہے؟ اس بلو کی کہانیوں میں بسا تک چہرہ لور پر اسرار ہاتھ بالکل بچکانہ لکھیں ایسی
 کہانیوں سے گریز کیا کریں۔ ہمارے حیدر آباد کے بھائی حیدر جہاں بہت اچھے جا رہے ہیں قسط وار ٹول تمام
 کے تمام بہت ہی اچھے چاہے ہیں۔ اللہ ذور قلم زیادہ کرے آمین



مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف اور خوب لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرہ حاجی کا ماسیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب لکھیں۔
- ☆ خوشبو خن کے لیے خن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق آگیا کے لیے بیسے جانے والے تمام انتخاب کے کتبلی حوالے ضرور دیں
- ☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فونو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ
 اور ہونے کا قابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام پتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ کہانیوں پر آپ کے تبصرے ہمیں ہر ماہ کی 2 تاریخ کو وصول ہو جانے چاہئیں۔

(قرآنی)

ترتیب: طاہر قریشی

گزشتہ سے چوتھ

آداب معاہدہ

اللہ تعالیٰ نے جس دین کامل کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ انسانوں تک پہنچایا ہے اس میں ایمان کے بعد جن باتوں پر بہت زیادہ تاکید بیان کی گئی ہے وہ اچھے اخلاق اختیار کرنا ہے اور بُرے اخلاق سے حفاظت کرنا ہے۔ انسان کی زندگی میں اخلاق کی بڑی اہمیت ہے مگر انسان کے اخلاق اچھے ہوں تو اس کی اپنی زندگی بھی قلمی سکون اور خوش گواری سے گزرے گی اور دوسروں کے لیے بھی اس کا وجود رحمت اور ملین کا باعث ہوگا اور اگر انسان کے اخلاق بُرے ہوں تو وہ خود بھی زندگی کے لطف و مسرت سے محروم رہے گا اور جن لوگوں سے اس کا واسطہ اور تعلق ہوگا ان کی زندگیوں بھی بدحرہ اور سخت ہوں گی۔ یہ تو خوش اخلاقی اور بد اخلاقی کے دنیا کی زندگی میں ظاہر ہونے والے نتائج ہیں جن کا ہر انسان اپنی روزمرہ زندگی میں مشاہدہ کر رہا ہے لیکن مرنے کے بعد آنے والی الہی زندگی میں اچھے اور بُرے اخلاق کے اور زیادہ اہم نتائج نکلنے والے ہیں۔ خوش اخلاقی کا نتیجہ ارحم الراحمین کی رضا اور جنت ہے اور بد اخلاقی کا انجیا مہم خداوند تعالیٰ کا غضب اور جہنم کی آگ ہے۔

ان ہی اخلاقی خوبیوں میں سے ایک خوبی عہد کی پابندی ہے جس کے بارے میں سورۃ النبی اسرائیل کی آیت نمبر ۳۴ میں فرمایا۔

ترجمہ: "اور تم عہد کو پورا کرنا کرو جب عہد کے بارے میں قیامت کے دن پوچھا جائے گا۔"

اس بارے میں مبینہ الفاظ بولے جاتے ہیں سورہۃ عہد اور معاہدہ۔

عہد اور عہد دونوں عربی زبان کے الفاظ ہیں دونوں کا معنی تقریباً ایک جیسا ہے یعنی قول و قرار کسی بات کو پختہ کر کے طے کر لینا لیکن ہر دو زبان میں ان دونوں الفاظوں کے استعمالات میں بھی فرق بھی کر لیا جاتا ہے۔ اگر کسی بات کو نہ مہمانداز میں ذکر کر دیا جائے نہ وعدہ کرنا کہتے ہیں بلکہ بہت ہی پختہ کر دیا جائے تو عہد کہتے ہیں اور جب دو انسانوں یا دو قوموں کے درمیان کوئی بات طے ہو جائے تو اسے معاہدہ کہتے ہیں اور بھی یہ فرق بھی کیا جاتا ہے کہ اگر ایک شخص یا گروہ قول و قرار کرے تو اسے وعدہ کہتے ہیں اور دوسری طرف سے قول و قرار ہو تو اسے عہد کہتے ہیں۔ عہد دو طرح کے ہیں ایک وہ عہد جو اللہ سے اور اللہ کے پہنچان ہو جیسے ازل میں اللہ کا یہ عہد کہ اب ملک اللہ تعالیٰ کا راست ہے اس عہد کا اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان پر اللہ کی اطاعت لازم ہو جاتی ہے۔ یہ عہد تو سماوی تعلیمات کے مطابق ہر انسان نے ازل میں کیا ہے اور پھر دنیا میں وجود میں آنے کے بعد مومن کا عہد جو اس نے ظلمہ شہادت کے اقرار کے ذریعہ کیا ہے اس معاہدہ پر عمل کرنا بہر صورت واجب ہے۔

دوسری قسم عہد کی وہ ہے جو ایک انسان دوسرے انسان سے کرتا ہے اس میں تمام تجارتی معاہدات سیاسی اور دوسرے تمام معاہدوں کی صورتیں شامل ہیں۔ اس قسم کے تمام عہد اگر ان میں اسلامی تعلیمات یعنی احکام شرعیہ کے خلاف کوئی بات نہ ہو تو ان کا پورا کرنا بھی واجب ہوتا ہے اور اگر اس عہد میں کوئی خلاف شرع بات ہو یا غیر شرعی کام کا عہد کیا ہو تو

دوسرے فریق کو اطلاع کر کے اس معاہدہ کو ختم کر دینا واجب ہے۔ اگر کوئی سے دوسرے فریق کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کا معاہدہ کر لیں پھر ایک فریق معاہدہ پر عمل نہ کرے تو عدالت میں دعویٰ دائر کر کے معاہدہ پر عمل کرایا جاسکتا ہے۔

اگر کوئی شخص کسی سے یکطرفہ وعدہ کر لیتا ہے کہ میں آپ کو فلاں چیز دوں گا یا فلاں وقت آپ سے ملوں گا یا آپ کا فلاں کام کر دوں گا۔ اس کا پورا کرنا بھی انسان کے ذمہ واجب ہوتا ہے بسا اوقات وعدہ کو بھی عہد کے مفہوم میں داخل سمجھا جاتا ہے لیکن پھر بھی وہ فرق وجود ہے گا کہ اگر یکطرفہ وعدہ یا عہد ہو تو اسے عدالت کے ذریعہ جبراً پورا نہیں کر دیا جاسکتا جب کہ دوسرے معاہدہ میں عدالت سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

یکطرفہ عہد یا وعدہ کی پابندی بھی شرعاً لازمی ہے۔ اگر کوئی شخص بلا عذر شرعی عہد کی پابندی نہ کرے وہ شرعی طور پر گنہگار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے پاس جواب وہ ہوگا اور شاد ہاری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: "اور تم عہد کو پورا کرو بے شک عہد کے بارے میں پوچھا جائے گا۔"

اور سورۃ المؤمن کے آغاز میں مومنین کی فلاح و کامیابی کے جو اصول بیان فرماتے ہیں میں ایک اصول آیت نمبر ۸ میں فرمایا۔

ترجمہ: "اور وہ لوگ جو اپنی امانتوں اور اپنے عہد کا خیال رکھتے ہیں۔"

طبرانی میں حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ للعقدہ دین۔ "یعنی وعدہ بھی ایک طرح کا قرض بنتا ہے۔" لہذا اگر کسی کو کچھ دینے کا یا کسی کا کام کرنے کا عہد کیا جائے تو پھر اسے پورا کرنا پڑے اور پر فرض کی طرح سمجھنا چاہیے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنی زندگی میں عہد کی پابندی کس قدر فرماتے تھے اس کا اندازہ ابو داؤد کی اس روایت سے ہوتا ہے جس کے راوی عبداللہ بن ابی الحسنا ہیں کہتے ہیں کہ اس دور کی بات ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت کا اعلان نہیں فرمایا تھا میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے خرید و فروخت کا ایک معاملہ کیا جو کچھ میں نے دینا تھا اس کا کچھ حصہ میں نے دے دیا اور کچھ ادا کرنا باقی رہ گیا تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے وعدہ کیا کہ میں باقی حصہ ابھی اسی جگہ لے کر آتا ہوں۔ پھر میں بھول گیا اور تین دن بعد مجھے یاد آیا میں اسی وقت وہ لے کر وہاں پہنچا عبداللہ بن ابی الحسنا کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسی جگہ موجود ہیں۔ آپ نے فرمایا۔

ترجمہ: "تم نے مجھے بڑی مشکل اور مشقت میں ڈالا میں تمہارے انتظار میں تین دن سے یہاں ہوں۔"

(جدی ہے)

بشکریہ: "درس حدیث" مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



دیباچہ

ارشاد علی ارشد

صیہونی لوہیں صدیوں سے مسلم امہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جنم لوہ والے اوراق اور اسباب کے پس پشت میں بھی انہیں کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کہیں ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کہیں غلام احمد قادیانی کی شکل میں خلافتِ توحی کا خلاصہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختطف ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نفعانہ مسلم دنیا کی واحد ایٹمی طاقت پاکستان ہے جو پچھلے رات خلیج کی طرح نکلیا پہنچا رہا ہے۔ اس نظرِ نلول انہیں ممتاز شہوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و حالات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا تھم نور خمیر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص دلوں کو تھموتا ہوا ایک نیا ٹیپ ہٹ

جوزف ریڈ کیٹی سیکڑوں دیہات میں عہدی سے نیلے کا منرل وائر ہٹا چکی تھی۔ ڈاکٹر زور این جی لوکی بروے رہوٹ نے بھی لن کا پورا ساتھ دیا تھا۔ اعلیٰ سوسائٹی کے لوگوں نے باقاعدہ گھروں میں دودھ کی طرح پانی کی بڑی بوتلیں تعویلی تھیں اور آتے جاتے سفر میں منرل وائر کی بوتل بمرہ رکھنا ضروری سمجھتے تھے۔ منرل وائر کا استعمال بڑھ رہا تھا۔ ہر چھوٹی بڑی دکان پر نیلے منرل وائر کے بیسوں کا ڈش پڑے نظر آتے تھے۔ شہروں میں پہلے سے منرل وائر بکثرت استعمال ہو رہا تھا۔ ہر لوگ منرل وائر کی بوتل ہاتھ میں رکھنا فیشن سمجھتے تھے۔

پلان کے مطابق جب تمام دیہات، قصبوں اور دور دراز علاقوں میں بھی منرل وائر کا رواج عام ہو جائے گا تب اس پلان کا اگلا قدم اٹھایا جائے گا۔

پاکستان میں سالانہ شرح اضافہ آبادی 1.8 فی صد ہے۔ مرد و عورت میں نسبت 108 اور 100 ہے یعنی انسان کو تولیدی مادہ دو قسم کے جراثیم X کروموسومز اور Y کروموسومز کے ساتھ کام کرتا ہے۔ مرد کے اندر ایک اور دانی دونوں کروموسومز ہوتے ہیں۔ عورت میں ایک ہوتا ہے۔ اگر مرد کا ایکس عورت کے کروموسومز سے

سارے انسان میں لایا پھر نمکین پسند کرتے۔ پانی کے وسیع چشموں کو چھیڑتے وقت اس نظام قدرت کو سامنے رکھا گیا تھا کہ بات بھی بن جائے اور حالات بھی حد سے زیادہ نہ بگڑے۔ گویا سائب بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ کامیاب تجربے کے بعد یہ بات واضح ہوئی تھی پانی کا اثر کسی پر ستر فیصد ہوا تھا کسی پر پچاس اور کسی پر دس فیصد اپنا کرتب دکھایا تھا۔ کئی بندوں کو چھیڑا تک نہیں تھا۔ اس طرح ڈاکٹر ز کے پاس مختلف اوقات میں مختلف مریض آتے تھے جن کی کوئی مدت بھی معین نہیں تھی۔ کبھی کوئی ایک مریض مینے بھر میں آجاتا تھا اور کبھی اس سے بھی زیادہ عرصہ بیت جاتا تھا۔ اسپتال کی لیبارٹری ٹیسٹ نے بہر حال لوگوں کے دل و دماغ میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ چشموں کا پانی اب سو فیصد صاف و شفاف نہیں رہا۔ دیہات میں مختلف باتیں محو گردش تھیں۔ جن لوگوں کا جنوں پر یوں پر عقیدہ پہلے سے پختہ تھا وہ ہر جگہ کہتے تھے۔

پہاڑوں سے نکلنے وقت کسی ناراض جن نے پانی کو آلودہ کر دیا ہے۔ اب یہ پانی پہلے جیسا صاف نہیں ہو سکتا۔

نکرائے تو اللہ کے قسم سے نو مولود نہ کر پیدا ہوتا ہے اور وائی نکرائے تو موٹ۔ منزل دائر میں ایسے قطرے مارے جائیں گے جو وہی کروڑ سو کروڑ یا دہاؤں ایکس کو کم کریں گے کہ پاکستان میں مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی تعداد بڑھائی جائے۔ انہی سیاق و سباق کے ساتھ یہ منصوبہ پورے مسلم ملک میں جاری و ساری تھا۔ ورلڈ بینک اور اقوام متحدہ کی نظر خاص تہ چند بڑی کمپنیوں کو اشیائے صرف کے ٹھکانے دیئے گئے تھے۔ ان کمپنیوں نے ہالینڈ کے دار الحکومت ہیگ میں منعقدہ ورلڈ واٹر فورم کو اسپانسر کیا تھا۔ اس میں شار پور جیسے خاتونوں میں موجود صاف و شفاف پانی کے قدرتی ذخائر سے مختلف بیماریاں پھیلنے کی مٹی پر ویکٹور کیا گیا تھا۔ مصنوعی پانی کی اہمیت اور اس کے استعمال کو وقت کی اہم ضرورت قرار دیا گیا تھا۔ مصنوعی پانی کی خرید و فروخت کے لیے اربوں ڈالرز مالیت کے نئے منصوبے اور طریقے منظور کیے گئے تھے۔



شانی دوستوں کے ہم ہو کو کچھ شہر میں عورتوں کی بڑھتی رہا تھا۔ ان پر لزام تھا کہ انہوں نے ایک معزز خاتون شہری کے گھر میں گھس کر توڑ پھوڑ کی ہے اور اسے ہراساں کیا ہے۔ معزز خاتون ذکیہ ہالی نے ڈنٹاں گیم بمبلی تھیلڈ فارم ہاؤس میں بھرا کر رکھے گئے بڑے ڈالا تھوڑے پے سمیٹے تھے اور وہاں سے اونٹے ہی ساہد کو ڈانٹا دیا تھا۔

”ساہد بابا! تمہارے لیے منہ بولی ہے۔“

”تمہاری سب سے اچھی خوبی یہ ہے ذکیہ ہالی کہ تم ہمیشہ اچھی خبر سناؤ ہو۔“

”مجھے اس کتے کا سراغ مل گیا ہے جس نے تم پر ہاتھ اٹھانے کی گستاخی کی۔“ ذکیہ ہالی نے لہجے میں نفرت کا بھرپور اثر دینے کی کوشش کی تھی۔

”یہ بہت بڑی خوشخبری ہے۔ ذکیہ ہالی جلدی ہو۔“

مجھے میرا انتقام کبیں چھین سے بیٹھتے نہیں دیتا۔“

”اب تمہیں چھین مل جائے گا ساہد بابا! مگر۔۔۔“

”مگر کیا ذکیہ ہالی آج چاہیے ہو۔“

”اس کے لیے خرچ کرنا پڑے گا۔ مجھے یہ پتہ ہے وہ کس کے ساتھ رہتا ہے۔ مگر میں یہ جان نہیں پاتی وہ کہاں رہتا ہے۔“

”ٹیسوں کی قمرمت کرو مجھے ہر صودت میں اس کہنے تک پہنچنا ہے۔“

”شانلی کا دوست شہزادہ کوئٹہ میں ہی رہتا ہے۔ انتہائی عیاش بڑکا ہے۔ مجھے یقین ہے وہاں کے عورتیں نہیں شانلی تک پہنچا دے گا۔“

”جتنا پیسا مانگتا ہے اور لاش مت گرو۔ مجھے ایک بار شانلی تک پہنچا دو۔ پھر وہ کچھو میں کیسے اپنا انتقام لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ساہد بابا! ایک روز میں شانلی تمہارے قدموں میں گرے گا۔“

شانلی نے اپنی منسلکات جگہ پچاس ہزار روپے لیے تھے۔ انہوں نے اپنی منسلکات سے ایک لاکھ روپے تھپائے تھے۔ شہزادہ نے اپنا نام خفیہ رکھنے اور ولید کو بچانے کی حکمت عملی کی تھی۔ شہزادے نے ولید کو ہر وقت اطلاع دے کر حفاظت سے آگاہ کر دیا تھا۔ تین دن بعد پولیس کارروائی میں ولید کے سوا سب دوست قتل پور میں موجود تھے۔ انیس شار پور کی مقامی پولیس نے گرفتار کر کے کوئٹہ پولیس کے حوالے کیا تھا۔

شانلی باظہر، امجد اور فرات سب جہد پریشان تھے۔ چانک آئے والی اختیارات و مکمل طور پر بے خبر تھے۔ قتلے میں شانلی کے دوستوں کو سلاخوں کے چھپچھپاتے دیا گیا تھا۔ جبکہ شانلی کو تارچہ بیل میں رکھا گیا تھا۔ والدہ زائدہ بیوی کا کشمیل ہند یار اور کا کشمیل گریم اس کے میزبان تھے۔ شانلی کے ہاتھ پشت پر باندھ کر میض بیماری گئی تو اس کی مضبوط پاؤں دیکھ کر لفظ بھر پولیس والے ٹھٹھک گئے تھے۔ ہماری تو ندوا لے اندہ یار نے دہلے کے حوالدار خالد بلوچ کی طرف دیکھا تھا۔ 6 فٹ ایک انچ قد، مضبوط کسرتی جسم اور پھلکی ہوئی بازوؤں کی پھیلیں دیکھ کر انہیں شانلی

کو دکر رہے تھے۔" ساجد نے فطرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

"دیکھو ساجد ہمارے کوئی دشمنی نہیں ہے اور بہتر بھی یہی کہ ہم کوئی دشمنی نہ پالیں ہمیں۔" شانی کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ہنر کی تیز ضرب نے اسے سکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"میں تم جیسے کیسے شخص سے دوستی کروں گا۔ ذلیل انسان۔" ساجد نے غصے میں کہتے ہوئے ہنر ایک بار پھر لہرایا اس بار شانی کے سینے پر دوسرے نشان واضح نظر آنے لگے تھے۔

"ساجد! ایک بار پہلے اسکی غلطی کا مزہ تم چک چکے ہو دوبارہ وہ غلطی نہ دہراؤ تو اچھا رہے گا۔"

"کیا کر لو گے تم میرا؟" باوا... تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔" ساجد کا غصہ عروج پر تھا۔ اس نے لگا ہنر پر سنا ہنر داغ کر دیا تھا۔ ہنر کی تیز ضربیں شانی کے صبر کو ٹاکا رہی تھیں۔ ہم نواز اور عاصم نواز اس کی بہت ہاندہ رہتے تھے۔ شانی نے ہاتھوں کو تیز حرکت دینا شروع کر دی تھی۔ ادھر ساجد غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ اسے اس بات کی کوئی فکر نہیں تھی کہ مسلسل برتنے والے ہنر کی ضربیں شانی کے جسم پر کہاں کہاں برس رہی ہیں۔ ساجد پر ایک خون طاری تھا۔ وہ تار پڑ توڑنے لگا تھا۔ مگر یہ حملے زیادہ دیر جاری نہ رہ سکے اور اسے تڑپتے ہوٹ ہوٹے ہوئے ہاتھوں کو مسلسل حرکت دینے سے شانی کے ہاتھ کھل گئے تھے۔ ساجد کو ہوش اس وقت آیا جب ہنر کو شانی کے ہاتھوں نے پکڑ لیا۔ ساجد کے چہرے پر حیرت اور خوف منجمد ہو کر رہ گیا۔ شانی پاؤں کھول کر کھڑا ہو چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے لاک تھا۔

شانے نے زور کا جھکا دیا۔ خوف سے کانپتے ہاتھ ہنر کو سنبھال نہیں پائے ساجد لڑکھڑا کر فرش پر گر چکا تھا۔

"میں نے کہا تھا یہ غلطی پھر سے مت دہراؤ۔"

شانے کا خونخوار لہجہ ساجد کے بدن میں خوف کی

کے غیر معمولی ہونے کا احساس ہو چکا تھا۔

ساجد حوالات کے مارچہ سیل میں داخل ہوا۔ اس کا پہلا تاثر بھی پولیس جیسا تھا۔ باہم اس کے لیے اطمینان بخش بات شانی کی بے بسی تھی۔ مگر پھر بھی ساجد نے ہاتھوں کے ساتھ پاؤں بھی بندھوا دیے تھے۔ ساجد کے تیور ابھرنے کی خطرناک لگ رہے تھے۔ ساجد کو دیکھ کر پولیس والوں نے بھی شانی کی طرف تیور یاں چڑھالی تھیں۔

اہم نواز نے حالات کا جائزہ لیا اور شانی کو متنبہ کیا۔

"شانے! خود پر کنٹرول رکھنا تمہاری کوئی اٹنی سیدھی حرکت تمہارے خلاف کیس کو مضبوط کر دے گی۔ میں دیکھ کے آیا ہوں تمہاری مٹی نے اذان اور کامران کو اعلان دے دی ہے یقیناً لوگ ضمانت کا جلد بندوبست کر لیں گے۔"

"میرے کہنے پر رک جاتے تو لوہوت یہاں تک نہ پہنچتے۔ اب گھر والوں کو اصل ماجرہ پتہ چلے گا تو کیا سوچیں گے! ان کا ذہن بیٹا کوٹھوں میں جا کر بھرا بیٹھا ہے، یہ کتنی کرتا ہے۔" عاصم نواز کی بات انتہائی تڑوی تھی مگر سچی۔

اس نے ایک اور خوشی کی قسم کیونکہ شانی کو لحاظ کاموں سے روکنا عاصم نواز کی اولین ترجیح تھی۔ بد روشی تو ان خاموش تھا کیونکہ شانی جو چھ کر رہا تھا اس میں روشن نوازی خواہشیں پوشیدہ ہوتی تھیں۔

"ساجد میاں! ہم چلتے ہیں چائے پیئے اب یہ تمہارا کیس ہے۔ کیسے نمٹائے اور تمہاری سرشت پر منحصر ہے۔"

حوالدار خالد بلوچ نے قانون کی ذور ہاتھیں سالہ ساجد کے ہاتھ تھما کر ایم این اے فاروق بلوچ کے ساتھ وفاداری کا پورا پورا شہود دیا تھا۔

ساجد کے ہاتھ میں ہنر تھا۔ مارچہ سیل میں ماحول ہنس نہ رہا تھا۔

"تم کیا سمجھتے ہو مجھ پر ہاتھ اٹھا کر سکون سے رہ پاؤ گے؟ میں نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی ہے۔"

"دھیرے لہجے میں بات کرنا شانی۔" ہم نواز نے ایک بار پھر شانی کو پرسکون رہنے کی ہدایت کی۔

"اب بولتے کیوں نہیں ہو۔ اس دن تو بہت اچھا

والے دونوں کانشیل بھی کبھی شافی کو دیکھتے اور کبھی بے ہوش پڑے ہوئے ساجد کو۔ حیرت کے شدید ترین جھٹکے نے ان کی سوچوں اور حرکات پر روک لگا دی تھی۔
"کھڑے کیوں ہو۔ پکارو اس حرمولے کو۔" حوالدار کی چیخ ہوئی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ حوالدار نے شافی کی طرف بچھتے ہوئے گالی دی۔

"تیری ماں کی....." گالی کے الفاظ ابھی پوری طرح لیوں سے باہر نہیں نکلے تھے کہ شافی نے غصے میں اسے گریبان سے پکڑ کر ہوا میں پھینک کر دیا۔ حوالدار کے منہ سے کھٹی کھٹی آواز نکل رہی تھی۔ ہوا میں اس کی دونوں ٹانگیں مانی بے تاب کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔

"شافی کیا کر رہے ہو؟ پاگل مت ہو چھوڑو اسے۔" عام نواز نے اسے سختی سے روکنا چاہا مگر گالی کے الفاظ شافی کے اندر جیسے پتھر پڑے۔ ہر سارے تھے۔ شافی نے عام نواز پر انتہائی غصے میں پاؤں رکھ دیا۔ ام نواز اور روشن نواز بے بسی سے عام نواز کا غریبہ دیکھ رہے تھے۔ شافی نے عام نواز کو ٹوکھل ڈالا تھا اب وہ کسی بھی قسم کی ادک ٹوک سے آزار تھا۔ دروازہ بند کر کے تینوں اہلکاروں کی اس نے خوب درگت بنائی تھی۔ حوالدار کی چاہیاں لے کر شافی اپنے دوستوں کے پاس پہنچے اور تیز لہجے میں بولا۔

"چلو جلدی کرو۔ ہمیں تھانے سے بھاگنا ہے۔" دوستوں نے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

"اگر ہم تمہارے ساتھ فرار ہو گئے تو اس جرم میں برابر کے شریک ہو جائیں گے جو ہم نے نہیں کیا۔"

شافی اکیلا ہی تھانے سے بھاگ آیا تھا۔ اس ساری کارروائی میں دس سے پندرہ منٹ لگے تھے۔ باہر آتے ہی شافی کو ذکیہ بانی کا خیال آیا اسے بہت سکھا، ضروری تھا۔ ساجد نے ام نواز کو دیکھا وہ بہت الجھا ہوا تھا۔ روشن نواز کی اداسی بھی دو چند تھی۔ جو کچھ ہوا تھا یقیناً ان کی مرضی کے خلاف ہوا تھا مگر شافی ماں کی گالی کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اس نے ام نواز سے ذکیہ بانی کا پتہ لگانے کے لیے اس کے گونٹے پر جانے کا حکم دیا۔ ام نواز نے آکر جو کچھ

سننا ہٹ دوڑا رہا تھا۔
"شافی اسے چھوڑ دو۔ کچھ مت کہنا۔ یہ تمہارے حق میں بہت اچھا ہوگا۔" ام نواز نے شافی کو نئی راہ دکھائی تھی۔

"ساجد سے ہوتی کر کے معاملہ نہیں رفع کر لو۔"
"میں بزدل نہیں ہوں، ام نواز۔"

"شافی! گندگی میں بیٹنا ہاتھ مارو اس میں بدبو اتنی تیزی سے پھیلے گی۔"

"ام نواز تمہیک کہتا ہے۔ اس گندگی سے دور رہو۔" عام نواز اور ام نواز دونوں نے اس کی کوشش کی مگر کام نہ رہا۔ شافی صبر کا دامن چھوڑ چکا تھا۔ کمرہ ساجد کی چیخوں سے گونج رہا تھا۔ ایسے ہی منتر ساجد کے جسم پر بھی پڑے تھے مگر تب بھی نہیں صرف سسکیاں تھیں۔ مگر اب بھی ناک چیخوں سے کمرہ زور رہا تھا۔ ساجد کے منہ سے ایسی کریناک چیخیں نکل رہی تھیں کہ ان کا پیچھا لینا مشکل تھا۔ باہر والے اندرونیوں کی حالت سے بے خبر تھے وہ سمجھ رہے تھے خیل اب شروع ہوا ہے۔ پانچ منٹ بعد ساجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ شافی نے غصے سے ہنسر دیا اور پردے مارا۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی اور حوالدار کی آواز سنائی دی۔

"ساجد میاں! دروازہ کھولو باقی حساب کتاب ہم کر لیں گے۔" قدموں کی چاپ سے شافی نے اندازہ لگایا آئے والے دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ اس نے ام نواز کی طرف مائے طلب نگاہ سے دیکھا۔

"دروازہ کھولنا پڑے گا۔ جو کچھ تم کر بیٹھے ہو اس کی سزا اب بھگتنا پڑے گی۔"

"اب اس ستارے مزید کوئی غلطی مت کرنا۔" عام نواز نے شافی کو یاد دلایا کہ وہ غلطی نہ کر رہا ہے۔

شافی نے دروازہ کھول دیا اندر داخل ہونے والا پہلا شخص حوالدار خلد بلوچ تھا۔ اندر کا منظر دیکھ کر وہ انتہائی حیرت سے صرف "اوئے" کہہ پایا اس کے پیچھے آئے

اسے بتایا اس سے گرم حراج شانی مزید آگ بگولہ ہو گیا۔ وہ اب تک یہی سوچ رہا تھا کہ پولیس ان تک کیسے پہنچا دیکھ پائی کے کوٹھے پر ولید اور شہر لوہڈش کی اداؤں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اس بات سے شانی کے سامنے حقیقت کھل چکی تھی۔

جس وقت شانی دیکھ پائی کے کوٹھے کی طرف اڑا جا رہا تھا اس وقت چارچ پل روم میں سیلہا عاصم لواز کی لاش پر کھڑا تھقبے لگا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا آتے دلا ہرون شانی کے لیے تہائی لائے گا۔ اب دیکھ لو میں اسے ایک منٹ بھی چین سے بیٹھنے نہیں دوں گا۔“ سیلہا خوشی سے چلاتے ہوئے بلند تھقبے لگا رہا تھا۔



اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان بنا سکی نمونے اپنی قدرت سے تخلیق کیے۔ اس کے بعد مختلف مخلوقات کو پیدا فرمایا اور ان کے رزق کا انتظام کیا۔ پھر میں موجود کبوترے کو بھی رزق اللہ تعالیٰ کے حکم سے پہنچا رہا ہے۔ پھر ایک جیتا جاگتا انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا لقب عطا کیا ہے وہ کیسے راتوں کو بھوکا سوئے۔ یا نقطہ زندہ حالت میں مر جائے۔ یہ انسانوں کا پیدا کردہ نظام زندگی ہے۔ مغرب نے کربہ ارض کے تمام وسائل اپنی منگولی میں جکڑ لیے ہیں اور دھیرے دھیرے ان پر کل طور سے قابض ہوتا جا رہا ہے۔ قدرتی وسائل پر مغرب ایک سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے اور یہ ایسا زہریلا سانپ ہے جس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ آج بھی زمین کے خزانے اور وسائل انسانی آبادی، 8,525,170,264 سے کئی گنا زیادہ ہے۔ زمین کے کل رقبہ 510.072 ملین مربع کلومیٹر میں موجود خزانے اتنے وسیع ہیں کہ انسانی آبادی کو چار سے ضرب دی جائے تب بھی ان کی کمی واقع نہیں ہوگی۔ مغرب جب بھی وسائل کی کمی کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے تو اس میں اس کا اپنا مفاد پنہاں ہوتا ہے۔ وہ ایسے حالات پیدا کر رہے

ہیں کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دنیا کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جنہیں دکھائی دیتا ہے وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ جیسے پاکستان کو ہی لے لیجئے! بلوچستان اور سندھ کے معدنی ذخائر پنجاب کی ذرخیز ترین زمین اور مثالی شہری نظام پر ہے پاکستان کے لیے بہت زیادہ ہے اس کے باوجود پاکستان گندم تک درآمد کر رہا ہے۔ یہ حالات کی ستم ظریفی اور ہمارے امریکہ جیسے باصلاحیت دوست کا کمال ہے۔ پاکستان اور سعودی عرب کے وسائل یکجا کیے جائیں تو یہ پورے ممالک عالم اسلام کی کفالت کر سکتے ہیں۔ مگر حالات یہ ہیں کہ سعودی عرب مسلسل خسارے میں جا رہا ہے اور اگر سعودی عرب کے فرمانروا شاہ فیصل جیسے رہنما مسلمانوں کے لیے کچھ کرنے کا فریضہ سر انجام دیتے ہیں تو انہیں اس غلطی کی پاداش میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ ذوالفقار علی بھٹو اپنے ملک کے لیے ایٹمی پروگرام کا آغاز کرتا ہے تو اسے تختہ دار پر لٹکا دیا جاتا ہے لیکن مغرب کے ہاتھ خون آلود ہونے کے باوجود چہرہ سفید ہے۔ وہ آزاد ہیں، جنگل میں خونخوار شیر کی طرح جہاں چاہے وہاں پھرتے جو مرضی آئے کرے اس پر کوئی روک نہیں ہے۔

نیو ورلڈ آرڈر نے جس کے کرتا دھرتا مغرب کے پاس ہیں انسانی زندگی کو کس طرح متاثر کیا ہے یہ سادہ لوح لوگ سمجھی جان نہیں پائیں گے۔ ہر سال کربہ ارض کے موسم میں ہڈی واضح تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ یہ تبدیلیاں ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ تاہم ان کا سبب ہر کوئی نہیں جان پاتا۔ اگرچہ مغربی میڈیا اسے قدرتی عمل قرار دیتا ہے۔ مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اصل میں انہیں اپنے شیطانی منصوبوں پر پردہ پوشی مقصود ہے۔

قدرت انسانیت پر انتہائی مہربان ہے اللہ تعالیٰ نے کربہ ارض کے لیے ایک مضبوط دفاعی نظام قائم کر رکھا ہے۔ سورج کی ہبلک شعاعیں مختلف ستاروں اور سیاروں سے آنے والی تابکاری لہریں، الٹرا وولٹیج ریڑجیسی خطرناک شعاعوں سے اگر انسانیت محفوظ ہے تو یہ قدرت

کے قائم کردہ مقامی نظام کی سرحدوں منت ہے۔
1886-88ء میں امریکی یہودی سائنسدان گولائٹلا
اسے کی پاور۔ ALTERNATIVE
CURRENT بجلی اور اس کی ترسیل کا نظام ایجاد
کیا۔ فی سیکنڈ 60 ارتعاشات ہر نوک اے کی بجلی کے پاور
گروڈ زمین پر پھیل جائیں تو کرہ ارض معمول کی فریکوئنسی
7.8 ہر نوک بجائے الگ رفتار سے اچھلتے لگے لگا۔ جب
یہ 7.8 ہر نوک پر مختلف رفتار سے اچھلتے گا تو اس سے ریڈیائی
لہریں آئوئی زمین کی فضا اور موسم میں تبدیلی لائے گا۔
نارے میں قطب شمالی کے پاس طرہ موجرات جاری
جیں۔ اگر کامیاب ہوئے تو موسم میں حسب مشہ تبدیلی
لا ناممکن ہو جائے گا۔

راکٹوں، سپر سون کے ذریعے بادلوں پر بیہیم پاور
وغیرہ کی بیانی مادہ چھڑک کر دنیا میں نئی بارش کا نظام کر
چکی ہے۔ جب کہ بارش کو روکنے کا عمل بھی جاری ہے۔
پانی موسم، پانی، خوراک، دوا اور مائع وغیرہ مکمل طور پر
قبتے میں کرنے کے لیے آئے روز نئے منصوبے بناتا
ہے۔ دوائیں مکمل طور پر پانی میں مکمل کمپنیوں کے قبضے میں جا
چکی ہیں۔ یہ تمام مانی کمپنیاں یہودیوں کی ملکیت
ہیں۔ اب دووں دور میں حسب ذیل باتوں کو سنی بات
عملی شکل میں نظر آ جائے گی۔

تمام ضروری اور غیر ضروری اشیاء، مصنوعات،
ڈاکٹر، ڈسٹریکٹ، ٹیلیفون، ٹیکسٹ، ویکسٹ، لیبیڈ، فوڈ
جنگ میں رہنا جا رہا ہے۔ کوئی دوا یا علاج اس وقت
تک جوڑ نہیں ہوئی جب تک متعلقہ شہر، گاؤں یا قصبہ کا
ذمہ دار لیڈر ان کی تحریری اجازت نہیں دے گا۔
"ہم اندھیرے میں جھٹک رہے ہیں۔ ہمیں واقعی
مسائل میں اجماع یا چارہ ہے۔ بھائی بھائی کا دشمن بن چکا
ہے۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے خون کا پیاسا
ہے۔ کیوں؟ میں پوچھتا ہوں آخر کیوں؟"

سابقہ ڈی ایس پی امجد بخاری کہتے کہتے آخری بات
پر تہدید ہو گیا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تین

نوجوانوں کے چہروں پر مستحکم سنجیدگی برآئی تھی۔
یہ ایک لائبریری تھا کمرہ تھا۔ گہری سنجیدگی کے سبب
ماحول میں فتنے کی چادر تھی ہوئی تھی۔ رنجیدہ لہجے میں امجد
بخاری جو گفتگو تھا۔

"خفیہ ہاتھ اسکی پلاننگ کرتے ہیں کہ میں خود تیرہ
برس پولیس کے انتہائی اہم عہدے پر فائز رہنے کے
باوجود کچھ سمجھ نہ پایا تھا۔"

"سر آپ کون سی پوسٹ پر تھے؟"
"میں کوئٹہ میں ڈی ایس پی کے عہدے پر تعینات
تھا۔ دوسرے پولیس آفیسر کی طرح مجھے بندھے انداز
میں ڈیوٹی پوری کرنا تھا۔ وقت کے کیلنڈر میں سردیوں کے
دن بھرتے ہوئے ایک واقعہ نے میری آنکھیں کھول
دیں۔ کوئٹہ شہر سے 80 کلومیٹر دور تار پور میں میرا دوست
جمال خان رہتا ہے۔ وہ میرے پاس اپنا مسئلہ لے کر آیا
تھا۔ جب میں نے ان کی پریشانی کی وجہ جانی تو نیک نیتی
سے وہ کہنے لگے کہ بائی بھائی بھائی، "امجد بخاری نے لفظ
بھائی کو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے تین نوجوانوں کو دیکھا جن
کی عمریں بائیس سے تیس سال کے درمیان تھیں۔ وہ
پولس چاک سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے
جائے چلی پر چائے کا تھما سا اور چائے پڑے ہوئے
تھے۔ ایک بار وہ چائے پی چکے تھے۔"

امجد بخاری نے انہیں شمار پور اور پراسرار پہاڑیوں
میں دوڑنے والی پراسرار دھواں کا پورا قصہ سنایا تھا۔
"جب وہم منسٹر نے شفیق شہزاد کی مرضی سے میرے
ساتھ روانہ کی تھی میں بھی شنگ میں پڑ گیا تھا۔ پھر شفیق
نے جھوٹی رپورٹ بنا کر شمار پور کے لوگوں کو جھوٹے
دعا سے دیئے تب میرا ضمیر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔
میں ضمیر کی عدالت میں سرخروئی نہ پا۔ گا اس لیے شفیق
وہاں یہاں سیدھا شمار پور پہاڑیوں میں جا پہنچا۔"
"سر! کیا واقعی وہاں جن اور پریوں کے مسکن
تھے؟" امجد بخاری کے سامنے کرسی پر بیٹھے ہوئے
نوجوان نے پوچھا۔

”نہیں قاسم وہاں جن وہموتوں کا نہیں بلکہ پاکستان دشمن عناصر کا ڈیرہ ہے۔“ امجد بخاری کی بات سن کر تینوں نوجوانوں نے چونک کر نہیں دیکھا۔

”سرا کیا وہاں کسی خطرناک گروہ کا خفیہ لہکانہ ہے؟“ قاسم کے ساتھ بیٹھے ہوئے نوجوان نے تجسس آمیز لہجے میں دریافت کیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی داڑھی تھی۔ جسامت کے لحاظ سے وہ دوسروں سے کمزور تھا۔

”ہمزہ وہاں پاکستان کے دشمنوں کا گھکانہ ہے۔ غیر ملکی گروہ ہے جو اپنا کام کر رہا ہے۔“

”اوہ! تینوں بری طرح چونک پڑے۔ غیر ملکی گروہ۔“

انہوں نے ایک زبان دہرایا۔ امجد بخاری نے انتہائی گہری نظروں سے انہیں دیکھا۔ تینوں نوجوانوں کے چہروں پر وہاں باجوش اٹھ آیا تھا اور وہاں شعوری طور پر اپنے اندر بے چینی محسوس کرنے لگے تھے۔ یہ بات امجد بخاری کے لیے اطمینان بخش تھی۔ اسے اپنے انتخاب پر خوشی ہو رہی تھی۔

”ہاں غیر ملکی گروہ جن کا مقصد پاکستان کو ٹکڑوں میں تبدیل کرنا ہے۔“

”ہم ایسے ہتھکڑیاں دیں گے سر جو پاکستان کی صرف انٹرنی جرات کرنا کا وہ آگے نکال دیں گے جو ہم پر پیار۔ پاکستان کو ناگہان نظروں سے دھینچے گی۔“ قاسم نے کہا۔

”مجھے تم جیسے نوجوانوں پر فخر ہے بلکہ وہاں ہمارے اعمال کی ذات پر کامل یقین ہے جب تک ہم سر۔ طلب میں تم جیسے نوجوان موجود ہیں ان شاء اللہ ہمارے پاکستان کا کوئی ہتھیس بننا نہ سکے۔“

”نشہ بھند۔“ حمزہ، قاسم اور طلحہ نے کورس میں پورے دنی جند بات کے ساتھ جواب دیا۔

”سر ہمارا ٹریننگ جلد مکمل کرنا ہے ہم اس گروپ سے نکرنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی نہیں۔ ابھی ہمارے پاس وہ وسائل نہیں ہیں کہ ہم مہسور بیک وائر اور راجیسے پاؤفل جدید اسلحہ سے

ایس تنظیموں سے نکر سکیں۔“

”تو کیا وہ گروپ..... ابھی تین تنظیموں کا مشترکہ گروپ ہے۔“ امجد بخاری نے حمزہ کی بات پوری کرتے ہوئے بتایا۔

”تم لوگ اپنی ٹریننگ دل جوئی سے مکمل کرو۔ ابھی مجھے بہت کچھ کرنا ہے جب وقت آئے گا ہم ان شاء اللہ ان سے ضرور نکل لیں گے اور ہم انہیں بتائیں گے کہ پاکستان میں مٹنی سرگرمیوں کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔“

”ہم اس وقت کا بے چینی سے انتظار کریں گے سر ہم ان کا ایسا حشر کریں گے کہ وہ اپنی تنظیموں کے لیے نشان عبرت بن جائیں گے۔“

”شاباش! میرے بچوں کی جڈ بہ میرے حوصلے کو بے بہا تقویت دیتا ہے۔ میں اعلیٰ حکام پر یقین نہیں کر سکتا۔ جن جانتا ہوں اس گروپ کی پشت پناہی پر ہمارے قتل الپ موجود ہیں۔ منہ اوپر ست، ضمیر فروش اور فکر ہی ملدے۔“ قاسم نے لوگن کا ساتھ دے دے چلا۔ اس لیے شہان نے محبت و محن پاکستانیوں کا گروپ تشکیل دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ ابھی ہم چھ ہیں چار ہم اور دو ہمارے دشمن گروہ مگر ہم جیتے جھڑے۔ ہے اللہ تعالیٰ کی ذات پر کل ہم دس ہوں گے پھر وہاں ہیں اور پھر بہت جلد ہم یہ نظروں بزاروں میں ملے جائیں گے۔“

”سر! آپ فکر نہ کریں ہم ان شاء اللہ تعداد کے محتاج نہیں ہوں گے۔ ہم میں اتنی ہمت ہے کہ ہم دشمنان پاکستان کو سلمیٰ سستی سے منادیں۔ 1965ء کی جنگ میں اسلحہ نہیں جڈ بہ لڑا تھا۔ ہرے نوجوانوں نے توپوں کا جواب توپ سے نہیں دیا تھا جہاں کا نذرانہ پیش کیا تھا۔ آج بھی وہ جڈ بہ موجود ہے سر اس موقع ملے گی بات ہے۔“

”مجھے فخر ہے تم پر میرے وطن کے جانثار جوانوں میں اس بات کا کمال ہوں جنگ میں اسلحہ نہیں جڈ بہ کام آتا ہے اور ایسا جڈ بہ نہ پاکستانی فوج میں پایید ہے اور عوام میں اس کا فقدان ہے۔ مگر فی الحال قلیل تعداد سے میدان میں نہیں با رہنا چاہتا۔ ہمیں کچھ انتظار کرنا ہوگا۔“

"ٹھیک ہے سر آپ ہم سے بہتر سمجھتے ہیں۔"

"آؤ میں کھانے کا کہہ کر آیا تھا یقیناً تیار ہو چکا ہوگا۔"

امجد بخاری نے کرسی پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس کی تقلید میں منزہ قاسم اور طلحہ بھی کھڑے ہو چکے تھے۔



حالات دو واقعات نے ایک دم پلٹا کھلایا تھا۔ شانی ہوائی جہاز میں جو کچھ کر چکا تھا وہ اس کے لیے وبال جان بن رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ خاصہ نواز اور ہم نواز دونوں نے اسے روکنا چاہا تھا لیکن جذبات میں وہ کسی کی نہ سن سکا اور سنتا بھی کیسے؟ سیدھا نے اپنا کمال فن دکھایا شانی پر کئی قسم کے اثرات عائد ہو چکے تھے۔ اس نے معزز خاتون شیریں ذکیہ کے مکان میں گھس کر توڑ پھوڑ کی اور اسے ہراساں کیا تھا۔ حوالدار اور دو کانسٹیبل پر حملہ کیا تھا۔ پولیس تھانے میں قانون کی دوجیاں اڑا کر فرار ہوا تھا اور ایک بار پھر ذکیہ خاتون کے مکان میں جا کر اس کے مہمانوں ولید اور شیریں کو مار مار کر اسپتال پہنچا دیا تھا۔ پولیس پوری تک و دو کے ساتھ اس کی تلاش میں سرگرم تھی۔ شانی حوالہ سے بھاگا ہوا معزور ملزم تھا۔ ہم نواز نے گھر کے حالات کا جائزہ لے کر اسے بتا دیا تھا۔

بیگم کلثوم کو جیسے ہی خبر ملی تھی شانی کو دو دستوں کے ساتھ ناکر وہ جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے تو انہیوں نے فوراً تھانے رابطہ کیا تھا۔ مگر وہاں سے پتہ چلا بلوچان کو کوئی متعلق کر دیا گیا ہے کیونکہ ان کے خلاف ایف آئی آر کوئی تھانے میں درج کر لائی گئی تھی۔ کوئی نہ میں اذان اور کامران سے رابطہ کرنے میں اس نے خیر نہیں کھی تھی۔ دونوں نے یقین دلایا تھا۔ مگر آپ فکر نہ کریں ہم ابھی ضمانت کا بندوبست کرتے ہیں۔ گھر میں یکدم ہی پریشانی کود آئی تھی۔ کنزہ اور منزہ کے چہروں پر ہوائیاں اڑ گئی تھیں۔ جب تک ڈیڈی زندہ تھے وہ تمام فکر و اندیشوں سے دور تھیں۔ اب بات اور بھی بڑے بھائی اپنی دنیا میں گمن تھے۔ شانی ہی تھا جس کی ذات

سے ان کی ساری اُمیدیں اور خوشیاں وابستہ تھیں۔ بیگم کلثوم بیٹوں کو فون کر کے چین سے نہیں بیٹھی تھیں وہ خود کو کوئی پہنچ گئی تھیں۔ مگر کوئی نہ ملنے والی خبر پھیل خیر سے زیادہ پریشان کن تھیں۔ کامران نے انہیں بتایا شانی تھانے میں پولیس والوں کی دو گت بنا کر فرار ہو چکا ہے۔ بیگم کلثوم کے لیے یہ بات بھسم کرنا بہت مشکل تھا وہ سکتے کی سی کیفیت میں یہ رو داد سن رہی تھیں۔ معصوم شانی جس نے ابھی کسی سے لڑائی نہیں کی وہ اس قدر باغیانہ پن پر کیسے اتر آتا ہے۔ پریشانیوں نے بیگم کلثوم کا درد کچھ لیا تھا۔ وہ شانی کے معاملے میں ابھی ہوئی تھیں کہ اسے ایک اور اچھوتا ک خبر سننا پڑی۔ کنزہ صبح سے گھر واپس نہیں لوٹی تھی۔ شانی مرد تھا اچھے برے حالات سے نمٹ سکتا تھا مگر کنزہ ایک معصوم لڑکی تھی اس کا قایم ہو جانا سب سے بڑی پریشانی تھی۔ بیگم کلثوم سب کچھ چھوڑ کر کامران کے ساتھ تھانہ پر پلٹ آئی تھیں۔

ہم نواز نے شانی کو گھر کے سارے حالات سے آگاہی دے دی تھی۔ گھر کے حالات سے آگاہی دی تو بات می کے کوئی نہ جانے تک محدود تھی کنزہ کی کشمکش کا شانی کوئی الحال پتہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا گھر پہنچا گھر کی نگرانی کے بارے میں ہم نواز کو اس نے خاص ہدایات جاری کی تھیں۔ گھر میں منزہ شانی سے لپٹی لچکیوں میں روئے جا رہی تھی۔

"شانلی بھیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پلیز شانی خود کو ان آفتوں سے دور رکھو دستہ ہم جیتے ہی مر جائیں گے۔"

"کچھ نہیں ہوگا پگلی چھوٹا سوتا کیس سے جلد نمٹ جائے گا می سے رابطہ کرو میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کنزہ کہاں ہے؟" شانی کے سوال پر منزہ لرز کر رہ گئی۔ شام ڈھلنے کو تھی صبح کو نکلی کنزہ حال گھر کو واپس نہیں لوٹی تھی۔ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ شانی نے منزہ کی حالت دیکھی تو اسے احساس جرم شدت سے ستانے لگا۔ اس حالت کا موجب وہی

ان سے مدد کی اپیل کرنا چاہتی تھی۔ دو کھٹے گزر جانے کے بعد وہ گھر نہ لوئی تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ میں نے اٹکل شفقت کے گھر فون کر کے پوچھا وہاں سے پتہ چلا کہ کنزہ وہاں آئی ہی نہیں۔ "منزہ آنکھوں میں آئے اشکوں کو کالی دیر سے روک رہی تھی۔ تفصیل بتاتے ہوئے ضبط نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ شانی نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگایا۔ یہ منظر دیکھ کر روشن نواز اور ہم نواز بھی رو رہے تھے۔ روشن نواز اداسیوں کی آغوش گہرائیوں میں گرا ہوا تھا۔

شانلی نے تسلی آمیز انداز میں منزہ کے شانے تھپتھپائے۔ مگر اسے خود پر کنٹرول رکھنا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ دور خلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ سب ٹھیک کیسے ہوگا؟ کھوکھلے الفاظ ان کے دکھوں کا دلو نہیں کر سکتے تھے۔

ہم نواز کوئی بیج کی رملہ نکالنے میں لگن تھا۔ روشن نواز کے پاس اداسیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

شانلی کو باہر کے حالات کا جائزہ لینے کا خیال آیا۔ اس نے ہم نواز کو باہر جا کر حالات سے آگاہی پانے کا حکم دیا۔ ہم نواز نے اسے آکر بتایا پولیس کی فوری گھر کی طرف آ رہی ہے۔ یہ سن کر شانلی بے حد پریشان ہو چکا تھا۔ نہ وہ منزہ کو گھر میں اکیلا چھوڑ سکتا تھا نہ خود گھر میں رہ سکتا تھا۔ وہ انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار ہو چکا تھا۔

وہ ان دیکھی منزل کی طرف کا مزن تھا اور نہ ہی کوئی واضحائح عمل تھا۔ بنا سوچے سمجھے چل رہا تھا۔ کانٹے دار مہاجروں نے اسے کئی ٹرائیں پہنائی تھیں۔ جنگل میں لکڑ بھلو، گیدڑ، بھیڑیوں اور کئی قسم کے جانوروں کی آوازیں وٹا فوٹا کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جنگل میں جا بجا پانی کے چشمے تھے وہ چلتے چلتے کسی چشمے کے پاس رک کر پانی پیتا اور پھر چل پڑتا۔ نہ جانے کتنی دیر یونہی چلتا رہا بدن میں تھا کاوٹ کا احساس شدت اختیار کر گیا تو وہ دور نظر آنے والے سلسلہ کوہ کی طرف ہولیا۔ یہاں سے پانی کا بڑا چشمہ گزر رہا تھا۔ یہ چشمہ آگے جا کر دریا میں جا ملتا

تھا۔ عام نواز کی بات نہ مان کر اس نے بڑی غلطی کی تھی۔ مگر اب خیر کمان سے نکل چکا تھا۔ سانپ گزر جائے تو لکیر پینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ روشن نواز تب سے اب تک اداسیوں کی لپیٹ میں تھا۔ شانی نے اس معاملے میں مدد کرنے کے لیے ہم نواز سے اہتمام کی تھی۔ منزہ کے ہاتھوں میں اس قدر لرزش تھی کہ وہ نمبر ملا نہیں پا رہی تھی۔ شانی نے آگے بڑھ کر ریسیور لیتے ہوئے کہا۔

"تم بیٹھو منزہ اور ریسیور ہو جاؤ۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کہتے ہوئے شانی نے نمبر ملا دیا۔

"ہیلو می! میں شانی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں شانی! تم گھر پر ہو بیٹا تم ٹھیک تو ہونا؟"

"جی می! میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"بیٹا! کنزہ کہاں ہے نہ گھر لوئی؟" ریسیور میں می کی پریشان کن آواز سنائی دے رہی تھی۔

"کنزہ۔۔۔! مجھے نہیں پتہ می! کنزہ کہاں ہے؟" شانی

کہتے ہوئے منزہ کو دیکھنے لگا۔ منزہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اسے کسی بڑی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا۔

"ہیلو شانی! میں کامران بول رہا ہوں۔ ہم لوگ راستے میں ہیں اور آدھے گھنٹے میں گھر پہنچ جائیں گے ہمارے آنے تک تم گھر میں ہی رہنا۔"

"لو کے بھائی! مگر کنزہ۔۔۔" شانی کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ ادھر کامران بول رہا تھا۔

"ہم وہاں آتے ہیں مگر بات جلدی۔" کہتے ہوئے کامران نے رہ پٹکاٹ دیا۔

"کنزہ کہاں ہے منزہ؟"

"پتہ نہیں شانی! ہم سب تمہارے لیے بہت پریشان تھے۔ می کو یہ نکل گئی تھی اور ہم گھر میں آسویا

رہے تھے اچانک کنزہ کو لڑی کے دوست ریٹائرڈ میجر شفقت خان کا خیال آیا میرے منع کرنے کے باوجود کہ

می کو آنے دو پھر کوئی فیصلہ کریں گے وہ ان کے گھر کی طرف نکل گئی تھی۔ وہ اٹکل کو ساری صورت حال بتا کر

پڑھتا اس لیے ریوالور اور ڈائری لے کر عقیقہ دیوار پھلانگ کر باہر نکل آیا تھا۔ گھنے جنگلات میں اس کا ملنا محال تھا۔

پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ کر اس نے طویل سانس خارج کی۔ چند منٹ اس نے آنکھیں بند رکھ کر خود کو ریپیکس کرنے کی ناکام کوشش کی۔ سامنے پہاڑی سے آبشار گمر رہی تھی۔ عام حالات میں یہ ایک دلکش منظر تھا۔ مگر اس وقت شانی کافی الجھا ہوا تھا۔

کنزہ کہاں جاسکتی ہے؟ یہ سوال بار بار اسے اُس رہا تھا۔ ہم لوگ شانی کی رہائشی ہوئی یا تالی کی جگہ تک جا سکتا تھا انہ خود کسی نئی جگہ جانا اس کے دائرہ اختیار میں نہیں تھا۔ وہ کنزہ کو ڈھونڈ نہیں سکتا تھا صرف شانی کی بتانی ہوئی جگہ پر جا کر حادوت لے سکتا تھا۔ شانی اسے ہر ممکنہ جگہ چھوٹ چکا تھا مگر کنزہ کا کہیں سراغ نہیں ملا۔ روشن ٹواڑوں کی سیڑھیوں میں ہوا زوایاں لٹک رہے تھے۔ شانی انہ ہالے تھے اور پوچھ رہے تھے کہ کیا ایک اسے ڈائری کا نشان آیا اس نے چونک کر ڈائری کھولی اس کی نظریں نیچری سے تحریر پر دوڑنے لگیں۔

شانی کی تلاش میں اس نے پراسرار پہاڑیوں میں جانے کا فیصلہ کیا تو میرے ذہن میں ٹار پور کے دوسرے مام لوگوں کی طرح نقش جنات و پریوں کا تسکین ہی ملتا ہوا تھا۔ مگر وہیں جا کر پتہ چلا اصل ماجرہ پانچاور ہے۔

صد اوقت علی خان اور اس سے پہلے ہوئے والی اسوات میں کسی پراسرار حقوق کا ہاتھ نہیں تھا بلکہ وہ انسانی بھیڑیوں کا شکار ہوئے تھے۔ میری کوشش تھی پہلی مذبحیئر میں کسی ایک پر قابو پا سکوں مگر میں اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا مگر پہنچ کر میں فیصلہ کرنے سے محروم رہا کہ اصل حالات کا پولیس یا پھر کسی جان پہچان کے خلی افسر کو بتا دوں میری پچھٹی حس کہہ رہی ہے معاملہ انتہائی سنگین ہے۔ میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔ عین ممکن ہے حکام بالاسارے معاملے سے آگاہ ہوں اس صورت میں میری شنوائی نہیں ہوگی۔ مجھے خود ہی شانی کی تلاش میں ایک

تھا۔ ریپا پہاڑیوں کے گرد چکر کاٹ کر دوسری طرف نکلتا تھا۔ وہ پہاڑی کی جڑ میں بیٹھ گیا۔ پہاڑی میں ایک بڑا ڈھکاف تھا جس کے ارد گرد جھاڑیاں تھیں۔ سوچوں کا انبار تھا جو اس کے گرد پھٹ گیا تھا۔ وہ دور ہا تھا جو وہ کہیں چاہتا تھا اور جو وہ چاہتا تھا وہاں وہاں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پولیس نے ان کے دروازے پر دستک دی تو اس کا بھاگنے کا قطعی ارادہ نہیں تھا۔ مگر منظر نے پولیس سے دروازے پر جا کر بات کی تو پتہ چلا ان کے پاس گھر کی تماشائی کے وارنٹ موجود ہیں۔ منظر نے بحث و مباحثہ میں بہر حال توجہ نہ دینی چاہی اس دوران ٹیم ٹھو۔ کامران کے ساتھ پہنچ چکی تھیں۔ کامران پولیس والوں کے ساتھ بات کرنے لگا۔ ٹیم ٹھو براہ راست اندر چل گئی تھیں۔ شانی کو گلے سے لگا کر وہ کافی دیر روٹی تھی۔ شانی اپنے کیمے پر شرمندہ تھا۔ کئی سے معافی کا طلبکار تھا مگر ٹیم ٹھو کو شانی سے زیادہ کنزہ کی فکر تھی۔ شانی نے جاری تھی اور وہ کوئی حتمی فیصلہ کرنے سے قاصر تھیں۔ شانی کوئی اہل پولیس کی کسٹڈی میں دینا خطرناک تھا یہ قید خانہ سے مار چر کرتے۔ شانی کا تب تک منظر سے غائب ہونا سبب مند تھا جب تک کامران اور اذہن جنگلات کا مکمل بندوبست نہ کر لیتے۔

کامران جان گیا تھا پولیس کے چوہا چمکے نہیں ہیں۔ وہ کسی بھی بہانے کو غلط طور پر نہ لے لیں تھے۔ انہیں ہر صورت گھر کی تلاش لینا تھی۔ شانی نے بھاگنے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔ گھٹے جنگلات اس کے لیے محفوظ ترین اوقات تھے۔ حفظ ماں تقدیم کے طور پر اس نے ڈیڑی کا دیوار ساتھ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ جانتا تھا ڈیڑی کے دور پانچ ہیں ایک ریوالور بیڈروم میں اور دوسرا اسٹڈی روم میں رکھتے تھے۔

شانی اسٹڈی روم میں ریوالور تلاش کر رہا تھا۔ دوران تلاش اس کے ہاتھ ڈیڑی کی ڈائری لگ گئی۔ اس نے ڈائری کو ویسے ہی سرسری سالت پلٹ کر دیکھا مگر چند سطریں اس کی نظر سے گزریں وہ چند سطریں حیران کن تھیں۔ وقت نہیں تھا کہ وہ ڈائری

بار پھر پہاڑیوں کی طرف جانا ہوگا۔ ہو سکتا ہے دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی پراسرار موت کے نیچے کا شکار ہو جاؤں لیکن مجھے بہر حال جانا ہے۔ اپنے بیٹے کو تلاش کرنا ہے اللہ تعالیٰ میری مدد فرمائے۔

شانی کے جوان سال چیرے پر فکر مندی کے شدید ترین آثار اندھے تھے۔ اس نے ہم نواز کی طرف رائے طلب نظروں سے دیکھا۔

"مجھے لگتا ہے ان پہاڑیوں سے منسوب جہات و پروں کی ساری کہانیاں سن گئیں ہیں۔ یہاں کوئی مراد غیر قانونی سرگرمیوں میں مصروف ہے یا پھر ان کے نفع کا ہے۔" ہم نواز نے کہتے ہوئے یاد دلایا۔

"شانی! تم یاد کرو گھر آ کر تمہیں ڈیڈی کی موت کے بارے میں تفصیل بتائی گئی تھی۔ ڈیڈی کی موت انہی پراسرار پہاڑیوں میں واقع ہوئی تھی اور حسب سابق انہیں جن بھوتوں کی کارستانی قرار دیکر موتی اختیار کر لی تھی۔"

مجھے وہاں چلنا چاہیے۔ شانی نے خود کلامی کی۔ اس کے چہرے پر پراسرار لہریں دوڑنی لگیں۔ اس نے ہم نواز سے کہا۔

"تم پراسرار پہاڑیوں پر جاؤ ہم نواز۔" کہتے ہوئے شانی پھرئی سے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے آٹھ دس میٹر پہاڑی سے دوڑتے ہوئے گرا کر گرنا دیکھا۔ وہ اپنی لوکیشن کا یقین کرنا چاہتا تھا۔ یہاں وہ کھڑا ہے اس سے متصل تین پہاڑیوں پر اسرار بھی جا چکی تھیں۔ اس نے ہم نواز کو انہی تین پہاڑیوں کا بتایا۔

"جا کر اچھی طرح چیک کر ڈیڈی کو وہاں کیا نظر آیا تھا۔"

چند لمحوں بعد ہم نواز نے آکر سے تفصیل بتائی جسے سن کر شانی محاورہ نہیں حقیقتاً چل پڑا۔ ہم نواز کہہ رہا تھا۔

"شانی تمہارے ڈیڈی کا شک مد فیصد درست تھا۔ جہاں ہم موجود ہیں اس سے تیسری پہاڑی پر آٹھ افراد کا گروپ موجود ہے۔ چھ مرد اور دو لڑکیاں یہ آنکھوں افراد

غیر ملکی ہیں۔"

"غیر ملکی؟"

"ہاں شانی! اور دوسری اہم بات کنزرو اسی گروپ کے پاس موجود ہے۔"

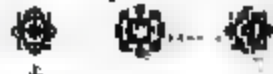
"کک کیا کہہ رہے ہو؟"

ہم نواز کنزرو یہاں پہاڑیوں میں وہ بھی غیر ملکی مردہ کے قبضے میں۔ شانی کو پاؤں تلے زمین سرکئی محسوس ہوئی۔ لچک بھرا اس کی سوچیں باؤف ہو گئی تھیں۔

"باب! میں دیکھ چکا ہوں۔ ہمیں جلد کچھ کرنا ہوگا۔ مجھے کنزرو کی عزت۔"

"میں کرنا۔" شانی جلدی سے بولا۔

لہجہ۔ "اس نے اچھائی تھی سے ہم نواز کی بات کاٹ دی۔ شانی نے سر ہوا اور کال کر گولیاں چیک کیں اور تقریباً دو گنا ہوا عسکری چٹان کے راستے پر چڑھنے لگا۔



شانی نے راستوں پر چلتے ہوئے جوش و جذبے میں شانی کیسے دو ہزار فٹ بلندی پر پہنچا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ جوش تب آیا جب وہ مطلوبہ جگہ پہنچ چکا تھا۔ ہم نواز کی نشان دہی پر وہ عین جگہ تک پہنچا تھا۔ یہاں جوزف اور بوٹھم، باس تھا اس کے روانہ کیے گئے تھے انجینئروں کے ہمراہ قیام پذیر تھے۔ ان چھ افراد میں دو دوسرا کے تین باس تھا اس کے گروپ یعنی بلیک وائر کے نور ایک انڈین راکا ایجنٹ تھا۔

کنزرو کو جوزف نے بہت پہلے دیکھا تھا۔ مشرقی حسن کی تصویر کنزرو اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی، ہم نواز کے اعتراض پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کے دل میں پلٹے ہی جوزف کنزرو کو اٹھوا لیا تھا۔ کنزرو کو پہاڑوں تک لانے میں ان کے مقامی ساتھیوں نے مدد کی تھی۔ ان کا یہاں ایک مضبوط سیٹ ورک تھا۔

شانی ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کنزرو وہاں کا جائزہ لے رہا تھا۔ جہاں چھوٹے سے میدان کی شکل میں پہاڑ کی زمین چٹائی تھی میدان میں کئی چھوٹے بڑے پتھر

بڑے تھے۔ چھوٹے موٹے درخت، پودے گھاس پوس اور جھاڑیاں بھی موجود تھیں۔ چند بڑے شگاف نظر آ رہے تھے اور کچھ غار نظروں سے لگتا تھا۔ کچھ شانی دیکھ سکتا تھا شانی کے اشارے پر ہم نواز یک بار پھر جائزہ لینے جا چکا تھا۔ اس نے آکر بتایا۔

”یہاں بہت سے غار ہیں جو ان لوگوں کے زیر استعمال ہیں۔ مصنوعی بجلی کا بندوبست ہے، ضروریات زندگی کی تمام مراعات میسر ہیں۔ یہ لوگ یہاں شہریوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔ کتڑہ سامنے نظر آنے والے غار میں قید ہے اس وقت اس کے پاس ایک لڑکی اور لڑکا موجود ہیں۔ باقی افراد دوسرے غاروں میں ہیں۔ ہم بالائی ہالا سامنے والے غار میں پہنچ سکتے ہیں۔“ ہم نواز کے کہنے پر شانی بلا جھل پتھروں کی آڑ سے نکل کر سامنے والے غار کی طرف بڑھا۔ اندر روشنی کے آثار تھے۔ چند لمحے شانی نے اندر کی سن گن لی۔ نسوانی قہقہے اور مرد کے چند انگلیش میں ادا کیے گئے فقرے اس کے کالوں میں گھرائے اس نے دائیں بائیں دیکھا وہ اکیلا کھڑا تھا۔ دیوار پر گرنت مضبوط کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا تھا۔

”ہنڈراپ۔“ اس نے داخل ہوتے ہوئے غرا کر کہا۔ چند گھنٹوں میں وہ تین نظروں سے اندر کا جائزہ لے چکا تھا۔ کتڑہ زمین پر پتھر کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ وہ محویت سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔ حیرت کے شدید ترین لمحے نے اس کے لب کی دیئے تھے۔

جوزف نے وہ ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک کوئی غیر متعلقہ شخص پہنچ سکتا ہے وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہوگی۔ وہ سکتے کی سی کیفیت میں وہ یہ۔ پھانڈے شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کی متابی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ نیم برہنہ لڑکی جو اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔

”تم یہاں کیسے پہنچے؟“ حیرت سے جوزف

کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا بولے اور کیا کہے۔ وہ سلو مشن میں اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔

”اپنے چہرے دوسری طرف کر لو۔ ہری اپ۔ کوئی غلط حرکت مت کرنا ورنہ میں گولی چلانے سے باز نہیں آؤں گا۔“ شانی کے لہجے میں پختگی اور اعتماد تھا۔ بلیک دائر کا جوزف جیسا کانیاں ایجنٹ کچھ چکا تھا شانی اپنے کہے پر عمل کر گزرے گا۔ ہاتھ اٹھا کر جوزف نے چہرہ پھیر لیا تھا۔ لڑکی نے اس کی پیروی کی۔

”شانی۔۔۔ تم۔۔۔ بھائی۔۔۔“ کتڑہ فرط جذبات میں کچھ بھی کہہ نہیں پا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ آنسوؤں میں شانی کا دھندلا چہرہ کتڑہ کو نئے حوصلے بخش رہا تھا۔ شانی نے جوزف اور لڑکی پر نظریں رکھتے ہوئے آگے بڑھ کر کتڑہ کے ہاتھ کھول دیئے۔ کتڑہ جذبات میں آکر اس سے لپٹا چاہ رہی تھی مگر شانی نے اسے اشارے سے روک دیا۔ شانی کی نظریں متواتر جوزف اور لڑکی پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر جج میں نہیں نظر چوک گئی تھی جوزف نے اس پر جھانک لگا دی کتڑہ کے منہ سے جج نکل گیا اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ جوزف شانی سے ٹکرایا اور شانی کچھل دیوار سے۔

شانی دائرہ گولی چلانے میں سے گریز کر رہا تھا۔ دیوار پر سائنسٹر نہیں تھا۔ گولی کی آواز دوسرے لوگوں کو متوجہ کرنے کا موجب بن سکتی تھی۔ جوزف کے گمرانے سے دیوار اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ جوزف نے اس کے چہرے پر نگہ مارنا چاہا مگر شانی کے بروقت چہرہ ہٹانے سے اس کا نگہ دیوار سے جا گرایا۔ شانی نے چہرہ ایک لمحہ کے لیے ہٹایا تھا دوسرے لمحے اس نے سر کی نگر جوزف کی لمبی ناک پر ماری جوزف بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شانی نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کے سینے پر تک جڑ دی۔ جوزف اڑتا ہوا پیچھے جا گرا۔

”شانی۔۔۔“ کتڑہ کی چیختی ہوئی آواز پر شانی نے چونک کر وہاں دیکھا۔ جوزف کی ساگی لڑکی اس کا گرا ہوا دیوار اٹھا رہی تھی۔ وہ شانی سے صرف ایک میٹر کے

فاصلے پر تھی۔ شانی نے ہوا میں اچھیل کر لڑکی کو بوٹ کی ضرب رسید کی جو شاید اس کی کھینچی پر لگی تھی۔ لڑکی لہرا کر زمین پر گر گئی۔

جوزف غصے میں گالیاں دیتا ہوا شانی کی طرف لپکا، شانی نے پھرتی سے قریب پڑا ہوا ٹوکیلا پتھر ہاتھ میں لے لیا اور جیسے ہی جوزف اس پر حملہ آور ہوا ٹوکیلا پتھر اس کے سر کی گہرائی میں اترتا چلا گیا۔ جوزف کے سر سے خون کا فوارہ اٹل پڑا تھا۔ اس کے حلق سے تیز غراہٹ کی آواز نکلی۔ وہ کہنے ہوئے شہیتہ کی طرح زمین پر گر چکا تھا۔ کنزہ کے لیے یہ منظر دیکھنا دشوار تھا۔ چند منٹوں نے شانی نے میدان بدل لیا تھا۔ اب اس کی باہیں کھل چکی تھیں۔ وہ کنزہ کو بلاتا تھا۔

”شانی!“ کنزہ بھاگ کر بھائی کی محفوظ باہوں میں سما گئی۔

”شانی! جلدی نکلو۔ باقی لوگوں کو شک ہو گیا ہے وہ باہر نکل رہے ہیں۔“ ہم نواز نے شانی کو خبر دی شانی نے فوراً کنزہ کا ہاتھ پکڑا اپنا رخ الٹا اور غار سے باہر نکل گیا۔ مگر باہر اسے رک جانا پڑا۔ میدان میں بوٹھم اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ انہوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا ان کی حالت بھی جوزف جیسی تھی۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے شانی اور کنزہ کو دیکھ رہے تھے۔ کنزہ کے چہرے پر خوف و ہراس اٹھ آیا تھا۔ شانی نے اسے اپنے پیچھے کر لیا۔ اب وقت نہیں تھا احتیاط کا دامن چھوڑنا گزیر تھا۔ اس نے ریوا اور سیدھا کرتے ہوئے نریگر دبا دیا ایک منٹ میں کئی گولیاں داغی تھیں لیکن صرف ایک بندہ ڈھیر ہوا تھا کیونکہ بوٹھم کے ساتھ ایک اور آدمی نے دائیں بائیں چلا گئیں لگادی تھیں۔

”کنزہ! سامنے پتھر کی لوٹ میں چل جاؤ جلدی۔“ شانی نے چیختے ہوئے کنزہ کو پتھر کی طرف بلا سادھا دیا اور خود بھی بائیں جانب چلا گیا لگادی۔ بوٹھم کی طرف سے پیچھے گئے پتھر سے وہ ہال ہال بچا تھا۔ چونکہ بوٹھم اور جوزف کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں تک بھی کوئی پہنچ سکتا ہے۔ وہ بھی ایسے کہ انہیں خبر تک نہ ہو اس

دوسرا جہرت

”حق بات کہنے سے کبھی گریز نہ کرو خواہ تمہارا سر پر ٹکڑا ہو۔“ کیوں نہ لگ رہی ہو۔ کیا تم موت سے ڈرتے ہو۔ حالاں کہ رب کا نجات نے موت کا ایک دن اور ایک وقت مقرر کر دیا ہے۔ پھر موت سے ڈر کر سچی بات کہنے میں انگچاہٹ اختیار کرنا، انتہائی بزدلی اور ایمان کی کمزوری ہے۔ کنزہ اور بزدل قوم کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ زمین کی بیٹھ کا بوجھ بن کر زندہ رہے۔ کنزہ اور طعیف ایمان جیسا شخص ہے جو اندر ہی اندر قوم کو کھاتا جاتا ہے۔ مشکلات کے راستے سے ڈر کر اللہ کے راستے سے فرار اختیار کرنا بے کفایت ہے اور باقی کی سزا تم جانتے ہی ہو۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا حشر بھی وہی ہو جو تم سے پہلی قوموں کا ہوا ہے۔ کیا کھنڈروں میں داخل ہوئی بستیاں جو قبر خداوندی کا نشانہ بنیں اور صفیہ ہستی سے حرفِ طلاق کی طرح مٹ گئیں۔ تمہاری جہرت کے لیے کم ہیں؟ جہاد ایمان کی روح ہے اور مجاہدین کا ستون، جہاد سے انکار کفر ہے اور کفر ظلمتِ قلب۔ دل سیاہ ہوتا انسان انسانیت کے دائرے سے نکل جاتا ہے۔ دل کی ہستی تاریک ہو تو انسان خدا کو بھول کر عیش و عشرت میں کھو جاتا ہے۔ دل ہی ظلمتِ عمر ہو تو سچ و سناں جو انسان کے زیور ہیں، ان کی جگہ طاعن و دہاب لے لیتے ہیں۔ جب قومیں طاعن و دہاب کی رسیا ہو جاتی ہیں تو مٹ جاتی ہیں اور ان کی جگہ دوسروں کے لیے جہرت کا درس بن جاتی ہے۔“

(امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری رحمۃ اللہ علیہ)

لیے وہ خللا ہاتھ تھے۔

بوٹھم پتھروں کی آڑ لیتا ہوا شانی کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ شانی نے آہٹ پا کر پیچھے دیکھا مگر تب تک دیر ہو چکی تھی بوٹھم نے اسے دیوچ لیا۔ جھٹکا لگنے سے ریوا اور ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ بوٹھم اور اس کے تمام ساتھی کڑیل جوان تھے مگر شانی بھی ان سے کم نہ تھا۔ شانی دیوانہ وار لڑ رہا تھا۔ وہ غم ٹھونک کر میدان میں اترتا تھا۔ لڑتے ہوئے ڈیڑی کی شبیہ اس کی آنکھوں میں لگا رہے پھر رہی تھی۔

تھے۔ خوش قسمتی سے گولیوں کا ہدف قریبی پتھر بنا تھا۔
 "شانی! اٹھو۔ جلدی کرو ان لوگوں کے پاس جدید
 اسلحہ ہے۔" ہم لوہڑ نے چیخ کر احساس دلایا۔

کنزہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھی۔ اس کے
 قاتلوں کو نظر کر دار تک پہنچانے کے لیے شانی کا زندہ رہنا
 ضروری تھا۔ شانی ایک طرف درختوں اور پتھروں کی لوث
 میں گھس چکا تھا۔ مگر آنے والوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ لب
 شانی کو بھاگتا پڑا۔ شانی جہاں بھاگ رہا تھا وہ تقریباً ڈیڑھ
 میٹر کا راستہ تھا۔ ڈیڑھ میٹر کے بعد گہری کھائی تھی۔ راستہ
 دس میٹر کے بعد پہاڑی کے ساتھ دوسری طرف گھوم رہا
 تھا۔ شانی پتھروں اور جھاڑیوں کو پھلانگتا ہوا موڑ کی طرف
 بھاگ رہا تھا تاکہ اس کی لوث میں پناہ لے سکے مگر وہ جیسے
 ہی موڑ مڑا تو اسے تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں
 مارنے لگا۔ مگر کوئی سہارا ہاتھ نہیں آیا۔ یہ ڈیڑھ میٹر کا راستہ
 دراصل ایک پیچھے تھا جو باہر کو نکلا ہوا تھا۔ موڑ کے بعد گہری
 کھائی کا خلاء تھا۔ اس خلا میں شانی گرنا چاہا تھا۔ وہ ہزار
 فٹ کی بلندی سے وہ موت کے بھیا تک منہ کی طرف بڑھ
 رہا تھا۔ تیز ہواؤں نے اس کا سراغ سلا دیا تھا۔ وہ بے ہوشی
 کے عالم میں گر رہا تھا۔



بحر الکاہل میں فلپائن اور جاپان کے کچھ علاقے
 ایسے ہیں جنہیں شیطانی سمندر کہا جاتا ہے۔ اصل میں
 جہاں سمندر کو جاپان کے مقامی لوگ مالو او می
 (MANJUMI) کہتے ہیں۔ جس کے معنی شیطان کا
 سمندر ہے۔ شیطانی سمندر کا علاقہ نکون کی شکل میں
 ہے۔ یہ جاپان اور فلپائن کے مشترکہ علاقوں پر مشتمل
 ہے۔ یہ نکون جاپان کے ساحلی شہر یوکوہاما سے فلپائن کے
 جزیرے گوام تک اور گوام سے واپس جاپان کے ماریانا
 جزائر تک اور جاپان سے یوکوہاما تک جاتی ہے۔ ماریانا
 جزائر پر دوسری جنگ عظیم میں امریکہ نے قبضہ کر لیا تھا۔
 شیطانی سمندر کو ڈریگن نکون بھی کہا جاتا ہے۔ یہ شیطانی
 سمندر برمودا نکون کی طرح الجھلی پر اسرار ہے۔ یہ اس

قدر خطرناک ہے کہ جاپان کی حکومت نے باقاعدہ
 سرکاری اعلان کے ذریعے عوام کو اس علاقے سے ہمیشہ
 دور رہنے کا حکم جاری کر رکھا ہے۔ یہاں پر کئی آبدوزیں
 طیارے، جہاز اور افراد غائب ہو چکے ہیں۔ سن میں ایسے
 جہاز اور آبدوزیں میں بھی شامل تھیں جن میں خطرناک
 ایسی مواد بھرا ہوا تھا اور دنیا کے ذہین ترین لوگ یہاں
 غائب ہوئے ہیں۔ 1952ء تا 1956ء جاپان نے
 اپنے پانچ بڑے فوجی جہاز اس علاقے میں کھوئے ہیں
 لاپتہ افراد کی تعداد 700 سے اوپر ہے۔ یہ سب پر اسرار
 واقعہ تھا کہ جاپانی حکومت نے سو سے زائد سائنسدان
 ایک جہاز پر روانہ کیے تاکہ اس پر اسرار سمندر کا کھوج لگایا جا
 سکے۔ مگر شوشی قسمت سمندر جل کرنے والے سائنسدان خود
 سمندر میں گئے۔ اس کے علاوہ فرانسیسی جہاز جیرانیوم 24
 نومبر 1974ء کو خوشگوار موسم ہونے کے باوجود گھلے کے
 29 افراد سمیت یہاں غائب ہو چکا ہے۔

لاہور کے مال پروردہ جہاز بانالونا اور مایجور سار شیطانی
 سمندر کا شکار بن چکے ہیں۔ اس میں سے حیرت انگیز
 بات یہ تھی مایجور سار جہاز کے چاروں طرف سمندر میں
 آگ لگ گئی تھی۔ پانی کی لہریں آگ کی لپٹیں پیچک
 رہی تھیں۔ مثلث کی شکل میں بڑھنے والی آگ نے جہاز
 کو گھیرا اور اسے چوبیس افراد کے ساتھ غائب کر دیا۔

یونانی جہاز انیوس جیورجس 29 افراد کے حملے اور
 16565 ٹن وزن کے ساتھ شیطانی سمندر کی بھیٹ
 چڑھ چکا ہے۔ شیطانی سمندر کے واقعات برمودا نکون
 سے زیادہ ہیں۔ مگر برمودا نکون کی طرح شیطانی سمندر
 میں دو نما ہونے والے عجیب و غریب واقعات کی آج
 کی جدید ترین ٹیکنالوجی بھی کوئی سراغ نہیں لگا سکی ہے۔

یہ بات سوچتے ہوئے گرد کے چہرے پر طنز
 مسکراہٹ دوڑ گئی۔ گرد نے ایک چکر شیطانی سمندر کے
 گرد کاٹا۔ گرد کی آنکھوں میں اطمینان کی دبیز تہ چڑھ گئی
 تھی۔ شیطانی سمندر کے گوشے گوشے میں گرد کی
 سر بلندی کے جھنڈے بلند تھے۔ جہاں کوئی نہیں جاتا

وہاں گرو کی حاکمیت قائم تھی۔ دنیا کی سالمیت امن و سکون، محبتیں، رشتے ماتے اور بیٹے کا مسلمہ قانون جو قدرت نے انسانوں کے لیے وضع کیا اسے ختم کرنے کے لیے شیطانی سمندر کی سطح، گہرائی اور فضاؤں میں بھر پور طریقے سے کام جاری تھا۔ دنیا کی تباہی و بربادی اور موجودہ سسٹم کو فنا کر کے پوری دنیا پر حسب غشاء مملکت قائم کرنا گرو کا دیرینہ خواب تھا۔ گرو کی فتح و کامرانی میں غیر مسلم ممالک بھر پور کردار ادا کر رہے تھے۔ ایسے ممالک گرو کو بہت عزیز تھے اس لیے گرو چاہتا تھا آزادی کا مجرد تصور صرف اپنے ہموار ممالک کے لیے مختص کیا جائے اور جو گرو کے اخذ کردہ قانون کی پاسداری سے انکادری ہوں اس ملک کی گستاخی اور بے مادی کا سرکھل کر اسے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا جائے۔ یہ غلامی خواہ عسکری ہو، نظریاتی، ظاہری یا باطنی جو بھی ہو، ہر حال یہ ممالک گرو کے ہمیشہ مطیع رہیں۔ گرو ان کی بالادستی چاہتا تھا جو ان کے حکم کے تابع ہوں۔ جو گرو کے خلاف دفاعی ہتھیار استعمال کرتے ہیں انہیں ناکارہ بنا دیا جائے گا۔ ان کے خلاف ایسی پالیسیاں مرتب کی جائیں گی کہ وہ گرو اور اس کے حواریوں کے رحم و کرم پر چلے جا رہے تھے۔ گرو نے شیطانی سمندر اور برمودا ٹکون میں اپنے خفیہ ٹھکانے بنا رکھے تھے۔ گرو کے پاس ایسی طاقت موجود تھی کہ اپنی غشاء کے مطابق طیارے، جہاز اور انسانوں کو بوجھ اسباب ان ٹھکانوں میں پہنچا لیتا تھا۔ کی وانشور اور زمین ترین و مارٹ، سائنسدان اور ماہرین گرو کے قبضے میں جا چکے تھے۔ گرو کی کارروائی میں ایسی مربوط پلاننگ ہوتی تھی کہ باہوش اور باخبر لوگ جو حالات و واقعات کا گہرا مشاہدہ کرتے ہیں وہ بھی ان واقعات میں فقط لکیر پیٹتے رہ جاتے ہیں۔ کوئی مثبت پہلو آج تک ان کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ ہاں البتہ اقوام عالم میں ایسے چند ممالک اور افراد ضرور شامل ہیں جنہیں گرو نے از خود ان خفیہ ٹھکانوں میں جانے کا شرف بخشا تھا۔ کیونکہ انہی ممالک میں سیدیا کی طاقت سے ان ٹھکانوں کو دیو مالائی کہانیوں میں لپیٹ کر

دنیا کی آنکھوں میں چڑھا دیا تھا۔ اب دنیا انہیں ہاں ٹینک سے دیکھتی ہے جو ٹینک ان کی آنکھوں میں چڑھا دی گئی ہے۔ دنیا انہیں جانتی ہے گرو اپنے حواری ممالک کے ساتھ مل کر تمام مملکتوں کی جڑیں متواتر کھوکھلی کرنے میں نکل رہے۔ گرو اکثر اپنا تخت شیطانی سمندر کے سینے پر بچھا ہوا تھا۔ پیٹنے اس کے سامنے بیٹھ کر اپنی کارگزاری سناٹے میں اور انعام و اکرام وصول کرتے ہیں۔ دہرو تھیں سمیٹے ہیں اور اپنے مشن کے لیے نئی ہدایات پاتے ہیں اور آئندہ کی پلاننگ ترتیب دیتے ہیں۔

سیلہا سے اس بار گرو بے انتہاء خوش نظر آتا تھا۔ گرو نے اسے شاہاں دیتے ہوئے کہا۔

”سیلہا! میں ہر چیلے گی اقامت، فراست اور دانشوری کا قائل ہوں کہ وہ میرے چیلے ہیں اور میری غشاء کے مطابق چل کر کامیابیاں حاصل کرتے ہیں۔ ان کے اسرار و رموز میں میری ایسی نئی تعلیم کا درما ہوتی ہے۔ جس کے سبب وہ ہمیشہ سرخوردہ رہتے ہیں۔ مگر سیلہا تم نے اپنے کمال فن میں بہتر مہارت دکھائی ہے۔ مثالی مجھے بوزھے جن کی سحر انگیز باتوں میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اگر اس اپنی پلاننگ کے حصار میں قید نہ کرتے تو وہ آج من کا انسان ہوتا۔ اس کا اندر باہر روشن ہوتا اور وہ ہماری پہنچ سے کوسوں دور نکل جاتا۔ مگر اب کے وہ خواہشات کا امیر ہے، ذلیل و خوار ہے اور ہمیشہ درد کی ٹھوکریں اس کا مقدر بن چکی ہیں۔“

گرو کی باتیں سن کر سیلہا کی گردن فخر کی بلند ترین سطح پر پہنچ رہی تھی۔

گرو کا بلند قہقہہ سمندر کی فضا اس کو چیر رہا تھا۔
 ”ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا۔ میں دنیا کے تمام نظام کو جلد کردوں گا۔ اپنے حربوں سے ساری دنیا پر قابض ہو جاؤں گا اور مجھے روکنے کو کئے والا کوئی نہیں ہے۔“

گرو کی چالاک ہنسی میں چیلے ساتھ دے رہے تھے۔
 گرو کہہ رہا تھا۔

”میرا ہر پیٹا سیلہا کی طرح ذہین، چالاک اور غیر

نئی کالی ہے ہاں وقت آیا تو میں خود تمہیں خریدتاؤں گا۔
 "مگر وہ اہم لب کشائی کی بنا و اجازت کے جرأت کیسے
 کر سکتے ہیں۔ آپ نئی حق اور سچ ہو جو بہتر سمجھتے ہو تا
 دیتے ہو۔" سیلہا نے انتہائی مودبانہ لہجے میں کہا۔
 "مجھے ابھی اسرائیل جانا ہے۔ تین منٹ بعد میری
 وہاں میٹنگ ہے تم سب اپنے اپنے کاموں پر لوٹ
 جاؤ۔" مگر وہ نے میٹنگ درخواست کرنے کا اشارہ دیدیا
 تھا۔ چیلے حق مگر وہ سچ مگر وہ کے غرے لگاتے ہوئے روانہ
 ہونے لگے۔



امجد بخاری نے گروپ کو بہت استحکام بخشا تھا۔ جو
 ایسے جاں نثار پاکستانی سپوت تیار کر رہا تھا جو دشمنان
 اسلامی جمہوریہ پاکستان کا سر ہل سکیں۔ انہیں بیست و چار
 کر سکیں اور ان کا ناکہ پاک و جہود پاک سر زمین سے ہمیشہ
 کے لیے مٹا سکیں۔ اس مقصد میں اسے خاطر خواہ کامیابی
 ملی تھی۔ طلحہ حمزہ، قاسم، عید اللہ، شرجیل، شاہ میر اور اویس
 اور کئی دوسرے نوجوان اس کے ہاتھ پر بیعت کر چکے
 تھے۔ ان نوجوانوں نے خون کے آخری قطرے تک
 پاکستان کی حفاظت کرنے کا عہد کیا تھا اور قسمیں اٹھائی
 تھیں۔ جب یہ نوجوان عملی طور پر میدان میں اتارنے کے
 قابل ہوئے تو امجد بخاری نے حمزہ، طلحہ اور اویس کو براہِ سر
 پہاڑیوں میں روانہ کیا۔ کیونکہ وہاں کوئی غیر ملکی گروہ
 متحرک ہے۔ بجز اس کے امجد بخاری کے پاس کوئی
 معلومات یا شواہد موجود نہیں تھے۔ قبل اس کے وہ اس
 قابل نہیں تھا کہ وہ عملی قدم اٹھا پاتا۔ کسی سرکاری آفیسر پر
 اعتماد کرنے کو دل آمادہ نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا قانون کا
 وقار بحدوح کرنے والے بہت ہیں۔ ہمارے بہت سے
 اعلیٰ حکام پر غیر ملکی اثر و نفوذ کا فرما رہتا ہے۔ لاقانونیت
 اور اختیارات کے لحاظ استعمال کے کئی کیس اس کی نظروں
 کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ اس لیے امجد بخاری اپنے
 زور بازو پر یقین رکھتا تھا۔

حمزہ، طلحہ اور اویس کو روانہ کرتے ہوئے امجد بخاری

معمولی عقل و فہم کا مالک ہے۔ "مگر سیلہا کی تعریف کر رہا
 تھا اور سیلہا خوشی سے پھولے نہیں سہا رہا تھا۔ گروڑوں
 اور بلیوں کے سامنے گروہ اس کی عقل و دانش کو تسلیم
 کرتے ہوئے تعریفیں کر رہا تھا۔ اس کا مان بڑھا رہا تھا۔
 سیلہا نے محسوس کر لیا تھا آج گروہ کا موڈ بہت اچھا ہے۔
 سیلہا کو ایک بات کافی عرصے سے کنگ رہی تھی مگر وہ اس کا
 جواب نہیں پاسکا تھا۔ ابتداء میں جب اسے شانی کا مشن
 سونپا گیا تھا تب پہلے دن کی صبح کے مناظر وہ تاحال نہیں
 بھولا تھا۔ گھنا جنگل میدان تمام درخت، پودے، جانور
 پہاڑ زمین یوں کیسے ہوئے تھے۔ یہ سوال وہ پہلے بھی گروہ
 سے پوچھ چکا تھا۔

گروہ نے کہا تھا یہ تیرے لیے نہیں ہے جس کے لیے وہ
 دیکھنا نہیں چاہتے، جو دیکھتے ہیں وہ اوروں کو بتاتے نہیں۔
 سیلہا کو وہ راز جاننے کی خواہش روز اول سے تھی۔
 آج نادر موقع تھا جس سے فائدہ اٹھا کر اس نے گروہ سے
 پوچھ لیا۔

گروہ نے لمحہ بھر سوچا پھر اپنے چیلوں پر نظریں
 دوڑائیں سیلہا کا سوال لیا تھا کہ تمام چیلے اس کا جواب
 سننے کے خواہش مند نظر آتے تھے۔ گروہ نے سب کو
 مخاطب کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔

"مجھے کچھ قدرت کے اہم رازوں سے آشنائی ہے۔
 کچھ راز زمین کے باسی بھی جان لیتے ہیں۔ زمین کے یہ
 باسی مسلمانوں کے طبقے سے ہیں۔ دیکھا جائے تو وہ لوگ
 اندر کے روشن انسان ہیں اور وہی ہمارے دشمنان خاص
 ہیں۔ وہ پیدا ز جانتے ہیں کہ علی آج ہر چیز رب کائنات
 کے سامنے سجدہ ریز ہوتی ہے۔ سیلہا اس سچ تم نے بھی
 سجدے کے مناظر دیکھے تھے۔ بس فرق یہ ہے کہ یہ
 مناظر ہر انسان کو نظر نہیں آتے وہ جان سکتے ہیں پر دیکھ
 نہیں سکتے۔ اس لیے کوئی ان مناظر سے سبق نہیں سیکھ
 سکتا۔ لہذا صبح بھی غفلت کی نیند سوئے رہتے ہیں۔" مگر
 نے دیکھا سیلہا کچھ حریف پوچھنا چاہ رہا ہے۔

"مزید کچھ مت پوچھنا سیلہا! اجمالاً تمہارے لیے اتنا

نے ان کے ساتھ ملٹی سی مینٹنگ کی تھی۔

"تم لوگ پہلی بار پاکستان کے دشمنوں سے ٹکرانے جا رہے ہو۔ نیک مشن میں روانگی سے پہلے دو رکعت نماز لے لو اور کر لیا کرو۔ جذبہ شہادت کو ہمیشہ ملحوظ رکھو اور ہر نئے مشن کو اپنا آخری مشن سمجھ کر نکلو۔"

"ہمیں اس دن فخر حاصل ہوگا سر جس دن ہم پاکستان کے دفاع میں موت کو گلے لگائیں گے۔"

"حزبہ اس گروپ کو کمان کرے گا۔ اپنی پوری طاقت اور تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تکمیل مشن کی کوشش کرنی ہے۔ کیونکہ تم لوگوں کا مقابلہ انتہائی سخت لکھنؤ سے ہوگا۔ جو اپنے کام میں بہترین لوگ سمجھے جاتے ہیں۔"

"آپ بے فکر رہیے سر ہم ان شاء اللہ انہیں دوسروں کے لیے وقارِ عبرت بنادیں گے۔"

"یہ بین الاقوامی تنظیموں کے ایجنٹ ہیں ان کے پاس جدید ترین اسلحہ اور جدید آلات ہوں گے۔ جن کی بدولت وہ اکثر فتح حاصل کرتے ہیں اگر بات دو بدولتوں پر آجائے تو تب ان کی پہلوری اور جراثیمی کا بخوبی پتہ لگ جاتا ہے۔ ان کا ہری شیروں میں بھیروں کی روئے ہوتی ہے۔ یہ شیر کی کھال اوڑھ کر بندھتے ہیں مگر حقیقی شیر سے واسطہ پڑ جائے تو ان کی ساری اکڑناک کے دانتے نکل آتی ہے۔"

"ایک بار انہیں ہمارے ہر مقابل آنے دیں سر وہ موت سے پلٹا نہیں گئے اور زندگی کی بھینک کے لیے گڑ گزائیں گے۔"

امجد بخاری نے انہیں تعریفی نظروں سے دیکھا یہ وہ سرمایہ تھا جن کے جذبات پاکستان کے حوالے سے گرا فقدر تھے۔ ان کے بدن امجد بخاری نے ماہر فٹسٹر کٹر کی گمرانی میں کندن بنادے تھے۔ امجد بخاری نے انہیں سینے سے لگا کر رخصت کیا تھا۔

پانچ لٹ گیڈرہ ایچ قد کا چھپس سالہ حزبہ کزیل نو جوان تھا اس نے کپور میں انٹینسٹنگ کیا ہوا تھا وہ غیر معمولی ذہنیت کا مالک تھا۔ طلحہ اور اولیں بھی کم و بیش انہی

خصوصیات کے مالک تھے۔

امجد بخاری کے بتائے گئے نقشے کے مطابق وہ پراسرا پہاڑیوں میں پہنچ گئے تھے۔ حزبہ نے اولیں اور طلحہ کو دامن میں پھینکا کر ہدایات کی کہ کوئی غیر معمولی چیز تلاش کی جائے کیونکہ بقول امجد بخاری کے دو سو فٹ تک انہوں نے غیر ملکوں کی نقل و حرکت دیکھی تھی۔ اس کے بعد وہ کہاں غائب ہو جاتے تھے یہ پتہ نہیں لگ سکا تھا۔

ان کی خوش بختی تھی کہ پہلے قدم پر انہیں کامیابی مل چکی تھی۔ پولیس نے 25mm کا سنلک دیکھ لیا تھا جو اوپر سے نیچے لٹک رہا تھا۔ نو بے کی بار یکسر تاروں سے پٹائے گئے سنلک کی 13 نون وزن اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ جہاں یہ لٹک رہا تھا وہاں آسنے سانسے پیازیاں تھیں۔

دونوں کے درمیان غلط تھا۔ ایک پہاڑی جس پر وہ حزبہ ہوئے تھے ڈھالی تین میٹر کی سل باہر کو نکل کر کچھ بار رہی تھی۔ سنلک اسی سل کے ساتھ فسلک نیچے پانگل سیدھا لٹک رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مجوزہ سنلک اوپر سامان اور بندوں کی ترسیل کے لیے استعمال ہوتا ہے مگر کیسے؟ اس سوال کا جواب ذہن تلاش کر رہا تھا۔

"اولیں! یہاں پہاڑی کی جڑ میں کوئی غیر معمولی چیز دیکھنے کی کوشش کرو۔" حزبہ نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے ہوئے کہا۔

"میں بھی تمہاری مدد کرتا ہوں۔ طلحہ تم کہیں اوٹ میں چھپ کر ہمیں کور کرو ایسا نہ ہو کہ ہم بے خبری میں مارے جائیں۔"

"حزبہ! آپ کے خیال میں یہاں کوئی الیکٹرونک شیٹ وغیرہ ہو سکتا ہے؟" پولیس نے ہاتھ سے جھانپا ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

"الیکٹرونک شیٹ کا امکان بہت کم ہے مگر بھی ہمیں جدید آلات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی نونوکی چیز تلاش کرنی ہے۔"

"حزبہ! خیال کرتا یہ دو تین میٹر کی سل ہے نیچے گہری کھائیاں ہیں تھوڑی سی چوک ہمیں موت کی نیند سلا دے

اس کے سامنے وہاں دو بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے جن پر چڑھ کر بکس کے اندر با آسانی پہنچا جاسکتا تھا۔ حمزہ نے دس منٹ مزید انتظار کیا مگر بکس میں کوئی نقل و حرکت نظر نہ آئی تو وہ باہر نکل آیا۔ اس نے اوٹس اور ٹلو کو اشارے سے باہر بلا دیا۔

”ٹلو! تمہیں یہیں رکنا ہے میں اور اوٹس اوپر جا رہے ہیں زیادہ دیر ہو جائے تو تم اپنی مرضی سے کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے حمزہ! اس ریوٹ کا کیا کروں؟“
”اوٹس اسے اپنی جگہ سنبھال لے کر دو یقیناً ایک ریوٹ اوپر بھی ہوگا۔“



حمزہ اور اوٹس آخری سوئٹ میں اوپر پہنچے تھے۔ انہوں نے شانی کو حمزہ کے پاس بیٹھ کر روئے دیکھا تھا۔ ابھی وہ حالات کا جائزہ لے رہے تھے کہ شانی پر قار ہوئے اور وہ ایک طرف بھاگ پڑا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ حمزہ اوٹس نے سرگوشی کی مگر حمزہ نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں نے ریوٹور اپنے ہاتھوں میں لے لیے تھے۔

شانی اس سل پر بھاگا تھا جس نے دو تین میٹر باہر نکل کر چھبہ بنا دکھا تھا اور جس کے ایک کونے میں سنگ لنگہ ہاتھ تھا۔ شانی سنگ کی مخالف سمت بھاگا تھا اس کے پیچھے دو غیر ملکی بھاگ رہے تھے ان میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی دونوں کے ہاتھوں میں اسٹین گنز تھیں۔

حمزہ اور اوٹس تیز لگا ہوں سے ماحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ کافی دیر گزر جانے کے باوجود بھاگنے والے لوگ واپس نہیں پلے۔ نہ ہی مزید کوئی الجھل کے آثار نظر آئے۔ اوٹس کے انداز میں اضطراب تھا۔ نظر ناوہ جذباتی لڑکا تھا وہ میدان میں کودنے کو بے چین ہو رہا تھا۔ دھڑک کر حمزہ کے قریب ہوا اور بولا۔

”ہمیں باہر نکل کر دیکھنا چاہیے وہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“

”اوٹس نے حمزہ کو سل کے کنارے پر جاتے دیکھ کر تنبیہ کیے میں بتایا۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔“ حمزہ نے اسے تسلی دی۔ حمزہ نے سنگ کو ہاتھ میں پکڑ کر بلایا اس سنگ سے بندے لنگ کر اوپر جانے سے رہے یقیناً اس سے مسلک کوئی لفٹ نما چیز ہوگی اور میں ممکن ہے وہ اس وقت اوپر ہو۔ حمزہ نے اوپر دیکھنے کی کوشش مگر ایک حد تک سنگ نظر آتی تھی اس کے بعد وہ کچھ دیکھنے سے قاصر تھا۔

”میرا خیال بھی کچھ ایسا تھا ہے حمزہ ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اوپر سے نیچے کوئی آئے۔ ہم اس پر نہ صرف قابو پا سکتے ہیں بلکہ اس کی سولہری پر اوپر بھی جا سکتے ہیں۔“

”شاید ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔ گھنی جھاڑیوں میں کچھ ملنا ممکن لگتا ہے۔“

”نہیں حمزہ جب اللہ تعالیٰ مدد فرمائے تو سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے۔“ اوٹس جو ایک چھوٹے سے غار میں جھانک رہا تھا سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ حمزہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اوٹس کے ہاتھوں میں بچوں کے پلے اسٹین کی طرح کار ریوٹ پکڑا ہوا تھا۔

”واؤ!“ حمزہ بچوں کی طرح خوشی سے الجھل پڑا اس نے ریوٹ لے کر اسے غور سے دیکھا۔ ریوٹ پر چار شکن تھے اور ایک گول اسٹیک لگی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بغور جائزہ لینے کے بعد حمزہ نے بسم اللہ پڑھتے ہوئے ایک بن دیا۔ بن دے جیسے ہی سنگ میں الجھل بھی دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ حمزہ تیز لہجے میں بولا۔

”ہمیں ایک طرف چھپ جانا چاہیے تم دائیں طرف کے بڑے پتھر کے پیچھے چلے جاؤ میں یہاں جھاڑیوں میں بیٹھ جاتا ہوں۔“ وہ دونوں بھی ٹلو کی طرح سوہ چہ بند ہو گئے۔ انہیں آدھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑا تھا۔ اوپر سے ایک لفٹ نما جالی دار بکس سنگ کے ساتھ آہستہ آہستہ دیکھتا ہوا نیچے آیا۔ بکس سنگ کے آخری سرے سے چار میٹر پہلے رک گیا تھا۔ جہاں بکس رکا تھا

"ہاں چلو۔" حمزہ نے اس بار اس کی تائید کی تھی۔ وہ اوگ بکس کے پاس پہنچے تھے تو بکس کو غائب پایا۔

"یقیناً ان میں سے کوئی نیچے گیا ہے۔" اوگس نے بکس نہ پا کر خیال ظاہر کیا۔

"ہوں۔۔۔" حمزہ نے پر سوچ بنگارا بھرا۔ سب سے پہلے بھاگنے والا لڑکا اس کی مخالف سمت بھاگا تھا۔ حمزہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر وہ کہاں گیا؟ تم یہیں رکو میں دیکھ کے آتا ہوں۔"

وہ احتیاط سے آگے بڑھنے لگا مگر راستے کے کنارے پہنچ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے آگے گہری کھائی تھی۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ پاکستانی لڑکا یہاں سے بھاگتا ہوا نیچے کھائی میں گر چکا تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے یقیناً غیر ملکی بکس میں بیٹھ کر نیچے جا چکے ہیں۔ حمزہ واپس پلٹ آیا اس نے اوگس کو وہیں ایک طرف رکھ کر کہا اور خود جائزہ لینے کے لیے اس طرف بڑھا جس طرف سے وہ اوگ بھاگ کر آئے تھے۔

حمزہ جیسے جیسے وہاں گھوم رہا تھا اس کی حیرانگی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہاں جدید ترین اسلحہ اور آلات موجود تھے۔ لیبارٹری کے آثار بھی دکھائی دیے۔ مصنوعی ہنگامہ شکن روٹی تھی۔ جدید ترین جنرل موجود تھے۔ وہ حیران و پریشانی سے سوچ رہا تھا اتنا بھاری اور طاقتور مقدار میں سامان یہاں کتنے عرصے میں پہنچا ہوگا اور اسے کون لایا ہوگا۔ وہاں چھ لاشیں بھی پڑی ہوئی تھیں پانچ غیر ملکی مردوں کی اور ایک مقامی لڑکی کی۔ ایک لڑکی تار میں بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ مکمل جائزہ لینے کے بعد وہ شش و پنج میں پڑ گیا تھا اس موقع پر اسے کون سا فیصلہ لینا چاہیے۔ حمزہ کے جوان شاداب چہرے پر قلمرو غم کے گہرے بادل چھا گئے تھے۔

جیسے گھپ اندھیرے میں روشنی کی کرن پھوٹ کر اندھیرے کے سحر کو توڑ دیتی ہے ایسے ہی شانی کو سوائے

ہوئے دماغ میں بیداری کی کرن پیدا ہوئی۔ وہ کئی منٹ تک خالی الذہن لیٹا رہا۔ آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر ان میں اشیاء کی شناسائی کے آثار نہیں تھے۔ سن ہوتے ہوئے بدن میں درد دھیرے دھیرے جیوتھیوں کی طرح رینگنے لگا تھا۔ دماغ میں غیسوں نے دستک دینا شروع کر دی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دماغ میں بہت سی نامعلوم آوازوں کا شور مچ رہا ہے۔ یہ شور بہت سے جانوروں کے گل کر چلانے کے مشابہ تھا۔

دو گھنٹی مٹی کی اینٹوں سے بنے ہوئے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ کمرے کی دیوار پر 18 انچ سے بھی زیادہ موٹی تھیں۔ جن پر مٹی کا لپٹ دیا گیا تھا۔ دیوار میں چھوٹا سا خانہ تھا خانے میں دیا لٹنڈا رہا تھا۔ چھت کے ساتھ موٹے چمڑے کا خود ساختہ پتکھا دو چھوٹی زنجیروں سے بندھا ہوا ٹنک رہا تھا۔ وہی ٹنکینے سے آگے پیچھے پینگ لینے کی وجہ سے یہ ہوا پیدا کر رہا تھا۔ ہانس کی کرن، مٹی کے چند برتن، دو چار پائیاں یہ کمرے کا کل اثاثہ تھے۔ دروازے کی جگہ ہانس کی چمک ٹنک رہی تھی۔ شانی کے ذہن میں آہستہ آہستہ گزرتے واقعات تازہ ہونے لگے۔ اکیہ پائی کے گوشے سے شروع ہونے والی قسم پر اسرار پہاڑوں تک پہنچنا اور کنزرو کے خیال نے اسے اسٹیشن پر مجبور کر دیا تھا لیکن دروکی تیز لہر نے اس کی کوشش نامکام بنا دی۔ اس کے منہ سے بے اختیار کراہ نکل گئی۔ شانی کے بالائی جسم پر جا بجا پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ پیوں کا محرک اس کا درد ہزار فٹ گہری کھائی میں گرنا تھا۔ پہاڑوں کی اس قدر گہری کھائی میں گرنے والے جسم کے مختصرے ماننا بھی ناممکن ہوتا ہے مگر شانی کی خوش قسمتی تھی جس سل کے نتیجے سے وہ گرا تھا اس کے مین نیچے دبا ٹمک کیا کر گزرتا تھا۔ سل اور وہ یا کے درمیان کوئی روک نہیں تھی۔ شانی سیدھا دبا میں گرا تھا۔ جسم پر لگنے والی چیزوں کا اصل سبب پہاڑ پر ہونے والی لڑائی تھی۔ زخموں میں بازو کا زخم سب سے گہرا تھا جس میں چاقو کا پورا پھل اترا تھا۔ کنزرو کی موت کا خیال شانی کے دماغ میں ہتھوڑے جیسی ضربیں لگا رہا تھا اس کا دماغ پھوڑے

آہٹ پا کر شانی نے گردن موڑ کر دیکھا۔ بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس بچاں پچپن سالہ شخص اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی غاہری حالت خستہ حالی کی غماز تھی۔ وہ سیدھا شانی کے پاس آیا۔ شانی کی کھلی ہوئی آنکھیں دیکھ کر خوشی سے بولا۔

”جسہیں ہوش آ گیا بیٹا اللہ کا شکر ہے اللہ نے تمہیں بھی بچا لیا اور میری بیٹی کو بھی۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولنے لگا۔ مسلسل بولنا اس کی عادت تھی چونکہ وہ رکا نہیں بلکہ کہہ رہا تھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ اس نے شفقت سے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ پھر جواب سنے بغیر ہی بولا۔

”میں نے حکیم نصیر باوج سے دوا درد کروا دیا تھا۔ ان کی مرہم پی میں چلو ہے دیکھنا ایک دو دن میں تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

شانی اس کی مزید کوئی بات سننے کے لیے خاموشی سے لیٹا ہوا تھا۔ توقع کے عین مطابق وہ پھر بولا۔

”رمضان چھیرا میرا جگری دوست ہے پھلیاں کیسے پکڑی جاتی ہیں یہ دیکھنا بی بیروج کا شوق تھا۔ میں نے رمضان سے کہا تو وہ بولا۔“

”یار فردوس! یہ کون سی انوکھی بات ہے کل ہی چلو میرے ساتھ دکھا دیتے ہیں۔ ہم باپ بی بی رمضان کے ساتھ دریا پر چلے گئے۔ وہاں بی بی بروج کو لکسی خوشی ملی کہ وہ دریا کے اندر دوڑ تلک چلی گئی۔ ہالی عمر ہے بیٹا سمجھ نہ پائی۔ دریا کی منہ زور لہریں اسے اپنے ساتھ بہا لے گئی تھیں۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ بے حد اس ہو گیا تھا۔ مگر وہ رکا نہیں۔

”بی بی بروج ڈوب گئی اور ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑے گئے بس پھر کیا تھا۔ رمضان اور اس کے ساتھی چھیرے دریا میں کود پڑے بی بی بروج سے پہلے تم ہاتھ لگ گئے اس کے بعد میری بیٹی بھی مل گئی اللہ نے دونوں کو بچا لیا۔ ہے نا اس دشن (خوبصورت) رب کے دشن کا۔“

کی طرح دکھ رہا تھا۔ روشن نواز ساکت و جامد تھا یوں جیسے زندگی جن طنائوں سے بندھی تھی وہ نوٹ کر تار تار ہو چکی ہیں۔ ہم نواز اور روشن نواز شانی کے ہمراہ غم کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کنزہ کی ناگہانی موت کا اثر انہیں برداشت کرنے کے بجٹل سوچ گیا تھا۔

”ہم نواز۔“ شانی کی غم میں ڈوبی مدغم آواز ہم نواز کی سماعت تک رسائی حاصل نہ کر سکی۔

”روشن!“ ہم نواز کی طرف سے جواب نہ پا کر شانی نے روشن نواز کو پکارا روشن نواز سسکیوں میں مدہم ہوا تھا۔

”شانی! یہ کیا ہو گیا؟ کنزہ ہم سے چھڑ گئی۔ ہمیشہ کے لیے۔“ روشن نواز کی ہچکیں تھمنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ ہم نواز کی آہیں بھی بلند ہونے لگی تھیں۔

شانی دور ان دیکھے غلاؤں میں کھویا ہوا تھا۔ آنکھوں سے آب غم رواں تھا۔ درد کی یہ چٹان جو کنزہ کی موت ان کے سامنے کھڑی کر گئی تھی اسے وہ اور اس کے گھر والے کیسے پاٹ سکیں گے۔

شانی نے ایک بار پھر اپنے کی کوشش کی اپنے اندر کی ساری قوت جمع کر کے وہ بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مگر اسے اتنے زور سے چکر آیا کہ وہ بے اختیار سر پلڑ کر رہ گیا۔ اسے لگا کہ پھر کی طرح گھوم رہا ہے وہ پھر سے لیٹ گیا۔

”ہم نواز! پلیز چاؤ دیکھو میری بہن۔“ لفظ اتنے بھاری بھر کم ہو گئے تھے کہ لب ان کا بوجھ اٹھانے سے انکاری تھی۔ لب تھر تھرا رہے تھے مگر الفاظ کے معنی سمجھ سے باز تھے۔ وہ پھر سے صمت کر کے بولا۔

”ہم نواز پہاڑوں میں جاؤ دیکھو کنزہ کی لاش کہاں ہے؟“ روشن نواز شانی کی اتھر ہوتی ہوئی حالت دیکھ کر ہم نواز سے بولا۔

”ہم نواز! میں جلد حالات سے آگاہ کرو۔“ سوچوں کے انبار تھے جو ہم نواز پر اتارے ہوئے تھے تاہم وہ جا چکا تھا۔ روشن نواز غمزہ نظروں سے شانی کے سوچے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

کہتے ہوئے فردوس کو خیال آیا کہ پچھلے کئی منٹ سے وہی بولے جا رہا ہے۔ اس نے شانی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"تم بولتے نہیں بیٹا؟"

"میں کہاں ہوں؟"

شانہ بے شکل کہہ پایا۔ وہ هنوز خود کو مکمل طور سے سنبھل نہیں پا رہا تھا۔

"بیٹا! تم میرے گھر میں ہو۔" شانی کو اس قدر سادہ جواب کی توقع نہیں تھی۔ چند لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

"آپ کا گھر کہاں ہے؟" شانی کو خدشہ تھا موصوف پھر سے اشارت ہو جائے گا۔

"جس میں نہیں پتہ میرا گھر کہاں ہے؟" حیرانی میں ذوقی آواز سن کر شانی کو لگا کہ وہ احمقوں کی دنیا میں پھنس گیا ہے لیکن فردوس نے کمال ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

"بیٹا! ہمارا گھر گوریہ پستی میں ہے۔ پستی میں زیادہ پھیر سے جے جے میں مگر میں پھیر نہیں پھیلیاں نہیں پکڑنا اپنے برتن ہانا ہوں گی اور....."

"آپ کو پتہ ہے ٹار پور کہاں ہے؟" شانی نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

"ٹار پور؟ جن وپر یوں کی پہاڑ ہیں ولا ٹار پور؟" "جی وئی ٹار پور۔"

"وہ کسے نہیں پتہ بیٹا پہلہ بہت دور ہے پورے چار گھنٹے لگتے ہیں۔ بیٹا تم ٹار پور کے رہنے والے ہو؟" فردوس جب بولنے پر آمادہ ہوا تو منہ بٹاپ بولا تھا۔

"ہاں میں ٹار پور کا رہنے والا ہوں مجھے واپس جانا ہے آج ہی ہلکا بھی۔"

"ٹھیک ہے بیٹا" میں تمہیں رحیم بیٹا کے ساتھ گدھا گاڑی میں بٹھا دیتا جب وہ برتن لے کر جاتا۔ مگر بیٹا حکیم صاحب نے تمہارے لیے آرام کرنے کا حکم دیا ہے اور ہم حکیم نصیر کا حکم مان نہیں سکتے۔ تم فکر مت کرو تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

شانہ نے خاموشی سے آنکھیں موند لی تھیں۔ فی الحال کچھ کہنا فصول تھا۔ وہ خود کچھ حرکت کرنے سے قاصر تھا۔ جبکہ فردوس حکیم نصیر کی حکم برداری کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔

ہم نواز پلٹ آیا تھا۔

"شانہ! ہم نواز بولا تو اس کی آواز میں سوز و الم کی وجہ کہاں کی غم کا انوکھا سا اثر تھا۔

"بولو ہم نواز مقدر نے کون سا اندھا تک کھیل کھیلایا ہے میرے ساتھ۔"

"شانہ! میں ٹار پور پہنچا تو کنزرو کی تدفین ہو رہی تھی۔ جنازے میں لوگوں کا غما نہیں مارنا سمندر تھا۔

تمہارے گھر میں بھی جل دھرنے کی جگہ نہیں تھی اس لیے کہ کنزرو کی لاش پر اسرار پہاڑ یوں کی جڑ میں ملی گئی۔ لوگوں کی پرانی قیاس آریاں لوٹ آئی تھیں۔ تمہاری مٹی پر مٹی بار

غشی کے دورے پڑ چکے ہیں۔ وہ دہرے غم میں تڑپ رہی ہے۔ جی کا مانگی غم اور شانی کا پولیس سے فرار۔

کامران ملا ان کے ساتھ سارے خاندان نے شرکت کی تھی اور میں تمہیں بتاؤں شانی جنازے میں بہت سے پولیس اہلکار سادہ لباس میں شریک تھے۔ ان کا خیال تھا تم

بہن کے جنازے کو کندھا دے ضرور آؤ گے۔ کیونکہ شانی تو مظلوم قاتل ہے جس حوالہ دار کو تم نے تھانے میں چننا تھا

وہ اسپتال میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے فوت ہو چکا ہے۔ ہم نواز تفصیل بتائے جا رہا تھا۔ مگر شانی کنزرو کی تدفین سے آگے کچھ نہ سن سکا تھا۔



کامل صحت یابی میں بروج کو ایک اور شانی کو تین دن لگے تھے۔ بروج کو کوئی جسمانی چوٹ نہیں لگی تھی۔

رویا میں پہنے سے اس کے دل میں خوف بیٹھ گیا تھا اور نہ وہ صحیح سلامت تھی۔ شانی کے زخموں کا درد بے تحاشہ تھا۔

اس لیے اسے چلنے پھرنے میں تین دن لگے تھے۔ دو دن بروج اس کے آس پاس رہی تھی۔ کئی بار شانی کو

پانی اور کھانا بھی اس نے دیا تھا۔ جب اس کی ماں شانی

کے پاس کمرے میں آئی ساتھ بروج کا ہونا لازمی تھا۔ بروج سحر انگیز حسن کی مالکہ تھی۔ لوگوں نے غار پود کی پھاڑیوں میں پریوں کے قصبے کہاں کہاں گڑھ رکھی تھیں مگر کسی نے پری دیکھی نہیں تھی۔ شانی کی نگاہیں بروج کی صورت میں پری دیکھ چکی تھیں۔ انتہائی مخدوش اور نامناسب حالات میں بھی وہ نظروں پر پہرے بٹھانے سے قاصر تھا۔ روشن نواز نے شانے سے دو ہاتھ آگے پھرتی دکھائی تھی۔ بروج کی پہلی جھٹک میں ہی وہ زبرد زبرد ہو چکا تھا اور بروج کی خوبصورت آنکھوں میں بچے ڈیرے جما کر بیٹھ گیا تھا۔ عام حالات میں بروج کے سنگ گزرنے والے لمحات نہایت فرحت آمیز اور خوش کن ثابت ہوتے لیکن شانی درد کی راہوں میں پاؤں دھرے چل رہا تھا۔ دودن میں بروج نے شانی کی حد سے بڑھ کر خدمت کی تھی۔ بروج کی گفتگو ٹھنڈی کی طرح چھین چھین کرتی ہوئی کالوں میں موسیقی کی لے پیچھڑتی تھی۔ اس کے لہجے کی مستحاض دس گھول دیتی تھی۔ ہم نواز کا خیال تھا شانی اور روشن نواز دونوں ہی بروج کے حسن پر فریفتہ ہو چکے ہیں مگر فی الحال اس بات کی پرکھ یا پچھان نہیں رکھتے تھے کیونکہ دونوں کتڑہ کی موت اور شانی کے ساتھ پیش آنے والے حالات میں بری طرح الجھے ہوئے تھے۔

بروج جب بھی کوئی چیز ویسے کمرے میں آتی اداؤں میں منفرد شرمیلا پن لے کر آتی۔ جسے دیکھ کر انوکھے لطف کا احساس جاگ اٹھتا تھا۔ بروج کی ماں خود بہنوں کا خیال تھا جب سے وہ دریا میں غوطہ لگا کر آئی ہے اس کے حسن میں مزید نکھار آگیا ہے۔ محلے کی سہیلیاں تو باقاعدہ اسے چھیڑتی بھی تھیں۔

"دیر کی گہرائی میں کیسے دیکھ لیا تھا کہ تیرے حسن کو چار چاند لگ گئے۔"

خود بروج ہاتھ میں ٹونا شیشہ لے کر دیکھتی تو شرما کر خود میں مست چلی۔ اس کا حسن واقعی غیر معمولی حد تک بڑھ گیا تھا۔

شانی میں بروج کی دلچسپ شانی کا جھکاؤ اور روشن نواز کا رویہ ہم نواز کو سخت پریشان کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ مستقبل کی کھڑکی سے جھانک کر حالات کی کڑیاں جوڑ رہا تھا۔ شانی پر قتل کا مقدمہ مدع ہو چکا تھا۔ وہ تھانے کے لاک اسپ سے بھاگا ہوا مجرم تھا اور اس کے مد مقابل ایم این اے کا بیٹا سا جہاد اور تھانے کا پورا اٹلہ تھا۔ شانی کوئی اچھا حالات کو سدھارنا تھا اگر وہ یونگی این دیکھی منزل کی طرف بھاگتا رہا تو اس دلدل کی گہری کھائی میں حریدہ دھنستا چلا جائے گا۔ ہم نواز نے شانی کو سمجھانے کی غرض سے کہا۔

"شانی! میں دیکھ رہا ہوں تمہارا جھکاؤ بروج کی طرف بڑھ رہا ہے اور بروج کی حرکات و سکنات میں بھی عجیب پھوٹ رہی ہیں مگر ایسا ہے تو یہ ٹھیک نہیں ہے۔" شانی کے بولنے سے بروج روشن نواز بول اٹھا۔

"ہم نواز! یہ مادہ جذب ہے جس پر کسی کو اختیار نہیں ہوتا۔ یہ ہے اختیار ہے اور اسے جب ہونا ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ حالات و واقعات اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔"

"روشن نواز اہم حالات کو سمجھو۔ شانی اس وقت انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہے مخدوش حالات اسے چاروں طرف سے گھیر چکے ہیں۔ ابھی اسے بہت سی گتھیاں سلجھانی ہیں۔ کتڑہ کی موت کے بعد گھر میں بھونچال آیا ہوا ہے۔ ممی اور منزو کو سپہارا دینا شانی کی ذمہ داری ہے۔ کامران اور لڑان جس طرح اپنی اپنی فیملیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں وہ اس ذمہ داری سے مبرا نظر آتے ہیں۔ مگر جب شانی خود کو تھانے میں پیش کرے گا۔ وہ چار و ناچار اس کا مقدمہ لڑیں گے۔ شانی نے جو کچھ تھانے میں کیا اسے دفاع میں کیا۔ تھانے میں ساجد کی موجودگی اس کی پوزیشن مستحکم کرنے میں معاون ثابت ہوگی اور....."

"ہم نواز! میں تمہارے تجزیے سے متعلق ہوں مگر پیار بھی نعمت سے کم نہیں اور یہ نعمت مقدر سے ملتی ہے۔ بروج حسن کی دیوی ہے اگر وہ شانی سے متاثر ہے اور شانی اس کے حسن میں ڈوبا چلا جا رہا ہے تو اس میں کیا

"ناکو (چچا) فردوس میں آپ کا بے حد مشکور ہوں
آپ نے میرے لیے تکالیف اور پریشانیوں اٹھائی ہیں
میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ زندگی رہی تو اس کا
ازلہ کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"شانی بیٹا! میں نے جو کچھ کیا اپنے رب کی خوشنودی
کے لیے کیا ہے۔ میں اجر کی توقع بھی اسی ذات سے رکھتا
ہوں۔ انسان کے ساتھ کی جانے والی نیکی کا بدلہ دنیا میں
مل جائے تو آخرت میں نہ ملنے کا ڈر رہتا ہے۔ شانی کو
گوریہ بستی کے سادہ اور احمق شخص نے سشدر کر دیا تھا۔ وہ
ان لوگوں سے خلوص کے ساتھ ملا۔ فردوس کی بیوی، دو
بہنیں اور بیٹا جیم سب نے اسے عزیز ترین آدمی کی طرح
الوداع کیا تھا۔ تاہم وقت، رخصت، بیوی گھر پر نہیں تھی۔
ماں نے بتایا کسی سہیلی کے گھر لکل گئی ہے۔ روشن نواز بروج
کا متاثر تھا۔ شانی ترستی نکلا ہوں سے سخن کا جائزہ لے رہا
تھا مگر پانچ افراد کی موجودگی کے باوجود صحن بہت اداس اور
سونا سونا لگ رہا تھا۔"

بروج گھر میں لولی تھی اور شانی چلا آیا تھا۔ اس کے
پاؤں انتہائی ست دردی سے اٹھ رہے تھے۔ جاتے سے
نامعلوم لڑکی اس کے وجود کو گھیر چکی تھی۔ گوریہ بستی کو
اسے پیدل عبور کرنا تھا اس کے بعد کسی سواری کے ملنے
کی امید تھی۔

شاید وہ گوریہ بستی کی آخری گلی تھی۔ قدم منوں بھاری
محسوس ہو رہے تھے۔ روشن نواز اسے ٹوک رہا تھا۔
"چند لمحوں کے لیے کسی بہانے فردوس کے کچے
مکان میں لوٹ جاؤ شاید بروج گھر واپس آگئی ہو۔ شاید
بے مشل حسن کا دیدار نصیب ہو جائے۔"

شانی روشن نواز کے سامنے ہتھپڑا ڈال کر کمرور نہیں
ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے چل رہا مگر آخری سوڑ مڑتے ہی
زمین نے اس کے قدم تھام لیے۔ سامنے بروج گھری
تھی۔ شانی کی طرح روشن نواز بھی اسے دیکھ کر چمک اٹھا
تھا۔ لان کے اندر روشنی کے نئے دئے جلنے لگے تھے۔
جبکہ ہم نواز سوچ کی انتہا گہرائیوں میں گر چکا تھا۔

مضا اللہ ہے۔"

"روشن نواز! تم اپنی فطرت کے مطابق جذباتی باتیں
کرتے ہو۔ تم حالات کو الگ ڈاویے سے دیکھ رہے ہو
اور میں الگ ڈاویے سے دیکھتا ہوں۔"

شانی دونوں کی گفتگوں رہا تھا۔ ہم نواز کی بات پر وہ
بولتا۔

"ہم نواز! جو تم نے سوچا اور کہا وہ اصل حقیقت ہے۔
بروج کے صحن میں معنایسی کشش ہے میں چاہنے کے
باوجود خود کو روک نہیں پاتا اور گزرنے والے ہر لمحے میں
میرا جھکاؤ اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جبکہ مجھے لان
حالات میں یہ ذہب نہیں دینا مگر میں بالکل بے بس ہو
چکا ہوں۔ حالانکہ مجھے ابھی حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔
اپنا گھر سنبھالنا ہے، کیس لڑنا ہے اور وہ غیر ملکی گروہ بھی
میرے احصاب پر سوار ہے۔ ان لوگوں کے مقاصد کیا
ہیں۔ وہ پہاڑوں میں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ جدید
ترین سامان سے ایس یہ گروپ اتنا منظم کیسے ہوا۔ یقیناً
انہیں مقامی لوگوں کا تعاون حاصل رہا ہے۔ وہ سب
میرے لڑی اور بھین کے قاتل ہیں۔ میں انہیں کبھی
بخش نہیں سکتا۔ میرا کیس حل ہونہ ہو میں اس گروپ کی
تہہ تک پہنچ کر انہیں نیست و نابود کروں گا۔"

"شانی! فی الحالہ ایس جوش سے نہیں ہوش سے کام
لینا۔" ہم نواز نے اسے یاد کرایا کہ وہ ایک بار پھر ہوش کا
دامن بھٹک رہا ہے۔ ہمیں سر درست یہاں سے چلنا
چاہیے کیونکہ شام محسوس کر رہا ہوں جتنی دیر یہاں ٹھہریں
گئے۔ یہاں اپنا بہت کچھ گنوا دیں گے۔ یہاں سے جلدی
لکھنا ہی ہمارے حق میں بہتر ہے۔

ہم نواز کی تجویز پر شانی نے عمل کیا تھا ویسے بھی وہ
تندرست تھا اور وہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں بنتا تھا۔ شانی
نے اپنے محسن فردوس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ فردوس بہت
سادہ اور مخلص انسان تھا۔ زندگی کے اصل راز ایسے ہی
سادہ لوگوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہی لوگ جو خلوص و
محبت سے لبالب بھرے ہوتے ہیں۔

"آپ ابس جا رہے ہیں؟"

"یہ بستی تمہاری ہے بروج" میں تو مسافر تھا۔ چند دنوں کا مہمان واپس جانا میری مجبوری ہے۔"

"جانے والوں کو روکنا مشکل ہوتا ہے۔ مگر جانے والے لوٹ بھی آتے ہیں۔ کیا میں لوٹ آنے کی توقع رکھوں؟"

شانی منگلاش میں کھڑا ہوا تھا۔ بروج بھی اسے دیکھتی اور کبھی دیکھ کر نکلیں جھکا جاتی۔ شانی کے اندر انجمنوں کے جھگڑا چلنے لگے تھے۔

"ہر جانے والا لوٹ کر آیا نہیں کرتا بروج۔" شانی کے لہجے میں نہ چاہتے ہوئے بھی لڑائی ودا آئی تھی۔ اس کی نگاہیں فضاؤں میں بھٹک رہی تھیں۔ بروج نے پلکوں کی چادر اٹھا کر اس کے خوبصورت اداس چہرے کو دیکھا۔ یہ کیسا اجنبی تھا جو بہت اپنا لگ رہا تھا۔ جس نے پچھلے دو دنوں سے اسے اضطراب کی نئی دنیا بخش دی تھی۔ لذت بھری بے چینی اور خوشیوں بھری اداسی سوچ رہی تھی۔

"جانے والا جب لوٹ آنے کا وعدہ کرتا ہے تو وعدے کی ذبحیر اس کے پاؤں میں چھٹکتی رہتی ہے اور وہ کبھی نہ کبھی اس چٹنگ کو محسوس کر کے دلپس پٹ آتا ہے۔"

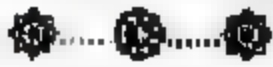
"میں کوئی ایسا وعدہ نہیں کرتا بروج جو مجھ سے پورا نہ ہو سکے۔"

"وعدے اُمیدیں دلاتے ہیں شانی! اور اُمیدیں زندگی کوئی حرارت بخشتی ہیں۔ آپ لوٹ کر آئیں نہ آئیں میرے ہاتھ ہیں وعدے کی ڈور تھما جائیں میں زندگی کی ٹوٹی سانسوں کو اس سے حرارت دیتی رہوں گی۔"

وہ عجیب لمحات تھے جو اجنبی ایک دوسرے کو زندگی کی ڈور تھما چاہتے تھے مگر تھما نہیں پا رہے تھے۔ بروج نے کہتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا رکھا تھا۔ دونوں کا درمیانی فاصلہ تین میٹر کا تھا۔ بروج کا ہاتھ شانی کے سامنے ہوا میں تھمتا تھا۔

زندگی میں کوئی ایک لمحہ ایسا ضرور آتا ہے جب ہم نیلے کی دلیز پر رک جاتے ہیں جب فیصلہ کرتے ہیں تو ہسا

لوقات یہ فیصلہ ساری زندگی پر انتہائی گہرے اثرات مرتب کرتا ہے۔ وہ بھی لمحوں کی بات تھی شانی فیصلے کی دلیز پر جما کھڑا تھا۔ ہم نواز خاموش اور روشن نواز بے حد خوش تھا۔ چند لمحوں خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وقت ساکت تھا جیسے قلم مٹا ہو۔ قریبی گھر سے کسی عورت کی ڈانٹ ڈپٹ جا رہی تھی۔ چند پرندے فضا میں پرواز رہے تھے۔ شانی کو کوئی ان دیکھی انجمن پیش قدمی سے مدد نہ رہی تھی۔ مگر وہ ہل گیا تھا۔ محبت جیت گئی تھی۔ اس نے خاموشی سے بروج کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا مگر کہا کچھ نہیں۔ شاید مزید کچھ کہنے کو تھا ہی نہیں۔ وہ بنا کچھ کہے کہے راستے پر چل پڑا تھا۔ وہ اس آنکھیں اسے دیر تک پیچھے سے جاتا دیکھتی رہی تھیں۔



ڈیوڈ اس حال میں اپنی محسوس کر رہی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جس کرسی پر بیٹھ کر پہلی بار آٹھ ممالک کے نمائندوں کے سامنے نیو ورلڈ آرڈر کا منصوبہ پیش کیا تھا۔ ابتدائی چند میٹنگز میں کل مل کر نو افراد شریک ہوئے تھے اور ہال میں دس کرسیاں رکھی گئی تھیں لیکن بعد میں دو کرسیوں کا اضافہ کر دیا تھا۔ کیونکہ ڈیوڈ نے انتخابی ہوشیاری سے اپنے فقہی منصوبوں کی تکمیل کے لیے دو مسلم رہنماؤں کو ان میں شامل کر لیا تھا۔ مسلم رہنماؤں کے ساتھ ڈیوڈ نے اقتدار و اختیارات مختلف مراعات اور وسیع فوائد دینے کا وعدہ کیا تھا۔ نیو ورلڈ آرڈر میں شامل ہونے والے نام نہاد مسلم رہنما اپنی عاقبت نائنٹھٹی میں یہ جاننے سے قاصر تھے کہ ان کی حیثیت نیو ورلڈ آرڈر مثالی حکومت میں فقط کھ پتلی سی ہوگی۔ ان رہنماؤں کے توسط سے اہم اسلامی ممالک میں مادہ پرست، ذاتی سہولیات زندگی، خوشحالی اور ذاتی مفادات کو ترجیح دینے والے اسلامی لیڈروں کو وہ منشی میں لے چکے تھے۔ ایسے لیڈر جو ان کی تقلید کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ وہ لیڈر فخر سے اپنے ممالک کو یورپ کے کسی ملک کے برابر کھڑا کر دینے کا دعویٰ کرتے تھے۔ ان کی ڈور نیو ورلڈ آرڈر کے آقاؤں کے ہاتھوں میں تھی۔ جنہوں نے

انہیں فکری ارتداد میں ڈبو دیا تھا۔ اب وہ اپنے اپنے ممالک میں بڑی جانفشانی سے فرقہ وارانہ فسادات، سماجی طبقات اور مذہبی انداز میں عوامی مسائل کو اجاگر کر رہے تھے۔ تمام اہم اسلامی ممالک میں اسلامی قانون کا تصور بالکل مٹا دیا گیا تھا اور وہ جمہوریت کو اعلیٰ درجے کا نظام حکومت سمجھتے تھے اور عوام کے دلائلوں کو آئے روز پست کرنے میں سرگرم عمل تھے۔ وہ ہر سچید و سوج جو نیو ورلڈ آرڈر کے خلاف جاری تھی انہیں کھلنے کے لیے اپنا کردار احسن طریقے سے نبھا رہے تھے۔ لوگوں کی ذہنی قوتوں کو پراگندہ کیا جا رہا تھا اور بہت سے اسلامی ممالک کے مسائل فصاحت و بلاغت، بیان بازی، اخباری کالموں اور فی وی ناک شو میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ یہ مسائل ظاہری مسودہ نمائش اور نہ پانی و عموں میں حل ہو رہے تھے۔ مگر حقیقت کا روپ و حار نے کام نہیں لیتے تھے۔

ڈیوڈ کے لیے سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ یہ سب کچھ واحد اسلامی دانش طاق پاکستان میں بھی ہو رہا تھا۔ ڈیوڈ ہال میں بیٹھا ہوا اب تک کیے گئے اقدامات پر غور کر رہا تھا۔ جب اس نے ایک مثالی حکومت کا آئیڈیل پیش کیا تھا تب اس کے ہموار فیتوں کی تعداد محدود تھی مگر بتدریج اس کے مطیع افراد کی لسٹ طویل تر ہوتی چلی گئی تھی۔ ڈیوڈ نے ان افراد سے مل کر ایسے پلان ترتیب دیے تھے کہ دنیا کی معیشت، وسائل، ٹیکنالوجی اور توانائی کے تمام اہم ذرائع ان کی منگی میں چلے آئے تھے۔ ڈیوڈ ترین دماغ شب و روز جدید ترین آلات ایجاد کرنے میں مصروف تھے۔

وہ پھر مین، بے مثل آدمی، بحیر العقول، مہارت کا ناقابلِ تغیر آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ مگر اسے منظر عام پر لانے سے اجتناب کیا گیا تھا۔ فی الحال اس کا خفیہ رکھا جاتا مقصد وہاں انہوں نے اپنی جدید لیبارٹریز میں ممتاز سائنسدان، ڈیوڈ انجینئر، مایہر محاشیات، جبر شتر، کامیاب ترین سیاستدان اور اعلیٰ عسکری دماغ کو یکجا کیا ان

کی یادداشتیں حاصل کی گئیں پھر انہیں کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کیا گیا اور پھر اسے ایک دماغ میں اپ لوڈ کر دیا گیا۔ اس طرح انہیں حسبِ مشاہدہ نتیجہ ملا تھا۔ وہ ایک مثالی آدمی بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اس عمل میں نقصان وہ پہلو بھی تھا کہ جن افراد کی یادداشت لے کر کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کی گئی تھی وہ پیسے پاگل ہوئے اور بعد میں ابدی نیند سو گئے۔ اگر وہ از خود ابدی نیند نہیں سوئے تو انہیں ذہنی کا انجکشن لگا کر موت کے حوالے کر دیا گیا۔ چونکہ وہ اب داخل انسان بن چکے تھے اس طرح انہوں نے یکمشت کئی اہم ترین افراد کو دے دیے تھے لیکن ڈیوڈ کے خیال میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ ان کی صلاحیتیں بہر حال محفوظ ہو چکی تھیں۔ اس اہم کامیابی کے ساتھ ساتھ وہ لوگ خلاؤں، سمندوں، چاند ستاروں اور تمام سیاروں میں اپنی طاقت کا سکہ جما چکے تھے۔ ہر مود افراکی لے چکل میں مقناطیسی لہروں پر بہت حد تک قابو پا چکے تھے۔ تاہم ڈیوڈ کو معلوم تھا کہ ان پر مزید عبور حاصل کرنا اب ضروری نہیں رہا اس لیے کہ ڈیوڈ بذاتِ خود ان لہروں پر سو فیصد عبور رکھتا تھا۔ جس حد تک عبور دیا گیا تھا وہ نیو ورلڈ آرڈر کے ممالک کو خوش کرنے کے لیے حاصل کیا گیا تھا۔ ورنہ ڈیوڈ جانتا تھا وہ لہریں کیسی ہیں۔ ان میں غائب ہونے والے جہاز، طیارے اور انسان کہاں جاتے ہیں اور کیسے غائب ہوتے ہیں۔ ان ٹیٹشٹروں کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ مصنوعی بارش برساتا اور قدرتی بارش کو روکنا اب خواہوں اور خیالوں کی باتیں نہیں رہی تھیں۔

زمین کی جنٹل کو مچھلنے کا پروگرام متواتر جاری تھا۔ زمین کا ملک مسلسل 7 سائیکل ٹی سیکنڈ سے بڑھ رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ منقریب وہ وقت کو تمام لینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

بین الاقوامی متحدہ ادارہ کا کمال فن مسلسل عروج پر تھا۔ یہ ادارے کی مسلسل کامیابی کی وجہ تھی کہ آج وہ اس پوزیشن میں آکرٹھے ہوئے تھے کہ جس ملک پر جب چاہیں حملہ آور ہو جائیں۔ کسی بھی معمولی جواز کے ساتھ وہ

کبھی زوال نہیں ہوگا۔ جس کو کوئی بڑی طاقت مٹا نہیں پائے گی۔ وہ سوچندہ اور نئے پلان ترتیب دے رہا۔

.....

تھامس کا دماغ سائنس سائنس کر رہا تھا۔ وہ انتہائی بے چینی سے آفس میں غلبہ رہا تھا۔ خطرناکی کیفیت میں بار بار ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ کبھی کبھی پر غصے سے مکا مار دیتا۔ کبھی کبھی پر ہینڈ جانتا کبھی اٹھ کر پھر سے بیٹھنے لگتا تھا۔

پاکستان سے موصول شدہ رپورٹ نے اس کے دماغ کی چولیس ہلا دی تھیں۔ اس ناکامی کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ فوراً جنرل میننگ میں طلب کر لیا گیا تھا اور اس واقعے کی باز پرس کی گئی تھی۔ کیونکہ اس مشن کی کمان براہ راست اس کے ہاتھ میں تھی۔ بات صرف بلیک وائپر کی نہیں تھی۔ بلکہ اس میں ماہر موساؤ کے مشترکہ ایجنٹس بھی موجود تھے۔ آٹھ افراد میں سے گروپ کے پانچ افراد بولقہ اہل بن چکے تھے۔ ایک لڑکی غائب تھی۔ تھیم اور ڈورٹی زندہ نہ بچے تھے۔ تھامس کو اس ناکامی کے سبب میننگ میں اچھی خاصی تلی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یہ معمولی ہتھیار نہیں تھا۔ موساؤ، راکٹور بلیک وائپر کے مایہ ناز ایجنٹس جن کی ٹریننگ، تربیت اور تیاری میں لاکھوں کروڑوں ڈالرز خرچ ہوتے ہیں۔ جنہیں انتہائی مشکل ترین مراحل سے گزرنا پڑتا تھا اڑتیس، تیسیتیس اور کئی سنگلاخ راہوں سے گزر کر وہ تلی میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ انہیں جان سے مار دینا کسی عام آدمی یا گروپ کا کام نہیں تھا۔

تھامس سے سخت الفاظ میں باز پرس کی گئی تھی۔ اس سارے معاملے میں کون سی ایسی کوتاہی سرزد ہوئی کہ انتہائی شاطر اور غیر ایجنٹس بے خبری میں مارے گئے تھے۔ جدید ترین اسلحہ ہونے کے باوجود انہیں استقلال کا موقع نہیں ملا تھا۔ تھامس نے اپنی شرمندگی کا ازالہ کرنے کے لیے ڈچین و فیم، چالاک عیار، سفاک اور مایہ جیٹ جان رامت کی پاکستان روانگی کی منظوری لے لی تھی۔ وہ جان کا بے چینی سے منتظر تھا۔ جان آدھے گھنٹے بعد آفس میں داخل ہوا۔

اس ملک پر دھاوا بول کر قبضہ جمالیتے تھے۔ لاشوں کے ڈھیر لگا دینے کے باوجود حالات کو ایسا سنگین دیا جاتا تھا کہ دنیا انہیں حق بجانب سمجھتی تھی۔ جن ممالک پر عسکری اثر و رسوخ نہیں چل سکتا تھا وہیں اقتصادی، بحران اور مسائل کے ذریعے منشی نظام کو جامد کیا گیا تھا۔ معاشی بحران اور مسائل میں کی لائی گئی تھی۔ ایسے ممالک کو قرضوں کے بوجھ تلے دبا کر غلام بنالیا گیا ہے۔ جو ممالک قرضہ لینے یا ان کے رعب و دبدبہ میں آنے سے دور تھے وہیں ایچ ڈی پی بدخلت کے ذریعے انشکار، بدگلی پھیلا کر خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کر دی گئی تھی۔ جس سے نیو ورلڈ آرڈر کو امید ہو چکی تھی کہ ایسے تمام ملک بھی بہت جلد سرنگوں ہو جائیں گے بہت جلد ان کے ہاتھوں میں کشکول ہوگا اور یوں پر فریاد ہوگی۔ وہ انہیں رو کر واپس گئے قرضہ مانگیں گے اور ملک میں امن و امان بحال کرنے کے لیے ان کی خدمت حاصل کرنے کے لیے منتیں کریں گے۔

فرانس اور سوئزر لینڈ میں کائنات کی تخلیق کا راز جاننے کے لیے جو تجربہ شروع کیا گیا تھا وہ بھی تکمیل کے آخری مراحل میں تھا۔

ڈیوڈ نے ہال پر طاہرانہ نظر ڈالی۔ گیارہ خالی کرسیاں بڑی ہوتی تھیں۔ کرسیاں میننگ میں بندوں سے پر ہو جاتی تھیں۔ مگر سامنے کی بڑی کرسی ہمیشہ خالی رہتی تھی۔ ڈیوڈ کو اس دلچ کا بے چینی سے انتظار تھا جس دن بڑی دالی کرسی پر ہوتا تھی۔ ڈیوڈ کے نزدیک اب وہ دن دور نہیں تھا۔ کیونکہ جیسمان کے باغات ویران ہو رہے تھے۔ رفر کا چشمہ خشک ہو رہا تھا اور عرب لمبی لمبی بندگیں ہمارے تھے۔ حالات کے پیش نظر ڈیوڈ کچھ کر رہا تھا وہ سب کچھ اپنے آنے والے مسیحا بے مثال، طاقتور اور دنیا پر حکومت کرنے والے ناقابل تسخیر لیڈر کی جھولی میں ڈال دینے کے لیے کر رہا تھا۔ آنے والا طاقتور لیڈر ڈیوڈ کا آخری ہتھیار تھا جو انہیں دنیا کا اصل حکمران بنائے گا۔ یہ دنیا ان کے تابع ہونا تھی۔ ڈیوڈ نے آنکھیں موندھ لیں اس کے دماغ میں مستقبل کی حکومت کا تصور چل رہا تھا۔ ایسی حکومت جسے

رہی ایک سلیک کے بعد تھامس برادر ماست موضوع پر آتے ہوئے بولا۔

"جان رائٹ! میں سخت ترین ذہنی انتشار کا شکار ہوں۔" تھامس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ جان رائٹ تھینک یو کہتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔

"میں نے آپ کو قائل سمجھ لیا تھا۔ تھامس کی پریشان لگا ہوں جان پر مرکوز نہیں۔

"جی ہاں میں یہاں آنے سے پہلے قائل پڑھ چکا ہوں۔ رپورٹ انتہائی پریشان کن لگتا قائل یقیناً ہے۔"

"میرا واما سن ہو گیا ہے۔ جب مجھے اس واقعے کی مفصل رپورٹ ملی تھی۔" تھامس کے لہجے میں ہنوز پریشانی جھلک رہی تھی۔

"تھامس! ہمارے پانچ افراد موت کے منہ میں چلے گئے ہیں۔ لڑکی غائب ہے، اسلحہ اور کپڑے فلاپ بھی موجود نہیں جبکہ اس کا محرک ایک بائیس تھیس سالہ لڑکے شامی کو بتایا گیا ہے۔"

"ہاں۔۔۔ رپورٹ ولیم نے تیار کی جو جوزف کے بعد اس مشن کا انچارج ہے۔ ولیم اور ڈورٹی چشم دید گواہ بھی ہیں کہ ان پر حملہ کرنے والا شامی اکیلا تھا۔"

"یہ بات حلق سے نہیں اتر رہی تھامس۔" جان رائٹ مطمئن ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھامس اس کے سخت گیر چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ جوزف نے اپنی جسمانی تسکین کے لیے مقامی لڑکی کنزہ کو اٹھایا۔ جسے چھڑانے اس کا بھائی شامی وہاں پہنچا اور تھینک یو کہتا ہوا یہاں سے بھج رہا تھا۔ موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں۔ تھامس نے سب کچھ سنواری کا کوئی سین ملتا ہے۔

"جان! یہ بات طے ہے کہ حملے کے وقت شامی تنہا تھا اور ہمارے آدمی بے خبری میں مارے گئے ہیں۔ کیونکہ جوزف اور یوٹھم کئی عرصے سے کام کر رہے ہیں دو ہزار فٹ بلندی پر ان کے علاوہ کسی بھی شخص کا پہنچنا ناممکن تھا۔"

پھر بھی شامی ان کے سر پر پہنچ گیا۔ جان رائٹ کے لہجے میں باکا سا طنز تھا۔

"وہ کیسے پہنچا اور وہ کہاں ہے اس کا کھوج آپ کو لگنا ہے۔" تھامس اس کا طنز نظر انداز کر کے بولا۔ "شامی کے مرنے یا زندہ بچ جانے کی تصدیق نہیں ہوئی ہے۔"

"شامی گہری کھائی میں گر گیا تھا۔ ولیم اور ڈورٹی اس کے پیچھے گئے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں بے ہوش ہیلری جدید اسلحہ اور کپڑے فلاپ غائب پائے گئے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ شامی کی گمرانی میں مزید بندے موجود تھے۔ جب میدان صاف ہوا تو وہ اپنا کام دکھا گئے۔"

"ہوں۔۔۔" تھامس نے طویل ہنکارا بھرا پریشانی میں وہ اب تک ان باتوں پر غور نہ کر سکا تھا۔ جان رائٹ نے اسے اب حالات کو سننے سے روک دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"شامی کے دوسرے ساتھیوں کی موجودگی صد فی صد ہو سکتی ہے جان۔ اس میں بس سوال یہی اٹھتا ہے کہ وہ شامی کی مدد کے لیے لڑائی میں شریک نہیں ہوئے۔ دوسری بات کنزہ کی موت پیاز کی لہ پر دو ہزار فٹ بلندی پر واقع ہوئی تھی۔ لہذا اس کی لاش پیاز کی جڑ میں پائی گئی۔"

"تھامس! ولیم اور ڈورٹی نے سنگین غلطی کی ہے۔ وہ دونوں اکتھ شامی کے پیچھے چلے گئے حالانکہ شامی دو ہزار فٹ بلندی پر تھا۔ یقیناً اس کی ہڈیاں سرسہ ہو گئی ہوں گی۔"

"جان! یہ تمہیں سلجھانے کے لیے آپ کو پاکستان جانا ہو گا۔"

"مجھے آرڈر مل چکے ہیں۔ تھامس اور میں بالکل تیار ہیں۔ کیا ویزے کے لیے مجھے پاسپورٹ بھجوانا ہو گا۔"

پاکستان کے لیے ہمیں ویزے کی ضرورت نہیں جان۔ ہماری ایکسیس یہ کام کرے گی۔ آپ تیاری کریں اور شامی کو نظر انداز نہیں کرنا ہے۔ اس کی موت کی تصدیق ضروری ہے اور اگر خوش قسمتی سے زندہ بچ گیا ہے تو اس کا پتہ آجانا اس سے بھی ضروری ہے۔ اس کے توسط سے آپ ہیلری اور اس کے بھانے والے بندوں تک پہنچ سکتے ہیں۔"

"میں سمجھتا ہوں یہ میرا کام ہے۔ آپ بے فکر رہئے۔ مجھے وہ قائل چاہئے جس میں پاکستان کے مقامی

گردنوں کی تفصیل موجود ہے۔ جو ہمارے لیے کام کر رہے ہیں۔

"ہمیں بچھا دوں گا۔" تھامس نے جلاتا کہا۔

"ولیم اور ڈورٹی کا موجودہ ٹھکانا کہاں ہے؟" جان رامت نے پوچھا۔

"ہوم سٹریٹ عبدالبارق ان کا میزبان ہے۔" تھامس نے اسے مزید تفصیل سے آگاہ کیا۔

"او کے تھامس چلتا ہوں اور آپ کو کو مزید مینشین لینے کی چنداں ضرورت نہیں۔"

"مجھے پتہ ہے جان۔ تم میری شرمندگی کا ازالہ کرو۔" تھامس نے گمزے ہوتے ہوئے کہا۔ جان رامت اس پہلے کھڑا ہو چکا تھا۔

"سی یو تھامس۔" جان رامت نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ تھامس نے گرمجوش سے اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیک کیئر جان کہا تو جان رامت کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد تھامس ایک کائل پر جھک گیا جس پر سونے حروف سے پاکستان لکھا ہوا تھا۔

حمزہ، طلحہ اور اولیس نے غیر معمولی کارکردگی دکھائی تھی۔ حمزہ نے کئی ہر وقت فیصلے کیے تھے۔ جو بہت عمدہ اور حسب حال فیصلے تھے۔ مثالی کے کھائی میں گر جانے اور غیر ملکیوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد حمزہ نے دس منٹ میں وہاں کے چپے چپے کا جائزہ لے لیا تھا۔ کس کا ریہوٹ اس کے ہاتھ میں تھا۔ گھلت میں نیچے جانے والوں نے اسے یونہی پھینک دیا تھا۔

"لوہیں اتم طلحہ کی خبر گیری کر رہے ہیں وہ نیچے جانے والوں سے ٹکراتے ہوئے احتیاط سے جانا۔ اولیس مل جائے تو اسے لے کر اوپر آ جاؤ۔ ہوش لڑکی اور لڑکی کی لاش کو نیچے پہنچاؤ۔ میں یہاں کچھ کمپیوٹرز دیکھ چکا ہوں۔ شاید ان میں ہمارے مطلب کی انفارمیشن موجود ہو۔ ہری اپ۔" حمزہ کے انداز و اطوار میں انوکھا جذبہ جھلک رہا تھا۔ اولیس بھی اسی جذبے سے لہلہا ہوا تھا۔ او کے

کہتے ہوئے نیچے چلا گیا تھا۔

حمزہ نے کمپیوٹر کا جائزہ لیا۔ اس کے خیال میں وہ پرسنل کمپیوٹر تھے جبکہ ایک پرسنل کمپیوٹر تھا۔ اس نے پرسنل کمپیوٹر سے فلانی حاصل کی اور لیبارٹری کی ماسی لینے لگا۔ لیبارٹری کی موجودہ حالت اس کے غیر استعمال ہونے کا پتہ دیتی تھی۔ تاہم کچھ آٹا یا ایسے ضرورت تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے ماضی قریب میں خوب اچھی طرح استعمال کیا گیا ہے۔ لیبارٹری سے حمزہ نے چند شکستے کی چھوٹی بوتلیں اٹھالی تھیں ان میں کیمیکل بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد تمام قماروں میں جا کر چھوٹے سائز کا جو بھی جدید اسلحہ تھا اسے قبضے میں کیا۔ اس دوران اولیس اور طلحہ اوپر آ چکے تھے۔

"طلحہ! تم نے لیرنگی مرد اور لڑکی کو نیچے دیکھا تھا؟" انہیں دیکھتے ہی حمزہ نے سوال پوچھا۔ پھر فرما کر دن اولیس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔

"اولیس بکس پر نظر رکھنا۔"

"میں دیکھ رہا ہوں حمزہ۔"

"میں نے انہیں دیکھا تھا۔ تاہم پھینک دینے کی کوشش اس لیے نہیں کی کیونکہ ان کے چہروں کی بدحواسی میرے دل کو سل دے رہی تھی کم از کم تم دونوں خیریت سے ہو۔"

"گتہ میں بھی چاہتا تھا۔ انہیں چھیڑنا۔ جائے۔ کیونکہ انہیں لوٹ کر واپس آنا ہے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ وہ لوگ کسی بھی وقت آ سکتے ہیں۔" حمزہ نے تیسرے میز نگار سے اسے دیکھا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو حمزہ! ہمیں جلدی کرنا ہوگی۔" طلحہ نے اس کی تائید میں کہا۔

"تم دونوں بے ہوش لڑکی اور مردے والی لڑکی کو نیچے لے کر جاؤ۔ لاش کو پہاڑی کی جڑ میں رہنے دو اور بے ہوش لڑکی کو ساتھ لے جانا ہے۔ طلحہ تم لڑکی کو لور سامان لے کر تیسری بلڈنگ پہنچ کر سرجی کو اطلاع دو۔" سرجی احمد بخاری کا کوڑا نام تھا۔ احمد بخاری نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو بلڈنگ کا نام دیا تھا۔ سیکنڈ ہیڈ کوارٹر کو دوسری بلڈنگ اور

معلومات ملنا بہت مشکل تھا۔ دراز وا گاؤں تک کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ کسی بھی شخص کو زندہ یا مردہ دیا سے نہیں نکالا گیا تھا۔ حمزہ کو ناکامی ہوئی تھی۔ دوسری کے پاس دوسرے دن پہنچا تھا۔ سرجی نے اسے بلانا خیر تفصیل بتانا شروع کر دی تھی۔

”جس لڑکی کو تم لوگ اٹھالائے ہو اس کا نام ڈوری ہے اور یہ بلیک وائر کی ایجنٹ ہے۔ بلیک وائر، موساد اور برا کے ایجنٹ مشترکہ مشن پر ہیں۔ یہ مشن کون سا ہے۔ فی الحال یہ پتہ چل نہیں سکا۔“

”سرجی! وہاں میں نے لیبارٹری کے آثار دیکھے ہیں۔ اپنی ساخت اور جسامت سے یہ ایک جدید لیبارٹری لگتی ہے کہیں ان کا کوئی سائنس مشن تو نہیں؟ حمزہ قادر پور کا علاقہ بہت بڑا ہے۔ اس کے گرد و نواح میں تقریباً ایک دوسرے میں تقسیم گنجا دوسریہات ہیں۔ یہاں منزل جاذب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ یہ تمام دیہات سلسلہ کوہ سے آئے ہوئے قدرتی پانی سے سیراب ہوتے تھے۔ جو پینے کے لیے خشک اور بیٹھا پانی تھا۔ مگر گزشتہ ایک سال میں افواہ پھیل گئی کہ پہاڑیوں کا پانی منظر صحت ہو چکا ہے۔ مجھے پہلے سے شک تھا کہ یہ اس غیر ملکی گروپ کی کارستانی ہے۔ تم نے جو محلول کی بوتلیں لائی ہیں وہ منظر صحت کیمیکل ہے۔ یقیناً یہ کیمیکل اس لیبارٹری میں تیار ہوا اور پھر اسے پانی میں ملا دیا گیا ہے۔“

”لو کے تو سرجی! اس قدر مربوط پلاننگ شخص پانی کی فروخت کے لیے ہے۔“

”یہ بات محض منزل وائر کی فروخت تک محدود نہیں۔ اس کے انتہائی گہرے مقاصد ہیں۔ اس پر پھر بھی بات کریں گے۔ فی الحال بس یہ سوچنا ہے کہ لیبارٹری کا کام ختم ہو چکا ہے۔ اس کے لیے بلائے گئے سائنسدانوں کا جو بھی گروپ تھا یقیناً واپس ہو چکا ہے۔ موجودہ گروپ کیونکر سرگرم ہے اس بات کا پتہ چلنا ضروری ہے۔“

”سرجی! انشاء اللہ پتہ چل جائے گا اور ہم انہیں جیس نہیں کر دیں گے۔“

تیسری بلڈنگ کے نام سے ایک بلڈنگ لی گئی تھی۔ جس کا بلڈنگ اور دوسری بلڈنگ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ حمزہ نے وہاں سے حاصل شدہ سامان اور لڑکی کو اس لیے تیسری بلڈنگ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا کہ کچھ سامان انتہائی جدید ٹیکنالوجی کا تھا۔ اس سے عین ممکن ہے وہ لوگ جگہ کا تعین کر لیں۔ اس لیے اسے بلڈنگ یا دوسری بلڈنگ سے دور رکھا جانا بہتر تھا۔ ظکو کو ہدایت جاری کرنے کے بعد اوپس سے مخاطب ہوا۔

”تم نے فی الحال نیچے رہ کر یہاں کی نگرانی کرنی ہے۔ وہ لوگ واپس آ کر یہاں کی یہ صورت حال دیکھ کر کسی دوسرے ٹھکانے کا رخ کریں گے تم نے اس کا تعاقب کرنا ہے اس طرح ہم ان کے ایک اور خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے حمزہ اور تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں دریا کی طرف جاؤں گا۔ جس کھائی میں پاکستانی لڑکا گرا ہے۔ اس کے عین نیچے دریا ہے گو کہ اس بات کا امکان دس فیصد سے بھی کم ہے کہ انتہائی بلندی سے دریا میں گرنے کے باوجود بھی بچ جائے۔ مگر اللہ تعالیٰ چاہے تو یہ ناممکن نہیں۔ وہ لڑکا بہت ہی دلیر اور کمال کا لڑکا ہے۔ ہمارے لیے بہت سودمند ثابت ہوگا۔ حمزہ نے چند منٹوں میں سارا پروگرام بتا دیا تھا۔ ظکو اور اوپس نے اس کی باتوں پر عمل کرنے میں کوئی کوتاہی یا تاخیر نہیں کی تھی۔

جہاں لڑکا گرا تھا۔ وہاں دریا کا بہاؤ دراز وا گاؤں کی طرف جاتا تھا۔ کھائی کے نیچے کا جائزہ لینے کے بعد حمزہ دراز وا گاؤں تک پیدل چل کے گیا تھا۔ دریا کے ایک طرف پہاڑی سلسلہ تھا اور دوسری طرف مختلف دیہات تھے۔ پہاڑی سلسلے کے ساتھ ساتھ کھنڈرات جھگڑات بھی کافی دور تک جاتے تھے۔ مگر تمام دیہات دریا سے کافی ہٹ کر آباد تھیں۔ تاہم دراز وا گاؤں سے آگے چھیراں کی کئی بستیاں دریا کے نزدیک آباد تھیں۔ لیکن اتنی جلدی دریا میں بہہ جانے والے شخص کے بارے میں کوئی

"ان شاء اللہ حمزہ! اللہ تعالیٰ ہماری مدد فرمائے۔"

"سر جی! میں لوہیں کو گھرائی کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے ہدایت کی تھی کہ سر جی کو براہ راست رپورٹ دینا۔ میں وہی بتانے جا رہا تھا۔"

"حمزہ! سر جی نے کہنا شروع کیا۔ اوہیں ڈیوٹی پر ڈا رہے۔ تمہارے اندازے کے مطابق وہ غیر ملکی مرد اور لڑکی واپس لوٹے تھے اور توقع کے عین مطابق بدلے ہوئے حالات دیکھ کر وہاں سے ضروری اشیاء اٹھا کر نکل گئے تھے۔ اوہیں نے اس کا تعاقب کیا ضرور تھا لیکن دیہاتوں میں دیش نہ ہونے کے سبب اسے جلد رپ کر لیا گیا تھا۔ شہر آتے ہی وہ لوگ اسے ڈانچ دیکر غائب ہو گئے تھے۔"

"لوہ نو! یہ بری خبر ہے۔ اس کا مطلب ہے سر جی ہم فی الحال اندھیرے میں جا چکے ہیں۔"

"ایسی بہت نہیں ہے۔ سپر کمپیوٹر سے لی گئی تصاویر سے کچھ عطا ملا ہے جس کے اشارے ایم این اے فاروق بلوچ تک جاتے ہیں۔"

"ایم این اے فاروق بلوچ؟" حمزہ نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

"ہاں حمزہ! ایم این اے جیسے پاکستانی عوام نے اپنا مسیحا سمجھ کر ووٹ دیئے اسے اسلی تک پہنچایا اور وہ سر جی نے انتہائی دیکھ بھرے لہجے میں کہتے ہوئے فقرہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔ شاید یہ بات اس کی برداشت سے باہر تھی۔"

"میں انتہائی حیران ہوں سر جی! یہ کیسے لیڈر ہیں ہمارے؟"

"حیران ہونے کی ضرورت نہیں حمزہ! اس کا نام بھیسر ملینس کی۔ جو ذلتی مفادات، عیش و عشرت اور بینک بیلنس کے لیے ملک کو داؤ پر لگائے ہوئے ہیں۔"

"لعنت ہے سر جی! ایسی دولت عیش و عشرت پر جس کی بنیاد غداری پر رکھی گئی ہو۔ دعا کریں سر جی! ایسے لوگ میرے سامنے آجائیں۔ خدا قسم ان کی ہولی ہولی کر کے انہیں ایسا نشان عبرت بناؤں جسے دیکھ کر ان کی آنے والی

سلیس بھی پاکستان سے غداری کا تصور نہ کر سکیں۔" حمزہ کے چہرے پر غصہ چنگار پاں بن کر اڑ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں شدید ترین نفرت تھی۔ سر جی نے اس کے جذبہ حب الوطنی کو دل میں سر ہلایا۔

"حمزہ! اس ملک میں اگر ایم این اے فاروق بلوچ جیسے غدار بستے ہیں تو اس ملک کا کیا حمزہ جیسے نوجوان بھی موجود ہیں۔" سر جی نے آگے بڑھ کر محبت سے اس کی پیٹھ پیچھتاہٹے ہوئے کہا۔

"سر جی! میں نے مقامی لڑکی کی لاش اس خیال سے پہاڑی کی چٹ میں ڈال دی تھی کہ شہر پر کا کوئی بندہ اسے دیکھ کر تھانے یا اس کے گھر اطلاع پہنچا دے۔"

"حمزہ! تمہارا یہ فیصلہ بھی بروقت اور بالکل درست تھا لیکن شہر پر کے لوگ وہاں نہیں جاتے۔ انہیں بھری ناچاریت میں ڈرا دیا گیا تھا۔ اس لیے میں نے شاہ میل کو بھجوا کر یہ کام تمہارا دیا ہے۔"

"سر جی! ڈر نہیں اب کہاں ہے؟"

"نہیں میں نے تیسری بلڈنگ میں رہنے دیا ہے۔ قتل لڑکے گھرائی پر مامور کر دیتے ہیں۔ تم چاہو تو اسے قتل کر سکتے ہو تاکہ ہمیں مزید معلومات حاصل ہو سکیں۔"

"میں اس سے ضرور طوں کا اور انشاء اللہ مزید کامیابی ملے گی۔"

امجد بخاری کی نظر میں یہ ان کے لیے بہت بڑی کامیابی تھی۔ وہ اس سے بہت آگے تک جاسکتے تھے۔ مگر یہ چوتھے دن کی بات تھی جب دو حمزہ، شہر یار اور شاہ میل کے ساتھ بیٹھے میٹنگ کر رہے تھے۔ فون کی گھنٹی نے ان کی میٹنگ میں خلل ڈالا تھا۔ سر جی نے ریسیور اٹھاتے ہوئے کہا۔

"ہیں پلیز! امجد بخاری بات کر رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے اسے جو کچھ کہا گیا تھا اسے سن کر سر جی کے چہرے پر پریشانی در آئی تھی۔ تفصیل سننے وقت حمزہ، شہر یار اور شاہ میل سر جی کے چہرے کے کنارے چڑھاؤ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے کی

میں جذبہ کفر کا غم ہلکا کرنا ہے۔ منزہ کو ہا ہوں میں لے کر اس کا درد بانٹنا ہے۔"

"شانی! تمہیں جانا چاہئے۔" روشن نواز نے فوراً اس کی ہانپ کر دی تھی۔

"میں خود ہی محسوس کر رہا ہوں۔ اس موقع پر تمہیں مگر اور کفر کے پاس ہونا چاہئے۔ ان کا غم بانٹنا چاہئے اور انہیں تسلی دینا چاہئے کیونکہ وہ صرف کفر کی موت کو نہیں رو رہی ہوں گی۔ شانی! تمہارے غم نے بھی انہیں ہلاکت کر رکھا ہوگا۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کسی بھی طرح نگرانی کرنے والوں کے ہتھے چڑھ جاؤ۔" ہم نواز نے روشن نواز کی باتوں کو یکسر مسترد کر دیا تھا۔ نگرانی میں پولیس بلکا رہی ہیں بلکہ وہ بندے یا تو کسی حساس ادارہ سے تعلق رکھتے ہیں یا پھر کوئی پرائیویٹ گروپ ہے۔ وہ بھی مسلسل نگرانی پر مہم ہیں۔"

"اتنا کچھ ہو جانے کے بعد یہ قیاس بھید از اسکان نہیں تھا۔ مجھے تلاشتے کے لیے نگرانی ہونا چاہیے۔ مگر میں ان کے خوف سے مزید نہیں چھپ سکتا۔ پہلے کی بات اور بھی اب میری بہن کی موت ہولی ہے۔ مجھے ہر صورت گھر جانا ہے۔ تم میری مدد کرو۔"

"کوئی بھی جذباتی قدم اٹھانے سے پہلے سوچ لو شانی۔"

"جانے دو ہم نواز۔ شانی ٹھیک کہتا ہے۔ مگر اور منزہ کو شانی کی ضرورت ہے۔ یاران کا شانی کے سوا کون ہے جو انہیں سینے سے لگا کر درد کا بوجھ ہلکا کرے۔ اذان اور کامران شادیاں کر کے عود بچے پیدا کر کے یوں گھر سے بے فکر ہو چکے ہیں جیسے اب یہ ان کی ذمہ داری میں شامل نہیں۔" روشن نواز شانی کے ساتھ کھڑا تھا۔ ہم نواز اس ہار خاموش ہو گیا تھا۔

"ہم نواز! کیا تم نگرانی کرنے والوں کو کسی بھی طرح ابھانہ نہیں سکتے؟"

"میں چاہتا ہوں میرے گھر کے گھر کی کسی معاملے میں وقتی طور پر الجھ جائیں۔ ان کی توجہ بے گار میں مقبلی راستے سے اندر داخل ہو جاؤں۔"

طرف پریشان نظروں سے دیکھا۔ پانچ منٹ کی گال نے سر جی کو اتنی جانی پریشان کر دیا تھا۔

"خیریت تو ہے سر جی؟" ان کے ریسپورڈر کہتے ہی شہر یار نے پوچھا۔ چند لمحے توقف کے بعد سر جی نے غمزہ لہجے میں بولا۔

"تیسری بندھن پر حملہ ہوا ہے۔ حملہ آور وہ تھی کو چھڑا کر لے گئے ہیں۔" یہ خبر ان سب کے لیے غیر متوقع تھی۔ مگر دوسری خبر نے انہیں ذاتی طور پر مضمون کر دیا۔

"کوئٹہ شہید ہو چکا ہے۔ جمال اور عبداللہ شہید ہو چکے ہیں۔" سر جی کی لوری برقرار تھی۔

"انا للہ و نالہ راجعون۔" حمزہ نے آسمان کی طرف چہرہ اٹھا کر کہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ بند آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے سداستہ جاری تھے۔ ان کے گروپ کی ٹائی شہادت اولس کے مقدر میں لکھی تھی۔

کنزہ کی ناگہانی موت پر ممبر کا پتھر رکھ لینا بتیم کلثوم اور اس کے بچوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ اوپر سے شانی کی پریشانی وہ دور ہر۔ خدایا اور امتحان کا شکار تھے۔ ان کے گروپاری کی کے سائے دراز ہوتے جا رہے تھے۔ اسد محمود خان کی وفات کے بعد تقدیر کی لگاڑ نے ان کا درد دیکھ لیا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ پریشانی اور غم سوئپ رہا تھا۔

مقدور کی دوسری کارستانی سے وہ بے خبر تھے۔ گھر کی ذقیہ نگرانی مسلسل جاری تھی۔ نگرانی سے پارے میں شانی کو غم تھا۔ گور یا ہستی سے لوف شانی کے لیے بہت گراں گزرا تھا۔ اماں کا ایک ہال تھا جو اس کے نزدیک تھا۔ دو تھیل جیسی گہری آنکھیں اس کے اندر تک اتر گئی تھیں۔ کلیوں کی طرح مہکتا اور چمکتا چہرہ آنکھوں کے پردوں میں دھج رہا تھا۔

نگرانی الجال اسے جانا تھا۔ گور یا ہستی سے نکلے ہی اس نے ہم نواز کو بھجوا دیا تھا۔ جس نے آکر اطلاع دے دی تھی کہ نگرانی بحال جاری ہے۔

"ہم نواز کچھ بھی ہو۔ مجھے گھر جانا ہے۔ مکی کے سینے

"نہیں شانی! میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تمہیں کوئی طریقہ بتا سکتا ہوں مگر از خود انہیں کسی معاملے میں الجھا نہیں سکتا۔"

"تو پھر یہ رسک مجھے لینا ہی ہوگا۔" شانی کے لہجے میں قطعیت تھی۔

"ہم نواز اہم طریقہ کار کی بات کر رہے تھے۔"

"شانی! تم حلیہ بدل کر مین گیٹ سے اندر جاؤ۔ ان کی توجہ مین گیٹ سے زیادہ عقیقی راستے اور دائیں بائیں کی گلیوں پر مرکوز ہے۔ شاید انہیں تمہارے سیدھے راستے آنے کی توقع نہیں ہے۔"

"بات معقول ہے۔" شانی نے سوچتے ہوئے کہا۔ ہم نواز کا آئیڈیا قابل عمل تھا۔ مگر مسئلہ حلیہ بدلنے کا تھا۔ اپنے ایک حزرارہ نذیر کے گھر چلا گیا۔ نذیر کی گہری، ڈھیلے ڈھالے پرانے کپڑے، پاؤں میں پھٹی چمپل اور زمین پر کام کرنے والے ہاتھوں میں اٹھائے گئے اوزار وہ مکمل حزرارہ کا روپ دھار چکا تھا۔ حزرارہ نذیر اسے حیرت سے دیکھتا رہا تھا۔ شانی اب اسے مطمئن کر کے گھر کی طرف چل پڑا۔

"ہم نواز اہم مجھے کور کرنا۔ پہرہ داروں کی ہلکی سی بھی غیر معمولی حرکت فوراً بتانا۔"

"نہیک ہے شانی اہم بے فکر رہو۔"

شانی کی چال بھی اجڑوہا تھی جیسی تھی۔ اس نے پچھڑی کا ایک پلو دانستہ چہرے کے سامنے گرا رکھا تھا۔ جس سے چہرہ بہت حد تک چھپ گیا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مین دروازہ کی ڈبلی کھڑکی کھلی تھی۔ ورنہ جو بھی باہر آتا شانی کے لیے مشکل بنتی۔ وہ بلا تاثر گھر میں داخل ہو گیا۔

"ارے کون ہے کہاں منہ اٹھائے جا رہے ہو؟" وہ ابھی پورچ میں داخل ہوا تھا۔ کہ مالی کی عقب سے آواز سنائی دی۔

"غالب چچا! میں ہوں شانی۔"

"شانی بابو! مالی کے قدم تھم گئے۔ وہ پریشان نظروں

سے شانی کو سر تا پا دیکھے جا رہا تھا۔

"آپ فوراً دروازے پر جاؤ اور کسی کو بھی اندر آنے مت دینا۔" شانی کے لہجے میں اس بات کی تیزی اور حکم تھا کہ مالی حریف کچھ بولے بغیر مین گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

ڈرائنگ روم میں مکی اور منترہ دونوں موجود تھیں۔ اس کی آواز سن کر دونوں صوفے سے ہوں اچھل کر کھڑی ہوئیں جیسے صوفے میں بم پھٹ گیا ہو۔

"شانی۔۔۔" دونوں کے منہ سے یک وقت حیرت سے نکلا۔ شانی بھاگ کر ان سے لپٹ گیا تھا۔

یہ دوسرا موقع تھا۔ وقت نے انہیں اس قدر بے چینی اور شدت کے ساتھ ملایا تھا گھر کی سوگوار فضا میں خوشی نے ہلکی سی انگڑائی لی تھی۔ چند دن پہلے اس گھر میں کنزرو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ گھر میں آپہن سسکیاں اور رونے کی دل دہلا دینے والی آوازیں گونج رہی تھیں مگر اس وقت عمر کا یہ بوجھ صرف بیگم کلثوم اور منترہ اٹھائے ہوئی تھیں۔ شانی کے نوٹنے سے خوشی کی جو ہلکی سی کرن پونجی تھی اس کا دورانیہ بہت مختصر ثابت ہوا۔ اس کی جبکہ عمر کی ہچکیاں بلند ہونے لگی تھیں۔

"شانی بیٹا! کنزرو میری بیٹی دنیا میں نہیں رہی۔" بیگم کلثوم کی زبان ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ منترہ کے آنسوؤں کی چھڑی بھی رواں تھی۔ شانی ساکت و جاہل تھا۔

"مہی! کنزرو میری بہن شہید ہوئی ہے۔ بہن نے بھائی کی خاطر موت کو گلے لگایا ہے۔"

"شانی اہم کیا کہہ رہے ہو؟۔۔۔؟ کنزرو کی موت کے بارے میں جانتے ہو۔"

"مہی! کنزرو نے میرے ان ہاتھوں میں جان دی۔" شانی نے دونوں ہاتھ اپنے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔

"مہم۔۔۔ میں سمجھی نہیں شانی۔" بیگم کلثوم حیرانی سے شانی کے سپاٹ چہرے کو دیکھے جا رہی تھیں۔ منترہ بھی ناقابل فہم نظریں شانی پر بدست کیے ہوئی تھی۔

"مہی! کنزرو کے سینے میں اترنے والی گولی کنزرو کے لیے نہیں میرے لیے تھی۔ میری بھادر بہن نے

جیسے بچا ترور موت کو گلے لگا لیا ہے۔" جواباً شانی نے ساری روداد سنائی۔ جسے سن کر بیگم کلثوم کھڑی ہوتے ہوئی بولیں۔

"شانی بیٹا! میرے ساتھ آؤ۔ تم بھی آؤ منزہ۔" ان کا رخ بیندروم کی طرف تھا۔

بیندروم میں جاتے ہی وہ کسی چیز کو کھوجتے لگیں۔ شانی اور منزہ بھی گود کچھ رہے تھے۔

"ممی! آپ کیا تلاش کر رہی ہیں؟"

"منزہ! تمہارے ڈیڈی کی پرنسٹن ڈائری تھی۔ ڈائری نہیں مل رہی بیٹا۔" بیگم کلثوم کے لہجے میں پریشانی تھی۔

"ممی! ڈیڈی کی ایک ڈائری مجھے اسٹڈی سے ملی تھی وہ میں ساتھ لے گیا تھا۔ جو پہاڑیوں میں گر گئی ہے۔"

شانی کی بات سن کر بیگم کلثوم کے متحرک ہاتھ ختم ہو گئے۔ وہ گھوم کر شانی سے بولیں۔

"بیٹا! تم نے ڈائری پڑھی تھی؟"

"اپنی گمشدگی کے بارے میں پڑھا تھا۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔" بیگم کلثوم ہل کر ان کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

"بیٹا! تمہارے ڈیڈی کی خواہش تھی کہ ہمارے بیٹوں میں سے کوئی ایک فوج میں جا کر وطن عزیز کی خدمت کرے لیکن کامران اور اذان دونوں بزنس کو ترجیح دیتے تھے۔ بحالت مجبوری انہیں خاموش ہونا پڑا۔ ورنہ وہ فوج کو جاب کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ قومی فریضہ سمجھتے تھے۔ یہ خواہش حسرت بن کر ان کے ساتھ چلی گئی۔"

بیگم کلثوم چند لمحوں کے لیے رگ گئیں۔ انہوں نے اس نظروں سے بچوں کو دیکھا اور پھر بولیں۔

"حالات کچھ ایسے رونما ہوئے کہ ہمیں کامران اور اذان کی انکھی شادیاں کرنا پڑیں۔ بعد کے حالات اس سے بھی زیادہ سہولت سے بدلے اور ہمارے بیٹے بیویوں کو لے کر کوئٹہ جا بسے ایسے میں تمہارے ڈیڈی نے کہا تھا۔ میں شانی کو مجبور نہیں کروں گا۔ شانی بھی اپنے مستقبل کی راہ خود منتخب کر سکتا ہے۔"

"کاش ممی! آٹ ڈیڈی زندہ ہوتے۔ ہمارے دکھوں

کا مدعا کر سکتے۔" شانی کی تھر تھرائی آواز کمرے کی سوگداری میں مزید اضافہ کر گئی تھی۔ منزہ بار بار غم آنکھیں صاف کر رہی تھی۔ بیگم کلثوم شانی کے پاس گئیں۔

"شانی! کھڑے ہو جاؤ بیٹا۔" ان کے حکم کی تعمیل میں شانی کھڑا ہوا تھا۔

"مجھے لگتا ہے بیٹا تمہارے ڈیڈی کی ادھوری خواہش پوری ہونے والی ہے۔"

"وہ کیسے ممی؟"

"مقدر کی نسلوں کا ریاں اس گھر پر پھولی ہیں۔ ہمیں انہیں قسمت کا لکھا جان کر برداشت کرنا ہوگا اور مجھے ایک اہم قدم اٹھانا ہے۔" شانی اور منزہ کی سوالیہ نگاہیں ممی پر مرکوز تھیں۔

"شانی بیٹا! تمہیں وطن عزیز کی خدمت کرنا ہوگی۔ مرحوم باپ کی خواہش کو پورا کرنا ہوگا۔ شہید بہن کی روح کو خوش کرنا ہوگا۔"

"میں کیسے ممی؟"

"اہل ملک سے تمام سازشی اڈے کو منادوان تمام سازشی عناصر کا قلع قمع کر دو۔ جنہوں نے پاکستان کو ہلاک کیا۔ سندھی، پنجابی، پٹھان اور مہاجر میں پانٹ رکھا ہے۔ جنہوں نے فرقہ واریت کو ہمارے کردہلی مقاصد کے محل تعمیر کیے ہیں۔ جنہوں نے ملک کو دونوں ہاتھوں سے لٹا دیا ہے۔ عوام کو لو چاہے۔ بیٹا! جس غیر ملکی گروپ کی گولی میری بہادری نے سینے پر کھائی ہے تم انہیں نیست و نابود کر دو۔"

"میں سلام پیش کرتا ہوں آپ کی عظمت کو ممی! آپ عظیم ہاں ہو۔ جو شوہر کی موت کا غم دل سے لگائے بیٹھتی ہے۔ جوان بیٹی کی موت کا مہر ابھی تازہ ہے۔ دو بیٹے اس سے دور اپنی دنیا میں لگن ہیں اور پھر بھی آپ مجھے وطن پر قربان ہونے کے لیے خوش روانہ کر رہی ہیں۔ ممی! میں وعدہ کرتا ہوں میں پاکستان سے تمام دشمنان وطن کو منادوان گا۔ انہیں نشانِ عبرت بنا دوں گا۔"

بیگم کلثوم نے شانی کو آگے بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔

54

اکتوبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY

"اللہ تعالیٰ تمہارا حامی و ناصر ہو پٹا۔" بیگم کلثوم کا چہرہ سیاٹ تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر شانی کے شانوں پر ہنسی دی۔ اس عمل نے شانی کے جذبات کو ہمت بخشی تھی۔ وہ لکھوں میں باہر نکل گیا تھا۔ بیگم کلثوم کے چہرے پر اب غم یا اداسی کی بجائے اطمینان بھری ہنسی تھی۔ منورہ حیرت سے مکی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک سوال سے الجھا رہا تھا۔ شانی کو حملے کا بیٹھے بٹھائے کیسے پتہ چل گیا تھا؟



"یہ مشن اتنا اہم ہے جان جس کے لیے آپ کو بطور خاص بھیجا گیا ہے۔"

"ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا ولیم! چھوٹے سے چھوٹے دشمن کو کبھی کمزور مت سمجھو اور کمزور ترین کام کو آسان سمجھ کر سست ہڈی سے مت کرو ورنہ شکست تمہارا ہتھیار بنے گی۔"

"میرا مقصد کچھ اور تھا جان! پاکستان اتنا اہم ملک ہے جسے ہم نے ناپ آف دی لسٹ رکھا ہوا ہے۔" ولیم نے اپنے سوال کو دوسرا رخ دے دیا تھا۔

"میں نے محسوس کیا ہے پاکستان پر ہمارے بڑے زیادہ توجہ مرکوز کیے ہوئے ہیں۔ نسبت دوسرے اسلامی ممالک کے۔" جان رائٹ نے ولیم کو دیکھا۔ پھر ڈور تھکی، کولن، ہینری مقامی شخص حیدر عباس پر اپنی نظریں ڈالی۔ اسے ولیم کا سوال حیدر عباس کی موجودگی میں اچھا نہیں لگا تھا۔ حیدر عباس ان کا وقت دیر سا مکی تھا۔ وہ اور اس کا گروپ ان کے شاہدوں پر بنا چکا تھا مگر جان کی ایسے ٹاپک پر بلا تکلف گفتگو پسند نہیں کرتا تھا۔ جو مشن کے اہم رموز کو ہٹ کرتا ہو۔

"مستقبل قریب میں تم خود اس اہمیت کی اہمیت کو دیکھ لو گے۔ پاکستان کو دارالاسلامی دنیا میں تم پر عیاں نہیں ہوا جب ہو جائے گا سمجھیں خود بخود اندازہ ہو جائے گا۔" جان نے واضح الفاظ کی بجائے سہم انداز میں جواب دیا تھا۔

بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے وہ حیدر عباس سے مخاطب ہوا۔

"اللہ تعالیٰ تمہاری رکھوالی کرے پٹا۔" ماں نے محبت سے بیٹے کے شانے تھپتھپائے۔ منورہ غم آنکھوں سے یہ منظر دیکھتے جا رہی تھی۔ بیڈ روم میں عجیب قسم کی فضا ہلکورے لے رہی تھی۔

"شانی! صورت حال مجھ گئی ہے۔ مگرانی کرنے والے دیوار پھلانگ کر اندر داخل ہو رہے ہیں۔" نور اہم نواز نے آکر اطلاع دی۔

"مکی! ہم پر حملہ ہو چکا ہے۔ آپ لوگ بیڈ روم کا دروازہ اندر سے لاک کر دیں۔" شانی نے باہر کی جانب دوڑ لگاتے ہوئے انہیں خبردار کیا۔

"شانی بیٹا! کس نے حملہ کیا ہے۔" صحتب سے اسے مکی نے زور سے پکارا تھا مگر یہ وقت کچھ سننے یا سوچنے کا نہیں، عمل کرنے کا تھا۔ شانی پھرتی سے باہر نکل آیا تھا۔

"ہم نواز! بندے کس طرف ہیں؟" وہ غصی دیوار پھلانگ کر داخل ہوئے ہیں اور وہ مشن گیٹ سے مالی کو دھکیلتے ہوئے۔ "ہم نواز! بھی تفصیل بتا رہا تھا کہ باہر سے فائرنگ کی آواز گونج آئی۔ تھوڑا دھیمان دینے پر شانی کو اندازہ ہوا۔ دو گروپوں میں فائرنگ کا جھلجھل ہوا ہے۔ ہم نواز نے اس کے خیال کی تائید کر دی تھی۔ مگر میں داخل ہونے والے چار بندوں پر پولیس نے فائرنگ کھول دی تھی۔ جوبلو بھی فائرنگ کر رہے تھے۔ شانی اس موقع سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ اس وقت گڑکی سے لگا وہ باہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ تھا تھا ٹکلت میں بیڈ روم سے ریو لوڈا بھی بھول گیا تھا۔ وہ فوراً بیڈ روم کی طرف بھاگا۔

"مکی! مجھے ڈیڈی کا ریو لوڈ چاہیے۔" بیڈ روم کے دروازے پر پہنچ کر اس نے تیز آواز میں کہا۔ دروازہ فوراً کھل گیا تھا۔

"شانی! سامنے دروازے میں ہوگلا۔" بیگم کلثوم نے ایک طرف اشارے سے بتایا۔

"مکی! میرے لیے دعا کیجئے گا۔ میں انشاء اللہ ڈیڈی کی خواہش ضرور پوری کروں گا۔" شانی کہتے ہوئے ریو لوڈ میں گولیاں لوڈ کر رہا تھا۔

"حیدر عباس! تم ہمارے بچے خیر خواہ ہو۔ میں تم پر یقین کر سکتا ہوں؟" جان کا انداز سوالیہ تھا۔ حیدر عباس کو جان کی منطق سمجھ نہیں آئی تھی۔ ایک طرف وہ اسے سچا خیر خواہ کہہ رہا تھا اور دوسری طرف اعتدال کا پوچھ رہا تھا۔ حیدر عباس نے اندرونی کیفیت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

"جان! میں نے متعدد بار تمہا مں کے لیے کئی اہم کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ ان میں تازہ ترین ہیلیری کی رہائی ہے۔"

"جان! حیدر عباس نے ہیلیری کو چھڑانے میں بہت پھرتی دکھائی تھی۔" ولیم نے حیدر عباس کو تعریفی نظروں سے دیکھا۔

"جب میں اور ڈوڈھی نے پیاز ہیں کے بدلے حدائق دیکھے تو ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ یقیناً اس کی گھرائی بھی ہو رہی ہوگی اس لیے ہمیں وہاں سے نکلنے ہی اپنے تعاقب کا پتہ چل گیا تھا۔ تعاقب کرنے والا نو جوان شاید تو سمجھتا تھا۔ ہم چاہتے تو اس پر آسانی قابو پا سکتے تھے مگر میں نے فیصلہ کیا کہ اسے ڈانچ دے کر اس کا تعاقب کیا جائے تاکہ ہیلیری کے بارے میں کچھ پتہ چل سکے۔ ہم نے اسے ڈانچ دیا اور پھر اسی کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ سیدھا وہاں پہنچا جہاں ہیلیری کو قید رکھا گیا تھا۔ ہم نے فوراً حیدر عباس کو سبکی صورت میں سنا گاہ کیا اور اس نے فوراً سے پہلے وہاں حملہ کر دیا۔ بد قسمتی سے وہاں سے ہمارے ہاتھ کوئی ایسا نکلے نہیں آیا جس سے ہم اندر نہ کر سکتے کہ یہ کون لوگ تھے۔ وہاں کوئی شخص زندہ بھی نہ بچ سکا۔ حیدر عباس اور کرم خان کا بطور خاص تمہا مں نے مجھے بتایا تھا۔" جان رمانٹ کے تفصیل سننے کے بعد کہا۔

"میں ان لوگوں کی خالیں پڑھ چکا ہوں۔ مجھے اُمید ہے حیدر عباس کے ساتھ کام کرتے ہوئے تم اپنی پوری صلاحیتوں کے جوہر دکھاؤ گے۔"

"جان! میں آپ کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہوں گا۔ میرا گروپ اپنے کام میں مشغول ہے۔ بس مجھے کسی اہم مشن کا انتظار ہے۔"

"گڈ حیدر عباس! میں ایسے ہی لوگوں کو پسند کرتا ہوں۔ میری ڈکشنری میں سب سے بڑی اور کلمی کے لفظ نہیں ہیں۔ میں ہاتوں اور دلوں پر عمل کو ترجیح دیتا ہوں۔ حکمت عملی بناؤ اور فوراً عمل کر گزرو۔ ظاہری نمود و نمائش کی ایسی چیز ڈی مینٹل کو سیر نظر نہیں مانتا۔"

"ہمیں آپ کے بارے میں سب کچھ پتہ ہے جان! آپ میدان کے کھلاڑی ہیں اور میدان میں ہی کچھ ہوتا ہوا دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ آپ ہمیں حکم کریں ہم آپ کے نظریات کو عملی جامہ پہنا دیں گے۔"

"شانی! ہمیں شدید دھچکا پہنچا چکا ہے۔ اس غلطی کی پاداش میں ہمارے مخالف حریفوں کی لمٹ میں شامل ہے۔ اس لیے مجھے اپنے مشن پر توجہ مرکوز کرنی ہے۔ مگر شانی کو بھی قہر دانی ہو رہی ہے۔ شانی کہیں بے رحم ہو یا مردہ ہے ابھی تک تم لوگوں کو لکھیں پتہ؟"

"نہیں جان! وہ وہ ہزار ہفت بلند گہری کھائی میں۔ گرا تھا اور یقیناً مر چکا ہوگا۔" جان نے ہیلیری کی بات کٹ کر دی تھی۔ اس کے انداز میں طنز تھا۔

"قیاس آدمی سے کام بنتے نہیں بگڑتے ہیں۔ شانی زندہ یا مردہ مجھے صد فیصد درست تصدیق چاہیے۔"

"مجھے شانی عام نو جوان نہیں لگتا جان! اس کے ہاتھوں ہمارے ماہر باز بندے موت کے منہ میں طے گئے ہیں۔ ہمیں اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔" ولیم نے کہا۔

"دنیا معجزات کا مجموعہ ہے۔ اس امر کا امکان بہر حال موجود ہے کہ شانی زندہ ہی نکلا ہو۔ کیونکہ وہ چین و پا کے اوپر گرا تھا۔ شانی کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟"

"شانی کی بہن منورہ، مکی بیگم کشوم کے علاوہ تین ملازم ہیں۔ بڑے بھائی ان سے الگ کوئی شہر میں رہتے ہیں۔ شانی کی مکی عورت بہن کو اٹھا لائے۔ شانی زندہ ہوا تو سامنے آجائے گا۔ اس کے گھر کی گھرنی کے لیے دو تین شاطر بندے تھوڑے جیسے ہی ملی تھیلے سے باہر آئے دیوے آؤ۔"

"گھر کی گھرائی تو میں آل ریڈی کروا رہا ہوں۔ اب اس کی فہم کی کو اٹھا لیتا ہوں۔" حیدر عباس نے اطلاع دی۔

"حیدر عباس! اب تم جا سکتے ہو تمہارا ماجلہ ولیم سے
بہتر ہے گا۔"

"ٹھیک ہے جان! "حیدر عباس کھڑا ہو چکا تھا۔ اس
کا لہجہ جھوٹ کو چھو رہا تھا۔ شانے چوڑے اور آنکھوں میں
عمیاری تھی۔ اس نے سب سے ہاتھ ملایا اور ہائی کہتا ہوا
باہر نکل گیا۔ جان اور ولیم اردو بول سکتے تھے بلکہ دائر کے
اکثر ایجنٹ دنیا کی بہت سی اہم زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔
"ولیم! حیدر عباس کی گمرانی پر کرمہ خان کو لگا دو۔" حیدر
عباس کے نکلتے ہی جان نے ولیم سے کہا۔
"لو کے جان! ویسے ایک بات کہوں؟"

"بولو۔۔۔۔۔"

"حیدر عباس ہمارا قابل اعتماد ساتھی ہے فرقہ دارانہ
وارداتوں میں اس کا کردار اہم ہے۔"

"میں جانتا ہوں ولیم! ابھر بھی جو کہا ہے اس پر عمل
کر۔" جان نے نہتہا تھکسانہ لہجے میں کہا۔
"ولیم! جتنے بھی مقامی گروپ ہیں اس کی گمرانی دہی کر
گے۔ میرا کسی سے براہ راست رابطہ نہیں رہے گا۔"

"ٹھیک ہے جان! میں سمجھتا ہوں۔"

"او کے اب میں چلتا ہوں۔" جان نمائش وہاں سے
نکل کر ہوم سٹریٹ عبداللہ دق کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے مشن کی
جلد تکمیل چاہتا تھا۔

و قفے و قفے سے فائرنگ جاری تھی۔ شانی بھی کھڑکی
سے لگا ہا ہر جھانک رہا تھا۔ وہ کسی آدمی کو دیکھ نہیں پایا تھا۔
وہاں سے ہٹ کر وہ سامنے چلا آیا۔ کمرے کی کھڑکی سے
پوریج اور سن گیسٹ نظر آ رہا تھا۔ تھوڑا سا آگے نکل کر لان
میں دیکھا جا سکتا تھا۔ فائرنگ کی آواز لان کی طرف سے
آ رہی تھی۔ شانی نے سر باہر نکال کر دیکھا ایک شخص
درخت کے عقب میں چھپا فائرنگ کر رہا تھا۔ اس کا رخ
بیرونی طرف تھا۔ شانی کو وہ ایک رخ سے دکھائی دے رہا
تھا۔ شکل و صورت سے مقامی شخص لگتا تھا۔
"ہم نواز ہاہر سے کون فائرنگ کر رہا ہے؟" شانی کو

کچھ اندازہ نہ ہوا تو اس نے ہم نواز سے مدد چاہی۔ ہم نواز
نے اسے بتایا۔

"شانی! باہر پولیس کے اہلکار ہیں۔ اندر والوں کو وہ
تمہارے آدمی سمجھ رہے ہیں۔ اپنی وائسٹ میں دو شانی
کے گروپ سے لڑ رہے ہیں۔ اب تک اندر کے دو باہر
ایک پولیس مین ہلاک ہو چکا ہے۔"

"اوہ! میرے لیے یہ صورت حال بہت خراب
ہے۔ اندر کے آدمی مارے بھی جائیں تو انہیں میرے
کھاتے میں ڈال دیا جائے گا۔ یعنی میرا گروپ جس
نے پولیس ہالکار پر فائرنگ کی اور ایک پولیس والے کو مار
دیا گیا ہے۔"

"شانی! اب ظاہر ایسا ہی لگتا ہے۔"

"مجھے اب کیا کرنا چاہیے ہم نواز؟ میں خود کو حملات
کے حصار میں کسب ہوا محسوس کرتا ہوں۔"

"مٹی اور منترہ کو ساتھ لے کر نکلتا بہتر رہے گا۔ تم نہ
مگر فائرنگ کر سکتے ہو نہ انہیں گھر میں تھپا چھوڑ سکتے ہو۔"

"تمہارے داداشمن ہیں۔ ہائیڈ گروپ اور پولیس۔" ہم
نواز ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مٹی اور منترہ کا مٹی یہاں سے نکلتا ہوگا۔ باہر
سے فائرنگ میں تیزی آگئی تھی۔ شاید فیصلہ کن معرکہ شروع
ہو چکا تھا۔ شانی تذبذب میں تھا۔ وہ کس کا ساتھ دے۔
پولیس کا یا سول گروپ کا جس نے اس کے گھر پر چڑھائی کی
تھی۔ اس کے بعد پولیس سے کوئی گولی خارج نہیں ہوئی گی۔ باہر
سے فائرنگ بند ہوئی تھی۔ ہم نواز نے اسے بتایا۔

"اندر کے سارے آدمی مارے جا چکے ہیں۔ تین
پولیس والے بھی خالق حقیقی سے جا ملے ہیں۔ صرف ایک
بچا ہے۔" شانی بھاگ کر اندر داخل ہوا۔
"مٹی، منترہ جلدی کریں! ہمیں گھر سے نکلتا ہوگا۔"

"شانی! تم ٹھیک تو ہونا؟"

"مٹی میں ٹھیک ہوں۔ آپ لوگ جلدی کیجئے پلیز۔"

وہ انہیں گاڑی تک لے آیا۔ ملازم ایک کمرے میں خوفزدہ
حالت میں دیک کر بیٹھے تھے۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ انہیں
کچھ بتایا جاتا۔ مٹی اور منترہ اس کی بیرونی میں گاڑی کے

اندھ بیٹھ چکی تھی۔
 ”ہم نواز مجھے کوئی نہ جانا ہے۔ راستوں کو چیک کرتے رہتا۔“

پریشانی ضرور ہے کہ میں آپ لوگوں کو گھر سے نکال لایا ہوں۔“

”شانی بیٹا اس بات کی فکر کرنا چھوڑ دو۔ ہم ایک گھر سے لٹکے ہیں تو دوسرے گھر چارے ہیں۔ کامران اور

اذان کے گھر میرے اپنے گھر ہیں بیٹا۔“ بیگم کلثوم نے

کہنے کو شانی کی کٹائی کے لیے کبہہ یا تھا۔ مگر وہ جانتی تھیں

ایسا نہیں ہے یہ بس مصلحت کا تقاضا ہے، وہ اسد محمود خان

کی ہلاکت اور شانی کی غیر موجودگی میں بیگم کلثوم شدت

سے گھر میں مرد کی کمی محسوس کرتی تھی۔ اس کمی کو پورا

کرنے کے لیے وہ کامران یا اذان کو روکنا چاہتی تھی مگر

اسے دوسری ہوئی۔ اب بھی اس کے دل میں اپنی بدترین

خوشحالات جنم لے رہے تھے۔ مگر جانا بھوری تھیں شانی نے

جہاں تھیں ملنے کا امکان تھا گاڑی چھوڑ دی تھی۔ اذان

کے گھر تک اذان نے تین ٹیکسیاں بدلی تھیں۔ اذان نے

حال ہی میں یہ نیا گھر لیا تھا۔ اسی لیے شانی کو اُمید تھی کہ

اسے وہ چونڈنے والے اتنی جلدی یہاں تک نہیں پہنچ

پائیں گے۔ مگر اذان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو

وہ دبا دبا کر پائیں پائیں جھانکنے لگا۔ اس کے رویے اور

باتوں سے لیاں تھا کہ وہ بھی اور منزہ کو اپنے گھر رکھ کر اپنی

بیوی بچوں کے لیے مشکلات نہیں خرید سکتا۔ شانی اسے

انتہائی ماسف بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اذان کا

رویہ بہت گراں گزر رہا تھا۔

”اذان بھائی! یہ ماں ہے ہماری اور یہ بہن ہیں۔“

آپ نہیں گھر دھنسنے سے کیوں خوفزدہ ہیں؟

”میں ان سے نہیں آتے والے حالات سے خوفزدہ

ہوں۔ میں بہت پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ میں اپنی

بہنیں بہنیں زندگی میں کوئی طوفان آتا نہیں دیکھ سکتا۔“

”چاہے یہ طوفان آپ کی ماں اور بہن کو اپنی لپیٹ میں

لے لے۔“ شانی نے انتہائی طنز سے لہجے میں کہا۔ اذان نے

اسے سخت نظروں سے گھوما۔

”یہ طوفان میں نے نہیں تم نے پیدا کیا ہے۔“

”اذان بھائی! یہ حالات تھے جنہوں نے یہ مصائب

”شانی! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟“

”میں! میرا شک ہے غیر ملکی گروپ کو مقامی لوگوں کی مدد

حاصل ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر غیر ملکیوں کا قدم جمانا ممکن

نہیں۔ ہمارے گھر حملہ کرنے والے وہی غدار ہو سکتے

ہیں۔ اچھا ہوا جہنم واصل ہو گئے ہیں۔“

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ منزہ کے لہجے میں

پریشانی تھی۔ تاہم ابتداء کا خوف کم ہو چکا تھا۔ وہ کافی حد

تک سنبھل گئی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو اذان بھائی کے گھر چھوڑ دیتا

ہوں۔“

”اور تم شانی؟“

”میری زندگی کا ایک مقصد بن چکا ہے۔ مجھے اپنے

مقصد کے حصول کے لیے اٹھنا ہے۔“ شانی کہتے کہتے

خاموش ہو گیا تھا۔ ہم نواز نے اسے عجیب خبر سنائی تھی۔ یہ

انتہائی غیر متوقع اور افسوسناک خبر تھی۔ شانی کا دل

اور اسیوں کی اتحاد گہرائیوں میں گر چکا تھا۔ اس کے گھر کو

بمبھوٹوں میں ڈلوایا گیا تھا۔ اس کا آبائی گھر منہدم ہو چکا

تھا۔ خوش قسمتی سے وہ نکل آئے تھے ورنہ گھر کے بے تکی

وے ہوئے ہوتے۔ یہ افسوسناک خبر وہ بھی اور منزہ کوئی

الاحال نہیں مانتا تھا۔

ہم نواز کبہہ باتھا، ہاتھ اٹھاتا تو تھا کہ گھر خس و خاشاک

کی طرح اڑ کر پرزے پرزے ہو چکا ہے۔ قریبی گھروں

کو بھی نقصان پہنچا ہے۔ شانی کا دل مسوس ہو کر رہ گیا

تھا۔ وہ چہرے کے تاثرات پر شدید نہ کر سکا تھا۔ مگر اسے

بغور دیکھ رہی تھی۔

”شانی! تم ایک دم بہت رنجیدہ ہو گئے ہو۔“

”نہیں مگر اس کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں البتہ یہ

”شانی! تم ایک دم بہت رنجیدہ ہو گئے ہو۔“

کھڑے کر دیے ہیں آپ پلیئر حالات کو سمجھو۔
 "میں سمجھ رہا ہوں۔ اپنے کیے کا سارا بوجھ ہم پر قہرپ
 کر غور و فکر رہے ہو۔"

"کیا مطلب اذان بھائی! میں بہن بوجھ ہوتی ہیں
 کیا؟" شانی کو زبردست شاک لگا تھا۔ بیگم کلثوم کو اس
 رویے کا پہلے سے خدشہ تھا۔ اذان کی بات پر شانی کے
 اندر غصے کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اگر اذان اس سے چھوٹا ہوتا تو وہ
 تھپڑ مارنے سے دریغ نہ کرتا۔ اس نے بڑی مشکل سے
 ضبط کا دامن تھام رکھا تھا۔ بیگم کلثوم اور منورہ خاموش ہو گئی
 تھیں۔ اذان کی باتوں نے انہیں مایوس کیا تھا۔ اذان کی
 بیوی منہ بسورے صوفے پر خاموشی سے بت بنی بیٹھی
 تھی۔ اس کے لب خاموش تھے مگر چہرہ اور آنکھیں
 اندرونی جذبات کا اظہار کر رہی تھیں۔ وہ شانی کو منتظر
 لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"اذن بھائی میں چھپنے کے لیے کہیں نہیں بھاگ
 رہا۔ میں سب لھیک کر دوں گا۔ میں اس طوفان کا منہ عورت
 دول کا جس نے ہمارے گھر کا رخ کیا ہے۔"

"طوفان کا منہ موڑ دوں گا۔" لذان نے خطرناک انداز
 میں اس کی بات دہرائی۔ گھر کا اتنا ہی خیال تھا تو پہلے
 سوچ لیتا۔ ایسے حالات پیدا ہی کیوں کیے کہ گھر چھوڑ کر
 بھاگتا پڑا۔

"حالات میں نے نہیں مقتدر نے پیدا کیے ہیں۔"

"اپنے کیے کا احترام مقتدر کو مت دو۔"

"اذن بھائی! یہ لفظوں جھٹ ہے۔ آپ کی اور منورہ کو
 اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ ہاں یا نہ۔" شانی چاہتے ہوئے
 بھی لہجہ کی تکی کو روک نہ سکا تھا۔

"شانہ بیٹا! اذان لھیک کہہ رہا ہے۔ ہمارا یہاں ٹھہرنا
 اس کی فیملی کے لیے خطرے کا باعث بنے گا۔ جو میں نہیں
 چاہتی۔"

بھئی "اذن فوراً آٹھ کمری کے پاس چلا آیا تھا۔

بھئی! آپ پلیئر میری مجبوری سمجھیں۔ میں۔۔۔"

"اذن بھائی! منہ منانے کی ضرورت نہیں ہے۔" شانی

نے تمام آداب کو بلائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔
 "آپ کوئی اور منزلہ کو ایک ہفتے کے لیے اپنے پاس رکھنا
 ہوگا۔"

"شانہ اتم کس لہجہ اور انداز میں بات کر رہے ہو۔"

"جو آپ سن اور دیکھ رہے ہو۔"

"یہ بات ہے تو جاؤ میں کسی کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

جو تم نے کل کھلائے ہیں اس کی سزا بھی تمہی کو ملنی چاہئے۔

انہیں اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

اذن کی ہٹ دھرمی شانی کے ضبط توڑ گئی۔ اس نے

جنر میں سے دیوالیہ نکال لیا۔

"اذن بھائی! میں تو چاہتا ہے اس کی تمام گولیاں آپ

کے پیچھے میں اتار دوں۔ کس ہٹ دھرمی سے آپ سگی ماں

اور بن کر دھتکار رہے ہو۔" شانی کا جنون دیکھ کر اذان

کا آپ کر دو گیا تھا۔ اس کی بیوی کے چٹکے چھوٹ گئے

تھے۔ جن آنکھوں میں شانی کے لیے نفرت نظر آتی تھی

وہاں خوف اور ڈر ڈٹے جگمگاتی تھی۔

"شانہ! خود کو مستحیا لو پینا یہ تمہارا بڑا بھائی ہے۔" بیگم

کلثوم عجیب صورت حال میں گرفتار تھی۔ منزلہ کے پاس

آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

"شانہ! اتم اس کے علاوہ کر بھی کہا سکتے ہو۔ تم مجھے

شخص سے یہی امید کی جاسکتی ہے۔ جو طوائفوں کے

کوٹھے پر ہنگامہ برپا کرے۔ طوائف کو فارم ہاؤس میں

لا کر بچائے ایسے اوپاش اور عیاش بھائی سے اچھے کی

امید نہیں رکھی جاسکتی۔"

"بس اذان بس۔" شانی طاق کے بل چینا۔ بیگم کلثوم

کھڑی ہو چکی تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھی حالات خطرناک ہو چکے

اختیار کر رہے ہیں۔ شانی انتہائی جذباتی تھا اور اذان اسے

مستقل غصہ دلا رہا تھا۔ ایسے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ

شانہ کو ہاتھ سے پکڑ کر بولیں۔

"آؤ شانی چلیں۔ ہمیں اذان کی پرسکون زندگی میں

بھونچال لانے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں اس کی خوشیوں

میں پریشانیوں کو نہیں دیکھ سکتی۔ میں ماں ہوں جو بہنوں

دیکھا جائے تو غلطیوں کی تعداد زیادہ ہوگی کیونکہ انسان غلطی کی پیداوار ہے۔ جتنا غلطی ہو جانا اتنی بری بات نہیں اس پر شرمندہ نہ ہونا بہت بری بات ہے۔ کیونکہ جتنا شرمندگی ازالہ کی پہلی سیرگی ہے۔ تم بھی پہلی سیرگی پر قدم جمائے کھڑے ہو۔ اپنے مشن کو پورا کرو ساری غلطیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

”مہی! اللہ! اللہ ایسا ہی ہوگا۔ شانی نے پر عزم لےچے میں جواب دیا۔

”آپ! اور منزلہ کو کامراں بولنے کے پاس.....“
”نہیں بیٹا! ہمیں وہاں نہیں جانا۔ بلکہ مجھے اپنے بھائی کے گھر جانا ہے۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے مین روم تک نکل آئے تھے۔ دو گاڑیاں اچانک برقی رفتار سے آکر ان کے سامنے رک گئیں۔ ان میں چار نقاب پوش باہر آئے اور آناٹا ناٹھیں کھن پھانکت پر چلتے ہوئے گاڑیوں میں ٹھونس دیا۔ واقعہ اتنی تیزی اور ہوشیاری سے ہوا تھا کہ شانی کو یہ اہمیت کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ اسے الگ گاڑی میں رکھا گیا تھا۔ مہی اور منزلہ کو لے جانے والی دوسری گاڑی تھی۔ شانی نے کچھ دیر مراحت کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر پورا کادست اس کی کوشش پر اتنے زور سے پڑا تھا کہ وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بے گانہ ہو چکا تھا۔



ڈیوڈ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا۔ ہل میں اس کے استقبال کے لیے تین اشخاص کھڑے تھے۔ سب سے پہلے اسرائیل کا مایہ ناز سائنسدان، جدید ریسرچ لیبارٹری کا انچارج ہارڈ تھا جس نے آگے بڑھ کر ڈیوڈ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”آجے مسٹر ڈیوڈ! ہم آپ کو اپنی عظیم تجربہ گاہ میں خوش آمدید کہتے ہیں۔“



کو کہ نہیں دیتی بلکہ ان کے دکھ سمیٹتی ہوں۔“

”مہی! پلیز آپ مجھے معاف کر دیں میں “لڑان کے چہرے پر ہنس بولنے کے ہرے نثار تھے۔
”میں بھی تم سے ناراض نہیں ہوں اذان بیٹا۔ میں نے تمہیں معاف کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ بھی تمہیں معاف کرے۔“

شانی مہی اور منزلہ کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ اس کے اندر پچھتاؤں کے تیز ترین جھکڑ چلنے لگے تھے۔ اس کی غیر معمولی غلطیوں کی وجہ سے ماں اور بہن در در کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور ہوئی تھیں۔ شانی کے اندر شرمندگی اور پچھتاؤں کا آتش فشاں پھٹ گیا تھا۔

”شانی! میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟ میری باتیں یاد ہیں۔“ پھر اس کی سماعت سے عام نواز کی آواز سنائی دی۔ وہ بری طرح چوتک پڑا۔ عام نواز جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے مار دیا تھا۔ جس پر پاؤں رکھ کر سر چل دیا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا ہے اپنی باتیں یاد کر رہا تھا۔ وہ باتیں جو تپ شانی کو گراں گنتی تھیں۔ فضول اور لالچ محسوس ہوتی تھیں۔ اب وہ بہت قیمتی اور با مقصد ہوئی تھی۔ انہیں نہ مان کر شانی نے بہت بڑی غلطی کی تھی۔ شانی کا بے رونق چہرہ انتہائی سخت اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ اس کے اندر دل پر آب نمکین گر رہا تھا۔ اس نے بچوں کی طرح روتے ہوئے عام نواز کے قدموں میں سر رکھ دیا۔

”مجھے مجھے معاف کر دو عام نواز۔ میں تمہارا بھتی نہیں گھر والوں کا بھی مجرم ہوں۔“ شانی کی آنکھیں مسلسل آنسو بہا رہی تھیں۔

”شانی! تم مرد ہو اور مرد روتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ بیٹا تم نے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“ شانی مہی کی آواز پر چونک گیا۔ چند لمحوں وہ بھول گیا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ مہی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شانی نے آستین سے فوراً آنسو صاف کیے مہی کہہ رہی تھی۔

”شانی! انسان ایک ایسی نگہری ہے جس میں برائی نیکی، بدی سب بندھی پڑی ہے۔ اگر نگہری کو کھول کر

الذنب

اسرار احمد

ایک چالاک اور ماسٹر فائل کا احوال اس نے اپنی ساری زندگی کا ایک صاف ستھرا اور بے غلط منصوبہ بنایا اور اس پر عمل درآمد بھی کر لیا اس کی ہمارے رازدات سے ساری دنیا کا ثبوت اور گواہ بھی تھا لیکن وہ پھر بھی قتل کے الزام میں گرفتار ہو گیا۔

سے اس طرح قتل مل جاتا ہے گویا شناسائی نہ جانے کتنی پرانی ہو حالانکہ آپ اس سے اس کا نام تک پوچھنے کی زحمت بھی نہیں کرتے لیکن میں نے یہ زحمت کی تھی۔ اس کا نام کرسٹوفر جونز تھا۔ ایک عام سا نام۔۔۔۔۔ اور وہ ایک عام سا ہی آدمی تھا۔

کتنی حیرت کی بات ہے کہ میں اس رات اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کیا ہم دوبارہ بھی مل سکیں گے؟ اور ساتھ ہی یہ بھی سوچ رہا تھا کہ آج این کے بغیر یہ گھر کتنا سونا سونا سا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔ اچانک ہی دروازے کی اٹلائی کھٹکی بج اٹھی میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی اور اک شان استغنا سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

سامنے دو افراد کھڑے تھے۔ دونوں خوب محرم شمیم تھے۔ ان میں سے ایک نسبتاً قوی ہیکل تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ "کیا تمہارا نام آرتھر اسٹرکمر ہے؟"

"ہاں۔۔۔" میں نے اس سے اتفاق کیا اور انہیں اندر آنے کی دعوت دی۔

وہی قوی ہیکل دوبارہ مخاطب ہوا۔ "میرا نام مارکس ڈان ہے اور یہ مارکس ڈان اسمتھ ہے۔ ہم اسکاٹ لینڈ یارڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔"

جیسا کہ میں نے عرض کیا کبھی کبھی حالات بڑے عجیب و غریب انداز میں پیش آتے ہیں۔ آپ کوئی شے تلاش کرتے ہیں اور وہ آپ کو نہیں ملتی پھر یکا یک آپ کی نظر اس پر پڑتی ہے اور آپ چیخ پڑتے ہیں۔ "وہ رہی۔" کبھی آپ اپنے دوستوں کے ساتھ ان کی بیویوں کے رویے پر ہنسوس کا اظہار کرتے ہیں۔۔۔ اور پھر آپ خود کسی پیاری سی لڑکی سے شادی کر لیتے ہیں۔ شروع شروع میں آپ اس کی ہر بات کے جواب میں کہتے ہیں۔ "ہاں جان۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ جان۔۔۔۔۔ جیسا تم کہو جان۔۔۔۔۔ دلیرانہ وغیرہ۔ لیکن پھر محبت کی گرمی کم ہونے لگتی ہے اور آپ انہی دوستوں کی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور دوسرے دوست آپ کے حال پر ہمدردی کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی حالات بڑے عجیب اور ناقابل یقین ہوتے ہیں جیسے کہ پچھلے اکتوبر میں میرے ساتھ پیش آیا۔ میں بذریعہ ٹرین لندن جا رہا تھا کہ ایک شخص میرا ہم سفر بن گیا اور ہم دونوں نے اس طرح گفتگو چھیڑ دی گویا نہ جانے کتنے پرانے دوست ہوں۔ کتنی عجیب بات ہے ایک شخص جسے آپ نے پہلے بھی دیکھا تک نہیں وہ اتفاقیہ ملاقات پر آپ

وحدانیت

لوگوں کی اکثر رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعائیں نہیں سنتا کیا کبھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعاً نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً: اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے ہلدا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال بد ہوتا ہے۔ دعا میں کامیابی نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کردوں گا بھلا رب اعزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا ہو رہا ہو اور دس کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی سچے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حناناز ... پنڈولون خان

ہونٹ جھنجھٹے پھر اس نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد ٹکٹ کلکٹر آیا اس نے مجھے اتنی افسردہ نگاہوں سے دیکھا گویا میں کوئی ایسی یوزر گی سی غریب عورت ہوں جس کے پاس ٹکٹ نہ ہو اور جس کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد اور کوئی غم گسار نہ ہو پھر اس نے بھی بڑی اداسی اور بڑی ہی سوگوار کی کے ساتھ دھیرے سے اپنا

میں اس کی تردید کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا لہذا سر کو اثبات میں جھنجھٹ دے کر رہ گیا۔

”میں تم پر یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ہم تمہاری بیوی کی موت کے سلسلے میں تفتیش کرنے آئے ہیں۔ مقامی پولیس اس کیس کی تحقیقات کر رہی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا اور کافی دیر تک خاموش رہا پھر اپنے پیچھڑوں میں ڈھیر ساری ہوا بھر لینے کے بعد گویا ہوا۔ ”ہم دراصل کرشنو فر جونز کی موت کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”موت...؟“ میں حیرت سے گنگ ہو گیا۔ ”قتل۔“ اس نے سچ کی اور قدرے سفاکی سے بولا۔ ”جس رات تمہاری بیوی کا انتقال ہوا تھا اس رات تم نے لندن کا سفر اختیار کیا تھا تو اسی ٹرین اور اسی اپارٹمنٹ میں سفر کیا تھا جس میں کرشنو فر سفر کر رہا تھا۔ اس بات کا تم پہلے ہی اعتراف کر چکے ہو۔“

ان سے بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لندن لے گئے۔ تمام وقت میں یہی سوچتا رہا کہ یہ ناممکن ہے لیکن یہ ناممکن نہیں تھا کیونکہ حقیقت میرے سامنے تھی تفتیش کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔

سب سے پہلے شناخت پر پڑ ہوئی۔ ایک گھبراہٹ گھبراہٹ سی عورت لائی گئی جسے میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ مجھے دیکھ کر اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ایک اور عورت حاضر کی گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا تو وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگی تھی۔ اس وقت وہ ہمارے اسٹیشن پر بونے ٹرائی وٹکیل رہی تھی۔ مجھے پہچانتے ہی اس کے

سر اشیاں میں ہلا کر میرے تابوت میں آخری کیکل ٹھونک دی۔

اس کے بعد قانونی کارروائیوں کا آغاز ہوا اور میں نے اس قوی ہیکل سارجنٹ ڈان کو بیان دیتے سنا جو کہہ رہا تھا۔ "ملزم نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ جس رات اس کی بیوی ہلاک ہوئی تھی اس رات وہ مسٹر کرستوفر جونز کے ساتھ اسی ترین اور اسی کپارٹمنٹ میں سفر کر رہا تھا۔" اس نے مزید بتایا کہ جونز جب گھر واپس نہ پہنچا تو اس کی بیوی نے وہ رات گس پریشانی کے عالم میں گزاری کیونکہ گزشتہ شام ہی اس کی آمد متوقع تھی۔ اور پھر انہوں نے کسی طرح کرستوفر کی لاش ریڈنگ اور میڈن لینڈ کے درمیان ریلوے کے پٹے پر سچ شدہ حالت میں دریافت کی۔ اور پھر بونے ٹرائی والی اس یوزمی عورت نے کٹہرے میں کھڑے ہو کر بیان دیا کہ اس نے مجھے ترین میں سوار ہوتے اور کپارٹمنٹ میں جونز سے باتیں کرتے دیکھا تھا اور اسے یقین تھا کہ یہ وہی رات تھی اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ شخص میں ہی تھا۔ اس کے بعد میری جانب اپنی اسرودہ اور سگوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بیان دیا کہ یقیناً اس نے مجھے کپارٹمنٹ میں جونز کے ساتھ گفتگو کرتے دیکھا تھا اور پھر ریڈنگ گزرنے کے بعد میڈن لینڈ کے قریب پہنچنے تک اس نے دوبارہ مجھے اسی کپارٹمنٹ میں تنہا دیکھا تھا۔ اس نے یہ اقرار بھی کیا کہ میں بے حد گھبرایا ہوا نظر آ رہا تھا لیکن اس وقت اسے کسی قسم کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن جب مسٹر جونز کی لاش دریافت ہوئی تو اسے میری گھبراہٹ یاد آ گئی اور ساتھ ہی اس کی وجہ

سچ جو دل کو بھنا جائے

☆ غلطی ماننے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کیجیے کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہوتی ہے۔

☆ شکر ادا کرتے رہو اس رب کا جو برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔

☆ زمانہ مہرے لوگوں کی ہمدانی کی وجہ سے خراب نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے۔

☆ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔

☆ موت کی طرح جہان بھی محبوب کی یاد کو دھندلا دیتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے سچ میں کسی کیسی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔

☆ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں مانتے۔

☆ ہر حال میں رب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک خالق کائنات وہ جانتا ہے جو ہم نہیں جانتے۔

☆ ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کندن بناتی ہے اور نکھار پیدا کرتی ہے۔

☆ ناکامی جرم نہیں مقصد کا پست ہونا جرم ہے۔

☆ عاصمہ ایداعلی..... گوجرانوالہ

بھی سمجھ میں آگئی۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ اسے یقین تھا کہ یہ سانحہ اسی رات پیش آیا تھا پھر نہ جانے میں نے اسے یہ ڈان کو یہ کہتے سنا کہ کرسٹوفر جونز سے جو ٹکٹ حاصل ہوا تھا اس پر میرا فون نمبر تحریر تھا جونز نے یہ فون نمبر لکھا تھا اس طرح وہ تاریخ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی۔ ٹکٹ کلکٹر نے دوبارہ زور دے کر کہا کہ میں ریڈنگ اسٹیشن پر تو جونز کے ساتھ تھا لیکن میڈن لینڈ اسٹیشن پر تنہا دکھائی دیا تھا۔ میں دراصل اپنے انداز گفتگو کی وجہ سے اسے یاد رہ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لوگوں کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ اگر ایسا نہ کروں تو بلا ٹکٹ سفر کر نیوالے مجھے آسانی سے غپے دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ بہر حال یہ مشاہدہ ایک طرح سے میری فطرت ثانیہ بن گیا ہے اور میں نے اس ذات شریف کے انداز گفتگو میں خصوصی دلچسپی لی تھی۔“

”اس کے انداز گفتگو میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ اس سے سوال کیا گیا۔

”یہ ہر جملے کے آغاز میں کہتا ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا۔“

چلیے صاحب چٹھی ہوئی۔ میرا یہ اعتراف بھی اس سلسلے میں معاون ثابت ہوا تھا کہ میں نے اس رات لندن کا سفر اختیار کیا تھا۔ وہ لوگ قتل کے محرک کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے لیکن جرم بہر حال جرم ہی تھا۔ بھلا میں کیا کہہ سکتا تھا؟ البتہ میں یہ ضرور جانتا تھا کہ بولے ٹرائی والی بڑھیا کو مغالطہ ہو گیا تھا اور ٹکٹ کلکٹر سفید جھوٹ بول رہا تھا اور میں اس کی وجہ بھی خوب اچھی طرح جانتا تھا جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ بعض اوقات بڑے عجیب

وغریب واقعات رونما ہوتے ہیں اور یہ بھی اپنی نوعیت کا عجیب وغریب ہی واقعہ تھا۔ دراصل کرسٹوفر جونز سے میری ملاقات پچھلے اکتوبر میں لندن کے سفر کے دوران ہوئی تھی اور میں نے اسے اپنی بیوی کو قتل کرنے کے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے موقع واردات سے اپنی عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے بطور گواہ تیار کیا تھا اور اس کے لیے ایک ہزار پونڈ کی پیش کش کی تھی۔ وہ برخاستہ ہو گیا تھا اور ہم نے تاریخ مقرر کر لی تھی لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ٹکٹ کلکٹر نے ہماری یہ باتیں سن لی ہیں اور وہ ہمارے منصوبے سے آگاہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے وہ تاریخ بھی نوٹ کر لی ہے جس روز مجھے اپنی بیوی کا قصہ پاک کرنا تھا۔ لہذا اس نے کرسٹوفر سے دو روز قبل کرسٹوفر کو طے شدہ دن لندن کے سفر کے دوران ہلاک کر کے گاڑی سے نیچے پھینک دیا اور وہ ایک ہزار پونڈ اس سے حاصل کر لیے جو میں نے اسے روز کرسٹوفر جونز کو ادا کیے تھے لیکن میں نے اس کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا۔ بھلا میں اس رات ٹرین پر اس کے ساتھ کس طرح موجود ہو سکتا تھا؟ جس رات میں نے اپنی بیوی کو قتل کیا تھا۔۔۔۔۔؟ لیکن اگر میں یہ کہتا کہ میں نے اس رات کرسٹوفر جونز کے ساتھ لندن کا سفر نہیں کیا تھا تو ظاہر ہے یہ ثابت کرنا کوئی مشکل کام ہو گا کہ میں ہی اپنی بیوی کا قاتل ہوں۔۔۔!

✽

آہن

سید احتشام

وقت کعبہ کا نہیں ہوتا وہ ہمیں اعمیٰ کا ساتھ دیتا ہے جو دانش مندی سے اپنے استعمال کر سکے اس کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا اس کی ایک حسالت نہ آنے والے اچھے وقت سے اسے دور کر دیا تھا مگر اس نے پھر بھی ہمت نہ ہاری اور وقت کے یہ لگام کھولنے کو قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پرواز ڈان کے دفتر میں چلے جاؤ۔" محافظ نے ہدایت دی۔ میں اس کی ہدایت پر عمل کر کے دارڈن کے دفتر پہنچ گیا۔ اس کی میز پر میری رہائی کے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ان پر نگاہ ڈال کر میری چانب دیکھا اور گویا ہوا۔ "میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں وہاں تہہ تہہ کی کارکردگی یہاں کے عام قیدیوں کے مقابلے میں کہیں بہتر رہی ہے لہذا میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں واپس آؤ لیکن اس وقت تمہارے ارکان پر اتنا دباؤ ہے اور دل خود دس کے جذبات سے لبریز ہے کہ میں اس سے زیادہ کہنا مناسب نہیں سمجھتا۔" اتنا کہہ کر اس نے ایک سر بمبر لقاؤد ایک رسید چند نوٹ اور چند سٹکے میز کے گوشے پر رکھ دیے۔ "یہ ہے تمہارے پیسے جو تم نے یہاں آتے وقت جمع کرائے تھے۔ اب اس رسید پر دستخط کر کے اپنی رقم اٹھاؤ۔" وہ بولا۔

میں نے دستخط کر کے رقم اور لقاؤد اٹھا لیا اور میری نگاہوں میں اپنی بیوی جیتھ کی شکل گھوم گئی۔ یہ لقاؤد یقیناً اس نے بھیجا تھا۔ جیل کے پارٹی فادریلے نے مجھے جیتھ کے بارے میں اطلاع فراہم کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ جیتھ پامیوشی کے ایک جنرل اسٹور میں کلرک کی حیثیت سے ملازمت کر رہی ہے لیکن کیا وہ زو کے بارے میں جانتی ہے؟ ہاں وہ اسے انہی طرح جانتی تھی لیکن اگر اس نے طلاق کا مقدمہ دائر کر دیا تھا تو اس کے کاغذات مجھ تک نہیں پہنچے تھے۔ میں نے رقم گئی۔ یہ ایک سو چھپیس ڈالر اور پچاس سینٹ تھے۔ میں نے لقاؤد کھولنے کی رحمت نہیں کی۔

جیل میری تین سالہ اسیری کی آخری رات بوند بوند ٹپک رہی تھی۔ میں بڑی دیر سے عالم بے چینی میں اپنے مقدس سحر کے طلوع ہونے کا منتظر تھا لیکن ایسا لگتا تھا کہ شب اسیری کی گھڑیاں طویل ہو گئی ہیں اور وہ سحر بھی طلوع نہ ہوگی جو میری رہائی کا پیغام لائے گی۔ ہو سکتا ہے یہ شخص میرا احساس ہو لیکن اس احساس نے طبیعت کو اضطراب آشنا کر دیا تھا۔ میں نے اسیری کے یہ تین سال بے حد خاموشی سے گزار دیے تھے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس زندان سے رہائی کے بعد باہر کے شور شرابے کو کس طرح قبول کروں گا۔ میں نے غسل کر کے لباس پہنا اور سائرن بجنے کا انتظار کرنے لگا پھر سائرن کی آواز بلند ہوتے ہی محافظ نے میری کونٹری کا دروازہ کھول دیا اور مسکرا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ "مبارک گزری آگئی ہے نا چارلی؟"

میں نے جواب دینا چاہا لیکن میرے حلق میں جیسے کوئی گولا پھنس گیا تھا۔ میں شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا اور مجھے نہیں میں پہنچا دیا گیا۔

ناشتہ آیا تو میں بے دلی سے ذہن مادم کرنے لگا۔ میری زبان نشتے میں موجود چیزوں کا ذائقہ محسوس کرنے سے قاصر رہی۔ بھوک کا احساس بھی دم توڑ چکا تھا۔ میں تیس ہال سے باہر لگا تو سامنے کھڑے ہوئے محافظ نے پوچھا۔ "تمہارا نام چارلی وہاٹ ہے؟" میرے اثبات میں جواب دینے پر وہ مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گیا یہاں ایک اینگر پر میرے کپڑے منگے ہوئے تھے۔ "لباس پہن کر اپنے جسم پر موجود یہ کپڑے سپلائی کلرک کے حوالے کر دو پھر وہاں سے سیدھے چلی منزل

"خدا حافظ وہاٹ۔" میرے کانوں سے وارڈن کی آواز نکرائی۔

وارڈن اپنی نشست کی پشت گاہ سے نکل گیا اور وہی محافظ مجھے لے کر جیل کے پھاٹک کی سمت دوڑنے لگا۔ میں اس کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا احاطہ عبور کر کے آہنی پھاٹک سے باہر آ گیا۔ چار سو دو سو پچاسی ہوئی تھی۔ یہی دھوپ جیل کی دیواروں کے پیچھے تھی لیکن وہاں اس میں وہ چمک نہیں تھی جو یہاں جیل کے باہر تھی۔ میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ میں چند لمحے کھڑا پارکنگ لائن میں موجود کاروں کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ اگر بیچہ مجھے لینے آئی ہے تو میں اس کے ساتھ چٹا جاؤں گا۔ اگر نہیں تو پھر سینور سوئیڈش کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں گا اور اسے شناخت کر کے بلاک کروں گا۔ سینور سوچ ایک پراسرار شخص تھا۔ میں اس سے آج تک نہیں ملا تھا۔ نہ ہی اس کے صحیح نام یا حلیے سے واقف تھا۔ مقدمے کے دوران وکیل استغاثہ نے اس بات پر کافی دہرایا مچایا تھا لیکن میں سمجھا کیا کہہ سکتا تھا۔ مجھے اس کا صرف ایک نام معلوم تھا۔

پارکنگ لائن میں مجھے بیچہ کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا واضح مطلب یہ تھا کہ میں نے اسے کھو دیا۔ میں نے مایوسی سے سانس لی۔ میں نے زندگی میں کیا کھویا اور کیا پایا تھا؟ ایک طرف اپنی بیوی اور اپنی فشنگ بوٹ کھو دی تھی اور ساتھ ہی تین سال کی قید جسے میں آئی تھی۔ دوسری طرف ہولناکیں شراب نوشی کا لطف اٹھایا تھا۔ ایک محبوبہ پل رکی تھی اور خود کو اپنے ہم پیشہ کپتانوں سے کہیں قتل منہ تصور کرتا رہا تھا اور اب زندگی بھر کی پونجی ایک سو چھپیس ڈالر اور پچاس سیٹس کی شکل میں میری جیب میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اب تک یہی منافع کھایا تھا۔ اچانک میری نظر زور پر پڑی۔ وہ اپنے رنگ کی ایک چھوٹی سی جیب کی اسٹیرنگ سیٹ پر چبھی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر مجھے اپنی جانب متوجہ کیا۔ "ہیلو ہیلو۔"

میں اس کے قریب پہنچ گیا اور وہ ساتھ والی نشست پر کھسک گئی۔ "آؤ بیٹھو۔ اب تم ڈرائیو کرو گے۔" اس نے دعوت دی۔

"ہاں۔" میں نے حیرت سے کہا۔ "ڈرائیونگ لائسنس کے بغیر ہی؟ کیا تم مجھے قانون شکنی پر مجبور کرنا چاہتی ہو؟"

اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ "اچھا میں ڈرائیو کروں گی۔" دوسرے ہی لمحے وہ بول پڑی اور میرے جیب میں سوہر ہونے سے پہلے ہی اپنے پرس سے ہوائی بینک کی پاس بک نکال کر مجھے تھما دی جو کہ میری رقمیاری کے وقت سے اس کے پاس بطور ضمانت رکھی ہوئی تھی۔ "نالا خطوط پر سوچنے کی کوشش مت کرو۔" وہ بولی۔ "کسی نے بھی تمہیں پھنسانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مقدمے کی سماعت کے دوران باپ خود کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔"

گویا میں اب بھی اس کردہ کے لیے اہمیت رکھتا تھا اور سینور سوچ میرے ایام اسیری کے دوران ہر بلا میرے اکاؤنٹ میں ایک ہزار ڈالر جمع کرنا رہا تھا۔ "اب تو خوش ہو؟" زور نے دریافت کیا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا اور کٹی سے سوچا۔ "بیچہ جہنم میں جائے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں۔ سینور سوچ کو بلاک کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں اس مرغی کو کیوں بلاک کروں جو اب تک سونے کے انڈے دیتی رہی ہے؟" میں جیب میں سوہر ہو گیا اور زور نے جیب اسٹارٹ کر دی۔ ہمارا رخ جنوب کی طرف تھا۔

"ہماری منزل کیا ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔ "مغربی ساحل۔" اس نے جواب دیا۔ "وہاں میں نے ڈیڑھ سو بے میں ایک کیمپ کرائے پر لیا ہے لیکن ہم زیادہ عرصہ قیام نہیں کریں گے۔ ہمارے سروہ کا ایک فرد اپنی بوٹ پر ہمیں ہوانا لے جائے گا۔ لھیک ہے؟"

"ہاں بے شک۔" میں نے اس کے بے داغ

جو ٹیل سے رخصت ہوتے وقت دھڑانے میرے حوالے کیا تھا۔ میں نے بستر پر بیٹھ کر لفافہ کھولا اور اس کے اندر سے دس دس ڈالر کے نوٹ اور پانچ ڈالر کا ایک نوٹ نکل کر گر پڑا۔ میں نے اس طرف تو جھنک دیا بلکہ اس کے اندر موجود خط کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”جانم! ہوسکا تو میں تمہاری رہائی کے موقع پر وہاں موجود ہوں گی لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو خدا را براہ مانا کیونکہ میں ملازمت کر رہی ہوں۔ لہذا اس صورت حال کے پیش نظر میں آخری لفظ کی تھوڑا فرین کے کرائے کے طور پر ارسال کر رہی ہوں اور انتہائی بے چینی سے تمہاری منتظر ہوں۔“

لفظ تمہاری بیٹھ“ خط پڑھ کر میری کیفیت عجیب سی ہوئی۔ بیٹھ اب بھی مجھ سے محبت کرتی تھی اور میری منتظر تھی اور میں ایک بار پھر زو کے چکر میں پڑ کر یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ میں ان ہی خیالات میں گم رہا کہ اتنے جلد کب تک کھڑا ہا کیا چاہیے؟ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ ”کیا بات ہے ڈارلنگ تمہاری طبیعت تو ٹھیک سے تکی دیر سے وہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ہاں طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے وہیں سے جواب دیا اور صبح ست میں سوچنے لگا۔ ”اگر بیٹھ میری زندگی سے نکل گئی تو اس زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ جائے گا۔ دولت، عیش و عشرت اور زکوٰۃ شے بیٹھ کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ وہ میری بیوی تھی اور میری زندگی تھی۔ میں اسے دل و جان سے چاہتا تھا۔ میں نے کوٹ ہنگر سے اتار لیا اور دروازہ کھول کر زو کے پاس آگیا۔ ”سوری زو۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”اس وقت سے میری اور تمہاری ماہیں جدا ہوئی ہیں۔ میں پالیسی سٹی میں اپنی بیوی کے پاس واپس جا رہا ہوں۔“

”تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”میں زندگی میں اتنا عجیب کبھی نہیں ہوا تھا جتنا کہ اس وقت ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

شانوں پر لہرائی ہوئی زلفوں کی جانب دیکھ کر کہہ دیکھ دیر ڈرائیو کرنے کے بعد اس نے جیب سڑک کے کنارے روک دی اور زرم کی ایک بوتل نکال کر میرے حوالے کر دی۔ ”اب تم اطمینان سے پیتے رہو اور کلین خواب دیکھتے رہو۔“ اس نے کہا اور جیب دوبارہ اسٹارٹ کر دی۔ سفر کافی طویل تھا۔ ہمیں دو جگہ روک کر پیٹ بھرنا پڑا۔ زرم کی بوتل بھی خالی ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں نے کراس سٹی سے نئی بوتل خرید لی۔

ہم سہ پہر میں کہیں پہنچے جو ساحل کے ایک ویران حصے میں سمجھو کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ اس کے عقب سے ایک ریت کی سڑک گزرتی تھی اور اس سے قریب ترین مکان گم انداز کم ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ سامنے کی جانب نیلا اور بے کنار سمندر پھیلا ہوا تھا۔ میں غسل کرنا چاہتا تھا اور ساتھ ہی کافی پینے کی بھی خواہش ہو رہی تھی۔ میں نے زکوٰۃ اپنی دونوں خواہشوں سے آگاہ کیا۔ وہ مکمل صلا کر ہنس پڑی۔ ”تم سمندر سے کافی عرصہ دور رہے ہو جب ہی پانی دیکھ کر طبیعت تیرنے کو بھل گئی تھی۔“ خیر۔۔۔ جاؤ۔۔۔ دارو دروب میں تیرا کی کالیاں موجود ہے۔ میں کافی چولہے پر چڑھا دیتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اسٹوڈ کی جانب متوجہ ہوئی۔ میں بیٹھ دم کی طرف بڑھ گیا لیکن جوں ہی اس کا دروازہ بند کیا میری سماعت سے کسی کی سرد آواز نہ بکھر گئی۔

”تم اسے لے آئیں؟“ میں نے دروازہ کھول کر زو سے دریافت کیا۔ ”یہ کون ہے؟“

اسٹوڈ کے پاس کھڑی ہوئی زو میری جانب دیکھ کر مسکرائی۔ ”تمہارے کان بجا رہے ہیں ہئی۔ جاؤ غسل کرو۔ واپس آؤ گے تو کافی تمہیں تیار ملے گی۔“

اس وقت میں نے اس آواز کو اہمیت نہیں دی اور دروازہ بند کر کے اپنا کوٹ اتار کر ہنگر سے لٹکانے لگا۔ اسی کوشش میں کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکل کر فرش پر گر گیا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی میں پہچان گیا۔ یہ وہی لفافہ تھا

غصے کی شدت سے اس کا چہرہ بگڑ گیا اور آنکھیں سبز گئیں۔ ”تم نے باتولی رکھی ہے یا پھر پاگل ہو گئے ہو۔“

”اس کے باوجود میں بیچہ کے پاس چاہتا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے آبائی مکان کو از سر نو آراستہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں تھیلیں گے۔“

ایک ایک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”وہ وہشت سے چٹکی۔ میں سمجھا کہ وہ مجھ سے مخاطب ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میرے سر کے عقبی حصے پر ایک شدید ضرب پڑی۔ میری آنکھوں کے سامنے چنگاریاں رقص کرنے لگیں۔ میں نے شدت کرب سے پلٹ کر حملہ آور کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن ایک دھندلی سی تصویر کے سوا مجھے کچھ بھی نظر نہ آ سکا۔ اسی وقت دوسری ضرب پڑی اور میں ہوشِ خرد سے بیگانہ ہو گیا۔ بے ہوش ہوتے ہوئے میں نے دھماکے کی آواز سنی تھی اور پھر میرا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ میں فرش پر پڑا ہوں۔ میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ ذہن پر دھند سی چھائی ہوئی تھی پھر آہستہ آہستہ یہ دھند چھٹنے لگی۔ مجھے یاد آیا کہ ابھی چند لمحے پیشتر میں نے بیچہ کا خط پڑھا تھا اور ذرا اپنی ردا گلی سے آگاہ کیا تھا لیکن اس رات میں کسی نامعلوم شخص نے میرے سر پر پوٹا اور کے دستے سے ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا تھا لیکن کیوں؟ میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں مذہب سے جذباتی طور پر وابستہ نہیں تھا نہ ہی میں نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ میری تین سالہ اسیری کے دوران اس کی کیا مصروفیات تھیں؟ میری نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن شاید اس کا کوئی بوائے فرینڈ مجھے یہاں دیکھ کر حسد کا شکار ہو گیا تھا۔ یہ اسی حاسد شخص کا کارنامہ ہو گا لیکن جب اس مرد نے مجھے یہ کہتے ہوئے سن لیا تھا کہ میں اپنی بیوی کے پاس واپس جا رہا ہوں تو پھر اسے مجھ پر حملہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں

نے حیرت سے سوچا اور پھر میرے ذہن میں دو آواز گونج اٹھی جو میں نے بچہ بچہ کا دروازہ بند کرتے وقت سنی تھی۔ ”تم اسے لے آؤ“ ”رو نے مجھے جھٹایا تھا۔“

یقیناً۔۔۔ ہمارے علاوہ بھی کوئی اس کہن میں پہلے سے موجود تھا۔ اس جملے کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس کا مطلب یہی نکلتا تھا کہ رو نے مجھے یہاں کسی کے حوالے کرنے لائی تھی لیکن پھر وہ وہشت سے چٹکی کیوں تھی اور حملہ آور کو مجھے ضرب لگانے سے منع کیوں کیا تھا؟ سوچتے سوچتے میرا دماغ تھک گیا مگر میں کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ تنگ آ کر میں نے سوچنا ترک کر دیا۔ کہن کسی پھلی کے بیج پاری کے دل کی مانند تاریک ہو رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر لائٹ جلائی چاہی لیکن سوچ ڈھونڈنے میں ناکام رہا اور ماؤس کی تلی جلائی۔ اس کی روشنی میں میں نے بیٹل پر رکھے ہوئے نام نہیں میں وقت دیکھا۔ اس کے مطابق میں کئی گھنٹے بے ہوش رہا تھا۔ اس وقت بارہ بجنے میں صرف چند منٹ رہ گئے تھے۔ زم کی بوتل میز پر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کھول کر چند گھونٹ بھرے اور دوسری تلی جلا کر بیلروم میں داخل ہوا لیکن اسے کاش کہ نہ داخل ہوا ہوتا۔ بستر پر زو پشت کے تلی دراز تھی۔

اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور چہرے کو گھور رہی تھیں لیکن وہ کسی خاص شے پر مرکوز نہیں تھیں۔ میں نے ایک اور تلی جلائی اور اس کے قریب پہنچ کر اس کا جائزہ لیا۔ وہ مر چکی تھی۔ گویا وہ اس گولی سے مری تھی جس کا دھماکا میں نے بے ہوش ہوتے وقت سنا تھا اور وہ اس وقت سے مردہ تھی جس وقت میں بے ہوش ہوا تھا۔ وہ تلی بھی بجھ گئی تو میں نے دوسری جلا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے میں اتنی پھلی ہوئی تھی۔ ایک کرسی الٹی پڑی تھی۔ بستر کے قریب زم کی بوتل ٹوٹ کر بکھری ہوئی تھی جب کہ دوسری فرش پر کھلی پڑی تھی اور ساری شراب تالین پر بہہ گئی تھی پھر میری نگاہ د کے بے جان ہاتھ میں پکڑی ہوئی کسی سیاہ شے پر پڑی۔ میں نے وہ شے جھک کر اس کے ہاتھ سے لے لی۔ یہ پھلی پکڑنے والی لوہے کی سلاخ

گا۔ میں قاتل کا حلیہ بتانے سے قاصر تھا۔ وہ میرے لیے سینور سید کی طرح نامعلوم تھا۔ "سینور سید" میں بڑبڑایا اور اس کے ساتھ ہی میرا ذہن ماضی میں چلا گیا۔ میری برہادی کا آغاز ایک ٹیلی فون کال سے ہوا تھا۔ "ہیلو کیٹین دہانت میں سینور سید بول رہا ہوں..... فوری پانچ ہزار لاکھ کمانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مجھے کیا کرنا پڑے گا؟" میں نے اس سے دریافت کیا۔

"یہاں سے اسی میل دور ایک اسٹریٹ بوٹ اینڈروس اسٹراپس پلج میں کھڑی ہے۔ اس بوٹ سے چند دالر پروف پکٹ لانے ہیں۔ یہ پکٹ تمہاری بوٹ کے چارہ رکھنے والے گڑھے میں بہ آسانی آجائیں گے۔" اس آواز نے جواب دیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ان پیکٹوں میں کیا ہوگا؟ مجھے اس سے پوچھتے ہوئے خوف محسوس ہوا۔ کہیں میں ان پانچ ہزار لاکھوں سے ہاتھ نہ دھو بیٹھوں۔ مجھے اس رقم کی اشد ضرورت تھی۔

وہ آغاز تھا اس کے بعد مجھے دیر کرڈ کا سفر کرنے کی ہدایت ملی۔ اس کے بعد "ہنارڈل ریو" اور پھر "ہولنا" جہاں رزو سے میری ملاقات ہوئی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا اور میں اس دلدل میں پھنسا چلا گیا۔ مجھے جس شخص سے ملنے کی ہدایت کی جاتی اس سے ملنا اور اس سے جو چیز حاصل کرنے کا حکم ہوتا وہ چیز لاکر ہدایت کے بموجب مختلف جگہوں پر پہنچا دیتا لیکن میں نے خود کو ایک بات کا پابند کر لیا تھا اور وہ یہ کہ میں دوسرے ملکوں سے آدمیوں کو اسمگل نہیں کروں گا۔ ایک دلدادہ انکار کرنے کے بعد سینور سید نے مجھے دوبارہ اس بات پر مجبور نہیں کیا تھا۔ کوٹ گارڈ کے سارے جوان مجھ سے ابھی طرح واقف تھے۔ ان کا بوڑھا آفسر میرے باپ کا شناسا تھا۔ لہذا مجھے کسی نے نہیں روکا لیکن ایک روز انہیں شک ہو گیا اور انہوں نے میری بوٹ روک کر اس کی تلاشی لی۔ مچھلیوں کے چارے والا گڑھا ان پیکٹوں سے بھرا ہوا تھا

تھی۔ مجھے اسی سے مضروب کیا گیا تھا۔ میں دوسرے کمرے میں آیا۔ یہاں میرا کوٹ پڑا تھا۔ میں نے اس کی جیبیں کھینچیں۔ ایک جیب میں وہ پستول موجود تھا جس سے زوہ ہلاک کی گئی تھی۔ میں تصویر کی آنکھوں سے آنکھ دوڑا اخبار میں شائع ہونے والی اس خبر کی سرخی پڑھ سکتا تھا۔ "جیل سے رہا ہونے والے قیدی نے رہائی کی خوشی میں منعقد کی جانے والی تقریب کے موقع پر شراب کے نشے میں اپنی محبوبہ کو ہلاک کر دیا۔" اسی لمحے دیوار گیر گھڑی نے وقت گزرنے کا اعلان کیا۔ پورے پارہ پنج بجے تھے۔ ماچس کی تیل میری انگلیوں کو جلانے لگی تھی لیکن مجھے جلن کا احساس نہیں ہوا۔ دوسرے کمرے میں زوہ کی لاش پڑی تھی اور میں قاتل کی حیثیت سے یہاں موجود تھا۔ میں کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ رات گہری سیاہ تھی لیکن آسمان کے آچل میں ستارے ٹنکے ہوئے تھے۔ یہ ستارے تھے یا آنسوؤں کے قطرے تھے؟ سمندر اتر گیا تھا۔ میرے دل میں بھی زبردہ بے بسی اتنی شدید خواہش نہیں ابھری تھی جیسی کہ اس وقت ابھرتی تھی۔ مجھے زوہ سے کہے گئے الفاظ یاد آ گئے۔ "میں چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں کوئی ملازمت حاصل کر لوں گا اور اپنے پرانے مکان کو از سر نو آراستہ کروں گا اور ہمارے بچے اس کے آنگن میں کھیلیں گے۔" لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تقدیر مجھ پر کس برائی تھی۔ میں اپنی بیوی کے پاس نہیں بلکہ ریفرڈ کی جیل میں واپس جانے والا تھا۔ کم سے کم نصف درجن محافظوں نے مجھے زوہ کی جیب میں سوار ہوتے دیکھا تھا پھر ہم گیزر ویل اور کراس سٹی میں کھانا کھانے کے لیے رکے تھے جہاں کی ویٹرس اس بات کی گواہی دے سکتی تھی کہ اس نے مقتولہ زوہ کو میرے ہمراہ دیکھا تھا اور میں بری طرح پی رہا تھا۔ زوہ کی جیب کیبن کے سامنے بدستور کھڑی تھی۔ دانش مندی کا تقاضا یہ تھا کہ میں جیب دھڑاتا ہوا قریبی فون بوتھ پہنچ جاؤں اور ریاستی پولیس کو اس واقعے کی اطلاع کروں لیکن کیا وہ میری کہانی پر یقین کریں گے؟ کوئی بھی یقین نہیں کرے

پرمزگنی جو کہیں کے عقب سے گزرتی تھی۔ میں جلدی سے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر باہر کود گیا اور جیب میں پڑے ہوئے پستول پر ہاتھ رکھ کر تارکی میں ایک درخت کے پیچھے چھپ کر انتظار کرنے لگا۔ چند ہی سیکنڈ میں ہیڈ لائٹس قریب آ کر کہیں کے سائے تک گئیں۔ یہ نیلے اور سفید رنگ کی مخصوص پولیس کار تھی۔ ان میں سے ایک نے اس میں سے برآمد ہوتے ہوئے خیال آرائی کی۔ "یہ جگہ اس قدر سنسان ہے مجھے یہ اطلاع خط معلوم ہوتی ہے۔"

"ممکن ہے۔" اس کے ساتھی نے تائید کی اور کار کی سرخ لائٹ سے اطراف کا جائزہ لیا۔ میں مشتعل چند لمحوں سے بچ گیا پھر اس نے ساحل کی جانب روشنی بھینکی۔ "بالکل دیرانی ہے۔" وہ بولا۔۔۔۔۔ پھر دوسرے ہی لمحے "خیر جاؤ دروازے پر دستک دے کر ان لوگوں کو جگاؤ اور پوچھو کہ وہ جی کس کی تھی؟" اس نے اپنے ساتھی کو ہدایت کی۔

اس کے ساتھی نے بڑھ کر دروازے پر زور زور سے دستک دی۔ ساتھ ہی بلند آواز میں بولا۔ "ریاستی پولیس۔"

لیکن اندر سے جواب نہ ملنے پر وہ دروازے پر دباؤ ڈال کر اندر گھس گیا اور لیلیٹھ لیس کی روشنی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ ایک لمحے کے بعد اس نے سیٹی بھائی۔ ساتھ ہی بیڈروم روشن ہو گیا اور اس نے چیخ کر اپنے ساتھی کو متوجہ کیا۔ "ہم یہاں آؤ۔ اس پھیرے نے خط اطلاع نہیں دی تھی۔ چیخنے والی مردہ پڑی ہے۔"

اس کے اس جملے نے وضاحت کر دی کہ قاتل نے لاش کے در یافت کر لیے جانے کا انتظار کیا تھا لیکن جب ایسا نہیں ہوا تو اس نے فون پر ریاستی پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔ وہ یقیناً مجھے پھانسا چاہتا تھا اور اس کی یہ خواہش تھی کہ میں اگر ہوش میں آ بھی گیا تو زیادہ دور نہ جاسکوں۔ مجھے تو یقین تھا کہ دوسرا پولیس والا اندر جاتے وقت اپنی کار کی چابی انکیشن میں چھوڑ جائے گا لیکن اس نے یہ غلطی

دوران ہیکنوں میں چالیس بیش قیمت فرامیسی گولیوں اور فرامیسی خوشبویات کی شیشیاں موجود تھیں جن کی کوئی ڈیوٹی لوانہیں کی گئی تھی۔ میں گرفتار کر لیا گیا اور مجھ پر اسٹینک کے الزام میں مقدمہ چلا کر جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس دوران سینور سیجہ کسی موقع پر بھی سامنے نہیں آیا تھا۔ میں نے اب تک فون پر محض اس کی آواز ہی سنی تھی میرا معاوضہ ڈاک کے ذریعے ارسال کر دیا جاتا تھا۔ جب قانون نے مجھ پر ہاتھ ڈالا تو بھی اس نے خود کو ظاہر نہیں کیا۔ لہذا جب مقدمے کے دوران وکیل اسٹاف نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ میں کس کے لیے یہ کام کر رہا تھا تو میں جواب میں سینور سیجہ کا نام لینے کے علاوہ انہیں کچھ نہ بتا سکا تھا۔

اور اب زوقل کر دی گئی تھی اور میں اس میں ملوث ہو گیا تھا لیکن جب سینور سیجہ اس موقع پر سامنے نہیں آیا تھا تو اس موقع پر کیوں آتا؟ آٹن پر چمکتے ستاروں کو تنگنی باندھ کر دیکھتے ہوئے میرے کانوں میں اس پیاری سی لڑکی کے لفاظ گونجنے لگے تھے۔ "ناٹ خطوط پر سونے کی کوشش مت کرو۔ کسی نے بھی تمہیں پھنسانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مقدمے کی سماعت کے دوران پاس خود کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں حالات مزید بگڑ جاتے۔" زوقی اس بات میں وزن تھا۔ سینور سیجہ نے میرا کچھ نہیں بگاڑا تھا بلکہ وہ تو ہر ملو ایک ہزبرڈ الر میرے اکاؤنٹ میں جمع کرتا رہا تھا اور اب میرا بینک بیلنس چھتیس ہزار ڈالر تھا۔ اس کے علاوہ نو بجھے اس کی ہدایت پر ہوانا لے جا رہی تھی جہاں ایک شاندار مستقبل باہر پھیلائے میرا ملے تھا۔ سینور سیجہ نے یہ سب کچھ میری بہتری ہی کے لیے سوچا تھا۔ میں اسے مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتا۔ یہ میرا اس مقتولہ کا اور اس کے قاتل کا ذاتی معاملہ تھا۔

رات سرد تھی میں نے کوٹ پہن کر سگریٹ سلگایا تھا کہ میری نگاہ چوتھائی میل کے فاصلے پر دو عدد متحرک ہیڈ لائٹس پر پڑی۔ کار ہلکی دے سے اس رہتی سڑک

سیاح نے قریب پہنچ کر اپنی کار روک دی اور کھڑکی سے سر باہر نکال کر مجھ سے پوچھا۔ "کیا ہوا؟ کیا تمہاری کار بے قابو ہو گئی تھی؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "میں نے خود اسے دھکا دے دیا ہے۔" یہ کہتا ہوا میں اس کی کار کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا پھر اسے بند کر کے پستول کی نال اس کی پسلی سے لگا دی۔ "سنو۔" میں نے کہا۔ "جہاں یہ سڑک بنی اس ۱۹ سے ملتی ہے اس جگہ تک بند ہی ہوگی لیکن مجھے اس کا کہ بندی سے پہلے وہاں سے گزر جانا ہے۔ تمہاری کھنارہ کی انتہائی رفتار کیا ہے؟"

اس نے ذریعہ نظروں سے پستول کی جانب دیکھ کر تھوک لگا۔ "نن۔۔۔ نوے میل فی گھنٹہ۔"

"بس پھر اسی رفتار سے ہانگو۔" میں نے کہا اور کار روانہ ہو گئی۔

.....

ہو سکتا ہے پولیس نے اندازہ لگالیا ہو کہ میں فرار ہو کر پالمیوشی میں پہنچوں گا۔ لہذا میں نے ادھر کا رخ نہیں کیا بلکہ مختلف مقامات پر سواریاں بدل بدل کر لمبا پہنچ گیا اور دن کا بیشتر وقت لمبوسات خریدنے میں گزار دیا پھر نیا لباس اور نیا اسپورٹس کوٹ پہننے کے بعد میں کسی فشنگ بوٹ کے کپتان کے بجائے جنوبی علاقے کا سیاح نظر آنے لگا لیکن لمبا کے اخبارات جی جی کر میرا راز افشا کر رہے تھے۔ شام کے اخبار کی سرخی یہ تھی۔ "سیاحتی قیدی نے اپنی بھوپہ کو ہلاک کر دیا۔" اس کی کہانی وہی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ اخبار کے مطابق میں نے اسے ہلاک کر دیا۔ اخبار نے یہ بھی رپورٹ دی تھی کہ مجھے مختلف مقامات پر دیکھا گیا ہے۔ یہ رپورٹ بالکل درست تھی۔ شاید قانون ابھی اس معاملے کی چھان بین کر رہا تھا پھر جوں ہی وہ کسی فیصلے پر پہنچ جائے گا۔ میرے گرد حال تنگ ہونا شروع ہو جائے گا۔ بیچہ پالمیوشی میں ہے لیکن ہے پولیس اس مکان پر چھاپہ مارے جس میں وہ سکونت پزیر ہے۔ میں لمبا سے بذریعہ طیارہ

نہیں کی۔ ڈرامائی تنگ سیٹ سے اترتے ہوئے اس نے چابی اپنے ویلٹ میں انرسل کی اور پورا نوڈ نکال کر کہیں کے اندر چلا گیا۔

میں بہت سی جیب کی جانب بڑھا۔ اب سے چند لمحوں میں خود رہا سہی پولیس کو فون کر کے اس واقعے سے گماہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب میں ان سے دور بھاگ رہا تھا کیونکہ میں رے فورڈ واپس نہیں جانا چاہتا تھا یا سرنہ نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم بیچہ سے ملے بغیر میں ایسا نہیں چاہ سکتا تھا۔ جیب کی چابی انکیشن میں بدستور موجود تھی۔ میں اس کی آڑ میں پولیس کار کی طرف بڑھا اور بے حد خاموشی سے اس کا ہڈ اٹھا کر اس کے اندر موجود تاروں کا گچھا کھینچ دیا پھر اتنی ہی خاموشی سے اپنی جیب میں سونہر ہو کر جیب اسٹارٹ کر دی۔ انجن سنسنے میں غرایا اور اس کی غراہٹ میں میں نے کسی کی چیخ سنی۔ "یہ کون ہے؟"

میں نے جیب کو بے حد تنگی سے پھرن دیا اور اپنے پیچھے گرد و غبار کا طوفان اٹھا کر ایک سیلیٹر پر پیر کا دباؤ بڑھاتا چلا گیا۔ جیب بری طرح اچھل رہی تھی اور پولیس کے دلوں سپاہی چیختے ہوئے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ میں نے ان کی کار کو عارضی طور پر ہٹا کر دیا تھا اور اس طرح مجھے پانچ یا دس منٹ کی مہلت مل گئی تھی۔ اب میری جیب ہائی وے پر آمدگی کی رفتار سے بھاگتی چلی جا رہی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ چند ہی منٹ میں ساری سڑکیں ہلاک کر دی جائیں گی اور دن اطراف کے سارے قصبوں کی پولیس ہر طرح سے چوکنہ ہو جائے گی۔ اس لیے قصبے کے واحد میٹروپولیٹن سے ایک برائی سی کارمدانہ ہوئی جس پر آئیوڈا کی نمبر پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ کار کا حالیہ بتا رہا تھا کہ اس کا مالک سیاح ہے۔ میں ڈرامائی کرتا ہوا قصبے کے دوسرے سرے پر واقع دریا کے لمبا تنگ پہنچ گیا اور لمبا کے عین وسط میں جیب روک کر ہٹ گیا۔ لمبا کے جنگلے میں ایک جگہ خلا تھا۔ میں نے جیب کو دھکا دے کر اس خلا کے ذریعے نیچے لڑھکا دیا۔ ایک لمحے کے بعد زبردست چھپا کا ہوا۔ میرے پیچھے آنے والے

پامیڈوشی پہنچ گیا لیکن ہوائی مستقر سے بذریعہ ٹیکسی اس
 بچے پر پہنچنے کی ہمت نہیں ہوئی جو اس نے اپنے خط میں
 درج کیا تھا۔ میں اسی شہر میں پیدا ہوا تھا اور شروع سے
 یہیں مقیم تھا۔ سارے ٹیکسی ڈرائیورز مجھے پہچانتے تھے
 اور میں بھی انہیں پہچانتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ میں
 قانون کے محاکموں کو بھی پہچانتا تھا۔ میرا ایک ہم
 جماعت کہیں اس وقت محکمہ سرائے رسائی کالیفرنٹ
 اشیا راج تھا۔ میں ہوائی مستقر سے جتنی تیری سے نکل
 سکتا تھا نکل کر مصنوعی بندرگاہ جانے والی سڑک پر گاڑی
 ہو گیا جہاں دن اور رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہاں
 پہنچا تو تار کی پھیل چکی تھی۔ میں جلد از جلد بیچہ کے پاس
 پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اسے تمام واقعات سے آگاہ کر سکوں
 پھر اپنے ایک دو ہم پیشہ لڑکوں سے ملنا چاہتا تھا جو میرے
 ہم درو تھے۔ اس کے بعد میں سینٹر سپرو سے رابطہ قائم کرنا
 چاہتا تھا تاکہ اس سے آئندہ اقدام کے بارے میں
 دریافت کر سکوں۔ اگر اس نے مجھے دوبارہ اپنے گروہ
 میں شامل کرنے سے انکار کر دیا تو ہونا تنگ میں پڑے
 ہوئے چھتیس ہزار ڈالر سے میں بہت کچھ کر سکوں گا۔
 آسمان پر چاند چمکنے لگا تھا اور سمندر چڑھ آیا تھا۔ رات
 کے ایک بجے میں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بیچہ کی
 جائے قیام وہاں سے ایک میل سے بھی کم فاصلے پر جانتا
 تھی۔ میں جلد ہی پہنچ گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کالنج تھا اور
 اس اسٹور سے زیادہ دور نہیں تھا جہاں وہ ملازمت کرتی
 تھی۔ کالنج کی حالت خستہ تھی۔ شرم و احساس ندامت
 سے میرے کوٹ کے کنارے گویا آگ لگ گئی اور گردن
 جھلنے لگی۔ اسے اسے خستہ حال کالنج میں نہیں رہنا
 چاہیے تھا۔ دو یقیناً طلح کے اس پار میرے مکان میں رہ
 سکتی تھی لیکن وہاں رہ کر ملازمت کی غرض سے روزانہ
 یہاں آنا اور محال تھا۔ شاید اس مکان میں اب سانپ
 بچھو اور دیگر حشرات الارض نے ڈیرے ڈال دیے ہوں
 گئے۔ کالنج کے باہر کوئی پولیس کار نظر نہیں آئی۔ میں اس
 کی میزھیاں چڑھ کر دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دی۔

”کون؟“ فوراً ہی اس کی آواز آئی۔ شاید وہ جاگ
 رہی تھی یا پھر اذگہ رہی تھی۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔
 ”چارلی۔“

جواب میں سنا چھامیا پھر سینڈل کی کھٹ کھٹ کی
 آواز دروازے سے قریب ہو گئی پھر ایک کھٹکے سے
 دروازہ کھلا اور وہ چاندنی میں نہا گئی۔ میں بھول بیٹھا تھا کہ
 وہ اس قدر حسین ہے۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے
 اور چاندنی میں چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کے گرد
 حلقے پڑ گئے تھے لیکن ان کے باوجود وہ بے پناہ حسین لگ
 رہی تھی اور مجھے یاد آ گیا کہ کبھی اس نے مجھے چاہا تھا لیکن
 میں زو کے چکر میں پڑ کر اس سے لائق نہ ہو گیا تھا۔ اس
 وقت وہ حسن سوگواری کی مکمل تصویر نظر آ رہی تھی۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا چارلی۔“ اس کے
 اصرار میں اس کی آنکھیں ہوئی۔ ”اب سے دو گھنٹے پہلے پولیس
 یہاں آئی تھی اور میں نے کہیں سے وعدہ کیا ہے کہ
 تمہارے یہاں آئے ہی میں اسے تمہاری آمد سے مطلع
 کر دوں گی۔“

”تو تم سب کچھ جان گئیں؟“ میں نے دھڑکتے دل
 سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اپنی پیشانی سے زلفوں کی ایک
 لٹ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں اخبارات میں
 تفصیل شائع ہوئی ہے۔“

”لیکن بیچہ! میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے
 اسے قتل نہیں کیا ہے۔ میں نے تمہارا اخلاص کیمن میں
 پہنچنے سے پہلے نہیں کھولا تھا اور میں اس کے مضمون سے
 آگاہ نہیں تھا لیکن کیمن میں اسے پڑھتے ہی میں نے زو
 کو بتایا کہ میں اپنی بیوی کے پاس پامیڈوشی جا رہا ہوں
 اور اور اسی وقت وہ ہو گیا۔ کسی نے عقب سے
 میرے سر پر شدید ضرب لگا کر مجھے بے ہوش کر دیا اور
 ساتھ ہی زو کو بھی ہلاک کر دیا۔“ میں ایک ہی سانس میں
 بولا چلا گیا۔

”اور اب تم مجھ سے اس کہانی پر یقین کرنے کی توقع

رکھتے ہو؟

"بیٹہ آ" میرا دل ڈوبنے لگا۔ "کیا میں نے کبھی تم سے جھوٹ بولا ہے؟"

وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں ڈوب گئی۔ "نہیں۔" دوسرے ہی لمحے اس نے سوچ سے ابھر کر کہا۔ "یہ واحد کام ہے جو تم نے نہیں کیا۔ آؤ... اس سے پہلے کہ پڑوسیوں میں سے کوئی تمہیں دیکھ لے لانا دیا جاؤ۔"

کمرے میں پہنچ کر میں نے اسے ہاتھوں میں بھرنا چاہا لیکن وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ "نہیں مجھے سوچنے کے لیے وقت درکار ہے۔ اب تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟" اس نے پوچھا۔ میں نے اسے اپنے لہجے سے آگاہ کیا۔ میری بات سن کر وہ بولی۔ "گویا اگر قانون کی نظروں سے بچ کر تم ملک سے باہر جانے میں کامیاب ہو گئے تو وہی دھندہ دوبارہ شروع کر دو گے۔ یعنی پھر سینچہ سوچ کے لیے کام کر دو گے.....؟"

"اس کے علاوہ میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"انسان ہو۔" وہ بولی۔ "مگر تم نے اس لڑکی کو قتل نہیں کیا ہے تو کسی نہ کسی طریقے سے ہم یہ ثابت کر سکتے ہیں۔"

"کیسے.....؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔" اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ "لیکن کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکل سکتی ہے۔" اس نے عام عورتوں کی طرح ضحک کی۔ "ممکن ہے میرے پاس مسٹر کلفٹن اس سلسلے میں تمہاری مدد کر سکیں۔"

مسٹر کلفٹن اس اسٹور کا مالک تھا جہاں وہ کام کرتی تھی۔ میں نے اس شخص کو کبھی پسند نہیں کیا تھا۔ پتہ نامت کلفٹن ہیں سلی قبل اس شہر میں آیا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کی تجارت پر چھا گیا تھا۔ اس کا اسٹور شہر کا سب سے بڑا اسٹور تھا۔ اگر کوئی باجر اسے نچا دکھانے کے لیے کوئی شے ڈیجیٹل کم قیمت پر فروخت کرتا تھا تو وہ اسے نچا دکھانے کے لیے وہی شے پانچ سینٹ کم قیمت پر فروخت کر دیا کرتا تھا۔ لہذا شہر کے پاس اس کے اسٹور

سے سودا خریدنے کو ترجیح دیتے تھے۔ اس نے ابتدا میں ایک بہت ہی چھوٹی دکان سے کی تھی لیکن اب اس کا اسٹور ایک وسیع و عریض چار منزلہ عمارت پر مشتمل تھا جہاں سوئی سے لے کر ہاتھی تک ہر شے دستیاب تھی اور اگر کوئی شے کلفٹن کے اسٹور میں نہیں ہے تو گویا پورے شہر میں نہیں ہے۔

"وہ ہماری مدد کیوں کر لے لگا؟" میں نے بیٹھ سے درپاشت کیا۔

"وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔" بیٹھ نے صاف گوئی سے کام لیا۔ "اس نے مجھے شاہی کی پیش کش کی ہے اور اس پرانے مکان کو خریدنے کی بھی پیش کش کی ہے تاکہ میرے ہاتھ کچھ پیسے آجائیں اور مجھے ملازمت نہ کرنی پڑے لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے جب میں تمہیں

طلاق دینے یا نہ دینے کا فیصلہ کر لوں۔"

"اوہ۔ اچھا؟" میرے منہ سے بے شکل نکلا۔

"تمہیں میری بات یقیناً بری لگی ہوگی۔" وہ بولی۔

میں خاموشی سے بستر پر بیٹھ گیا اور اپنا سر دونوں

ہاتھوں سے تھام لیا۔ "ٹھیک ہے ہئی۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بلکہ فحش ہے کہ میں نے تمہاری زندگی

خراب کر دی۔"

وہ میرے پاس آ بیٹھی۔ "ایسا مت کہو۔" اس نے کہا اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ "حالات سنور جائیں گے جابم..... میں یہ تو نہیں جانتی کہ کیسے لیکن یقیناً ہے کہ ہم اسے سنوار لیں گے۔" اس کے لہجے میں گہرا اعتماد

تھا۔ میں اسی لمحے ایک کار باہر کی اور سیڑھیوں پر بھاری قدموں کی آہٹ پیدا ہوئی پھر دوسرے تالے لگے دروازے پر دستک ہوئی۔ بیٹھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ہاں کون ہے؟"

"بیٹھ..... میں کہیں ہوں۔" کہیں کی آواز آئی۔

تمہارے آرام میں کل ہونے پر معذرت چاہتا ہوں لیکن میں نے سوچا کہ میں اس بات سے آگاہ کر دوں کہ چارلی کو

نپا کی ایک بیوی اس کی دکان سے لباس خریدتے ہوئے دیکھا گیا اور ہم نے پامیلو سٹی کی تمام سڑکوں کی تاکہ بدی

کر دی ہے۔"

"کوہ" بیچہ کے منہ سے نکلا۔

"میری خواہش ہے کہ وہ لاہر کا رخ نہ کرے۔"
کیمن کی آواز تھکنگ تھکنگ سی تھی۔ "خدا جانتا ہے میں اسے نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ وہ میرا بچپن کا دوست ہے لیکن تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟"

"کیمن! ہو سکتا ہے کہ وہ قتل اس نے نہ کیا ہو؟"

"ہاں۔ ہو سکتا ہے۔" کیمن کا لہجہ تشکیک آمیز تھا۔
"خیر میں نے تمہیں آگاہ کر دیا بہتر سمجھا۔ تمہا یہاں سے صرف ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ کیا میں یہاں کوئی محافظ بھیج دوں؟"

بیچہ کی انگلیاں میرے بازو میں دھنس گئیں۔ "نہیں کیمن میرے خیال میں یہ ضروری نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں آیا بھی تو مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

"ہاں۔" اس نے اتفاق کیا۔ "اچھا پھر ٹھیک ہے میں اس طرح اپنے ہر آدمی کو سڑکوں کی ناکہ بندی کے لیے استعمال کر سکوں گا لیکن وہ اگر کسی طرح سب کی نظروں سے بچ کر یہاں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تو فوراً مجھے مطلع کرنا۔" اتنا کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہم نے اپنے پر اس کے قدموں کی دور ہوتی ہوئی آواز سنتے رہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد کار اشارت ہونے کی آہٹ آئی اور رات کی خاموش فضا کو چیرتی ہوئی دور نکل گئی۔ میں اپنے رخسار پر ہتھ ہوئے پسینے کو محسوس کر سکتا تھا۔ پولیس کے جوانوں نے میرے گرد جال پھیلا دیا تھا۔

بیچہ دوبارہ بستر پر بیٹھ گئی۔ "یہاں کوئی نہیں آتا۔" میں یہ مشورہ دینے والی تھی کہ مسٹر کافٹن سے میرے مشورہ کرنے تک یہیں قیام کر لیں اب معاملہ بگڑ گیا ہے۔ تمہارا یہاں ظہیر نا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ جب وہ لوگ تمہیں سڑکوں پر نہیں پائیں گے تو سمجھ جائیں گے کہ تم ناکہ بندی سے پھلے قی یہاں آچکے ہو اور پھر وہ اس مکان پر چھاپ دیں گے۔ اب تمہارے چھپنے کی ایک ہی جگہ رہ گئی ہے۔"

"کہاں؟" میں نے اس سے دریافت کیا۔

"پرائے مکان میں۔" اس نے جواب دیا۔ "تم اپنے مکان کو اور اس جزیرے کو کسی بھی شخص سے بہتر جانتے ہو۔ اگر تم نہ چاہو تو کوئی بھی تمہیں وہاں سے ڈھونڈ کر نکال نہیں سکتا۔ اب مجھے قید سے رہائی کے بعد سے اب تک کی تفصیل بتاؤ.....؟"

میں نے اسے ایک ایک لمحے کی تفصیل سے آگاہ کیا لیکن کافٹن کو اس معاملے میں گھسیٹنا جانا مجھ اب بھی گوارہ نہ تھا۔ لہذا میں نے بیچہ پر اس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
"تم کہتی ہو کہ وہ تمہاری محبت میں گرفتار ہے اور چاہتا ہے کہ تم مجھے طلاق دے کر اس سے شادی کر لو تو اس صورت میں جب اسے اس شہر میں میری موجودگی کا علم ہوگا تو وہ کس قسم کے رد عمل کا اظہار کرے گا؟ وہ یہ معلوم ہوتے ہی ایک لفظ کہے بغیر فون کی طرف ہاتھ بڑھائے گا اور پولیس کو طلب کرے گا۔ وہ ایک تاجر ہے اور تاجر انڈینیت دیکھتا ہے۔ یہ سہلا اس کے لیے بے حد سستا رہے گا۔ مجھے قتل کے جرم میں برقی کرسی نصیب ہوگی اور وہ بڑے آرام سے تمہیں حاصل کر لے گا۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟"

"تم اس کے ساتھ انصاف نہیں کر رہے ہو؟" بیچہ نے جواب دیا۔ "وہ واقعی ایک بہت عمدہ اور معزز انسان ہے۔" وہ اپنے گھٹکھریا لے بالوں سے کھیلنے لگی پھر بولی۔
"اس کے علاوہ میں اس پر یہ ظاہر نہیں کر دوں گی کہ تم شہر میں موجود ہو ٹھیک ہے.....؟"

میں نے اشارت میں سر ہلایا اور وہ دوبارہ گویا ہوئی۔
"میں اس کے سامنے صرف یہ خیال آرائی کروں گی کہ میں نہیں سمجھتی کہ تم نے اس لڑکی کو بلاک کیا ہے۔ لہذا مجھے مشورہ دو کہ اس کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کسی پرائیوٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کرنا کیسا رہے گا؟"

مجھے بیچہ کی یہ بات نا مناسب نہیں لگی۔ وہ ایک شریف انسان تھا اور جزیرے کے ہمارے میں بھی بیچہ کا خیال صحیح تھا۔ میں وہاں غیر معین مدت تک پوشیدہ رہ

"اے۔ اس نے مجھے آواز دی۔ تمہارا کیا نام ہے اور تم رات کے دو بجے ان اطراف میں کیا کر رہے ہو؟"

میرا دل بچھڑ گیا۔ سب سے پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ کہیں نے یہاں اپنا محافظ متعین کر دیا تھا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ میں نے اسے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً محکمہ سرائی و سانی کا کوئی نیا ایجنٹ تھا۔ اگر اس نے مجھے گرفتار کر لیا تو اس کا واضح مطلب موت تھا۔ آدھ لٹل اس وقت بھی میری جیب میں پڑا ہوا تھا۔ وہ کوئی سوال کیے بغیر مجھے برقی کرسی پر بٹھا دیں گے۔ میرے پاس ایک ہی مدد تھی۔ یعنی اسے قریب دے کر بھاگ نکالوں۔

"کیوں۔۔۔؟ خیر نام آئسن ہے۔" میں نے جھوٹ کا سہارا لیا۔ "میں اس مکان میں رہتا ہوں۔" میں نے اس کی توجہ پٹانے کے لیے ایک مکان کی جانب اشارہ کیا۔ "میں ایک کام سے شہر چار ہوں۔"

"اور۔۔۔ اچھا۔" اس نے جواب دیا اور اسی لمحے چاندنی میں اس کے ہاتھ میں موجود کوئی شے چمک اٹھی۔ پہلی نظر میں میں نے سمجھا کہ وہ مجھ پر ریولور تانا چاہتا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے ہانڈ پیچھے کر کے ایک قوس بنائی اور تب میں سمجھ گیا کہ اس کے ہاتھ میں کون سی شے ہے۔ میں اس کے ہانڈ لہرانے سے پہلے ہی دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور ساتھ ہی اپنا پیٹ بھی پچکا لیا تھا پھر اس سے قتل کہ وہ سنبھلا میرے وزنی ہاتھ کا آہل مکا پوری قوت سے اس کے جڑے پر پڑا۔ وہ اچھل کر دور جا کر اوروں میں ساکت ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے ماچس کی تیلی جلا کر اس کی روشنی میں اس کے چہرے کا قریبی جائزہ لیا لیکن یہ ایک نامانوس چہرہ تھا۔ میں اسے پہچاننے سے قاصر رہا۔ تاہم وہ جو کوئی بھی تھا پولیس آفیسر نہیں تھا اور اگر تھا تو یہ پہلا پولیس آفیسر تھا جس کے پاس میں نے چھ انچ کا چاقو دیکھا تھا۔ اسی لمحے قریبی مکان کی دوسری منزل کی کھڑکی کھلی اور کسی بوڑھی خاتون نے جھانک کر گھبرائے ہوئے لہجے

سکھاتا تھا۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے تائید کی۔ "لیکن تم مجھ سے کس طرح رابطہ قائم کرو گی؟"

"تم اس کی فکر مت کرو۔ کوئی نہ کوئی ایسی راہ نکال لوں گی کہ کہیں کو شک نہ ہو۔ آخر وہ ہمارا گھر ہے۔ مجھے وہاں آنے جانے سے کون روک سکتا ہے ہو سکتا ہے میں اس کی مرمت کرانا چاہ رہی ہوں تاکہ فروخت کر سکوں۔"

اس نے جواب دیا۔

"تم کھلی ہارو وہاں کب مگی تمہیں؟" میں نے دریافت کیا۔

"تمہاری اسیری کے فوراً بعد سے اب تک نہیں مگی۔" اس نے جواب دیا۔ "تمہاری عدم موجودگی میں وہ میری عدم توجہی کا شکار ہو کر رہ گیا لیکن اب تمہارے اس چکر سے نکلنے کے بعد ہم لازماً اس میں رہائش اختیار کریں گے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بیچہ مجھے رخصت کرنے دوازے تک آئی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔ "چارلی! میں تم سے محبت کرتی ہوں۔"

"میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں بیچہ۔" میں نے یقین دلایا۔ اب میں خود کو پہلے کی بہ نسبت بہتر محسوس کر رہا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی مجھے کس طرح بے گناہ ثابت کر سکتا ہے؟ میں وہاں رہ کٹا چاہتا تھا۔ بیچہ کی بھی یہی خواہش تھی لیکن کہیں آہستہ نہیں تھا۔ میں اسے سڑکوں پر کہیں نظر نہیں آیا لہذا یہی اغلب تھا کہ اس بار وہ یقیناً یہاں چھاپے مارے گا اور بیچہ کو اس سے آگاہ بھی نہیں کرے گا۔

"میں جلد ہی تمہیں کوئی خوشخبری سناؤں گی ڈارلنگ۔" وہ محبت آمیز لہجے میں بولی۔

میں اسے خدا حافظ کہہ کر بے پاؤں میز صوفیاں اتر کر چاندنی رات میں قریب ترین سڑک کی جانب روانہ ہو گیا۔ ابھی میں بمشکل بیس گز دور گیا تھا کہ سمجھور کے درخت کے پیچھے سے ایک لمبا ترنٹا شخص نمودار ہوا۔

میں کہا۔ "کون ہے؟ یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

میں نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے تیز قدم اٹھاتا چل دیا۔ بوڑھی خاتون نے بڑبڑا کر کھڑکی بند کر لی تھی۔

.....

دربار کا اپنی کوئی گرم تھا لیکن ہوا سرد تھی۔ دریا تر رہا تھا۔ میں نے تین سال سے تیرا کی نہیں کی تھی جب میں عین وسط میں پہنچا تو میرا ایک جوتا اس تختے سے پانی میں گر گیا جس پر میں نے اپنا لباس اور جوتا رکھا تھا اور تیرنے کے ساتھ ساتھ اسے دھکیلتا بھی جا رہا تھا حالانکہ میں کوئی کشتی بھی چرا کر رہا عبور کر سکتا تھا لیکن یہ خطرے کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔ اس چاقو بردار کے خیال نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ کون تھا اور اس نے یہ کیسے جانا تھا کہ میں بیٹھ کے کانچ سے نکلوں گا؟ اس نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟ یہ وہ شخص نہیں تھا جس نے زو کو ہلاک کیا تھا؟ اس کا مجھے یقین تھا کیونکہ اس کی آواز اس آواز سے مختلف تھی جس نے پوچھا تھا۔ "تم اسے لے آئیں؟" نہ ہی یہ وہ شخص تھا جس نے مجھے ضرب لگائی تھی۔ یہ شخص قوی یکمل تھا۔ اگر اس نے ضرب لگائی ہوتی تو میں موقع پر ہی ہلاک ہو جاتا۔

میں تیرتا ہوا ساحل پر پہنچ گیا اور لباس پہن لیا۔ اب میں محفوظ تھا۔ یہ میرا جزیرہ تھا۔ میرا پرانا جال اب بھی رسی پر لٹک رہا تھا اور میری کشتی آدمی ریت میں دھنسی ہوئی تھی۔ میرا مکان یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ میں مکان کی طرف چل دیا۔ میرے چیرنگے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ میرے چیر کی سانپ پر نہیں پڑیں گے۔ میں جنگل جھاڑیوں میں راستہ بناتا ہوا اپنی راہ پر گامزن تھا۔ مجھے بے حد محتاط رہنا تھا کیونکہ قیاس تھا کہ لیکن اس مکان پر بھی چھاپے مارے گا پھر میرے ذہن کی باگ بیٹھ کی جانب مڑی اور اس کے حوالے سے مجھے یاد آ گیا کہ ہم دونوں کو خوراک کا خیال نہیں آیا تھا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ مجھے بھوکا رہنا تھا۔ ہاں ایک صورت ممکن تھی۔ وہ یہ

کہ میں مچھلیوں اور خرگوشوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھر سکتا تھا۔ میں اپنے مکان پر پہنچ گیا تھا۔ مکان کی حالت انتہائی لاتر ہو رہی تھی۔ یہ تین سال سے ویران پڑا تھا۔ ہر شے پر منوں گرد پڑی تھی اور چابھاکڑیوں نے چالے بن دیے تھے۔ کیا عجب کہ چکاؤڑوں نے بھی بسیرا کر رکھا ہو۔ مکان کی کھڑکیاں بند تھیں۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہونے لگی کہ کلفٹن نے اس مکان کو خریدنے کی پیش کش کیوں کی تھی؟ میں دروازہ کھول کر مکان میں داخل ہو گیا۔ سامنے والے وسیع دھڑکنے والے کمرے میں سین کی بورچی ہوئی تھی۔ میں نے ماچس کی تیلی جلائی اور اس کی روشنی میں ایک کیروٹین لیمپ ڈھونڈ لگاؤ جس میں تھوڑا سا تیل تھا۔ میں نے اسے جلیا۔ تین سال کی دیر لگی کے باوجود یہ گھر مجھے اچھا لگا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ میرا اپنا گھر تھا۔ کم از کم میں یہاں آزادی کی سانس تو لے سکتا تھا۔ بیٹھ کا کلفٹن سے مشورہ کرنا مجھے اب بھی عجیب لگ رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بیٹھ کو کوئی اچھا مشورہ کیوں دینے لگا۔ یہ خود اپنے پیروں پر کھپاڑی مارنے کے مترادف تھا۔ لیکن میں خوراک کے چند سر بمبر ڈبے موجود تھے۔ خوراک کا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ میں ایک ہاتھ میں لیمپ پکڑے اس کی روشنی میں دوسری منزل پر پہنچ کر اپنی اور بیٹھ کی خواب گاہ کے دروازے پر رگ گیا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی میری گمرانی کر رہا ہے۔ اس احساس نے میری ریزہ کی بڑی میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑا دی۔ میں لیمپ کو اونچا کر کے خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اس کی حالت خاصی لاتر ہو رہی تھی۔ بیٹھ نے کبھی پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ میں سگریٹ سٹکا چاہتا تھا کہ معاذ خیل آیا کہ میرے پاس بمشکل دو تین سگریٹ ہوں گے۔ مجھے سگریٹ کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ میں سگریٹ پینے کا ارادہ ترک کر کے خواب گاہ سے ملحق ہلا خانے کی جانب بڑھا اور اس کے ورنی دروازے پر دباؤ ڈال کر ہلا خانے میں داخل ہو گیا۔ اچانک ہوا کے تیز جھونکے سے لیسر

بجھ گیا۔ میں اس جھوٹے کو کوستا ہوا دو قدم آگے بڑھ کر فرش پر بیٹھ گیا اور لیپ کو دوبارہ جلانے کی خاطر اس کی تیل جلائی اور پھر میں نے دیکھا میں تنہا نہیں تھا۔ کم از کم ایک درجن افراد ہمارے گھر پر بیٹھے تھے اور ان کے چہرے ہر تاثر سے عاری تھے۔ ان سب کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں حیرت سے بھٹی بھٹی نظروں سے انہیں دیکھنے لگا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ "کیا بات ہے؟" "کسی نے پھونک مار کر تمہارا لیپ بجھا دیا تھا۔" ان میں سے ایک پتلے چہرے والے کے لبوں پر جھنجھٹا ہوا۔ دوسرے نے بڑھ کر لیپ میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ میں نے اس پستول کو ٹٹولا جس سے زکو ہلاک کیا گیا تھا لیکن وہ پستول میرے کوٹ میں تھا اور میں کوٹ کچن میں چھوڑ آیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے کم از کم ایک درجن گھونٹے میرے جسم پر تازہ توڑ برسنے لگے۔ میں نے بھاگنا چاہا لیکن کسی نے اپنا پیر میرے پیر میں پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل گرا اور پھر انہوں نے مجھے گھونسوں پر رکھ لیا۔ مجھے بے ہوش ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔

وہ شاید کوئی خواب تھا۔ میرا جسم بھیگا ہوا تھا..... میں کانپ رہا تھا اور سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا پھر اچانک ہی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور میرے حواس بیدار ہو گئے۔ یہ کوئی خواب نہیں تھا بلکہ میں حقیقتاً ڈوب رہا تھا۔ میری کمر کے گرد روشنی سے کوئی بھاری پتھر بندھ ہوا تھا..... میں اس کے زور پر سمندر کی تہہ میں بیٹھتا جا رہا تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اپنی جیب میں سے چاقو نکالنے میں کامیاب ہو گیا اور اس کی مدد سے رتی کاٹ ڈالی۔ اس بندش سے آزاد ہوتے ہی میں تیزی سے ابھرتا چلا گیا..... اس سے قبل کہ میرے پیچھے سے پھٹ جاتے ہیں سطح پر ابھرا آیا۔ میں نے منہ کھول کر زور زور سے سانس لی اور دوبارہ غوطہ کھا کر ایک طرف تیرنے لگا اور جب دوبارہ اپنا سرا بھارا تو تقریباً پانچ سو فٹ کے فاصلے پر مجھے کسی کشتی کی گردش کرتی ہوئی روشنی نظر آئی۔ میں پانی کے بستر پر پشت کے بل دروازہ ہو کر خاموشی سے

خاموشی

خاموشی رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر ہوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال تو غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دوسرا فرما آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہچاننے کا۔ جہاں یہ آپ کا تعلق دوسروں سے تو زور دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھوئے رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموشی رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بلکہ ضرورہ پر وہاں جہاں بولنا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

مبشرہ سحر..... عبدالکبیر

تیرتا ہوا ان سے دور ہونے لگا لیکن میری نظریں اس روشنی پر بدستور جمی ہوئی تھیں اور میں پوری طرح چوکنہ تھا پھر وہ کشتی ساحل کی جانب روانہ ہو گئی..... اس کی روشنی مجھ سے دور ہوتی چلی گئی اور پھر غائب ہو گئی۔ میں کھلے سمندر میں تنہا رہ گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے سرا بھار کر ساحل کی جانب دیکھا..... وہاں کوئی روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں ساحل سے کافی دور تھا۔ میں دوبارہ پشت کے بل لیٹ کر تیرنے لگا۔ یہاں تک کہ میری سانس معمول پر آ گئی۔ میں اسی طرح نہ جانے کتنی دیر تک تیرتا رہا۔ یہاں تک کہ ساحل کی ایک روشنی کسی ستارے کی مانند جھلکائی ہوئی نظر آنے لگی۔ میں نے اسی جانب تیرنا شروع کر دیا۔ اب میں ساری باتیں جان چکا تھا۔ میں یہ جان چکا تھا کہ زکو کس نے قتل کیا

ہے اور یہ کہ وہ مجھے لینے کے لیے کیوں بھیجی گئی تھی اور یہ بھی کہ میرے اکاؤنٹ میں تھیں ہزار ڈالر کیوں جمع کیے گئے تھے۔ میں نہ صرف یہ جان گیا تھا کہ اسے کس نے ہلاک کیا ہے بلکہ یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ اسے کیوں ہلاک کیا گیا ہے۔ خرید برائے میں یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ایک درجن بد معاش میرے مکان پر کیوں لاد کر کس طرح بھیجے گئے تھے۔

آسمان تاریک ہو چلا تھا۔ سارے ستارے نہ جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ ساحل پر صرف ایک روشنی تاریکی دور کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ میں ساحل پر پہنچ کر ایک طرف پڑے ہوئے کٹلی زدہ تختے پر لیٹ گیا اور سستانے کی غرض سے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھیں کھولیں تو سحر طلوع ہو رہی تھی۔ لٹھا سے اندھیرا دور ہو رہا تھا۔ میں اٹھ کر تیزی سے دوبارہ اپنے مکان کی سمت روانہ ہو گیا۔ مکان حسب معمول سنسان پڑا تھا۔ وہ ایک درجن جرائم پیشہ جنہوں نے مجھے دریا میں ڈبو کر ہلاک کرنا چاہا تھا وہاں نہیں تھے مجھے بھوک ستا رہی تھی لہذا میں نے کچن میں جا کر ایک سر بند ڈبا کھولا اور جیسے تیسے پیٹ بھر لیا۔ میرا پیٹکا ہوا لباس جسم سے چپک گیا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ولڈ روپ میں میرے پرانے لباس رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ولڈ روپ کھولا تو چند جوڑے نظر آئے۔ میں نے جلدی جلدی بھینکا لباس انار کر فٹنگ لباس پہن لیا اور سگریٹ سلگا کر ایک کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ مجھے آٹھ بجے کا انتظار تھا اور یہ وقت کسی نہ کسی طرح کاٹنا تھا۔ خدا خدا کر کے آٹھ بج گئے۔ کلکشن کا اسٹورج آٹھ بجے سے آدھی رات تک کھلا رہتا تھا جب میں وہاں پہنچا تو دس بج رہے تھے لیکن میں نے عام شاہراہ کے بجائے دوسری راہ منتخب کی تھی۔ سگریٹ کے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے اخبار کی سرخیاں اب بھی چمک رہی تھیں۔ ان کے مطابق میں اب تک پولیس کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ میں ان سڑکوں پر بھی نظر نہیں آیا جن کی ناکہ بندی کی گئی تھی نہ ہی پاسپوشی میں نظر آیا تھا۔ خبر میں میرا

حلیہ بیان کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی لکھا گیا تھا کہ میں سلاخ ہوں۔ میں نے گہری نیلی قمیص اسپورٹس کوٹ اور سفید جوتے پہن رکھے ہیں اور سر پر ہیٹ نہیں ہے۔ میں نے خبر پڑھ کر اپنا جائزہ لیا۔ میرے چہروں میں سیاہ رنگ کے پرانے جوتے تھے جو میں نے اپنے مکان سے ڈھونڈ کر پہن لیے تھے۔ میرا اسپورٹس کوٹ لمب بھی کچن میں پڑا ہوا تھا اور اس وقت میں نے باورچی رنگ کی قمیص اور بھوری پتلون پہن رکھی تھی۔ میں نے اخبار اٹھا کر تہہ کر لیا اور جیب سے بیس سینٹ نکال کر سگریٹ کاؤنٹر پر موجود لڑکی کو دے دیے۔ ساتھ ہی اسے عام سے لہجے میں مخاطب کیا۔ "سنا تھا کہ بھو نام کی ایک خاتون سگریٹ کاؤنٹر پر کام کرتی تھی۔ وہ اس وقت کہاں مل سکتی ہے؟"

"تم نے درست سنا تھا۔" لڑکی نے میرے چہرے کی جانب دیکھ کر کہا۔ "اس وقت وہ مسٹر کلکشن کے آفس روم میں ملے گی۔"

میں اس کا شکریہ ادا کر کے لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔ لوگوں نے مجھ کو دیکھا لیکن ایک نظردیکھنے کے بعد دوسری نظروں سے اٹھ گئی۔ زحمت نہیں کی۔ اپنے دھندوں سے فرصت کسے تھی کہ مجھے شناخت کرنا۔ کلکشن کا دفتر چوتھی منزل پر تھا۔ لفٹ چوتھی منزل پر کی تو میں باہر نکل آیا۔

یہ ایک بڑا سا سچا سچا کمرہ تھا۔ میں نے ٹکٹے کی دیوار کے اس پار سے کلکشن کو کہتے ہوئے سنا۔ "مائی ڈیزیزم جانتی ہو کہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کوئی پانچوٹ مراغہ سا اس سلسلے میں کیا کر سکے گا..... تمہارے آج صبح یہ ذکر چھیڑنے کے بعد میں نے لیٹینینٹ کین سے گفتگو کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں کہ بائٹ نے ہی لڑکی کو قتل کیا ہے۔"

"میں یقین نہیں کرتی۔" جیتھ کا لہجہ سخت تھا۔ میں دروازہ کھول کر آفس میں داخل ہو گیا۔ کلکشن نے ہاتھ لہرا کر مجھے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے افسوس ہے جناب۔" اس نے کہا۔ "اس وقت میں بے حد مصروف

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

پاک سوسائٹی



ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور قصانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جواپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آن لائن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

لونا ہوا اوارا

شب جس کی پسلی بارش
عجیب و غریب کی خوشبو میں کسی ایک لکڑی
ایک لکڑی اور شہباز شریف لکڑی

شب جس کی پسلی بارش

عجیب و غریب کی خوشبو میں کسی ایک لکڑی
ایک لکڑی اور شہباز شریف لکڑی

مومن کی محبت

ایک اور محبت کہ نازک ہر خون سے گندمی معروف
مستند آیت و ذات ایک دلکش و دلربا نایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

پیشہ خانی کی محبت میں شہباز شریف لکڑی 3562077112

اکتوبر 2014

ہوں۔ کسی اور وقت تشریف لائیں۔
میں نے دروازہ اپنے عتب میں بند کر دیا۔ بیٹھنے
گردن موڑ کر مجھے دیکھا اور منہ سے بلند ہونے والی چیخ
روکنے کے لیے ایک ہاتھ کھلے منہ پر رکھ لیا۔ "جاری۔"
دوسرے ہی لمحہ وحیرت سے تقریباً چیخ پڑی۔ "تم یہاں
کیا کر رہے ہو؟"

میں نے جواب دینے کے بجائے ایک کرسی بھینٹ
کر بیٹھ گیا پھر گویا ہوا۔ "گزشتہ رات تم سے جدا ہونے
کے بعد چند غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں اور جیسا
کہ تم نے کہا تھا مسٹر کلفٹن ہماری مدد کریں گے تو میں یہی
سوچ کر آ گیا کہ دیکھوں یہ کس طرح ہماری مدد کر سکتے
ہیں؟"

کوئی دامت بلند پیشانی خضاب سے رنگے ہوئے
بالوں اور بڑی بڑی آنکھوں والا کلفٹن مجھے یوں گھور رہا تھا
گویا میں بھوت ہوں۔ "کچھ نہیں۔" اچانک اس کے منہ
سے نکلا۔ "یقیناً میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ابھی میں یہی بات
بیٹھ کو..... میرا مطلب ہے مسز وائٹ کو بتا رہا تھا۔" اس
نے جلدی سے صبح کی پھر گویا ہوا۔ "لیفٹیننٹ کہیں کہتا ہے
کہ اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور یہاں
تک میری ذات کا تعلق ہے تو میں اس سارے معاملے
میں ملوث ہونا نہیں چاہتا۔"

"ابھی تم کہہ رہے تھے کہ چند غیر معمولی واقعات
پیش آئے ہیں۔ اس سے تمہاری کیا مراد ہے؟" بیٹھنے
مجھے مخاطب کیا۔

میں نے سگریٹ سلگایا اور سارے واقعات شروع
سے آخر تک بیان کر دیے۔ میرے خاموش ہونے پر
کلفٹن نے لب کھولے۔ "یہ بکواس ہے۔ بھلا وہ لوگ
کون ہو سکتے ہیں؟"

"وہ کیوبا اور میکسیکو کے جرائم پیشہ افراد تھے جنہیں
ایک دفعہ سینور سچو نے میرے کسی ہم پیشہ علاج کے
ذریعے ان کے ملکوں سے یہاں اسمگل کیا تھا۔" میں نے
جواب دیا پھر انگلی اٹھا کر گویا ہوں "وہ مکان ایک بانگل

79

سینور سچو تھا جس نے گزشتہ رات بیتھ کے کالج کے باہر ایک چاقو بردار شخص کو متعین کیا تھا تاکہ وہ مجھے قتل کر دے اور یہ سینور سچو ہی تھا جس نے اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھے سمندر میں بھیج دیا تھا۔

"لیکن کیوں؟" اس نے سوال کیا۔

"میں نہیں جانتا؟" میں نے جواب دیا۔ "جب تک اس کی شخصیت سے پردہ نہیں ہٹا میرے لیے یہ بتانا ممکن نہیں۔"

وہ سر جھکا کر چند لمبے غور کرتا رہا اور میری سطح پر اٹھیاں بجاتا رہا۔ بیتھ اس کی جانب دیکھ کر مسکرائی۔ "پلیز۔"

اس نے واپس اس کو توجہ کا مست کو اپنی زلف کا انہیر بنا رکھا تھا اس کی مسکراہٹ کام کر گئی۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" بالآخر کلفٹن کے منہ سے نکلا "لیکن بہتر ہے کہ وہاں جانے سے پہلے آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیں اور وہ یہ کہ اگر تمہارے بیان کی تصدیق..... نہ ہوگی تو وہاں سے واپس آتے ہی تم فوراً خود کو قانون کے حوالے کرو گے تاکہ وہ لوگ اپنی کاہل دانیوں شروع کر سکیں۔ ٹھیک ہے؟"

"ہاں ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "پھر تم میری بوٹ پر جاؤ۔ ہم دونوں تمہارے پیچھے آ رہے ہیں۔" اس نے کہا۔

☆ ☆ ☆

ساحل کی جانب بڑھتے ہوئے میں چند پولیس والوں کے قریب سے گزرا لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے لہذا روکنے کی کوشش نہیں کی۔ ساحل پر کلفٹن کی اڑت میں لٹ لیسی موٹر بوٹ کھڑی تھی۔ اس میں دو کیبن تھے۔ اگر وہ ایک اچھا تاجر نہ ہوتا تو ایک اچھا کیپٹن ضرور ہوتا۔ میرے وہاں پہنچنے کے تھوڑی سی دیر بعد وہ بیتھ کے ہمراہ آ گیا اور ہم آہٹے کو عبور کر کے اپنی منزل کی سمت چل پڑے۔ دن کی روشنی میں وہ پرانا مکان رات کی چاندنی کی بہ نسبت بہتر لگ رہا تھا۔ میں سب سے پہلے کچن میں گیا جہاں میرا کوٹ رکھا ہوا تھا لیکن باب دھوکٹ موجود نہیں تھا

انگ تھنگ اور دور افتادہ گوشے میں واقع ہے اور اس کا جائے وقوع انتہائی شاندار ہے۔ کوئی بھی بوٹ انہیں وہاں اتار سکتی ہے..... اور وہاں سے مختلف جگہوں پر پھیلا بھی سکتی ہے۔ وہ سیاح کے بھیس میں ساحل ساحل پھیل سکتے ہیں اور جب تک کوئی انہیں شناخت نہ کر لے کہ وہ بھگوڑے ہیں جرائم پیشہ ہیں اور غیر قانونی طور پر اس ملک کی سرحد میں داخل ہوئے ہیں کوئی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میرا خیال ہے کہ ان کے پاس جعلی کاغذات ہیں اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ سینور سچو کے لیے کام کر رہے ہیں۔

کلفٹن سخت بد مزہ نظر آنے لگا تھا۔ "مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں آیا۔" وہ بولا۔ "اگر تم نے اپنی کمر کی رشتی کاٹ بھی لی ہوتی تو اتنی دور تک تیرا ممکن نہیں تھا۔" "چارلی کے لیے یہ ناممکن نہیں تھا۔" بیتھ بول پڑی۔ "یہ غضب کا تیراک ہے اور شاید تمہیں علم نہ ہو کہ جنگ کے دوران اس نے پانی کے اندر رہ کر بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ یہ ایک ماہر غوطہ خور بھی ہے۔"

کلفٹن کی آنکھوں میں میرے لیے احترام جھلک رہا پھر وہ سگریٹ سلا کر گویا ہوا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں..... اب یہ تانچہ چارلی کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو.....؟"

"میں چاہتا ہوں کہ تم اور بیتھ میرے مکان تک چل کر میرے بیان کی تصدیق کرو۔ دیگر لفظوں میں مجھے ایک ایسے دوست کی ضرورت ہے جو ذمے دار اور ہرزہ خیز شخص ہو تاکہ جب میں عدالت میں یہ بیان دوں تو وہ میری اس کہانی کی تصدیق کر سکے۔"

اس نے ایک لمحے کے لیے میری بات پر غور کیا۔ "تمہارے خیال میں یہ سینور سچو کون ہو سکتا ہے؟" "یہ میں نہیں جانتا؟" میں نے جواب دیا۔ "لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ سینور سچو ہی تھا جس نے زکو ہلاک کر کے میری گردن پھنسلنے کی کوشش کی ہے یہ

تین سال سے بند پڑا ہوا اور اس کے باوجود وہاں کہیں مکزیکوں کے جانے کا نام و نشان تک نہ ہو۔
 "تم نے مجھے ابھی کس نام سے پکارا؟" اس کا لہجہ سرد تھا۔

"پہلے میری بات کا جواب دو لیکن نہیں۔ تم نے کبھی جواب نہیں دیا ہے پھر... تم اپنے آدمیوں کو گزشتہ رات یہاں سے چلا کر سکتے ہو تم دیوار گیر نشستوں کو ہٹا سکتے ہو اور ان کی جگہ پر اپنے فرنیچر کو دوبارہ ہٹا سکتے ہو لیکن مکزیک کے جانے کو وہ پھر نہیں دگا سکتے۔ یہ کام صرف مکزیکی کر سکتی ہیں۔"

اس نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیری اور کہا۔ "تم دیوانے ہو گئے ہو تمہارا دماغ چل گیا ہے۔"

"ہم یہ قانون پر چھوڑتے ہیں اور جب قانون اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے تو میں اس کے ملاحظات سے درخواست کروں گا کہ وہ اس بات کو چیک کریں کہ جب زو ہلاک ہوئی تو تم اس وقت کہاں تھے۔ مجھے شک ہے کہ تمہارے پاس اپنی موجودگی کا ثبوت نہیں ہوگا۔ ہو بھی نہیں سکتا کیونکہ یہ تم ہی تھے جس نے مجھے ضرب لگا کر بے ہوش کرنے کے بعد زو کو ہلاک کیا تھا۔
 "میں ایسا کیوں کرنے لگا؟" وہ غرایا۔

میں نے بیچہ کی جانب اشارہ کیا۔ "میری بیوی کو حاصل کرنے کی خاطر تم نے ایسا کیا۔ تم مجھے خرید سکتے تھے لیکن اسے خریدنا تمہارے بس کی بات نہیں تھی۔ کسی کے بس کی بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے خریدنا چاہا تھا اور اسی لیے زو کو مجھ سے لٹے بھیجا تھا۔ اسی لیے تم نے چھتیس ہزار ڈالر ہوانا بینک میں میرے نام جمع کرائے تھے۔ جب ہی تم نے زو کو ہدایت کی تھی کہ وہ مجھے لے کر ہوانا چلی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ تم اس وقت کہیں میں موجود تھے تاکہ مجھے دیکھ سکو کہ اس نے تمہاری ہدایت پر عمل کیا ہے یا نہیں؟ اس وقت تک سب کچھ ٹھیک تھا لیکن جب میں نے بیچہ کا خط پڑھا تو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے زو سے کہا کہ میں اپنی بیوی کے پاس

اور اس کے ساتھ ہی وہ ہسپتال بھی نہیں تھا جس سے زو کو ہلاک کیا گیا تھا۔ میں نے صبح اس جانب دھیان نہیں دیا تھا اور مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت وہ وہاں موجود تھا یا نہیں۔ یقیناً نہیں ہوگا بلکہ رات ہی میں ان لوگوں نے اسے غائب کر دیا ہوگا۔ کافٹن بے چین نظر آ رہا تھا۔ "میرا خیال ہے ہم پہلے چل کر وہ بالا خانہ دیکھ لیں۔"

میں سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا۔ میرے پیچھے زینے طے کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ "کیا تمہارے پاس ہسپتال ہے؟"

"نہیں۔" میں نے جواب دیا۔

"پھر میں نے اپنے ساتھ ایک ہسپتال لا کر چھا کیا۔" اس کا لہجہ واضح طور پر معنی خیر تھا۔ "خدا جانتا ہے میں مکزیکوں کے جانے سے بھرے ہوئے اس بالا خانے میں بغیر ہسپتال کے نہیں جا سکتا تھا جس میں جرائم پیشہ بھگوڑے موجود ہوں۔"

دوسری منزل پر پہنچ کر میں نے ایک طویل سانس لی اور بالا خانے کا بھاری دروازہ کھول دیا۔ بالا خانے کا فرش گرد سے اٹا ہوا تھا اور اس کی دیواروں کے ساتھ کوئی نشست نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ قدیم فرنیچر پہلے کی طرح سجھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بیچہ رونے لگی۔ کافٹن ایک لمحہ خاموش کھڑا رہا پھر اس نے اپنا ہسپتال نکال لیا اور مجھے چلی منزل پر چلنے کا اشارہ کیا۔ "مجھے ڈر تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔" اس نے کہا۔ "پھر تم پر یوں کی داستان سنا کر اور ہم سے اس کی تصدیق چاہ کر کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتے تھے؟"

"یہ ہسپتال کیوں؟" میں نے ہسپتال کی جانب اشارہ کیا۔

"تمہارا ذہنی توازن درست نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "ہو بھی نہیں سکتا۔"

میں ایک سگریٹ سلاگا کر اس سے ملحق خواب گاہ کے بند دروازے سے نکل گیا۔ "ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "خدا جانتا ہے کہ میں نے دنیا دیکھی ہے لیکن سینور سیو ایک بات متاؤف کیا تم نے کوئی ایسا بالا خانہ دیکھا ہے جو

واپس جا رہا ہوں۔ یہ تم تھے جسے دیکھ کر زوچہ جی تھی پھر تم نے اسے گولی مار دی۔ تم نے ایسا اس لیے کیا کیونکہ تمہیں اپنے مقصد کے حصول کا کوئی اور ذریعہ نظر نہیں آیا۔ ظاہر ہے میں اس کے قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر جیتھ کے پاس پہنچنے کے بجائے واپس رہے فورڈ جنیل پہنچ جاتا اور اس طرح تمہارے راستے کا کاٹنا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو جاتا۔

سینور سپو ہنڈ۔ "تمہاری یہ کہانی سن کر جیوری کے درکان خستہ بغیر نہیں رہیں گے۔"

"ٹھیک ہے ہم دونوں پولیس کے پاس ملتے ہیں۔ میں اپنی کہانی سناؤں اور تم اپنی کہانی سناؤ۔ فیصلہ خود کریں گے۔"

"نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔ میرے دشمن اس واقعے کی بھٹک ملتے ہی اس کی تشہیر کر دیں گے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔"

"تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے تم اس بات سے خوف زدہ ہو کہ پولیس تمہارے دلوچیز کی چھان بین کرے گی اور اس بات پر حیران رہ جائے گی کہ تم وہ اشیاء کہاں سے حاصل کر کے اتنی کم قیمت پر فروخت کرتے رہے ہو جتنی قیمت پر دوسرے درکان دار وہی اشیاء بول بیل میں خریدتے ہیں۔ واقعی سینور سپو تمہارے سوا کوئی درکان دار یہاں نہیں کر سکتا۔"

کوٹاہ قامت سینور سپو نے ایک گہری سانس لی۔ "مجھے افسوس ہے۔" اس نے جیتھ سے کہا۔

"میں اپنے متعلق ایسی کہانی کی تشہیر کسی قیمت پر پسند نہیں کروں گا۔ مجھے واقعی افسوس ہے۔ میں تمہیں بے حد خوش رکھنا چاہتا تھا لیکن باب....." اس نے انگلی لڑائیگر پر رکھ دی۔

"اس طرح بات نہیں بنے گی کلغٹن۔ ہماری موت تمہارے ہاتھ کا لہو صاف نہیں کر سکے گی۔ برسیل مذکرہ تم ہماری لاش کا کیا کر دے گا اور پولیس کے سامنے کس

طرح صفائی پیش کر دے گا؟"

"یہ بہت ہی آسان ہے۔" اس نے جواب دیا۔ اس کی آنکھیں جھکنے لگی تھیں۔ "میں انہیں وہی کہانی سنا دوں گا جو تم نے مجھے سنائی ہے پھر میں ان سے کہوں گا کہ جب میں نے تمہاری کہانی سننے کے بعد تمہیں جھوٹا کہہ کر پکارا تو تمہیں کوئی راہ فرار نظر نہ آئی اور تم نے اپنی بیوی کو ہلاک کر کے خودکشی کر لی۔" اتنا کہہ کر اس نے پستول سے میرا نشانہ باندھا لیکن اس سے قبل کہ وہ گولی چلاؤ۔ بیڈروم کا ایک دروازہ کھلا اور کین کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں رچا اور تھا۔ "میں تمہارے آخری جیلے پر کبھی یقین نہیں کروں گا مسٹر کلغٹن۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ کر کلغٹن کے ہاتھ سے پستول چھین لیا پھر دوسرے دروازے کھلے اور چر دروازے پر ایک آفسیر نظر آیا۔ ان کے ساتھ ہی آلیہ اور شخص تھا جو شارٹ ہنڈ میں تیزی سے کچھ لکھتا جا رہا تھا۔ کلغٹن کا چہرہ کلغٹن کی مانند سفید پڑ گیا..... اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہیں نکل سکی۔

"حز کو کلغٹن کو لے جاؤ۔ باقی باتیں عدالت میں ہوں گی۔" کین نے اپنے ماتحتوں کو اشارہ کیا اور وہ کلغٹن کو گھسیٹتے ہوئے لے گئے۔

ان لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد کین نے مصالحتی کے لیے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ "خوش آمدید چارلی۔" اس نے بے جوش لہجے میں کہا۔

میں اور جیتھ اسے رخصت کرنے نیچے تک گئے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے گردن موڑ کر جیتھ کی جانب دیکھا جس کی لاشلی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چمک رہے تھے اور ہونٹوں پر دل آویز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔



نئی شستا

شخص امان

انسان چاہے جتنی خسروں کر لے لوگن وہ قدرت کے فیصلوں کے سامنے
بے بس ہوتا ہے۔ ضروری نہیں جو ہم چاہیں زندگی میں بالکل ویسا ہی ہو
ہوتا وہی ہے جو قدرت نے مادر میں لکھا ہوتا ہے۔

ہم مومن کا لہذا عجیب اثر ہاں پر اس کی ہے نفی نفی ہاں لہذا

برتن کو کنویں سے باہر نکالنے کے لیے اس نے کوٹ
کے میٹر کو ایک ڈوری سے باندھا تھا اور تین میٹر کے
بک میں برتن کا پینڈل پھنسا کر اوپر کی طرف کھینچ
لیتا تھا۔ لیکن وہاں جانے سے پہلے جارج نے ریل کی
تیز شراب کے تین بڑے پیگ اپنے حق میں
انڈیے جھٹکا کہ اس کے حواس منتشر نہ ہوں لیکن
بدقسمتی سے اس کا ہاتھ اس قسم تیز شراب اور سخت
دھوپ برداشت نہ کر سکا اور جب وہ اس وسیع میدان
کو عبور کر کے کنویں تک پہنچا تو جسم کے ساتھ اس
کا دماغ بھی جواب دے نہ دیا تھا۔ ٹھوکر لگنے کی وجہ
سے اس کا سر کنویں کی پتھری میں منڈیر سے ٹکرایا اور اس
کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔
”تمہارے پاس گھڑی تو ہوگی؟“ جارج نے

جارج نے انگلیوں کی مدد سے چھو کر محسوس کیا کہ
نرس اس کے لیے جو سوٹ الکی سے وہ کارڈ رانی کا بنا
ہوا ہے اور پھر یہ کپڑے اس کے اپنے نہیں ہیں۔
”تم سے ملنے ہوئی تھی۔ نرس یہ پتہ میرے
نہیں ہیں۔“ اس نے جھلائی ہوئی آواز میں کہا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو یہ کپڑے واقعی تمہارے نہیں
ہیں کیونکہ تمہارے کپڑے حادثے میں بری طرح
خراب ہو چکے تھے۔“ نرس کے لہجے میں بھرپور
کا جذبہ نمایاں تھا۔
”اوہ! پور میری آنکھوں کی چٹیاں کب نکلیں
کی؟“ جارج نے پرسکون ہوتے ہوئے پوچھا۔
”ڈاکٹر آنے ہی والا ہے۔ جیسے ہی وہ آیا چٹیاں
کھول دی جائیں گی۔“

”میرا خیال ہے مجھے اس کا انتظار کر لینا چاہیے
کیونکہ چٹیاں کھلنے کے بعد ہی میں کپڑے پہن سکوں
گا۔“ اس نے آہستہ سے اپنا سر ہٹکے پر نکال دیا۔ وہ
حادثے کی تفصیل پر غور کرنے لگا جس کی وجہ سے وہ
اسپتال تک پہنچا تھا۔

برتن کے فارم ہاؤس کے چھ وسیع میدان عبور
کر کے جنگل کے قریب واقع خشک کنویں کی تہ میں
پوشیدہ میں ہزار ڈالر کی خطیر رقم اس کی منتظر تھی۔ رقم اس
نے ایک برتن میں رکھ کر کنویں میں ڈال دی تھی۔

نرس سے پوچھا۔
”ہاں۔ تقریباً پانچ بجے ہیں۔“
اس کا مطلب ہے چھ گھنٹے ضائع ہو چکے ہیں
جارج نے دل ہی دل میں سوچا۔ برتن ہاؤس کے
اسٹیشن پر پہنچ گئی ہوگی اور یقیناً بے چینی سے میری
منتظر ہوگی۔ ممکن ہے اسے شک ہو گیا ہو کہ میں نے
اس کے ساتھ دھوکا کھیا ہے۔ اور میں ہزار ڈالر کی رقم
لے کر فرار ہو چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ انتقام لینے کے
لیے پولیس کو نوٹ پر سب کچھ بتا دے جارج کو طرح

طرح کے خیالات پریشان کر رہے تھے، جتنی جلدی ممکن ہو سکے مجھے برتھا کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ جارج نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔

”میں یہاں کیسے پہنچا تھا؟“ اس نے نرم سے پوچھا۔

”جب تم کنویں کے قریب اس ویران علاقے میں بے ہوش پڑے ہوئے تھے تو ایک شکاری کی نظر تم پر پڑ گئی اور وہ ازراہ ہمدردی تمہیں یہاں چھوڑ گیا۔ وہ تمہیں بمشکل تمام ٹھہرتے ہوئے اپنی کار تک لے گیا تھا اسی لیے تمہارے کپڑے خراب ہو گئے۔ اسپتال کے سائیر جنسی وارڈ میں تمہیں داخل کر لیا گیا تھا۔“

اس کا مطلب ہے تمیں ہزاروں سال بھی تک کنویں میں محفوظ ہیں۔ اس نے اپنے دل میں شکاری کو سلواتیں سنائیں جس کی بے جا مداخلت نے سارا پروگرام جو پٹ کر دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

کئی ماہ مشترکہ آوارہ گردی کرتا ہوا نیویارک سے اس چھوٹے سے قصبے اسپلٹن میں وارد ہوا تھا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے قصبے کے لوگ جلد سو جانے کے عادی تھے اس لیے قصبے تک آنے والی واحد سڑک سنسان پڑی تھی۔ سڑک سے تقریباً سو گز کے فاصلے پر فارم ہاؤس میں روک ٹوک نظر آئی تو وہ اسی طرف چل پڑا۔ دشتک کے جواب میں برتھانے دروازہ کھولا اور اسے اندر آنے کو کہا۔ جب جارج نے اسے بتایا کہ وہ نیویارک سے سیر و تفریح کی غرض سے یہاں تک پہنچا ہے تو برتھانے نے صرف اسے کھانے پر اپنے ساتھ شریک کر لیا بلکہ رات کو قیام کرنے کی اجازت بھی دے دی۔ دوسری صبح برتھانے اسے بتایا کہ وہ ایک تنہا اور غریب بیوہ ہے اور اس کے پاس سوائے اس خستہ حال فارم ہاؤس کے اور کچھ نہیں

ہے۔

جارج کو برتھا کے ساتھ رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تو دونوں ایک دوسرے کو خوب سمجھ چکے تھے اور آپس میں اعتماد کی فضا قائم ہو چکی تھی۔

ایک روز برتھانے اسے بتایا کہ اس نے ایک نہایت سادہ اور آسان منصوبہ ترتیب دے رکھا ہے۔ اسے صرف ایک قابل اعتماد سا مگھی کا انتظار تھا اگر جارج اس منصوبے میں شامل ہو جائے تو بڑی آسانی سے اور بغیر کسی خطرے کے ایک بڑی رقم ہاتھ لگ سکتی ہے۔ منصوبے کے مطابق فارم ہاؤس کے قریب سے جو سڑک گزرتی ہے اس پر کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر ایک کچا راستہ میسکلن ٹول کھنٹی تک جاتا ہے۔ اس علاقے میں سوائے اس کھنٹی کے اور کوئی کارخانہ یا مکان نہیں ہے۔ ہر جمعہ کی سہ پہر تین بجے کھنٹی کا مالک میسکلن یہاں سے گزرتا ہے جس کے پاس ہفتہ واری تنخواہ کا تھیلا ہوتا ہے۔ یہ بوڑھا ہمیشہ تنہا ہوتا ہے اور اپنے ساتھ کسی قسم کا تھیلا بھی نہیں رکھتا کیونکہ اس علاقے میں کبھی کوئی چوری یا ڈکیتی کی واردات نہیں ہوتی۔

برتھانے منصوبے کی تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ اسے صرف اتنا کرنا پڑے گا کہ جب میسکلن اپنی کار میں تنخواہ کا تھیلا لے کر گزرے جو وہ ہر ہفتے بینک سے لے کر آتا ہے تو جارج کھنٹی سڑک پر لیٹ جائے۔ میسکلن جو کسی زمانے میں چرچ سے وابستہ رہ چکا ہے اسے دیکھ کر گاڑی ضرور روک لے گا اور جیسے ہی وہ گاڑی سے اتر کر قریب آئے اس پر قابو پانا مشکل نہ ہوگا۔ برتھانے اسے ایک پرائیوٹ گھر بھی دیا تاکہ بوڑھے کو خوف زدہ کر کے رقم کا تھیلا چھین لیا جائے۔ اس دوران وہ خود پام رائے اسٹیشن پر جارج کا انتظار کرے گی جہاں سے وہ دونوں

نیو یارک جانے والی بس پکڑ لیں گے۔

"منصوب بہ بہت سادہ اور آسان ہے۔" برتھانے کہا اور جارج نے اس سے اتفاق کیا تھا۔

لیکن جب منصوبہ پر عمل کا وقت آیا اور بوڑھے میکسن نے جارج کو سڑک کے درمیان پڑے بدیکھ کر اپنی کار روکی اور جارج کے قریب آ کر اس کا جائزہ لینے کے لیے جھکا تو جارج نے اچھل کر بوڑھے کو دھکا دیا اور پستول نکال کر اس سے رقم کا مطالبہ کیا تو بوڑھے میکسن نے جارج کے پستول کی پروا کیے بغیر پھرتی سے اپنا ریواولور نکالا اور ایک فائر جھونک مارا جو ہاتھ جارج نے بھی گولی چلا دی۔ بوڑھے کی گولی جارج کے کان کے قریب سے گزر گئی تھی جبکہ جارج نے بوڑھے کے سینے میں دائیں طرف ایک سوراخ بنا دیا تھا۔ گولیوں کے اس غیر متوقع تبادلے نے جارج کو اس حد تک حواس باختہ کر دیا تھا کہ وہ بوڑھے کی حالت کا اندازہ کیے بغیر کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا ہے رقم کا تھپا گاڑی سے نکال کر فرار ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس نے بوڑھے کو قتل کر دیا ہے اور وہ ایک قاتل بن چکا ہے۔ قاتل ہونے کے احساس نے اسے اتنا خوف زدہ کر دیا کہ وہ منصوبے کے مطابق پام رائے اسٹیشن جانے کے بجائے جہاں برتھا اس کا انتظار کر رہی تھی فارم ہاؤس میں جا کر چھپ گیا۔ تاہم رقم کا تھپا اس نے جنگل کے قریب اندھے کنویں میں چھپوایا۔ اسے معلوم تھا کہ جب تک رقم پوشیدہ رہے گی برتھا اسے پناہ دینے پر مجبور ہوگی۔

بعد میں انیس ریڈیو کی خبروں سے معلوم ہوا تھا کہ بوڑھا میکسن مر چکا ہے لیکن مرنے سے پہلے اس نے قاتل کا حلیہ تفصیل سے بیان کر دیا تھا کہ ایک اندھا بھی جارج کو آسانی سے تلاش کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے نزاعی بیان میں کہا تھا "ڈاکو ایک بہت

نی موٹا آدمی تھا اتنا موٹا آدمی زندگی میں میں نے نہیں دیکھا۔ اس کا قد پانچ فٹ اور چوڑائی بھی پانچ فٹ کے قریب ہوگی۔ اسے مسٹر ۵x۵ کہہ سکتے ہیں اس کی رائیں چلتے وقت آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اس کی توعد باہر کو نکلی ہوئی ہے آپ اسے لوگوں کی بھیڑ میں آسانی سے شناخت کر سکتے ہیں۔"

ان دونوں نے خبر ایک ساتھ سنی تھی اور یہ سوچ سوچ کر ان کا خون خشک ہو رہا تھا کہ جیسے ہی جارج نے گھر سے قدم نکالا قصبے کا ہر شخص اسے پہچان لے گا۔

اچانک جارج کو ایک انوکھا خیال آیا۔ وہ مکان کے بالائی کمرے میں دو ماہ کے لیے قید ہو گیا۔ اس دو ماہ کے عرصے میں اس نے صرف اتنا کھانا کھایا کہ جسم اور روح کا رشتہ قائم رہ سکے۔ برتھا اس کے ناشتہ میں ایک توڑا ایک کپ چائے لائی تھی۔ دوپہر اور رات کے کھانے میں بھی صرف ایک توڑا اور ٹماٹر کی چٹنی ملتی تھی۔ دو ماہ کے اس طویل فاقہ نے اس کا چہرہ جسم بڑیوں کے ڈھانچے میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ ایک مدقوق اور سختی سے انسان کے روپ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب باہر نکلنے میں کوئی تباہی نہیں ہے۔ اب کوئی شخص اسے مسٹر ۵x۵ کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

ہٹا... ہٹا... ہٹا...

اسپتال کے نرم بیڈ پر گروٹ لیتے ہوئے جارج نے سوچا دو ماہ کا طویل فاقہ ریلی کی تیز شراب اور شدید گرمی اسے بے ہوش کرنے کے لیے کافی تھی لیکن برتھا اس حادثے سے بے خبر پام رائے اسٹیشن پر بے چینی سے اس کی منتظر ہوگی اگر میں وقت پر وہیں نہ پہنچ سکوں گا تو وہ میری طرف سے بدگمان ہو سکتی ہے لیکن ہے پولیس کو فون کر کے سب کچھ بتا دے

جارج اسی سے زیادہ نہ سوچ سکا۔

"کیا اسپتال سے جاتے وقت مجھے دستخط وغیرہ کرنا ہوں گے؟" اس نے نرس سے پوچھا۔

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں.. تمہاری صحت اب بالکل ٹھیک ہے اور دماغ بھی ٹھیک کام کر رہا ہے وہ ایک عارضی دور تھا اور وہ ڈاکٹر بھی آگیا۔" نرس نے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

جارج تنکے پر کنبھیاں نکائے نرس سے ہاتھیں کر رہا تھا ڈاکٹر کی آمد پر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

"ہیلو۔" شائستہ اور نرم آواز کے ساتھ ہی اسے اپنے شانوں پر ڈاکٹر کے ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا۔

"ڈاکٹر..... میں آپ کا اور اسپتال کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے میری دلچسپی کے علاوہ محنت میں کپڑے بھی مہیا کیے ہیں لیکن یہ کپڑے میرے لیے بہت زیادہ ڈھیلے نہیں ہیں؟" جارج نے کاہل ڈرائی کے سوٹ کے بارے میں سوچتے ہوئے سوال کیا۔

"میرا خیال ہے یہ آپ کے جسم پر بالکل فٹ آئیں گے۔" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ "شاید آپ مذاق کر رہے ہیں یہ تو کسی شامیانے کی طرح لمبے چوڑے ہیں۔"

"اوہ شاید تمہیں اندازہ نہیں ہے جب سے تم اسپتال آئے ہو بے تحاشہ کھاتے رہے ہو۔"

"لیکن میں تو آج صبح ہی یہاں لایا گیا تھا۔" اس نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر بہت احتیاط سے اس کی پٹیاں کھول رہا ہے۔

"اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ کون کس سے مذاق کر رہا ہے؟ آج شہر کی سترہ تاریخ ہے اور تم اگست کے پہلے ہفتہ میں یہاں لائے گئے تھے۔ حادثے کی وجہ سے تمہاری آنکھوں اور دماغ نے کام

کرنا چھوڑ دیا تھا۔ تم بالکل خالی الذہن ہو گئے تھے۔ بار بار پوچھنے کے باوجود تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ شکر ہے کہ اب تم بالکل صحت مند ہو چکے ہو۔"

پٹیاں کھل چکی تھیں۔ جارج آہستہ آہستہ ہنگ سے زمین پر کھڑا ہو گیا پھر سست روی سے چلتا ہوا قند آدم آکھنے کے سامنے جا کھڑا ہوا اپنا سراپا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا گرد و پیش سے بے خبر کافی دیر تک آئینہ ہی دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئی تھیں۔

وہ ایک مرتبہ پھر مقولہ انگلن کے بیان کے مطابق مسٹر ۵x۵ میں چکا تھا اس کی توند باہر نکل آئی تھی اور رانیں موٹی ہو گئی تھیں اور شانوں پر گوشت لٹک رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ جیسے ہی اس نے اسپتال سے باہر قدم نکالا اچھیدہ رگم تک پہنچنے سے قبل ہی گرفتار کر لیا جائے گا۔

"تم اب بالکل صحت یاب ہو چکے ہو اور جہاں جانا چاہو جا سکتے ہو۔" اس نے عقب سے ڈاکٹر کی آواز سنی۔

جارج نے کچھ کہنا پڑا مگر آواز اس کے حلق ہی میں گھٹ گئی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک لفظ گونج رہا تھا۔ "نہیں نہیں نہیں میں کہیں نہیں جا سکتا۔"

۱۳

قلندر ذات

امجد جاوید

قلندر نو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر اللہ رب العزت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ یوں وہ جو ذات کے لائق ہوتے ہیں۔ ان کا ہوشہ مندر درجہ اور کتبہ بچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ذات کا لائق تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی لنگاہوں پر بٹھایا جس لیے انہیں دنیا تعمیر کرنے کی دھن میں انصافیت کے فلسفہ میں گئے تھے۔ فلسفہ صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی ناممکن چاہیں حال زندگی وہ جانتے تھے اور فکر جہاں۔ اس فلسفہ کی لغویت کی گواہی آپ خود دیں گے۔ کیونکہ یہ محض خامہ انسانی نہیں مقاصد کا تعین دیں گواہی ہے۔

سے دیکھ ہی رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میرے جال کی رسیاں ایک ایک کر کے ٹوٹی چلی جا رہی ہیں۔

یہ ایک دوسری قسم کی مصیبت تھی۔ سب وہ ایک لہر تھا جس نے مجھے حوصلہ سے دیا۔ اسی ایک لمحے میں یہ خیال آیا تھا کہ یہ اچانک روشنی، سمندر اور بھنور، یہ کچھ اور ہی ہیں۔ میں ایک مشاہدہ، مسافر شاہ کے تھڑے پر کر چکا تھا۔ اس وقت میری پشت پر باپا جی روئی والے کھڑے تھے لیکن اس وقت تو میں غضا میں معلق تھا اور کسی لمحے جال ٹوٹنے کے باعث میں اس سمندر میں گر سکتا تھا۔ اور پھر وہی ہوا، جال ٹوٹ گیا اور میں سپید حواس بھنور کی طرف بڑھنے لگا، یہاں تک کہ سمندر کی لہریں نے میرے ہاتھوں کو پھولیا۔ میں سمندر میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

میرے سامنے وہ نیلگوں مائل تھا جو فجر کے بعد سے سورج کے طلوع ہونے سے پہلے وقت کا ہوتا ہے۔ میں سمندر میں گرتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سمندر کی تہہ میں موجود گارے تک جا پہنچا۔ ہر جانب نیلگوں روشنی تھی۔ دور دور تک صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دفعتاً میری نگاہ اپنے وجود پر پڑی، جو بالکل ٹراسپیرنٹ تھا۔ سفید دھوپ کی مانند پانی کے بلبلے کی طرح۔ سانس لینے میں مشکل یا دباؤ جیسے کوئی کیفیت میں نے محسوس نہیں کی۔ میں اپنا جائزہ لے رہا تھا کہ

میرے چاروں طرف اندھیرا تھا اور میں غضا میں پھولتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ روشنی بھی غائب ہو چکی تھی جو مجھ پر فوٹس تھی۔ وہ کون لوگ ہیں اور کیا چاہتے ہیں، اس کا بھی اندازہ نہیں تھا۔ بچانے کتنا وقت گزر چکا تھا۔ پہلی بار مجھے یوں لگا جیسے میں بہت بری طرح پھنس گیا ہوں۔ اتنی بلندی سے اگر میں گر بھی گیا تو میرا کچھ نہیں بچتا تھا۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ اچانک مجھے یہ صدا آئی کہ تیرا گمراہی تیرا اٹھنا ہے، ہرگز والے را کھالے، ایک دم سے اندھیرا چھٹ گیا۔

مجھے کسی طرف بھی سورج دکھائی نہیں دیا اور نہ ہی اس کی سمت کا اندازہ ہوا۔ لیکن نیلا آسمان میرے سامنے واضح تھا۔ میں نے ارد گرد دیکھا، نزدیک ہی بادلوں کے ٹکڑے تھے۔ مجھے لگا کہ میں انہیں چھو سکتا ہوں۔ میں نے نیچے دیکھا تو ایک دم سے ساکت رہ گیا۔ نیچے تا حدنگاہ نیلا سمندر تھا۔ میری نگاہ بڑے ہی سمندر کی پرسکون سطح پر پھیل ہوئی تھی۔ نیلی سطح پر سفید رنگ کی ایک لکیر ابھری، جو دیکھتے ہی دیکھتے دائرے میں گھومنے لگی۔ سمندر کا جھاگ اٹھنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دائرہ ایک بھنور میں بدل چکا تھا جس میں وسعت آتی چلی جا رہی تھی۔ وہ بھنور اتنا پھیلا کہ میرے سامنے سمندر کی نیلی سطح ایک سفید بھنور کی صورت اختیار کر گیا، جسے میں غور

سامنے سے سیاہ دھبے واضح ہو کر ٹھیں پھیلیوں کے جھنڈ میں بدل گئے۔ سرخ پیلے اور نارنجی رنگ کے ساتھ سیاہ دھاریاں آنکھوں کو بہت بھلی لگ رہی تھیں۔ وہ سب میرے قریب سے گزر گئیں اور میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ میری رہ میں کچھ دیر تک ایسی ہی بے شمار رنگ برنگی پھیلیں دکھائی دیتی رہیں، میں جن کے رنگوں میں کھو کر رہ گیا۔ ایسے ایسے آبی پودے دکھائی دینے لگے جو پہلے کبھی نظر میں سے نہیں گزرے تھے۔

اچانک میری دائیں جانب سے شادک نمودار ہوئی، اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ وہ ان معصوم اور خوبصورت پھیلیوں کو نگلتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے کھلے ہوئے منہ اور تیز دانتوں سے مجھے ایک دم سے نفرت ہونے لگی۔ میرا جی چاہا کہ میں اس کے ظلم سے ان چھوٹی پھیلیوں کو بچاؤں، یہ سوچ ابھی میرے دماغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک سامنے سے ایک دو بیٹل دریائی گھوڑا نمودار ہوا، شادک اسے دیکھ کر بھاگنے لگی، مگر اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا اور سانس کے ذریعے اسے کھینچا، وہ شادک اس کے منہ میں آدھی ہی گئی تھی کہ دریائی گھوڑے نے اسے کات لیا۔ شادک کے جسم کا آدھا حصہ پانی میں تیرنے لگا، خوان کے پھلنے کی وجہ سے پانی سرخ ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد جب پانی صاف ہوا تو شادک کے جسم کا آدھا حصہ کھوے جیسی عجیب و غریب قسم کی آبی جھونکی کی زد میں تھا۔ وہ اسے لے کر نکل جانا چاہتے تھے، جبکہ دیوہنگن دریائی گھوڑا پانی ہی میں لوٹ پوٹا ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر ایسے ہی دباؤ پر سکون ہو کر ایک جانب بڑھ گیا۔

میں بھی اس دریائی گھوڑے کے ساتھ چل دیا۔ وہ میرے آگے تھا اور میں اس کے پیچھے۔ پتہ نہیں ہم نے کتنا سفر طے کیا تھا۔ مجھے دکھائی دیا کہ سامنے ٹیکروں کی صورت میں کالی سار دریائی مختلف رنگوں کا تھا، جو گدا ہو رہا تھا۔ دریائی گھوڑا اپنی مستی میں آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ سانپ کے جیسے ایک بازو نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ دریائی گھوڑا اترا پا، ایک

ہی جھٹکے میں اس نے وہ بازو خود سے الگ کیا تب تک وہ بازو اسے گھیر چکا تھا، وہ ان سے بزدل تھا کہ ایک اور بازو نے اسے جکڑ لیا۔ وہ آکٹوپس تھا۔ دریائی گھوڑے نے بہت مزاحمت کی مگر وہ خود کو ان بازوؤں سے الگ نہ کر سکا۔ شادک کو نکل جانے والا دریائی گھوڑا، آکٹوپس کے سامنے بے بس تھا۔ یہاں تک کہ اس کی مزاحمت جاتی رہی۔ وہ بے بس ہو کر ساکت ہو گیا۔ آکٹوپس کے بھی بازو اس سے چمٹ گئے۔ کچھ دیر بعد وہ بازو الگ ہوئے تو دریائی گھوڑا جیسے تھا ہی نہیں۔ وہ اس کے بازوؤں ہی میں تحلیل ہو گیا تھا۔ پانی ایک بار پھر سے گھٹا اور سرخ ہو چکا تھا۔ جب بائیں صاف ہوا تو آکٹوپس بڑی مستی میں ایک جانب بڑھ گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس آبی دنیا میں اس پر بھی کوئی بھاری ہے، شاید اس کے ساتھ ساتھ بڑھتا چلا گیا۔

بہت دور آگے گھبرا اندھیرا بڑھنے لگا۔ لیکن اس گہرے اندھیرے میں رنگ برنگی روشنیاں ٹٹمنا رہی تھیں۔ جیسے چھوٹے چھوٹے بلب جلتے بجتے ہوئے دور تک جاتے دکھائی دیں۔ کئی گہریں دور تک جاتی ہوئی دکھائی دیں۔ آکٹوپس مستی میں آگے جا رہا تھا۔ وہ روشنیاں گہرے اندھیرے میں تھیں جو بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھیں۔ میرا دھیان اس کی خوبصورتی میں گم ہو گیا۔ اچانک آکٹوپس کے بازو لرزنے لگے جیسے بے جان ہو گئے ہوں۔ چند لمحوں بعد بنا تڑپے وہ بے جان ہو گیا اور وہ کسی انجانے منہ میں غائب ہونے لگا۔ گھوم میں اس آکٹوپس کو نکل لیا گیا تو گہرا اندھیرا چھٹنے لگا۔ روشنیاں بھی مدہم پڑنے لگیں۔ نیلگوں روشنی میں مضع صاف ہوا تو دیکھا وہ ایک بہت بڑی جلی فش تھی۔ اس نے اپنے کو چھپانے کے لیے آگے چھپے ایسا گدا ہوا چھوڑ دیا تھا کہ کوئی اسے نہ دیکھ سکے مگر اس نے اپنی طرف کشش کے لیے روشنیاں دکھائی تھیں۔ میں آبی دنیا کے مشاہدے میں تھا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس سے بھی بڑی اور بڑے مخلوق کون سی ہے۔

دوپہر ہو چکی تھی، جب رویت کور کے ساتھ جہاں
سنگھ چھ منزل عمارت کے سامنے رکشے میں آن
رکا۔ چند ہی گز کے دی آئی پی روڈ جس پر ایسا کئی
عمارتیں ہیں۔ انہی میں سے ایک عمارت کی تیسری منزل
پر رویت کور کا فلیٹ تھا۔ لفٹ کے ذریعے وہ دونوں فلیٹ
تک جا پہنچے۔ دروازہ کھولنے کے بعد وہ اندر گئے تو جہاں
نے پہلے سادہ سی رویت کور کو دیکھا، پھر ایک نگاہ فلیٹ
کے اندر ڈالی۔ پھر اس نے ایک ہنسنے صوفے پر بیٹھتے
ہوئے خوشگوار لہجے پوچھا۔

"رویت! یہ فلیٹ تمہارا ہی ہے نا، ہم کسی دوسرے
کے فلیٹ میں تو نہیں گھس آئے؟"

"ہوں۔" "رویت کور نے ہنگاماً پھر اور پھر کھڑے
کھڑے بولی۔" یہاں آنے والے ہر بندے کو ایسا
محسوس نہیں ہوتا، تم جیسو، میں آکر بتاتی ہوں، کچھ جتنا
جاہو تو فریج میں سے لے لو۔" یہ کہہ کر وہ اندر کی جانب
چلی گئی۔ جہاں نے فریج میں سے ٹھنڈا مشروب نکالا اور
دوبارہ پھر سے صوفے میں آگھسا۔ کچھ دیر بعد رویت کور
واپس آئی تو اس نے شارٹس کے ساتھ سیلیکٹ ٹی شرٹ
پہنی ہوئی تھی۔ اس کا گورا بدن ہی نہیں جھلک رہا تھا، بلکہ
قریب مائل بدن کی چمکاہٹ تک کا احساس دور ہاتھ اس
نے اپنے کیسو پوٹی میں ہاندھے ہوئے تھے۔ وہ ننگے
پاؤں اس کے پاس آکر صوفے کی دوسری طرف آلتی
پالتی مار کر بیٹھ گئی۔

"تمہارا کون سا مدپ اصلی ہے؟" جہاں نے
کہا ایک اور لمبا گھونٹ لیا۔

"دونوں ہی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا پھر ایک
لحہ خاموشی کے بعد خوشگوار انداز میں بولی۔ "جہاں جی،
گرودارے تو اس طرح نہیں جالا جاسکتا اور یہاں گھر
میں مایوسی رہتی ہوں میں، یہ ٹکڑی فلیٹ میں نے خود
خریدا ہے اور یہاں جو کچھ دکھائی دے رہا ہے کیا میرا
منہ منہ نہ ہے۔ تم مجھے مذہب کے معاملے میں بہت

کمزور باقی زندگی میں اثر انداز نہ کر سکتے ہو۔"
"میرے کیا کام آسکتی ہو؟" جہاں نے روٹوک
انداز میں پوچھا۔

"جیسا کام تم چاہو۔" اس نے جہاں کی آنکھوں میں
دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم نے مجھے اتنی جلدی اتنی ساری معلومات دے
دی ہیں کلیان سنگھ کے بارے میں، اس سے لگتا ہے کہ
تمہارا نیٹ ورک کافی مضبوط....." اس نے کہنا چاہا تو
رویت کور بولی۔

"میں جس طرح تم سوچ رہے ہو، ویسا میرا کوئی
نیٹ ورک نہیں ہے، ہاں کالج کا ایک گروپ ہے جو کافی
مذہبی ہے، ماس کے نیچے میں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی
ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی آپشن نہیں
ہے۔ میں اکیلی ہوں اس دنیا میں۔ میں کمپیوٹر سافٹ ویئر
انجینئر ہوں۔ ہمارے ایک پروفیسر صاحب ہیں، وہ بھی
بہت مذہبی ہیں۔ سمجھو، وہی نہیں لیڈ کرتے ہیں، وہی
ہمارے بڑے کام لگاتے ہیں اور ہم نے بھی اس کام کے
بارے میں نہیں پوچھا۔"

میں بھی زیادہ تفصیلات میں نہیں جاتا، میں صرف یہ
جانتا چاہتا ہوں کہ سندو کی تلاش ہم کیسے کر پاکیں
گے اس کے بارے میں جو معلومات مجھے ملی ہیں، وہ
میں نے تمہیں اور سیوک سنگھ کو بتادی ہیں۔" جہاں نے
اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ رویت کور بھی
سوچنے والے انداز میں اس کے چہرے پر دھشتی
رہی۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ پھر سرسراہٹ والے انداز
میں بولی۔

"دیکھو، میں ایک سافٹ ویئر انجینئر ہوں۔ میرے
پاس جو مہارت ہے اس کی آخری حدود تک میں تمہارا
ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ میری
یہ مہارت تمہارے کس قدم کام آسکتی ہے۔"
"یہ میرے کیا کام آسکتی ہے؟" جہاں نے عام سے
انداز میں پوچھا۔

"میں نے کہا کہ مجھے نہیں پتہ، ہاں لیکن تم جو سوچو، اس کے لیے میں کچھ نہ کچھ کر سکتی ہوں۔ اس کے لیے میں تمہیں ایک چھوٹا سا تماشا دکھا سکتی ہوں۔" رونیت کوہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیسا تماشا؟" وہ تیزی سے بولا۔

"ابھی دکھاتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ انھی اور اپنے بندہ دم میں چلی گئی، واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں مہنگا لیپ ٹاپ تھا۔ پھر چلتی ہوئی اس جگہ چلی گئی، جہاں شیشے کی مضبوط دیوار تھی۔ وہاں صوفے دھڑے ہوئے تھے۔ وہاں سے وہی آئی بی روڈ کا چودا ہا ساف دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ہسپتال کو بھی وہیں بلا لیا۔ وہ آ کر بیٹھ گیا تو رونیت کوہ بولی۔ "ہسپتال، یہ سامنے چودا ہا دیکھ رہے ہو؟ اس قدر ٹریفک رواں دواں ہے۔ ٹریفک میں کوئی خرابی نہیں ہے، سب ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں۔"

"بالکل ایسے ہی ہے۔" اس نے کہا۔

"چھوٹی گڑھ کے آدھے سے زیادہ دھسے کوڑے بیٹھنل کر دیا گیا ہے، جس میں سیکورٹی سے لے کر ٹریفک کے اشارے تک کنٹرول کیے جاتے ہیں۔ میں جب چاہے اس کا سارا انتظام درہم برہم کر دوں، جس کی بھی سیکورٹی ہو، جب چاہے شتم کر دوں۔ یہی چودا ہا ہے، اسے صرف دو منٹ اپنی مرضی سے روکوں گی۔" اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"اس سے گاڑیوں کا نقصان بھی ہو سکتا ہے؟" ہسپتال نے تیزی سے کہا۔

"تو جو جائے۔" اس نے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر دیکھتے ہوئے اس قدر روکھے انداز میں کہا کہ ہسپتال کو اس کے اندر کی درندگی کا احساس ہونے لگا۔

"کو دیکھو۔" رونیت نے کہا تو ہسپتال نے فوراً چودا ہا کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی "ابھی چاروں طرف کی ٹریفک ایک دم تڑکے گی۔" اس نے دیکھا ٹریفک رکنے لگی۔ "تب چاروں طرف سے چلے گی۔" چند لمحوں کے بعد، چاروں جانب کی ٹریفک چل پڑی۔ "دیکھنا

کتنی گاڑیاں گنتی ہیں۔" گاڑیاں ایک دم سے چلیں، کوئی اسپید میں بڑھی کوئی آہستہ سے، مٹکے ہی لمبے کئی گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ ہسپتال نے رونیت کی طرف دیکھا، وہ اسکرین پر دیکھ رہی تھی۔ اس نے پھر چودا ہا پر دیکھا، وہاں ٹریفک بلاک ہو گئی تھی۔ رونیت نے لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا اور اس کے ساتھ آ کر کھڑی ہو گئی۔ چودا ہا پر ہمسان کا رن پڑا ہوا تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر چل رہے تھے۔

"یہ تم نے کیسے کیا؟" ہسپتال نے پوچھا۔

"یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، شہر کا نظام میری ان انگلیوں میں ہے۔ آؤ، ابھی دیکھتے ہیں یہ کہ کر دواں صوفے پر جا بیٹھی جہاں وہ چلے۔ ہسپتال کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بھی وہیں جا کر بیٹھ گیا تو رونیت نے بتایا "کلیان سٹلہ کے بار۔" میں جو کچھ میں نے بتایا، یہ وہ معلومات ہیں، جو ہر بندے کو چاہیے۔ یہ معلومات وہ خود انہوں کو بتانا چاہتا تھا۔ میں بتانا یہ چاہتی ہوں کہ یہ میرے کسی ٹیٹ ہارک کا گول نہیں ہے۔"

"تو کیا تم کلیان سٹلہ کے کمپیوٹر سے وہ ساری معلومات؟" ہسپتال نے بہنا چاہا تو وہ بات اچکتے ہوئے ایک ادا سے بولی۔

"یہ ہوتی بات، ایک لائن مل گئی، میں شام تک تمہیں وہ ساری معلومات دے دوں گی جو بھی مجھے اس کے ہاں سے ملیں گی، اس میں سے آگے تم جو چاہو۔"

"اپنے پروفیسر سے کب ملو ادھی ہو مجھے؟" ہسپتال نے پوچھا۔

"چاہے ابھی مل لو، ویسے تم نے ملنا تو ہے ہی ان سے، آخر لیز تو انہوں نے ہی کرنا ہے۔" رونیت نے کانٹہ چنچکا تے ہوئے کہا۔

"تو چلو ابھی ملتے ہیں۔" ہسپتال نے کہا۔

"آؤ۔" وہ انھی اور ہا بر کی طرف چلی۔

"اس جلیے میں؟" اس نے تیزی سے پوچھا۔

"ارے کیا فرق پڑتا ہے، آؤ۔" یہ کہہ کر وہ

آپ کے لیے نئی نئی کہانیاں

آنچل

بہترین کہانیاں آپ کی نو ذہن پر

ایک رہا لے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کو کے میں 700 روپے

افریقہ ایک کہانی تھیں بلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

6000 روپے (ایک سالہ منگوائے)

میدن ایٹ ایشیائی یورپ سے لیے

4500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

5500 روپے (ایک سالہ منگوائے)

رقم بڑھانے اور فٹ منشی آؤڈر منشی گرام
ویسٹ این یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

نئے آف گروپ آف بلی کیشنز

آپ کے لیے بہترین کہانیاں
فون نمبر: 922-3562077

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

میں نے اس کے پیچھے لڑا۔ وہ بالکل سامنے والا
روزانہ کھولے کھڑی تھی۔ اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا
اور خود اندر چلی گئی۔

بہت سہا ہوا ڈرائنگ روم تھا، جس میں ہشت رنگ
زیادہ تھا۔ ایک سیاہ صوفے پر صوفی سا لوہے کا میز تھا ہوا
تھا۔ جس کی داڑھی سفید تھی۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ
تھا۔ سفید شلوار قمیض پر گہرے نیلے رنگ کا ویسٹ کوٹ
پہنا ہوا تھا اور اس رنگ کی پگڑی باندھی ہوئی تھی۔

"آئیے آئیے، جہاں تنگ جی آئیے۔ ست سری
اکال جی۔ اس نے کمرے کے دو کمرے بانی اور ہاتھ جوڑتے
ہوئے بولا۔" مجھے پروفیسر انوینڈر تنگ کہتے ہیں۔ تم مجھے
صرف پروفیسر کہہ سکتے ہو۔" جہاں نے بھی پچ بانی اور دو
دوہوں بیٹھ گئے۔ رات کو نامزدی صرف چلی گئی۔

سندھ پائرویل عرف سندھ کہاں تھیں انہیں
اسے اور جیسے کہ جہاں نے کسی تمہید کے بارے میں طلب فی
ہت ملی تو پروفیسر تنگ بولے: "وہ بڑا۔"

"اگرچہ اس کا، اگر وہ اس رات ہی میرا وہاں چاہتا ہوں
اسے وہاں کے دور میں وہ بہت بڑا قسم کا لڑکا تھا۔ بہت
انجان تھی اس کی۔ اس نے دھرم کے لیے کوم بھی بہت
بیاہی ہے میں نے حافی بھری اسے حافی کسے لی۔"

"محبوبہ کا رابطہ۔" جہاں نے کہا جہاں۔

"یہ دنیا ہے انہیں ایک دوسرے سے رابطہ کرنا ہی
چاہتے ہیں۔" پروفیسر تنگ نے اس کی بات قطع کرتے
ہوئے تنگی سے کہا: "ایک لمحہ توقف کے بعد بولا۔" تم
نے بہت اچھا سوچا ہے کہ اس کے ارد گردی سے سراسر دنیا
جائے۔ صرف کیا ہی جی ای کوئی دیکھتا اس کے اور بہت
سارے دوست بھی ہو سکتے ہیں۔ جیسے اس کی دوست دنیا
آرہواں بھی تو ہے۔ بہت کچھ انجامے میں بھی ہو سکتا
ہے۔ فیروزیت آف شام پیک یا صبح تک کوئی نہ کوئی راستہ
دکھ دے گی۔" پروفیسر نے مل سے کہا۔

"تب تک۔" جہاں نے اس کے چہرے پر
رکھتے ہوئے دفتر پر چھوڑ دیا۔

”بہت کچھ ہو رہا ہے۔ لیکن جب تک ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا تب تک ہم کیا کریں گے۔“ پروفیسر نے سکون سے کہا۔

”کون کر رہا ہے؟“ جہاں نے پوچھا۔ جس پر پروفیسر اس کے چہرے پر دیکھتا رہا، چند لمحوں بعد اس نے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔

”جیٹا! میں نے اپنی زندگی دھرم کے لیے وقف کر دی ہوئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہم سن سینٹائیس میں آزاد ہوئے تھے، کیونکہ سن چوراسی میں ہمیں یہ یقین دلا دیا گیا کہ ہمارا کوئی دشمن نہیں ہے، ہم بے وطن ہیں۔ اس وقت میں نیانیا پڑھانے لگا تھا۔ بس پھر میں نے اپنا مشن بنالیا اور تب سے میں دھرم کے لیے کام کر رہا ہوں۔“

”ابہ جیٹا ہو گئے ہیں آپ؟“ جہاں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”ہاں اور میری ساری زندگی کی جمع پونجی یہ چند بچے ہیں، جنہیں میں نے تیار کیا ہے۔ یہ سارے بچے کسی نہ کسی حوالے سے سن چوراسی کے زخم خوردہ ہیں اور کالج ایک ایسا جگہ ہے جہاں، جہاں سے کیریئر کی سمت کا تعین ہو جاتا ہے۔ میں نے اس دور سے بڑا تجربہ کیا ہے۔ خیر تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میں کیا ایڈوکیٹ ہوں یا بیٹھ باتیں کر رہا ہوں، ایسا نہیں ہے وقت آنے پر سب کچھ سامنے آ جائے گا۔“

”یہ تو جی ہے پروفیسر صاحب ہم مکھوں کا کوئی دشمن نہیں لیکن اس میں غلطیاں تو ہمارے بڑوں کی بھی ہیں۔ اتھاس (تاریخ) کو بدلا نہیں جاسکتا۔“ جہاں نے دھجی لہجے میں کہا۔

”جہاں! شاید ابھی تم نے اس دنیا کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔“ پروفیسر نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا، پھر خود پر قابو پا کر بولا۔ ”شطرنج کی بساط بچائی جاتی ہے تو مہروں کے ذریعے کھیل کھیلا جاتا ہے۔ مہرے بے جان ہوتے ہیں اور ان مہروں کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ ان کے ذریعے کون شاطر کھیل رہا ہے۔ بے چارے مہرے ان مہروں کی نہ

بات ہوتی ہے اور نہ جیت۔ اسی طرح کٹھن پتلی کو بھی پتہ ہوتا کہ کون ماری اسے اپنی انگلیوں پر نچا رہا ہے۔ ماری یا تماشا باز پس پرور ہوتا ہے۔ کٹھن پتلی کی جیت ہوتی ہے نہ ہار۔ اس کا کام صرف انگلیوں پر تاپنا ہے۔ قائد تماشا دکھانے والا ماری لے جاتا ہے۔ یہی حال اس دنیا کا ہے، تم کیا بننا پسند کرو گے، مہرہ، شاطر، کٹھن پتلی، ماری، تماشا باز؟“ وہ اس سے بھی زیادہ دھج سے بولا۔

”ایک تیسری قسم قلندر کی ہوتی ہے جو زندہ خونخوار جانوروں کو اپنے اشاروں پر لیٹاتا ہے۔ یہاں آدمی نما جانور بہت ہیں اور انسان بہت کم ہیں اس دنیا میں اور سمجھو کہ یہ دنیا انہی انسانوں کی وجہ سے چل رہی ہے۔“

جہاں نے جذبات سے ماری لہجے میں کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو جہاں سنگھ، لیکن کیا تم جانتے ہو یہ سارے چیلر تماشا شے کیوں ہوتے ہیں؟“ پروفیسر سنگھ نے پوچھا۔

”آپ جانتے ہیں، آپ بہتر حال مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

”بہتر زمانے اور ہر دور میں انسان پر انسان نے حکومت کی ہے، یہ کوشش بھی ایک کھیل کی مانند ہوتی ہے۔ کھیلنے والے پس پرور ہوتے ہیں، کسی مہرے کو کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس گیم کا حصہ بن گیا ہے۔ آج بھی ”گریٹ گیم“ جاری ہے۔ جس میں سرحدیں کوئی معنی نہیں رکھتیں ہیں۔ وقت کے ساتھ ہتھیار بھی بدل گئے ہیں۔ ہمارے ہتھیاروں پر یقین رکھنے والی قومیں، نئے ہتھیاروں کا مقابلہ نہیں کر پا رہی ہیں، ہمارے سامنے کے حالات ہمیں یہی سبق دے رہے ہیں۔ جیسے میڈیا، کبھی ایک آلہ تھا، اب ایک ہتھیار بن چکا ہے۔“ گریٹ گیم“ کھیلنے والے اس ہتھیار کو جس طرح استعمال کر رہے ہیں، تم اس سے بخوبی واقف ہو۔ شطرنج پر تو مخصوص مہرے ہوتے ہیں، لیکن گریٹ گیم کی بساط پر نچانے کتنے مہرے ہوتے ہیں، کیونکہ گریٹ گیم کا پھیلاؤ بہت بڑا ہے کچھ لوگ ان دھجی بساط جس کا کوئی سرا کھلا نہیں ہے

اور ممکن ہے تم اور میں کسی گریٹ ٹیم کا حصہ ہوں۔“
 پروفسر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تو ایک بات جانتا ہوں دنیا کی کوئی بھی گریٹ ٹیم ہو، وہی قومیں مہرہ بنتی ہیں، جنہیں اپنے آپ کا شعور نہیں اور جنہیں اپنے آپ کا شعور ہوتا ہے وہ ایسی کئی گریٹ ٹیم اپنی چٹکی میں پکڑ کر ایک طرف پھینک دیتی ہیں۔ یہ میڈیا تو کوئی شے ہی نہیں، انسان کا چلتا ارادہ ہی سب کچھ ہے۔ آپ کم نہ کریں، وہاں ہر وہ جو آپ کے ذمے کام لگایا ہے، مادہ کریں۔“ جہاں نے کہا۔

”وہی تو کر رہا ہوں پتہ! گروہا مارچ نے ہمیں پانچ لکے کیوں دیئے؟ ایسی ارادے، طاقت کی جانب اور منفی طاقت فطری طور پر حکومت کرنے کی طرف لے جاتی ہے۔ جس مقصد کی بنیاد میں منفی دیئے ہوں، ایسا حکومت ظلم کی حکومت ہوتی ہے۔ گروہاں نے پانچ لکے اتنی لے دیئے ہیں۔ کتنے اس لیے کہ اپنے دماغ کو منوار کر رکھو، نگہ نہ آنے دو، کچھ اس لیے کہ اپنی شہوت پر قابو رکھو، گیس، فطرت کے ساتھ رہو، جو حسد سے دور رہتی ہے، اکثر، کسی بھی لالچ کی جانب ہاتھ بڑھاؤ تو تجھے اس میں ہو جانے کہ یہ انسان کے لیے ناپ ہے۔ گروہاں، اپنی خواہشوں کو نکالتے ہوئے، پروفسر نے سکون سے کہا۔
 تو جہاں بولا۔

”یہ تو ہم سوچتے ہیں، غالی سطح پر۔“
 ”سکندر اعظم سے لے کر شاہجہاں تک، ہمیں سے لے کر رنجیت سنگھ تک اور مقبوضوں سے لے کر اندرا گاندھی تک سب کو دیکھو۔ کس نے کیا کیا، یہی سب اتنا ہی ہے۔“ وہ تیزی سے کہتا چلا گیا۔

”پروفسر صاحب! ہائی رتبہ جانتا ہے، جو کام مذہب کے کرنے والے ہیں وہ رتبہ کرے، جو ہمارے کرنے والے ہیں، وہ ہمیں کرنے چاہئیں۔“ جہاں نے بے حد جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔ اس پر پروفسر نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ امداد سے ایک اوجیز عمر خاتون باہر آئی اور بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آؤ جی، پر شادے شھک لو۔“
 ”یہ میری سرداری ہے جہاں، آؤ، کھانا کھاتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے پروفسر اٹھ گیا۔

وہ کھانا کھا کر وہیں ڈانگ ٹیبل پر بیٹھے ہاتھ کرتے ہوئے چائے پی رہے تھے کہ دہشت گرد وہیں آگئی اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور ایک طرف آ کر بیٹھی اور پر جوش لہجے میں بولی۔

”کلیان سنگھ عرف کل کا میں نے سب کچھ دیکھ لیا، میں نے بہت بلیک مٹی بنائی ہے، جس کا کچھ حصہ میں نے اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا ہے۔ نہیں بچ بھی سندھو جی کے بارے میں پتہ نہیں چلا، مگر ایک اشارہ دیتا ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ پروفسر نے پوچھا۔

”ہمارے اس چندی گڑھ کے اہم اہل اے، برٹیک سنگھ چاول کے ساتھ کلیان سنگھ کا اس وقت سے کاروباری تعلق ہے جب سے سندھو غائب ہوا ہے۔ شراکت داری میں ایک بڑی رقم لگاؤں گی۔ اس کی ایف آئی آر بھی ان دنوں لے جا کر لکھوائی گئی۔ سندھو کا پتہ لگ دوؤں میں سے باہر آئے گا۔ یہ مجھے یقین ہو گیا۔ اصل حقیقت کیا ہے۔۔۔۔۔۔“ دہشت گرد نے کہنا چاہا۔

”پتہ نہ لیتے ہیں۔“ جہاں نے اس کی بات اچک لی۔ پھر اس کے چہرے پر دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے، میں ابھی تمہیں بتاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ گئی۔ جہاں نے گہرا سانس لیا اور کسی بھی ہنگامی صورت حال کے لیے خود کو تیار کرنے لگا۔ کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا تھا۔



نیگلاں روشنی چھٹ چکی تھی اور آہستہ آہستہ تاریکی روشنی زرد رنگ میں بدلتی جا رہی تھی۔ ایک زوردار لہر آئی اور اس نے مجھے ساحل سمندر پر یوں پھینک دیا، جیسے اس سمندر نے مجھے اگل دیا ہو۔ میرا وہ جسم، جو تہہ آب ٹرانسپیرنٹ ہو گیا تھا، اب مجھے یوں دکھائی دینے لگا تھا جیسے مادی وجود تو ہو لیکن نہ اس کا وزن ہو اور نہ ہی

تم دیکھتے نہیں ہو کہ سارا سمندر میرے اندر پڑا ہے۔ میری صدا میری جدائی ہے، کیا تو میری جدائی میں میرا وصال نہیں دیکھ رہا۔ کیا تو مجھ میں ایک سمندر کی پیاس نہیں دیکھ رہا۔ میرے اندر ایک کشتی ہوئی کائنات موجود ہے۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ میری تڑپ اور سمندر کی تڑپ ایک جیسی ہے۔ میں سمندر سے الگ ہو گیا ہوں تو مجھے پتہ چلا ہے کہ پیاس کیا ہوتی ہے؟ مجھے جدائی اور وصال کی لذت سے آشنائی ہوئی ہے۔ میں سارے سمندر کی قوت ہوں۔ میری اسی حرکت میں تو سمندر کی حرکت پوشیدہ ہے۔ میں تڑپا ہوں تو سمندر بھی تڑپتا ہے۔

"یہ تو تم اپنی تعریف میں کہہ رہے ہو۔ لایا ہے بھی؟"

"میں سمندر کی پیاس ہوں اور سمندر میری پیاس ہے۔ اس سے بڑا ثبوت میں تمہیں اور کیا دوں۔ تم نہیں مانتے تو اس میں تصور تیار نہیں، تم خود سے غافل ہو۔ خود پر غور کریا۔ کیا تم بھی ایک قطرہ نہیں تھے۔ کیا آج تم میں کائناتیں سمیٹ کر رکھنے کی خواہش نہیں ہے؟ یہ تڑپ انہی میں نہیں ہوتی جو خود سے غافل ہیں اور خود سے غفلت سب سے بڑی غلطی ہے۔"

"غلطی یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"جہد اہونے کے بعد بھی، جدائی کو محسوس نہ کرنا ہی سب سے بڑی غلطی ہے اور دیکھو، غلطی کا احساس ہی اس کے سدھارنے کی سمت کا تعین کرتا ہے۔ غلطی بذات خود کہہ رہی ہے کہ یہ تمہاری کوتاہی ہے اس کی تکمیل کرو اور مکمل ہونے کی کوشش کرو۔"

"چند قدم پر تو یہ سمندر پڑا ہے، جاؤ اس میں جا کر مل جاؤ ماتی آؤ بکا کیوں؟"

"میں آہ و بکا نہیں کر رہا بلکہ یہ اعذان کر رہا ہوں کہ مجھے وہ مائل گیا۔ اب مجھے وہ کھڑا سمندر سے الگ ہوا تو مجھ میں جدائی پیدا ہوگئی۔ اب تو بھی جدائی دیکھا اور جدائی میں پڑا ہوا وصال دیکھ۔ بھر میں وصال ہے اور وصال میں ابھر۔"

"بیدار چاہے ہونہ ہو لیکن۔"

احساس۔ میں نے اپنے اطراف میں دیکھا تو میں ایک خاردار جھاڑی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ جھاڑی کی ایک شاخ کے سرے پر موجود ایک خار کو دیکھا۔ ایسے ہی اس پر نگاہ پڑی تھی۔ نوک خار پر پانی کا ایک قطرہ محو قفس تھا۔ وہ ایک عام سا قطرہ تھا۔ نہ آگینے کی مانند اس میں سے روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ نہ ایسا تھا کہ کوئی ہیرا سورج کی روشنی میں دک رہا ہو۔ بس وہ ایک شفاف قطرہ تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا میں خار جیسے جھوم رہا تھا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سورج کی روشنی میں اس کے رنگ بدلتے، بھی دھنک رنگ اور بھی طلسماتی رنگ پھوٹے لیکن یہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں اس کی بے رنگی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک دم سے اس قطرے میں سے آہ و بکا کی آوازیں پھوٹنے لگیں۔ میں حیران ہو گیا کہ قطرے کی چمک دکھ تو ہوتی ہے لیکن یہ وہ آہ و بکا کی آوازیں کیسی ہیں؟ میں جب پوری طرح اس میں کھو گیا تو ایک صدا ابھری۔

"میری آہ و بکا میں نہ کھو کر رہ جا، میرے اندر کی صاف صدا سن۔"

میں اس قطعے کی جانب دیکھنے لگا۔ چاش۔ یہ اسی قطرے کی آواز تھی۔ میں نے اسے دیکھا اس کی آہ و بکا عروج پر تھی۔

"میں سن رہا ہوں، تو بتا تو ہے کیا؟" میں نے پوچھا۔

"میں ایک قطرہ ہوں۔ سمندر سے الگ ہوا قطرہ، آگے سے نکلا ہوا بارش کا قطرہ، پانچ قطرہ، جس میں تخلیق کا جوہر پوشیدہ ہوتا ہے اور یہ جان لو، قطرہ اسی وقت بنتا ہے جب وہ الگ ہو جائے۔"

"یہ تمہاری آواز بکا، یہ کیا ہے؟" میں نے اس کے دھنوں اور اس کی تڑپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تو میری آہ و بکا تو سن رہا ہے لیکن میں نے تم سے کہا ہے کہ میرے اندر کی صدا سن۔"

"کیا ہے تمہارے اندر کی صدا؟"

نوک خار پر میرا قفس، میری تڑپ دیکھ۔ میں اپنے سمندر سے الگ ہوں اور سمندر کے کنارے پڑا ہوں۔ کیا

کی ٹرپ ہی اس کے گہر بن جانے کا راز ہے۔ ایک قطرہ،
قطرہ ہی نہیں، قلم بے ساحل بھی بن سکتا ہے۔ میں
ساحل سے اٹھ کر آگے بڑھ گیا۔

جسپال اور رویت کو نور نکل جیب کی پچھلی نشست
پر تھے۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ سیوک سنگھ تھا۔ ان
کی پچھلی سیٹ پر دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ جن کا تعارف
نہیں کرایا گیا تھا۔ سہ پہر ہونے والی تھی۔ یہ وہ وقت تھا
جب سڑکوں پر ٹریفک بہت بڑھ جاتا ہے۔ ان سب نے
فیصلہ کر لیا تھا کہ کلیان سنگھ کو اٹھالیا جائے۔ کیونکہ ہر ٹیک
سنگھ سے اس کی دوستی اور کاروباری تعلق سب کچھ سمجھا
گیا تھا۔ ہر ٹیک سنگھ کے بارے میں انہیں شک تھا کہ وہ
کوئی ایجنٹ ہے یا کسی کے لیے وہ کام ضرور کرتا
ہے۔ اب معلومات لیں تو لڑکیاں اس شک کو مزید پختہ
کر رہی تھیں۔ کلیان سنگھ کے بارے میں یہ فیصلہ اس
ٹیک کے بارے میں یقین کرنا تھا۔

وفا فیک اوپنی اوپنی ٹھکانوں میں سے ایک تھی جو سکھنا
جھیل کے جنوب میں واقع تھیں۔ یہ ایک بڑا کاروباری
مرکز مانا جاتا تھا۔ اس سفید عمارت میں بہت سارے دفاتر
تھے۔ جسپال اور رویت کو رویت کے سامنے آتر گئے جبکہ
باقی جیب سمیت ڈسمنٹ پارکنگ میں چلے گئے۔ وہ
دلوں لٹ کے درے طیلان سنگھ کے آفس کے سامنے
پہنچ گئے۔ بدلی سٹ پٹے ویسی لڑکی نے صاف
انگریزی میں ان سے پوچھا۔

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"کلیان سنگھ سے ملنا ہے، بہت ضروری۔" رویت
نے کہا۔

"جی بالکل، آپ دیکھیں، ہم وقت پر پہنچے ہیں۔"
رویت نے پورے اعتماد سے کہا تو وہ ویسی لڑکی بولی۔

"آپ کا نام پلیز؟"

"مسز ایڈمسٹربروڈ و فراملہ دیانہ جیمز آف کامرس"

"تو سہ۔" ویسی لڑکی نے کہا اور کپیوٹر میں دیکھنے

"نگاہ پیدا کر، جو تجھے میری آواز بگالتی ہے اس میں
میری ہمت دیکھ، میرا دل دیکھ کہ میں جدائی ہونے کے
باوجود وصل کی کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ اب میرا سمندر سے
ملنا یونہی نہیں ہوگا۔ مجھ میں جدائی نے یہ ہمت پیدا کر دی
ہے کہ اب ہارن کی صورت میں سمندر سے جا ملوں گا۔"

تو پھر یہ آواز بکا اور شور مچا کیوں؟

"مجھے یہ سمجھا گئی ہے کہ جب میں ہارن کے قطرے
کی صورت میں سمندر سے ملوں گا تو سمندر سے نہیں ملنا،
بلکہ سہی میں جا کر ایک اصول ہوتی بننا ہے۔"

"یہ راز تجھے کس نے بتایا؟"

"میرے ہونے نے، میں جدائی میں جلا ہوں اسی
لئے مجھ میں سوز پیدا ہو گیا ہے اور وہ ظرف پیدا ہو
گیا ہے۔ تو بھی خود میں ظرف پیدا کر کہ ہر بندہ اپنے
ظرف کے مطابق مانگتا ہے۔"

"یہ کیا ظرف ہے کہ جس نے تم سے تیری رنگینی ہی
چھین لی، قطرہ تو چمکتا ہے، اس میں رنگینی ہوتی ہے، لیکن
تو اتنا سادہ کیوں ہے؟"

"دلکش تو ہوں، صرف ان کی نگاہ میں جو قطرے کی
حقیقت کو سمجھتے ہیں۔ اسی اجہر نے میری رنگینی کو مجھ سے
خدا کر دیا ہے۔ دیکھنا جب یہ سادہ بنا قطرہ موبی بنا تو
اعمول ہو جائے گا، دیکھنا۔"

دیکھتے ہی دیکھتے وہ قطرہ حریف بننے لگا۔ وہ دھڑپھپھ
رقص میں آگیا اور پھر سورج کی تیز دھوپ میں اس کا وجود
آسمانوں کی جانب اٹھ گیا۔ ایک نیچے کے لیے تو مجھے
یوں لگا جیسے وہ قطرہ تحلیل ہو گیا، مگر ایسا نہیں تھا، ایک دم
سے ہاول آسمان پر چھا گئے۔ سورج ان کی اوت میں
چھپ گیا۔ ہزار ہا قطرے بادلوں سے گرنے لگے۔ ان
میں سے وہ قطرہ نجانے کیسے کیسے رنگ لیے سمندر سے جا
ملا، ایک دم سے اس کی روشنیاں تیز ہو گئیں۔ ایک سہی
اس کے لیے نواں نظارہ تھی۔ وہ اس میں داخل ہو گیا۔

مجھے اگلی منزل کے لیے اٹھنا تھا۔ میں راز جان گیا تھا
کہ قطرے کو ہر بننے کے لیے جدائی ضروری ہے، وصل

"کیسا سول؟" اس نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے

پوچھا۔

"سندپ اگر وال عرف سندو۔ تمہارا دوست، کہاں ہے؟ صرف اسی کا جواب چاہئے ماب یہ مت کہنا کہ مجھے پتہ نہیں؟" جہاں نے کہا تو وہ بری طرح چونک گیا۔ پھر ایک دم سے خود کوڑھیلا چھوڑتے ہوئے بولا۔

"مجھے نہیں پتہ تم کون ہو، لیکن میں بھی اسے تلاش کر رہا ہوں۔ اس کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ مجھے کچھ بھی ہو جائے لیکن اس کا پتہ مل جائے، میں حاضر ہوں۔"

"تو چلو پھر ہمارے ساتھ مل کر تلاش کریں۔" جہاں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے اٹھ گیا۔ اس کے ماتھے پر خون تھا۔ جسے اس نے نشو و پیر سے صاف کیا۔ اس نے میز کی دراز کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، پھر چاہاں نکالیں، اس کے ساتھ ہی اس نے سیل فون نکال کر ان پر مانتے ہوئے نفرت سے بولا۔ "مجھے اس کی تلاش تو ہے، لیکن تم جیسے غنڈوں کے ساتھ یوں آسانی سے چلا جاؤں۔ سیل فون لے لو۔"

"کل، یہ تم نے بہت اچھا کیا، ابھی سامنے آگئے، اب تجھے معافی نہیں ہے۔" یہ کہتے ہی جہاں نے اسے جھٹکائی دی، کلیان نے قائر کر دیا۔ جس کی آواز پورے اپارٹمنٹ میں پھیل گئی۔ جہاں اس پر چاڑھا تھا۔ وہ دلوں فرس پر تھے، روایت نے کلیان کی کلائی پر زور سے ایڑی ماری، اس کا سیل فون پھوٹ گیا، جسے روایت کمرے سے اٹھالیا۔ جہاں اسے لگا تاں مار رہا تھا۔ پھر اسے اٹھایا اور پوری قوت سے دورانے میں بوسے مارا۔ باہر سیکورٹی والے آگئے تھے اور انہوں نے پوزیشن لی ہوئی تھی۔ مگر ان سے بھی پیچھے دو لڑکیاں گئیں لیے کھڑی تھیں۔ انہوں نے سیکورٹی والوں کو کور کیا ہوا تھا۔ روایت نے یہ منظر دیکھا تو وہاں موجود سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

"کسی نے بھی حرکت کی تو سمجھو لو۔"

جہاں نے کلیان کو اٹھایا اور میزبوں کی جانب بڑھا۔ ان کے درمیان ملے تھا کہ لٹ ان کے لیے بیجرا

گئی۔ چند لمحوں بعد وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے آپ جاسکتے ہیں۔"

وہ دونوں اندر کی جانب بڑھ گئے۔ روایت کور نے جب ان کا کہیوٹر ہیک کیا تھا، اسی وقت اس نے ایک نام پڑھ لیا تھا اور وہ اسی وقت کے حساب سے وہاں پہنچ گئے تھے۔ اب جو وہ کرنے جا رہے تھے، اس دوران مسز ایڈ مسٹر ایڈ فراہم لہ حیات جیسبر آف کامرس کو نہیں آنا چاہئے تھا۔ وہ کلیان سنگھ کے آفس میں داخل ہو گئے۔

وہ سامنے ایک بڑی ساری کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جہاں نے نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا، اس نے غصے میں کہا

"کون ہو تم لوگ، اروڑہ صاحب تو....."

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے تھے۔ جہاں اپنے سیل فون نکالتے ہوئے بولا۔

"ہمارے بارے میں سنو گے تو اچھا نہیں ہوگا۔ لہذا آرام سے بیٹھ جاؤ، ہمارے....."

میں پوچھتا ہوں، کون ہو تم؟ اس نے ہانسی خوف کے کہا تو جہاں بنا کچھ کہتا گئے بڑھا اور اس کی گردن پر ہاتھ ڈال دیا۔ جس پر کلیان سنگھ نے اس کی کلائی پکڑ کر مروڑنا چاہی

"جلدی کرو، ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔" روایت کور نے دے ہوئے لمحے میں میز سے کہا تو جہاں نے سیل فون کلیان سنگھ کے ماتھے پر مارا، وہ ایک دم سے چکراتے ہوئے کرسی پر ڈھ گیا۔ جہاں نے اس کی گردن نہیں چھوڑی۔ بلکہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا

"گگ۔ گگ۔ کون ہو تم؟" کلیان کے منہ سے غصے اور نفرت سے نکلا، جس میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"ہمیں صرف ایک سوال کا جواب چاہئے، یہیں جواب دو گے یا ہمارے ساتھ جانا ہے، یا پھر....." جہاں نے غراتے ہوئے کہا۔

بہت ہو سکتی ہے۔ گھومتی ہوئی میڑھیوں کے نیچے تک وہ تیزی سے آ رہے تھے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ عمارت کی سیکورٹی کو پتہ نہ چلے اور انہوں نے پولیس کو اطلاع نہ دی ہو۔ میڑھیوں کے نیچے سات آٹھ نو جوان کھڑے تھے۔ جہاں ٹھکانا تو روایت کو رہا۔

"جلدی نکلو۔ یہاں ہی ہیں۔"

انہوں نے نیچے سب کو کور کیا ہوا تھا۔ وہ کلیان کو لے کر جیسے ہی میڑھیاں اترے، وہاں موجود لڑکوں نے کلیان سنگھ کو قہر میں کر لیا۔ وہ اسے باہر گاڑی تک لے کر لے کر ایک سیکورٹی والے نے فائر کر دیا جو ایک لڑکے کو لگا۔ بھی انہوں نے ایک دم سے زوردار فائرنگ شروع کر دی، جس سے وہ عمارت ہی نہیں پورا علاقہ گونج اٹھا۔ ایک لڑکے نے زخمی لڑکے کو قہر میں کرتے ہوئے کہا۔

"اب نکلیں آپ، میں سب سنبھال لیتا ہوں۔"

ڈرائیور ان کی گاڑی لے آیا تھا۔ انہوں نے کلیان سنگھ کو اس میں بٹھکا اور بھی بیٹھ کر چل دیے۔

ڈرائیور بہت مایوس دکھائی دے رہا تھا۔ دو تیز رفتاری سے نکلتا چلا گیا تھا۔ سڑک پر ٹریفک کا بہاؤ تھا۔ کلیان سنگھ کو جہاں لے دیا گیا تھا، روایت اپنا لپٹا پٹا میں مصروف تھی۔ وہ شہر کی ان سڑکوں کو بلاک کر رہی تھی۔ جوان کی ماہ میں تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سسٹن مالتے کی جانب بڑھتے ہوئے ایک نوٹیس بلڈنگ میں گاڑی سمیت آ گئے۔ جہاں پہلے ہی سے کچھ لوگ کھڑے تھے۔ اسے دوسری منزل کے اس گھر میں لے گئے جہاں کچھ کپڑے پڑا ہوا تھا۔ جہاں نے اسے اندر سے دھکا دیا تو کلیان فرش پر جا گر اس کے چہرے پر حیرت آئی تھی۔

"پل شروع ہو جائیں گے گا تو اس قدر رشک ہوگا کہ تو موت پا جائے گا۔" گھر میں ملے گی۔ "جہاں نے کہا۔"

"میں جی کہتا ہوں، مجھے سندو کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔" کلیان نے بے خوفی سے جواب دیا۔

"روایت تم باہر جاؤ اور لڑکوں کو اندر بھیجو، وہ اس کے کپڑے اتاریں، پھر اس کی....." جہاں نے کہنا چاہا مگر

کلیان تیزی سے بولا۔

"مجھے اس کے بارے میں پتہ نہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔ مجھے خود سندو کی تلاش ہے۔"

"کیوں نہیں ہوگی، وہ تمہارا بہترین دوست تھا اور تمہیں اس کے بارے میں سب پتہ تھا، اب تم یہ بھی کہو گے کہ تمہیں اس کے گم ہو جانے کا بھی پتہ نہیں؟" روایت نے کہا۔

"لیکن یہ سچ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں، میں خود آج تک حیران ہوں۔" وہ یوں بولا جسے احتجاج نہ رہا۔

"تو پھر کیا ہر ٹیک سنگھ کو پتہ ہے۔ جواب تمہارا بہت اچھا دوست ہے، جس کے تمہارے ساتھ بہت اچھے کاروباری مراسم ہیں، یہ انہی دنوں تمہارا دوست بنا تھا، جن دنوں اندر لمبے عرصے سے جہاں نے کہا تو وہ میرے

بھی بھائی ہیں۔" مجھے جی شہب نے کہا ہے کہ شاید ہر ٹیک ہی نے یہ کہا ہو مگر مجھے ایسا نہیں لگا۔ اسے سندو سے کلیان نے کہا تو روایت نے طنز آمیز انداز میں کہا۔

"بھیس یہ پتہ ہے کہ ہر ٹیک کیا ہے اور تم ساتھ رہتے ہو؟ تمہیں نہیں پتہ۔" جہاں نے یہ ایسے نہیں مانے گا۔ میں بھی جتنی بول لڑکے۔" یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔

"اب بھی وقت ہے۔" جہاں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے جہاں کے غائب ہونے کا پتہ ایک ہفتے بعد لگا تھا۔ وہ اکثر ایسے غائب ہو جاتا تھا۔ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ ہر ٹیک سنگھ ایک نیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کے دو بھر چندے بھی ہیں۔ مجھے ان دونوں میں کوئی ایسی وجہ نہیں ملتی جس سے شک ہی ہو سکا کہ۔" کلیان نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا، اب تک لڑکے اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی اس کی گھڑی کو بڑی احتیاط سے اتارا اور ایک طرف رکھ دی۔ پھر ایک نے اس

"لو ہم یہاں آ گئے ہیں، اب بتاؤ، میرے سامنے
مجھ پر اچھدی گڑھ ہے۔ جہاں کی نشان دہی کرو گے
وہیں میں اسے تلاش کر لوں گی۔"
"یہاں کوئی سیکٹر سولہ ہے؟"

"بالکل ہے۔" یہ کہتے ہوئے رویت کور نے کپیٹر
کے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں۔ چند لمحوں بعد اس نے کہا:
"یہ سامنے سیکٹر سولہ ہے۔"

تب جیپال نے اسے ہندسوں میں لوکیشن بتائی
اور رویت اس کے مطابق کپیٹر میں فیڈ کرتی رہی۔ کچھ دیر
بعد رویت کور سرسراٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

"یہ سرخ دھبہ ہرنیک کی نشان دہی کر رہا ہے اور نقشے
کے مطابق وہ اس وقت سیکٹر سولہ میں ہے۔ مطلب بقول
تمہارے پاس کے ہیل فون کی لوکیشن ہے۔"

"مزید دیکھو، وہ جگہ کون سی ہے، لڑکے نکلی جائیں
مجھے وہاں۔" ابھیت نے تیزی سے کہا۔
"وہ لڑکوں کے بس کی بات نہیں ہوگا۔" گرلین کور

نے اس سے بھی تیز لہجے میں کہا۔
"مگر یہ تو یقین ہو جائے گا کہ وہ وہیں ہے۔" ابھیت
نے کہا۔

"یہ ٹھیک ہے، مگر کوئی ایکشن نہیں۔" یہ کہہ کر رویت
کور نے جیپال کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "جیپال یہ پکا
ہے؟"

"ایک دم پکا۔" اس نے کہا۔
"تجسسی ابھیت نے فون نکالا اور کسی کو ہدایات دینے
لگا۔ جہاں پر سرخ دھبہ تھا وہ لوکیشن بتائی۔ وہ فون کرچکا
تو رویت نے گرلین سے کہا۔

"تم رہو ادھر اور ہمیں سب ڈیٹ کرتے رہنا، ہم نکلنے
ہیں ماہر ادھر کا بھی خیال رکھنا۔"

"میں جانتی ہوں، مجھے کیا کرنا ہے۔" اس نے اعتماد
سے کہا۔
وہ چاروں بائیک سیل فورڈ ایل گاڑی میں سوار تیزی سے
سیکٹر سولہ کی طرف جا رہے تھے۔ ڈرائیور ہی تھا لیکن گاڑی

کی شرٹ اتاری، دوسرے نے پیٹ اتاری تو فقط کچھارہ
گیا۔ لڑکوں نے ڈنڈے اٹھائے اور اسے پیٹنا شروع کر
دیا۔ چند منٹ بعد ہی اس نے ہاتھ اٹھا دیئے۔ پھر کراہتے
ہوئے بولا۔

"دب کے لیے میری بات سنو۔"
جیپال کے اشارے پر لڑکے رکے تو اس نے پوچھا۔
"دلو، کہا کہتے ہو؟"

"مجھے ہرنیک پر کئی شک ہیں، ممکن ہے اسی نے سندو
کو غائب کیا ہو۔ لیکن مجھے کیا پتہ کہ تم ہرنیک سنگھ کے
بندے ہی ہو؟"

اس کے یوں کہنے پر جیپال ایک دم سے جھٹک
گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے پتہ ہے لیکن وہ اٹکنا نہیں
کر رہا تھا لیکن یہ طے تھا کہ معاملہ اس کے اور ہرنیک کے
درمیان تھا اور انہیں سے پتہ چل سکتا ہے۔

"چلو، اتنا بتا دو کہ سندو زندہ ہے؟" جیپال نے
پوچھا۔

"اسے زندہ ہونا چاہئے۔" وہ کراہتے ہوئے بولا۔
"ٹھیک ہے، تم ہمارے مہمان رہو اس وقت تک
جب تک ہرنیک ہمارے ہاتھ نہیں آ جاتا۔" جیپال نے

کہا تو وہ بولا۔
"بہت مشکل ہے تب تک وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا۔"
"دیکھتے ہیں۔" جیپال نے کہا اور لڑکوں کو اشارہ کر
کے ہر نکل گیا۔

سورج مغرب کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ چند ہی
گڑھ کی روشنیاں جھگمگاتی تھیں۔ جیپال اور رویت موہلی
کی طرف جانے والی سڑک پر موجود ایک بڑے پتھرے میں

تھے۔ جھلہروہ ایک ٹیکسٹری سے ماتحت دھڑکتا تھا۔ جس میں
کام کرنے والے لوگ جا چکے تھے اور تھوڑے سے لوگ
وہاں تھے۔ وہ دونوں ایک کمرے میں تھے۔ ان کے پاس

ابھیت سنگھ اور ساتو لے چہرے والی پگلی سی گرلین کور
تھی۔ وہ چاروں کپیٹر کے پاس تھے۔ ابھی رویت کور نے
جیپال سے کہا۔

انہوں نے بدل لی تھی۔ جہاں تیزی سے سوچ رہا تھا۔ جو منظر اس کے سامنے آیا تھا اس نے بے چین کر دیا تھا۔ اگرچہ شہر جدید طرز پر آباد تھا، لیکن سیکٹر سولہ کی آبادی قدرے گنجان لگتی تھی۔ وہاں زیادہ رش تھا۔ ایک ہال میں تقریب جاری تھی۔ لڑکوں نے یہی بتایا تھا کہ ہرنیک سنگھ اندر موجود ہے، وہ اس تقریب کا مہمان خصوصی ہے اور اسے پہنچا ہوا ہے۔

"کافی ہنگامہ ہو سکتا ہے۔" جہاں نے دیکھے سے کہا۔

"اس کے ساتھ سیکورٹی بھی بہت زیادہ ہوتی ہے، ایسے میں ہمارا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔" رونیٹ کور نے ہولے سے اپنی نائے کا اظہار کیا۔

"مجھے بس چند منٹ دیں گے؟" اہمیت نے اجازت طلب انداز میں پوچھا۔

"کیا کرو گے تم؟" جہاں نے پوچھا۔ "صرف اتنا کہ یہاں ہنگامہ کروں، انفرادی پھیلاؤں، اس دوران۔"

"وہ پہلے ہی کلیان سنگھ کی وجہ سے چوکنے ہوں گے، اس طرح وہ زیادہ چوکنے ہو جائیں گے۔" رونیٹ کور نے بدحوہ ہوتے ہوئے کہا۔

"لیکن اس طرح تو وہ تقریب کے بعد سیکورٹی کے گھیرے میں یہاں سے نکل جائے گا۔ اسے پچھنے دروازے سے نکالیں گے۔" اہمیت نے کہا۔

"ڈان کرو۔" جہاں نے ایک دم سے کہا۔ "آپ پیچھے چلو۔" اہمیت نے کہا اور کار سے اتر کر لڑکوں سے رابطہ کرنے لگا۔

جہاں اور رونیٹ اپنے ڈائریکٹ کے ساتھ اس عمارت کی پچھلی طرف چلے گئے، جہاں سنسان کی تنگ گلی تھی۔ جس میں پہلے ایک چھوٹی گاڑی جا سکتی تھی۔ ڈائریکٹ گاڑی ہی میں رہا اور وہ اس موقع تک جا پہنچے جہاں سے ان کا خیال تھا کہ ہرنیک سنگھ گا۔ اس طرح فہل کی اندر کی بہت دھیمی آواز آرہی تھی۔ کوئی بڑے

زوروں سے تقریر کر رہا تھا۔ اچانک ہال میں دھماکہ ہوا جس سے اندر انفرادی پھیل گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد گلی کی طرف سے ایک دروازہ کھلا۔ کرتا یا جاما اور ویسٹ کوٹ پہنے ہوئے بھاری خنجر والے سردار کو کافی سارے لوگ گھیرے میں لے کر لگے۔

"یہی ہے ہرنیک سنگھ۔۔۔۔۔" رونیٹ کور نے تیزی سے کہا۔ جس پر جہاں نے ہاسٹل لگا دیا اور تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ لوگوں کے اس گھیرے میں گھس گیا جو ہرنیک کے ارد گرد تھا۔ وہ وہاں کے لوگوں کو یہی یاد کرانے لگا، جیسے وہ اسی کا باڈی گارڈ یا سیکورٹی والا ہے۔ جہاں نے اسے پکڑا اور گلی میں سے باہر نکلے لگے۔ کچھ ہی لمحوں میں ہرنیک کا ہاتھ چمڑا لیا۔ ہرنیک ان کے ہاتھوں سے نکل گیا، سامنے گلی میں سے چند لڑکے تیزی سے اندر آگئے اور سیکورٹی والوں اور ان کے درمیان میں دیوار بن گئی۔ شاید وہ لوگ سمجھ گئے تھے، اسی لیے ایک دم سے انہوں نے فزکوں پر تہہ گردیا۔ سب ایک دوسرے سے دست و کرپا بن گئے۔ گلی میں گھسان پڑ گیا۔ دو سیکورٹی والوں نے جہاں کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا تھا۔

یہاں وہ لہو تھا جب گلی کے باہر ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ دھماکے کی گونج انہیں ختم نہیں ہوئی تھی۔ فطری طور پر وہ سب چوکنے لگے لیکن جہاں نے اسی لمحے سے فائدہ لے لیا۔ ان کی توجہ بٹ چکی تھی۔ اس نے اپنے دونوں طرف کھڑے لوگوں کے پیٹ میں پوری قوت سے کھدیاں ماریں، یہ دیکھے بغیر کہ وہ ڈھیرے ہو گئے ہیں، اس نے وہیں اپنے پیروں پر سے چھلانگ لگائی اور ہرنیک سنگھ کے منہ پر گھونسا مارا اور پھر اس پر چاڑھا۔ وہ دونوں ہی فرش پر تھے۔ تب تک اس نے ہرنیک کی گردن اپنے قابو میں کر لی تھی۔ اسی وقت رونیٹ کور اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں سے بھڑچکی تھی۔ وہ چار تھے اور رونیٹ اکیلی۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا۔ صرف اپنا دفاع کر رہی تھی اور جو بھی جہاں کی طرف بڑھتا اسے روک لیتی۔ اس لیے بولہ بان ہو رہی تھی۔ گلی کے باہر فائرنگ بڑھتی چلی جا رہی

"او کے" اس نے کہا اور تیز رفتاری سے چل دیا۔ وہ اسی عمارت میں آ گئے، جہاں انہوں نے کلیان سنگھ کو رکھا ہوا تھا۔ وہ ہرنیک کو دوسرے کمرے میں لے گئے تھے۔ بھی ایک لڑکے نے جہاں کو پیغام دیا۔ "سر کہہ رہے ہیں کہ زیادہ وقت نہیں، ہائی الٹ ہو گیا ہے۔ چندی گڑھ ہمارے لیے چوبیس دان ثابت ہو سکتا ہے اگر احتیاط نہ کی گئی تو۔"

"ٹھیک ہے، یہاں دو لڑکوں کے علاوہ سب چلے جائیں۔ گاڑی چھپاؤ۔ روشنی وہی جو معمول کے مطابق ہو۔ رویت کو لے جاؤ، وہ بہت زخمی ہے۔" جہاں نے کہا۔

"او کے" لڑکے نے کہا اور باہر کی طرف چلا گیا۔ ایک نیم تاریک کمرے میں جہاں سنگھ کے سامنے گر لین کو، ابھیت سنگھ اور ایک نیا لڑکا ہرپال سنگھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس تینوں کی طرف دیکھا اور بولا۔

"ہم سب جانتے ہیں کہ یہ ہمارا پہلا بڑا مشن ہے۔ پہلے ہم نے اتنے بڑے پیمانے پر کچھ نہیں کیا۔ پھر یہی لگتا ہے کہ ہرنیک کو پکڑنے کے بارے میں کوئی جانتا ہے اور اس نے ہرنیک کو بتا دیا۔ اسی لیے سارا پلان پہلے ہی سے تیار تھا۔ کیا خیال ہے؟"

"معاف کرنا ابھیت، یہ سب اشارہ تمہاری طرف جاتا ہے۔ اس دنیا میں سب کچھ معاف کیا جاسکتا ہے لیکن غداری نہیں، کیا تم اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتے ہو؟" ہرپال سنگھ نے سرد سے لہجے میں اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"میں مانتا ہوں کہ حالات سب میرے بارے میں شک پیدا کر رہے ہیں، لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، میں مرنے کو تیار ہوں لیکن غداری کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم لوگ مجھے جو بھی سزا دو مجھے قبول ہوگی۔ مگر مجھے ایک موقع ضرور دیا جائے کہ میں یہ ثابت کر سکوں کہ میں غداری نہیں ہوں۔" ابھیت نے پورے اعتماد سے کہا۔

"ٹھیک ہے، وقت نہیں اس لیے ہرنیک اور کلیان

تھی۔ چاروں طرف یوں دتی، ہم کے دھماکے ہو رہے تھے کہ جیسے کسی فوج نے حملہ کر دیا ہو۔ جہاں پوری فوج سے ہرنیک سنگھ کو قابو میں کرنے کے لیے اس پر ٹوٹا پڑا تھا۔ اس نے ماتھے اور ناک کے درمیان ایسا زوردار دھچکا مارا کہ اگلے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو گیا۔ رویت بے حال ہو چکی تھی۔ جہاں اسے بچانے کے لیے بڑھا تو ایک گھبراہٹ سے نکل کر ہرنیک نے ایک دم سے اسے جھکا کر دی، ٹاٹو ہوا، لیکن پٹیل اس کے ہاتھ سے جہاں کے ہاتھ میں منتقل ہو گیا تھا۔ باقی تینوں نے رویت کو چھوڑ دیا اور اپنے پٹیل نکال کر جہاں پر تان لیے تھے۔ انہیں دیر ہو گئی تھی۔ جہاں فوراً ہی زمین پر لینا اور گھومتے ہوئے بغیر کسی تردد اور وقت ضائع کیے ان پر فائر کر دیے۔ رویت کو رکابہ حال تھا۔ جہاں نے اسے سہارا دیا تو وہ گرا جتے ہوئے بولی۔

"بلاشبہ کل کے باہر ہمارے ہی لوگ ہوں گے۔ مجھے چھوڑو باہر دیکھو، کیسا ماحول ہے۔"

جہاں کسی بحث کے بغیر اسے یونٹی گلی میں چھوڑ کے باہر کی جانب بڑھا۔ باہر مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ زمین لڑکے اندر آنے کی کوشش میں تھے مگر سامنے کی فائرنگ سے روکے ہوئے تھے۔ جہاں نے تاک کر انہیں نشانہ بنایا تو راستہ صاف ہو گیا۔ وہ فوراً اندر آ گئے۔

"میں ہرنیک کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے گاڑی تک کور دینا۔" جہاں نے تعزیری سے کہا اور ہرنیک کو اٹھا لیا۔ وہ بہت بھاری تھا لیکن گھر بھی جیسے تیسے وہ اسے گاڑی تک لے گیا۔ بھی اسے آواز سنائی دی۔ جہاں نے دیکھا ان کا ڈرائیور گاڑی لیے کھڑا تھا، اس نے ہرنیک سنگھ کو گاڑی میں پھینکا۔ رویت کو اس کے ساتھ جاتے سمجھی۔ لڑکوں نے انہیں کور دیا۔ وہ وہاں سے نکلتے چلے گئے۔ جیسے ہی وہ روڈ پر آئے رویت کو رنے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میرا اسل فون اور لیپ ٹاپ کدھر ہیں۔ میں راستہ صاف کر لی ہوں۔ تم بہت احتیاط سے نکل چلو اور رابطہ کر کے گر لین کو اپنی پوزیشن بتا دو۔"

مگر مجھ سے پہلے ہی کسی نے اسے اٹھا لیا۔ میرا خیال ہے وہ "را" والوں نے۔۔۔"

"اب تمہیں کوئی پتہ نہیں؟" ابھیت نے پوچھا۔

"نہیں۔" وہ اعتماد سے بولا۔

"ہمارے بارے میں تجھے پہلے سے کس نے بتا دیا کہ تجھے اغوا کرنے آئیں گے۔" ابھیت نے پوچھا۔

"وہ تو کل کا بتایا جا رہا تھا کہ کوئی مجھے اغوا کرنا چاہتا ہے۔ وہ تو کوئی لورڈ نہیں تھی۔ سندو والا معاملہ ہی نہیں تھا۔"

"سندو کے معاملے میں تمہاری ڈیل کس سے ہوئی تھی؟" جیپال نے پوچھا۔

"گر باز سنگھ نام کا آدمی تھا۔ اس نے بہت بڑی رقم دی تھی۔ سندو کے گم ہو جانے کے بعد سے اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ ہی اس نے مجھ سے رقم واپسی کا مطالبہ کیا ہے۔" ہرنیک نے کہا۔

"تم چند ہی گڑھ سے سیاست دان ہو، کیا سمجھتے ہو، ہمیں بے خوف بنانا ہو گے۔ سندو کا پتہ بتاؤ یا گر باز سنگھ کا، ورنہ تک گتوں گا۔" ابھیت نے سرد لہجے میں کہا تو جیپال نے ہرپال سنگھ کی طرف دیکھ کر گر باز کے بارے میں پوچھا۔

"اس نام کا شخص، ادھر کہیں رہا ہے؟"

"ممکن ہے اس نے نام بدل کر یا کسی دوسری طرح ان کے قریب ہوا ہو۔ لیکن جو بھی کرتا ہے، پانچ دن منٹ میں کر کے نکل جاؤ، پولیس اور خفیہ پولیس شہر میں گھیل چکی ہے، وقت بہت کم ہے۔"

"لو کے، ابھیت بارود گولی مارے۔ کلیان کو بھی ختم کرو اور چلو۔"

"نہیں، رب کے لیے نہیں، میں سچ کہتا ہوں۔ وہ پانچ گڑھ کے میرے پاس ہیں میں وہ دے دیتا ہوں۔" وہ چیختے ہوئے بولا۔

"کہاں ہیں وہ لڑکے؟" جیپال نے چوکتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

"وہ میرے فارم ہاؤس پر ہیں۔ آرام سے ہیں۔"

کے بارے میں جو فیصلہ کرتا ہے تم نے ہی کرنا ہے، صرف بیس منٹ ہیں تمہارے پاس، کلیان کو لاؤ۔"

ہرپال نے کہا۔

"لو کے۔" ابھیت نے کہا اور اٹھ گیا۔ وہ تینوں بھی اس کے ساتھ اٹھ گئے۔

معلقے اندھیرے میں ہرنیک سنگھ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ چاروں اس کے پاس چلے گئے۔ آہٹ پا کر وہ سیدھا ہوا تو جیپال نے انجینیٹری لہجے میں کہا۔

"نیٹاجی، سکون سے میرے سوالوں کا جواب دو گے یا مار کھا کے بکواس کر گے؟"

"تم نہیں جانتے کہ تم نے موت کو آواز دے لی ہے۔ سہارا چند ہی گڑھ مجھے تلاش۔۔۔۔۔"

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، کہ ابھیت، کلیان کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے لفظ سن لیے تھے اس لیے اس نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر پھینک دیا پھر سخت لہجے میں بولا۔

"سن ہرنیک، ہمیں تم سے کوئی لینا دینا نہیں، صرف ایک سوال ہے، اس کا جواب چاہئے، جھوٹ بولو گے تو موت، سچ بولو گے تو جانے دیں گے، تم بھی جانتے ہو کہ وقت بہت کم ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا پسٹل نکالنا پہلٹی کچھ ہٹایا تو اس کی آواز اسی سے ہرنیک سہم گیا۔

"بولو، کیا پوچھنا ہے؟" وہ تیزی سے بولا۔

"سندو پ اگر وال، عرف سندو کہاں ہے؟" ابھیت نے پوچھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں، پھر کلیان کی طرف دیکھ کر بولا۔

"میرا اس سے کوئی تعلق نہیں، وہ تو کلیان سنگھ کا دوست تھا۔"

"اسی کلیان نے تمہارا پتہ بتایا ہے۔ جھوٹ بولتے ہو؟" یہ کہہ کر اس نے پسٹل اس کے ماتھے پر رکھ دیا تو چند لمحوں تک بذب بذب رہا، پھر مردہ کی آواز میں بولا۔

"میں نے اس کے اغوا کی ڈیل کی تھی۔ اس لیے کلیان کے قریب ہوں۔ میں نے اسے اغوا کر بھی لینا تھا۔"

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

نویسنہ: سید امجد علی شاہ



ملک کی مشہور مسرور قماروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جہاں آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا تارا

امیر قتل اور شہادت کے سلسلے میں لکھے والوں کی
بک ناولٹیں اور ناولٹیں شریعت شریعت شریعت

شب جسم کی پہلی بارش

محبت و عداوت کی ٹوٹی ہوئی سی ایک دکان
داستان تاریخیوں کی دکان کی دکان کی دکان

موسیقی محبت

پیارے دوست اور نازک جذباتوں سے لکھی مسرور
مسرور مسرور مسرور مسرور مسرور مسرور

AANCHALNOVEL.COM

پیشہ کی صورت میں دیکھیں (02) 3562072 (02) 3562072

جیسے ہی ہرنیک نے کہا تو ہسپال کو غصہ آ گیا۔ اس نے
ابھیت کا مسئلہ بنایا اور پوری قوت سے گھونسا اس کے منہ
پر مارنے ہوئے کہا۔

”بے غیرت، تو نے اب تک مذاق بنایا ہوا ہے۔“
قسطوں میں معلومات دے کر کیا کرنا چاہتا ہے۔“ یہ کہہ کر
اس نے ہرنیک کو مارنا شروع کر دیا۔ اس کی ابھی ٹھکانی
کمرے کے بعد ہسپال نے اپنی چٹائی سے لگا بھڑکلا اور
اس کی ایک ران میں دبا دیا، پھر چیرتے ہوئے باہر نکال
لیا۔ اس کے ساتھ ہی ہرنیک تڑپنے لگا۔ کچھ دیر بعد
تڑپتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں بولا۔

”نوب کے لیے۔۔۔ بخش دو۔۔۔ میں۔۔۔ سب
بتا۔۔۔ دیتا ہوں۔“

”ایک منٹ میں بتا دو یہ تمہیں آخری موقع ہے، اب
کوئی تیرے دماغ کے پار ہوگی۔“ یہ کہتے ہوئے ابھیت
نے اس کی کپٹی پہ مسئلہ کی نال برکھدی

”گرباز کا۔۔۔ فون نمبر۔۔۔ بتا دیتا ہوں۔ وہ مجھ سے
دو چار بار ہی ملا ہے۔ ہمارا رابطہ فون پر ہی تھا۔۔۔
مجھے کلیان کے ذریعے سندو کی حرکات و سکنات کے
بارے میں پتہ چل جاتا تھا۔۔۔ جو میں گہرے کو بتاتا
تھا۔۔۔ کلیان کو نہیں معلوم کیا ہوا سندو کے
ساتھ۔۔۔ اس لیے تعلق رکھا ہوا تھا کہ اگر سندو کے
بارے میں۔۔۔ یا ان پانچ لڑکوں کے بارے میں۔۔۔
کوئی پوچھے تو مجھے فوراً پتہ چل جائے۔“

”نمبر بولو۔“ ہسپال نے کہا تو اس نے نمبر بول
دیا۔ ہسپال نے کال ملائی تو دوسری جانب اس کی توقع
کے مطابق فون بند تھا۔ ہرنیک کے چہرے کا رنگ اڑ
گیا۔

”گلتا ہے تو اپنا اتم سنسکار بھی نہیں کروانا چاہتا۔ میں
نے تجھے ٹھوک دیا تو لاش لاؤ پر پھینک دینی ہے جہاں چیل
کوئے تجھے کھا نہیں کے۔“

”اب میں کیا کروں، مجھے فون دو، میں ابھی لڑکے
جہاں کہہ پنا دیتا ہوں۔“ اس نے لذیت بھرے لہجے میں

"تم گرجا کو جانتے ہو؟" البیت نے پوچھا۔

"ہاں، میں اس کے ساتھ کئی بار اس سے ملا ہوں، لیکن یہ پتہ نہیں تھا کہ وہ کیوں ہرنیک سے ملتا ہے، یہ آج پتہ چلا۔ مجھے آپ جو کہو، میں کرنے کو تیار ہوں۔" اس نے کہا تو جہاں بولا۔

"کلیان سنگھ جی، گرجا نہ چاہئے، یا سندھ کا پتہ۔"

"میری فون پر بات کراؤ یا مجھے جانے دو۔ کل شام تک میں اس کا کھوج نکال لوں گا، اگر اعتماد کرتے ہو تو۔"

کلیان نے اعتماد سے کہا تو جہاں نے ہر پل سنگھ کی طرف دیکھ کر البیت بولا۔

"یہ میری ذمہ داری ہے، میں اس سے رابطے میں رہوں گا۔"

"کلیان سنگھ کو چھوڑ دیں، یور جیسے ایڑ کے واہیں ملتے ہیں، اس ہرنیک کو جی بادی میں ہم جا رہے ہیں۔"

یہ کہتے ہوئے وہ گھر سے باہر جانے لگے تو ہرنیک چیخنے لگا۔

"نہیں، ایسے نہیں مادر۔"

جہاں رک گیا اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"گرجا نہ چاہئے، ہو سکتے ہو؟"

"ہاں، مگر..." وہ بے چارگی سے بولا تو البیت نے پٹل سیدھا کیا اور اسے ڈانٹتے ہوئے بولا۔

"پھر جی بے غیرتی کرو گے۔"

"وہ بہت خطرناک لوگ ہیں، میں نے ان کے بارے میں بتایا تو مجھے ہی نہیں میرے سارے پر یوار کو مار دیں گے یہاں تو میں اکیلا ہی مروں گا۔"

"یہ میرا وعدہ رہا، تجھے کچھ نہیں کہوں گا مگر گرجا کا پتہ دے دو تو؟"

"میں ابھی بات کرتا ہوں مایک دوسرے نمبر پر بات کرو۔" ہرنیک نے گراہتے ہوئے کہا۔

اسی طرح دوبارہ کال ملائی گئی۔ رابطہ ہوا تو ہرنیک نے کہا۔

"گرجا کہاں ہو تم، مجھے بچاؤ۔"

تیزی سے بے چارگی کے ساتھ کہا۔

"میں تیری بات کرنا دیتا ہوں، نمبر بولو۔" جہاں نے کہا تو نے نمبر بتایا۔ جہاں نے اپنے فون سے اس مخصوص جگہ فون کیا۔ نمبر بتایا۔ کچھ دیر بعد کال آگئی تو اس نے اسپیکر آن کر کے فون ہرنیک کو دے دیا۔

"ہیلو کون بول رہا ہے۔"

"سردار جی آپ، کہاں ہیں، ہرنیک تو ہیں آپ؟"

"میں ٹھیک نہیں ہوں، اگر تم لوگ میری زندگی چاہتے ہو تو تارم ہاؤس سے وہ پانچ لڑکے واپس اسی گرووارہ صاحب پہنچا دیں۔"

"جی، لیکن یہ نمبر تو..." دوسری طرف سے کسی نے کہا تو جہاں نے اس کی بات کاٹ کر سر دلیجے میں کہا۔

"لوئے تم جو بھی ہو، اس سہارٹ بننے کی کوشش کی تو یہ تیرا سردار ختم نہیں رہے گا۔ صرف دس منٹ ہیں تیرے پاس مگر لڑکے نہ پہنچائے تو..."

"تم کوئی آسان پر نہیں ہو، اگر سردار جی کو کچھ ہو گیا تو ہم تیرے..." دوسری طرف سے کہا گیا تو ہرنیک بولا۔

"جیسا کہ ہے ہیں دیا کرو، جلدی۔" ہرنیک نے کہا تو جہاں نے کہا۔

"سارے نمبر سے ہمیں زلیں کرنے کی کوشش میں وقت ضائع کرنے کی بجائے کام پر لگ جاؤ، تیرے سردار کی ایک ٹانگ ہم نے چیر دی ہے، خون بہہ رہا ہے دھڑا دھڑا کر رہے تو سمجھ لو کیا ہو گا۔"

"کیا یہ سچ ہے سردار جی؟" سنگھ لیش زدہ لہجے میں پوچھا گیا۔

"ہاں، سچ ہے۔" ہرنیک نے کہا۔

"نہیں، ابھی کرتا ہوں۔" دوسری طرف سے کہا گیا تو جہاں نے فون بند کر دیا۔

"کیڑا ہے، نا دماغ میں سب تم کیا کہتے ہو کلیان جی۔" جہاں نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر پوچھا تو کلیان سنگھ بولا۔

"میرا قصور تمہارے سامنے ہے۔"

"سوری اب وہم تک تھی لئے ہیں اب تجھے مرنا ہی ہوگا۔" دوسری طرف سے بھاری آواز میں کہا گیا "تم تو میرے دوست ہو، میں مشکل میں ہر نیک نے کہا۔"

"تم نے بھاری معاوضہ لیا ہے اس کام کا اب بھگتو، اور ہاں دوبارہ فون مت کرنا، تیرے مرنے کی اطلاع مجھے ہو جائے گی۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ ہر نیک یوں ہو گیا جیسے اس میں جان ہی نہ رہی ہو۔

"ہر پال، لڑکے مل جائیں تو ان دونوں کو کہیں چھوڑ کے نکل جاؤ۔ یہ جگہ اب صاف کر دو۔ گر لین آؤ میرے ساتھ۔"

"اس ہر نیک کو چھوڑ دیا تو....." کبھیت نے کہا چاہا "یہ اب کچھ نہیں کر سکتا اور اب کوئی جتنا بھی چھینا چاہے، مجھ سے نہیں بچ پائے گا۔ آؤ۔" جہاں نے کہا اور وہاں سے گر لین کوڑ کے ساتھ نکل گیا۔

میرے سامنے ایک عظیم صحرا تھا۔ سورج چمک رہا تھا۔ بھوری، سنہری ریت، تاحیہ کا دھبہ لگی ہوئی تھی۔ ایک پر ہول سا تپا تھا، جس میں فقط ہوا کی دھشت ناک سنسنیات تھی۔ میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کس طرف اور کیوں چلتا جا رہا ہوں۔ اچانک صحرا میں تاریکی چھانے لگی۔ جس کے ساتھ ہی ماحول میں وحشت بڑھنے لگی۔ سورج سیاہ دھوئیں کی لوٹ میں چھپ گیا تھا۔ میں ایک ٹیلے پر چڑھا تو سامنے کا منظر حیرت زدہ کر دینے والا تھا۔

ایک دائرے میں بے شمار عجیب و غریب قسم کے جانور بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے کچھ جانور پہچانے جا رہے تھے اور کچھ عجیب اقلقت تھے۔ ان میں سب سے آگے ایک آلو، جھگڈو، اور کرگس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے بالکل سامنے کی طرف ریچھ، لنگور اور بندر تھے۔ انہی کی دائیں جانب رال ٹکاتے ہوئے کتے بیٹھے ہوئے تھے اور بائیں جانب اومڑی اور سانپ تھے۔ ان کے علاوہ

کافی سارے ایسے جانور بھی تھے جنہیں میں نہیں جانتا تھا۔ اور نہ ہی انہیں کبھی دیکھا تھا۔

یہ عجیب سیلہ لگا ہوا تھا۔ وہ سارے ہی بار بار آسمان کی جانب دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں کسی کا انتظار تھا۔ کتنا ہی وقت بوجھ کر گزر گیا۔ اچانک آسمان کی طرف سے ایک چمکتا ہوا اندھ ریت پر آن گرا۔ جو کچھ لمحے تو پڑا رہا، پھر ٹپنے لگا۔ اسی طرح ہلٹے ہوئے وہ ٹوٹ گیا۔ اس کے ٹوٹنے ہی ہر جانب سڑاند بھیل گئی۔ سارے جانور جگدے میں گر کر شور مچانے لگے، کبھی کی بکھ نہیں آ رہی تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس ٹوٹے ہوئے اندھ سے میں سے ایک گرگٹ نے سر اٹھایا۔ چند لمحوں میں اس نے نہ صرف اپنے رنگ بدلے بلکہ اس کا چہرہ بھی تبدیل ہو رہا۔ یہاں تک کہ ایک بھیا تک چہرہ واضح ہو گیا۔ اسی لمحے وہ سارے جانور جگدے میں سے اٹھ گئے۔

منہمک، چیل، انہیں انسان کی برادری مبارک ہو۔ تمہاری درخواست پر میں نے اجلاس بلا لیا ہے، کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟" اس نے اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی آواز میں کہا تو میں سمجھ گیا۔ وہ انہیں تھا۔ اور اس کے ارد گرد سارے اس کے چیلے تھے۔ بھی ایک عجیب اقلقت جانور نے آگے بڑھ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

"بے شک انسان کی برادری آپ ہی کی وجہ سے ہے گروہی، ہم کیا چیز ہیں۔ آج کے اس اجلاس کی درخواست آپ سے اس لیے کی گئی ہے کہ آپ کا ہر چیلہ بڑھ چڑھ کر اپنی خدمات سرانجام دے رہا ہے۔ اب دو یہ فیصلہ چاہتے ہیں کہ ان میں بڑا کون ہے؟"

اس پر انہیں چند لمحے خاموشی سے سب کو دیکھتا رہا پھر اپنی بھدی اور خرخراتی ہوئی آواز میں بولا۔

"تم وہ ہو جو انسان کو اپنے جیسا بنا لیتے ہو۔ انسان کتنا پاگل ہے، اپنی انسانیت چھوڑ کر جانور بن جاتا ہے۔ تم وہ صفت اور صلاحیت ہو، جو کسی انسان میں داخل ہو جاؤ تو وہ اپنی انسانیت کو بھول جاتا ہے۔ مجھے تم سب پر غر ہے۔ خیر اجلاس کی ابتدا کرتے ہیں۔" یہ کہہ کر اس

نے سب کی طرف دیکھا پھر اٹو پر نگاہ ٹکا کر بولا۔ "اے اٹو، میرے دانشور تھے تو شروان حاصل ہے میرے اس دانشور کی شان یہ ہے کہ جب انسان کے لیے سورج غروب ہوتا ہے تو اس کے لیے طلوع ہوتا ہے یعنی کالی رات میں اس کا دن طلوع ہوتا ہے، ایتا اے دانشور اٹو کس حد تک کامیاب ہے۔"

اس پر اٹو آگے بڑھا اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

"جناب یہ آپ ہی کی مہربانی ہے کہ مجھے شروان دیا۔ میرا یہ شروان ایسا ہی ہے کہ میں انسانوں کے ذہن میں دسلاں پیدا کرتا ہوں۔ جس سے ان کی فکری پختگی ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں ان میں خوف پیدا کر دیتا ہوں، ہر طرح کا خوف، موت کا خوف، بھوک کا خوف، ان کے اپنے وجود کا خوف۔"

"تم اس کی کوئی مثال دے سکتے ہو؟" اٹلیس نے چلبلائے ہوئے پوچھا۔

"بے شمار ہیں۔ ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ میں نے انسان میں خوف پیدا کر دیا ہے کہ اس زمین سے پانی ختم ہو جائے گا، پھر کیا ہوگا؟ اس خوف کا پیدا ہونا ہی تھا کہ آپ نے دیکھا، انسان اسی لیے بڑے بڑے اجلاس بلا رہا ہے، حالانکہ اسے یہ نہیں معلوم کہ جس نے انسان کو پیدا کیا وہ پانی ختم نہیں ہونے دے گا۔ اس نے کہہ دیا، وہاں ہے کہ جتنا پانی میں نے دے دیا، وہ بھی ختم ہونے والا نہیں۔ کیونکہ خالق نے ہر شے کو پانی سے زندگی بخشی ہے۔ زمین کی اور پانی لازم و ملزوم ہیں۔ میں نے ایسا بہام پیدا کیا، کوئی سمجھ ہی نہیں رہا۔"

"اور بڑی مثال؟"

"انسان کی جس میں حقیقی آزادی ہے، میں نے اسے غلامی بنا کر کمر و قریب پیدا کر دیا اور جو غلامی ہے اسے آزادی بنا دیا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میں نے ہر جگہ آگ لگائی ہوئی ہے، کسی کو سمجھ ہی نہیں آنے دے رہا ہوں کہ حقیقی آزادی ہے کیا؟"

"کوئی اس بات کو سنا چاہے ہو؟"

"جناب میں منت خن کر و قریب گڑھ کر فکر و فلسفہ میں انتشار بڑھا رہا ہوں۔ آپ نے دیکھا نہیں عورتوں سے امامت تک کردادی گئی۔ مرد اس کے پیچھے نماز پڑھ رہے ہیں۔ یورپ کی عورتیں بچے پیدا نہیں کر رہی ہیں۔ میں نے عورت سے اس کا عورت بن نہیں لیا۔ آزادی نسوان کے نام پر۔ یہی حال اب برصغیر کی عورتوں کا ہے، وہ اندھی ہو چکی ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ یورپ کی عورتوں کا کیا حشر ہو چکا ہے، پھر بھی آزادی نسوان کی تحریکیں چلا رہی ہیں۔ آقا میری کیا کیا خدمات نہیں ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" یہ کہہ کر اٹلیس نے چمگاڑ کی طرف دیکھا اور کہا۔ "اے اٹلیس، تمہارا آسمان اٹتا ہے، وہاں اب تم بولو۔"

"آقا میں زیادہ باتیں کر کے دماغ خراب نہیں کرتا۔ میں نے جو کیا ہے اس کی تصویری تھلک دیکھاؤں گا تاکہ ہر شے واضح ہو جائے۔" چمگاڑ نے دست بدمست ہو کر کہا۔

"تو پھر کھولو اپنی اصل اور دکھاؤ، کیا دکھاتے ہو؟" اٹلیس نے اپنے دانت نکوستے ہوئے کہا۔

چمگاڑ نے اپنی کھلی کھولی، اس میں سے سیل فون نکالا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر سیل فون اس پر رکھا تو وہ آئی پیڈ بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی اسکرین بڑی ہوئی، لپ ٹاپ جیسی ہو گئی، پھر وہ ٹی وی جیسا بن گیا۔ جس کی جسامت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سینما اسکرپ سائز کی اسکرین بن گئی۔ ابھی اس طرف دیکھ رہے تھے۔ اسکرین پر سب سے پہلے ایک نائٹ کلب کا منظر ابھرا۔ نو جوان جوڑے مستی میں ایک دوسرے سے جڑے باج رہے تھے۔ ہر جوڑا ہوش سے بیگانہ تھا۔ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ اس کے ساتھ ہی چمگاڑ کی آواز ابھری۔

"میں نے ہر جگہ یہ پتھر حوال کر دیا ہے۔ یہ صرف انہی ملکوں میں نہیں ہے، جہاں اجازت ہے، بلکہ میرا کام

تو وہاں آسان ہوتا ہے جہاں لنٹ کلب پر پابندی ہوئی ہے، وہاں یہ نوجوان چھپ کر موج مستی کرتے ہیں، یہ دیکھوان کے گھروں کا منظر، میں نے ان کے گھروں کو نانٹ کلبوں میں بدل دیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا۔ گھروں میں نوجوان جوڑے تاج رہے تھے۔ شراب عام پیر رہی تھی۔ اس میں کئی منظر بدلے۔ نانٹ کلب، ہوٹل، رقص گاہیں، گھروں میں غلوٹ پارٹیاں، جہاں رشتے ناتوں کی کوئی پروا نہیں تھی، نہ کسی رشتے کے تقدس کا احساس اور نہ احترام۔ اس کے ساتھ ہی منظر بدلا، سمندر کنارے برہنہ عورتیں نمودار ہوئیں، اس کے ساتھ بڑے بڑے سونگ پول میں نہاتے جوڑے، مٹھکیلیاں، قہقہے، شور شراب، ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے۔ ان سارے مناظر میں یوں دکھائی دے رہا تھا کہ جیسے یہ سارے جسم اور بدن کے پہاڑی ہوں اور بدن کی اوس نے سب کو حیوانی سطح پر لا کھڑا کیا ہو۔ انہیں دوسرا ہوش ہی نہ ہو۔

”شاہاش ان ترقی پذیروں کو جلد از جلد ترقی یافتہ بنا دو۔“ ایلین نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”میرا اگیاں اگر دیکھتا ہے تو میرے سامنے بیٹھے رچھہ برہنہ اور لنگور کو دیکھو یہ وہ آئینہ ہیں جس میں انسان کو یہ ہاجر کر لیا کہ ان کے آباء و اجداد یہ جانور ہیں۔ ذلوت کی تصویر کی ایک زمانہ تسلیم کرتا ہے، کتنا حق ہے یہ انسان۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ یہ سائنسی اصول پر زمانے میں، ہر جگہ ایک ہی نتیجہ دیتا مگر انسان کی عقل پر قربان چاؤس، من و عن یہ تسلیم کر لیا کہ جس حقیقت کا وجود ہی نہیں، اسی کو تسلیم کیے بیٹھے ہیں۔ ان عقل کے اندھوں سے پوچھا جائے کیا اب لنگور اور بندر سے انسان بنتے ہیں؟ جو انسان کی اولاد دکھلوانا عار سمجھتے ہیں اور جانوروں میں بنے آباء و اجداد کو تلاش کرتے ہیں۔ آخر کار صدیوں سے انسان کی عقل فکر میں نہ آنے والے لن مازوں نے اپنی منزل کو پایا۔ ان کی ہاسوں سے اپنے آباء و اجداد کی لڑ کا ہوا ک پایا۔“

”واہ تم نے خوب کام کیا۔“ ایلین نے تعریف کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا

”اور تو اور میرے اگیاں کو مغربی مفکرین جس طرح پیش کر رہے ہیں، وہ میری طاقت کا مظہر ہیں۔ میں وہ گیاں عام ہونے نہیں دیتا، جس میں انسان کو عقل آ جائے، جیسے آئن سٹائن کی تصویر کی قانون بننے میں کتنا وقت لگا۔ اب بھی اس میں شک ڈال دیا ہے میں نے، اس کی طرف کسی کو آنے ہی نہیں دیتا کہ کسی انسان کو اس کی سمجھ آ جائے مگر یہ وہ راز ہے جسے اگر انسان سمجھ لے تو اپنے وجود ہی کے بہت سارے انکشافات اس کے منظر میں، جس سے حقیقت کو سمجھنے کے قابل ہو سکتا ہے۔“

”ہاں، انسان کو اندھیرے میں رکھنا اندھیرا ہی ظلمت ہے جو کفر کی طرف لے جاتا ہے، ان کو انہی کے جہنم میں الجھا دو، اسی لذت میں تم کرد۔ لن بھیدوں کی طرف نہ جانے دو جس سے انسان شعور پا جائے۔“ ایلین نے چیخ کر کہا، پھر کمرس کی طرف دیکھ کر کہہ کر بولو تیرا اگیاں کیا کہتا ہے؟“

کمرس آگے بڑھا اور اپنی بھدلی آواز میں بولا۔

”میرے آقا کیا آپ دیکھ نہیں رہے ہیں نے کس قدر موت ہانپی شروع کر دی ہے۔ شرمان دلاؤ تو اس طرف لاتا ہے، اگیاں والی تو ہوش سے بیگانہ کرتی ہے اور انہیں الجھا دیتی ہے، لیکن اصل کام تو میں کرتا ہوں۔ میں موت بانٹتا ہوں۔ دیکھ نہیں رہے انسان کس قدر ذلیل و خوار ہو کر مر رہا ہے۔ روئے زمین پر اس وقت سب سے ارزاں خون مسلمان کا ہے، مجھے ان پر محنت نہیں کرنا پڑتی، یہ تو مکمل گن کی طرح ہیں جو اپنا ابو خود ہی پی رہے ہیں۔ اتنی قتل عامت کبھی پہلے دیکھی تھی آقا؟“

”شاہاش، تمہارا کام بہت اچھا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کتے اور سانپ کی طرف دیکھا۔ کتا آگے بڑھا تو ایلین نے کہا۔ ”تم تو جیسے ہیش جاؤ تم میں جو انسان سے وفاداری کی فطرت ہے وہ مجھے کھلتی ہے، تم سے تو اچھا یہ سانپ ہے۔ تم آگے آؤ اور بتاؤ۔“

بھی ہے۔ کیا میں وہ نہ بتاؤں؟“ اطمینان سے کہا تو تمام ہلیات اور جانور اچھل اچھل کر واپس کی تائید کرنے لگے۔

”آقا، جیسا آپ چاہیں۔“ سبھی طرف سے یہی آواز بلند ہوتی گئی۔

”سنو میں کیا چاہتا ہوں، یہ میں بعد میں بتاتا ہوں، پہلے یہ جان لو کہ ہم اس وقت برصغیر کی اس دھرتی پر کھڑے ہیں، جسے چاہئے تقسیم کر دیا ہے مگر میں اس کی تقسیم کو نہیں مانتا۔ مجھے سرحدوں سے کوئی غرض نہیں ہے۔ یہاں سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرے تھنک ٹینگوں نے مجھے بتایا ہے کہ یہاں کے انسان ہمارے اچھڑتے، پروپیگنڈے اور جھٹکے کو ختم کر سکتے ہیں۔ یہ بات تم لوگوں کو ایسے سمجھ نہیں آئے گی، اس کے لیے تمہیں ماضی میں لے جانا پڑے گا۔“ اطمینان سے بے حد جذباتی ہو گیا تھا۔

”کہو آقا، ایک شورا تھا“

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ میری دشمنی انسان سے ہے، اور ان میں سے سب سے بڑا دشمن مسلمان ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو رکنا پھڑپھڑا گیا، ”یہ انتہائی نازک لمحات ہوتے ہیں جو صدیوں کے بعد قوموں پر آتے ہیں، وہ لمحات ہوتے ہیں آزادی کے۔ میری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ میں ان لمحات کو نال دوں۔ حقائق عالم سے ان کی آنکھیں بند کر دوں۔ تاکہ وقت گزر جائے۔ جب وقت گزر جاتا ہے تو پھر کچھ نہیں بچتا۔ کیونکہ آزادی کے لمحات صدیوں بعد ہی قوموں پر آتے ہیں۔ حقائق عالم کو ان کی نگاہوں سے اوجھل کرنے کے لیے میں مذہبی، عوامی سیاست اور معاشرتی گروہوں میں مٹس جاتا ہوں۔ ہر طرح سے انہیں گمراہ کرتا ہوں۔ ان کے اندر نفرت، حسد اور کینہ بھردیتا ہوں۔ یہ بہت آسان ہے۔ صرف یہ کرنا ہوتا ہے کہ ان سب کو ایک دوسرے سے بڑا کر کے دکھا دوں۔ انہیں یہ یاد کرادوں کہ تم سب سے بڑے

سانپ بڑی سے آگے بڑھا اور بھین اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی نیلی آنکھیں تیزی سے گھمائی۔ پھر اپنے روپ بدلے اور بولا۔

”یہ شروان، ادرہیان اور اگیان والے ایک طرف، موت ہانٹنے والی بھی ایک طرف، یہ سب اس وقت تک ناکارہ ہیں، جب تک میں سازش نہ کروں۔ یہ میری سازش کا کمال ہے کہ انسان آپس میں لڑتے ہیں۔ اگرچہ انسان مجھے کتے سے بھی بدتر سمجھتے ہیں، لیکن میں ان میں ایسے چہرے کے ساتھ جاتا ہوں کہ وہ مجھے گلے لگانے پر مجبور ہوتے ہیں۔ میرا احترام کرتے ہیں۔ میں انہی کے اندر کے تکبر، لالچ اور بھوک کو استعمال کرتا ہوں۔ میرا سب سے بڑا ہتھیار وہ سکالر ہیں جو کتابوں کو ہاتھ میں رکھ کر ان سے غم حاصل کرنے کی بجائے، دوسروں پر تنقید کے جواز تلاش کرتے ہیں۔ میری سازش نئی سے وہ ہمارے جال میں آتے ہیں۔ اس سے آگے ہی یہ شروان، اگیان اور ادرہیان والے کام کر سکتے ہیں۔“

سانپ کے کہنے پر ایک دم سناٹا چھا گیا۔ اطمینان خاموش تھا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے، پھر وہ بولا۔

”میں خوش ہوا کہ میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ میں ان میں کوئی فرق نہیں کر پا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا اچھڑا، پروپیگنڈا اور جھٹکندہ مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ تم سب بڑے ہو، بس تم میں سے وہ بڑا ہے جو زیادہ انسانوں کو بہکا دے۔ تم سب نے بڑے بڑے کام کر لیے مگر ایک خطرہ اب بھی ہے، میں اس سے ڈرتا ہوں۔“

”آپ بھی ڈرتے ہیں آقا؟“ ایک سزاوندہ انداز سے بولے جانور نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ ڈر خوف نہیں ہے، بلکہ یہ ڈر وہ ہے جس سے حضرت انسان آگہی پاسکتا ہے، پھر ہماری طاقت وہاں پر سلب ہو جاتی ہے۔ یہ اجلاس چاہے جس مقصد کے لیے تھا، لیکن تمام ہلیات کو یہاں بلانے کا مقصد کچھ اور

آزادی آپ حاصل کرو اور غیر کو اپنے ہمارے سے نکال دو۔ یہی حریت و خودداری ہے۔ خود اپنی قوت سے آزادی حاصل کرو۔ یہی میرے لیے موت تھی۔"

"پھر آپ نے کیا کیا آقا؟"

"کیا تم نے نہیں دیکھا۔ اس غلامی کی اندھیری رات میں بھٹکتی ہوئی قوم کو اس ملک کے دل میں اس نے امن کے محبوب رہنما قائد اعظم کا دیدار کرایا۔ اور یقین کی روشنی سے صورت کو ان کے دلوں میں اتارا۔ میرے پھیلائے ہوئے جال کو پھاڑ دیا اور اپنے مقصد کو حاصل کر لیا۔ ایک صورت سامنے کر دی، جس پر یقین کو قوت دیا لیکن میں بھی اپنا کام کر چکا تھا۔ میں نے اس خطے میں انتشار پیدا کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اس قلندر کا ہوری کی آواز جس کے کانوں میں بھی پڑی اس پر آزادی کا جھنڈا طاری ہو گیا۔ کیا تم نے نہیں دیکھا اس قلندر کی نوگوں کی بجلیاں جہاں گرنی تھیں، وہاں سے آزادی کی تلواریں پھوٹی تھیں اور میں بے بس ہو گیا۔" لائیس یہ کہہ کر خاموش ہو گیا

"خاموش کیوں ہو گئے آقا؟" چلے چلے تو وہ چند لمحے چپ رہنے کے بعد رقت آمیز لہجہ میں بولا۔

"وہ وقت قابل دید ہوتا ہے جب آزادی کے متوالوں کے جذبے آسمان سے بلند ہوتے ہیں۔ ان کے حوصلے ایسے ہوتے ہیں کہ ہر قربانی سے گزر جاتے ہیں۔ وہ میرا جال کاٹ کر نکل گئے۔ وہ لا الہ الا اللہ پر گئے۔ انہوں نے ایک نیا جہان بنا لیا۔ کائنات میں اپنا آپ ظاہر کر کے "اللہ" کی قوت کا مظہر بن گئے۔ یہ لوگ موت سے بے خوف و سناں گذر گئے۔ انہیں موت بھی نہ روک سکی۔ وہ قلندر کی دی ہوئی صورت میدان میں ڈلی رہی۔ اس کی صدا میں بلند ہوتی رہیں۔ وہ میرے اندر کے فتنے کو دیکھ رہا تھا۔ میں بڑکا ہو کر اچھا۔ وہ قلندر تھا اور اس نے مجھے نچا کر رکھ دیا۔ وہ صاحب بصیرت میری چالوں کو سمجھتا تھا۔ ورنہ میں کسی کی سمجھ میں آنے والا نہیں ہوں۔ اس نے لا الہ الا اللہ سے سفر کیا اور ایک نیا جہان بنا

ہو۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ میں نے ہر ایک کو یہ یاد کر لیا کہ تم سب سے بڑے حریت پسند ہو۔ ساری حریت تمہارے پاس ہے۔ میں نے سب کے ہاتھوں میں حریت تھادی اور ان کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس کے بعد میں نے بڑا دلیر یہ کیا کہ انہیں بتایا تم ہی سب سے اعلیٰ اور برتر قوم ہو۔ اپنی قوم کے لیے سب سے بہتر فکر کرنے والا دوسرا کون ہے۔ انہیں لڑنے مرنے کے لیے تیار کر لیا۔ انہیں کہا کہ اپنے ماننے والوں کو الگ کر لو۔ ورنہ جسے تم اچھا سمجھتے ہو اس کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرو۔ سبھی آزادی کے متوالے حریت پسند بن گئے۔ میں نے اپنی ہنرمندی سے اس وقت کو ان کی آنکھوں سے اڑا دیا۔ ان قیمتی لمحات کو اپنے دام فریب سے الجھا دیا۔ میں کامیاب تھا کہ انسان پر انسان کی غلامی کا تسلسل قائم رہتا۔ اپنی ہی غلامی میں کسل و رسل انسان خود پر ظلم کی انتہا کرتا رہتا۔ میں کامیاب تھا، اس وقت دو چار لوگ جو مذہب، سیاست اور آزادی سے واقف تھے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے انفرادی طور پر ان کے دماغ میں بھی ڈال دیا تم ہی حریت پسند ہو اور بڑے گروہ والے ہو۔ یوں وہ اپنے ماننے والوں کو لے کر الگ ہو گئے۔ میں نے اصل میں انہیں گمراہ کر کے انہیں اپنی ہی قوم کا دشمن بنا دیا۔۔۔ حاجت کر دیا کہ وہ جاہل اور ظالم ہیں۔ میں کامیاب تھا مگر۔۔۔"

"مگر کیا ہوا آقا؟" ایک شوزاٹھا

"اس وقت میرے ہار لوہوں کو ایک مرد حریت کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے ہتھکنڈوں کو بھانپ لیا۔ اس نے بروقت دو قومی نظریہ پیش کر کے نہ صرف میرے مکر و فریب کے جال کو ان کی نگاہوں پر ظاہر کیا اور ان کے مقصد کو واضح کیا۔ جسے میں اپنے جال کے نیچے چھپائے ہوئے تھا۔ میں چاہتا تھا کہ پوری مسلمان قوم کو غلامی میں رکھوں۔ اس مرد حریت نے کہا غیر کی طرف مت دیکھو اپنی طرف آؤ، ماہوں سے مل کر آزادی حاصل کرو۔ غیر کے ساتھ ملنے سے رسوائی کے سوا کچھ نہیں۔ اپنی

مجھے کیا پتہ تھا کہ شہادت ان کی سب سے بڑی قوت ہے۔ میں نے ان کے دل پر شب خون مارا۔ اس کے شہیدوں نے میرے مذموم منصوبوں کو ناکام بنا دیا۔ انہوں نے شہادت کی روایت کو برقرار رکھا۔ کیونکہ اس جہان کی بنیادی شہیدوں کے لیے ہے۔ میں کہاں سکون سے بیٹھنے والا تھا۔ چند سال بعد ہی میں نے اس کا ایک بازو کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے چنداں کی طرف فخر سے دیکھا تو سناپ نے اٹھ کر کہا۔

”لیکن کیا آپ نے نہیں دیکھا آقا، انہوں نے ظاہری شباب حاصل کر لیا، اس نے انہم کی صورت میں اپنا ایک خوفناک بازو بچھا کر لیا ہے؟“

اس کے پس کہنے پر سناپ نے غصہ ناک انداز میں اسے دیکھا اور خرخری ہوئی آواز میں انتہائی غصے میں کہا۔

”آحق تم نے میرے رخم جگر پر ناخن مار دیا اس بے غیرت کو یہاں سے اٹھا کر پچھلی پشتوں پر دھکیل دو، مجھے برداشت نہیں ہو رہا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا لباس تار تار کر دیا۔ اس کے سیاہ بدن پر نشان واضح تھے۔ ”یہ دیکھو میرے جسم پر، میرے ظاہر اور باطن پر یہ جو کجاست کے داغ ہیں، یہ اس مرد قلندر کے بے درپے وار کرنے کے نشان ہیں۔ اس نے وہ تلوار ان لوگوں کے ہاتھ میں دے دی ہے جو مسلسل چستی چلی جا رہی ہے۔ اس لیے اب میری ترجیح بدل گئی ہے۔“

”کون سی ترجیح آقا؟“ چیلے بولے

”یہ جو لا الہ الا اللہ کی بنیاد پر ملک بنا، اسے چاہنا تو انسانوں ہی نے ہے نا۔ میں نے اس ملک کے باسیوں کو اس تلوار سے غافل کر دیا ہے جس کی طرف مرد قلندر نے توجہ دلائی تھی۔ جو ان میں بکلی کی سی صلاحیت بھر دینے کے لیے کافی ہے۔ میری نگاہیں ادھر ہی گڑھی ہوئی ہیں۔ میں کوئی لمحہ خالی نہیں جانے دیتا۔ انہوں اس نے ظاہری شباب حاصل کر لیا۔ چاغی کے پہاڑوں نے اس کا جلال دیکھا، جس سے میں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ سو تب سے میرا مقصد صرف یہی ہے کہ میں اسے روکاؤں۔“

کر مجھ رسول اللہ کی طرف بڑھنے کو تیار کر دیا۔ جو درس حریت انہیں ان کا دین دیتا ہے وہ سینے سے لگا کر موت سے بھی گزر گئے۔ اس وقت جو میرا جہل ٹوٹ گیا تھا، وہ دوبارہ نہیں بن سکا۔ اس کا تانا بانا آج تک ٹکھرا ہوا ہے۔ وہ وقت میرے لیے بڑا دردناک تھا۔ اس وقت جو اپنی قوت بازو سے نکل گئے، سو نکل گئے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ چیلے پچھے۔

”اس مرد قلندر نے میرے سارے منصوبے ختم کر دیے لیکن میں نے بھی اس سے بڑا انتقام لیا۔ سسوں کے ہاتھوں قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ میں نے اس جاہل قوم کی سوچی ہوئی سب کر لی۔ یہ کیسے بے ہوش لوگ ہیں، جنہیں آزادی کا احساس تک نہیں ہوا۔ اس وقت یہ سمجھ رہے تھے کہ انہوں نے آزادی حاصل کر لی، کیا تم نے نہیں دیکھا سن چودا سی میں، ان کے ساتھ میں نے کیا کیا۔ میری ریلوے سٹیشن کا ہو کر ناچی۔ آزادی کا خمیازہ ان کے ذہنوں سے نکل گیا۔ ہر اس قوم کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جو غیر کے ساتھ مل کر آزادی حاصل کرتے ہیں۔ آزادی صرف اپنی قوت بازو سے نصیب ہوتی ہے۔ انہوں اب پھر حریت کا نعرہ لگا دیا ہے۔ ان کی عقل میں مزید جو بھی ڈال دو۔ تاکہ انہیں ہوش تک نہ آئے۔ اگر کہیں انہیں آزادی کا پتہ چل بھی جائے اور یہ آزادی ان کے سینے میں ابھرے تو بارود سے ان کے سینے ٹھنڈے کر دو۔ یہی اس قوم کی سزا ہے۔“

”ہمارے سب سے بڑے دشمن مسلمانوں کے ساتھ کیا کیا؟“ ایک چیلار دست بدست بولا۔

”اسی دن سے میرا اگلا مقصد شروع ہو گیا۔ تاکہ یہ جو سلامتی کے نام پر جہان بنایا گیا ہے، یہی سلامت نہ رہے۔ اس پر بھی شباب نہ آئے۔ یہ خزاں رسیدہ بنی رہے۔ یہاں پھول کی بجائے خون ہے۔ پہلے میں نے ان کی شبہ رنگ پر چھری رکھ دی۔ سو کچھ ہی سال بعد میں نے سن چیتھ میں اس پر حملہ کر دیا۔ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ یہ ابھی کمزور ہے، یہاں کے لوگ بھوکے ہیں لیکن

اور باطنی طور پر اس قدر کمزور کر دوں کہ یہ تلواری نہ اٹھا سکیں۔ میں اسے باطنی شباب حاصل کرنے کے قابل ہی نہیں چھوڑنا۔ کیا تو نہیں دیکھا، جن اسلامی ممالک کے دماغوں میں طاقت کا جنون پیدا ہوا میں نے ان کے ساتھ کیا کیا۔"

"وہ اپنی موت آپ مرتے جا رہے ہیں۔" جیلوں نے خوشی سے بھٹکیں بجاتے ہوئے کہا۔

"نہیں، وہ مرتے نہیں ہیں، یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے۔ وہ پھر سے زندہ ہو جانے کی قوت رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے کچھ اور ہی سوچ لیا ہے۔"

"کیا سوچا ہے آقا۔" جیلوں نے پوچھا۔

"اس ملک نے ظاہری عالم میں تو شباب حاصل کر لیا ہے، میں انہیں روحانی شباب پر ہی نہیں آنے دوں گا۔"

ایلیس نے زور سے کہا تو ایک چیلا اٹھ کر بولا۔

"آقا یہ روحانی شباب کیا ہے؟"

"اس قوم کی اکملیت عشق رسول (ﷺ) میں ہے،

وہی پیدائش ہونے دو۔ یہی ان کا روحانی شباب ہوگا۔"

"میں نے انہیں باطنی طور پر کمزور کرنے کے لیے

ساری قوت لگا دی ہے۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ آلو،

چمکاؤ، سانپ کیا کیا کر رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ آؤ

، ہر شعبہ زندگی میں سچا ہے وہ سیاسی ہے، مذہبی یا معاشرتی

ظہر وار ہیں۔ میڈیا ہے، پیور کر سکی ہے، زندگی کے ہر

شعبے میں میرے ساتھ لگ جاؤ۔ تم نے دیکھا نہیں اس

وقت سب سے زیادہ مذہبی منافرت۔ نہیں ہے۔ جو ملک

مذہب کے نام پر بنا۔ یہاں کے لوگ مذہب کے لیے

نہیں مفرقوں کے لیے لڑتے ہیں۔ اس سے بڑی کامیابی

کیا ہوگی۔ اب میں کامیاب ہوں، بڑی دیر ہوگئی میرے

مقابل کوئی نہیں آ رہا۔ میں نے ہر جانب فحاشی پھیلا دی

ہے۔ میری خواہش ہے کہ اب کوئی میرے مقابل آ کر

مجھے شکست دے۔ ایسا ہمیشہ چلتا رہے گا اگر۔" ایلیس

یہ کہہ کر خوف زدہ انداز میں خاموش ہو گیا۔

"مگر کیا آقا؟" چیلا تشویش زدہ لہجے میں بولے۔

"یہ ملک ایک وجود کی مانند ہے اور اس کا ایک دل ہے، جسے عالم جاوید کہتے ہیں۔ اسی عالم سے، اسی دل سے ہم وقت صدا میں اٹھ رہے ہیں۔ میں نے پوری کوشش کر کے انہیں ان صداؤں سے دور رکھا ہوا ہے۔ طوفان بدتمیزی اس قدر برپا ہے کہ انہیں آواز سنائی نہیں دیتے وقت۔ میں نے پورا زور لگایا ہوا ہے کہ ان کے کالوں میں عالم جاوید کی آواز نہ پڑے۔ میں نے ان کے کان بند کر دیئے ہوئے ہیں۔"

"ایسا کیا ہے اس آواز میں آقا؟" ایک چیلے نے پوچھا تو ایلیس کو جھرجھری آگئی اس نے کہا۔

"تم نے نہیں دیکھا، انہی صداؤں نے پہلے کیا کیا

ہے۔ اس عالم میں ایک جہنم پیدا کر دیا۔ مجھے ڈر ہے کہ

کنیں پھر سے اس جہنم میں اس کی روح نہ پیدا ہو

جائے۔ وہ تو انہیں جوان کی آنکھوں پر کھل نہیں رہے جو

چودہ صدیاں پہلے تجربات سے گزر چکے ہیں۔ آج بھی وہ

اسی طرے کا سیلاب ہیں، جیسے پہلے تھے اور اب تک رہیں

گے۔ ان تو انہیں کو ان کی آنکھوں سے دور رکھا، کنیں پھر

سے وہ انقلاب پیدا نہ ہو جائے، جس میں تین سو تیرہ عالم

کفر پر بھاری تھے۔ فرشتے ان کی نصرت میں آج بھی

اتر سکتے ہیں۔"

"کیا ایسا ہو جائے گا؟" چیلا ڈرتے ہوئے بولا تو

ایلیس نے ایک زوردار ہتھکڑیا اور نگوٹ سے بولا۔

"جواپے آپ کو بھول گئے، انہیں کیا یاد آئے گا۔" یہ

کہہ کر اس نے سنجیدگی سے سب کی طرف دیکھا اور

بولا۔ "سنو، تو جوانوں کو تعلیم سے عاری کر دو، نصاب سے

اسلاف کے کارنامے اُڑا دو، میں نے بھی ایٹم بم بنالیا

ہے۔ بے غیرتی، عیاشی، فحاشی اور بد معاشی پھیلا دو۔ ہر

شعبہ لگے لگے پھیلا دو۔ دوسری بات سنو، مذہب جو عورتوں

کو عزت اور احترام دیتا ہے۔ عورت ہی کو اس کے مقام

سے گرا دو۔ عورتوں میں آزادی کی لہر کو تیز کر دو، انہیں

غلامی کا احساس دلاؤ۔ انہیں مذہبی اور دنیاوی تعلیم سے

بے گانہ کر دو۔ عورتوں کی بلاوجہ بازوؤں میں گردش یو جھا

دو لپٹے، لپٹے، لپٹے میرے ماتھے والوں کو جو ہاں میں تھپتھپاتے کر دو۔ عورتوں کی دہائی اور دنیاوی تعلیم روک دو۔ تاکہ بیماری کی صورت میں مرد و معالج ہی نہیں دیکھیں۔ مرد خود مجبور ہو جائیں اپنی عورتوں کو غیر مردوں کے آگے ڈالنے کے لیے۔ یہ جو نئے نئے دو حقے میں نے بتائے ہیں یہ رنگ رنگیلے نشے ہیں۔ تو موسیٰ کا سرمایہ نو جوان ہوتے ہیں۔ نیا شباب پکڑتے جاؤ اور انہیں ان نشوں پر لگا دو۔ انہیں اخلاقی، فکری، شعوری طور پر تباہ و برباد کر دو۔ حتیٰ کہ یہ اپنے حوصلے کھو بیٹھیں۔ جب یہ خود سے بے گناہ ہو جائیں گے تو یہ خود ہی میں نہیں رہیں گے۔ تو پھر دین اور مذہب کہاں رہیں گے۔ کہیں پیر تعویذ چھیں گے اور کہیں مولوی فتویٰ فروشی کریں گے۔ دین اور دین دار کہاں رہے گا؟ انہی کے ہاتھوں انہیں قسم کر دوں گا۔ میں ساری دے داری پوری کرنے کے بعد خود بری لگد مہ ہو جاتا ہوں اور سارا الزام حالات پر ڈال دیتا ہوں کہ وقت کا یہی تقاضا تھا تم بھی ایسے ہی کرو، بلکہ یہ انسان پر ہی ڈال دو۔

"یہ تو ہم کر کے ہی رہیں گے۔ کوئی نئی بات بھی ہے آقا۔" چیلہ آگے بڑھ کر بولا۔

"میں اس ملک کی نسلیں کو تباہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور میرے چاہنے والے ہیں۔ رنگ رنگیلے خوب صورت ہتھیار جو بغیر دھماکے کے اللہ تک فنا کر دیتے ہیں۔ سن لو میرا بیٹنڈا، میرا پروپیگنڈا، میرا ٹھکانڈا منسوب ہاتھوں میں ہے۔ میرا منشور واضح اور صاف ہے۔ بے غیرتی، فحاشی، پرمعاشی اور عربی کو عام کر دو۔ عام لوگ میری بات کو نہیں سمجھتے اس کا میں نے یہ نکلایا میں نے اپنا منشور دس دس روپے کی سی ڈیز میں ریز جیوں پر رکھ دیا ہے تاکہ یہ اپنی آنکھوں سے اس کے معانی اور مقصد کا مشاہدہ کر لیں۔ تاکہ ان پڑھ بھی میرے پروگرام سے استفادہ کریں۔ کہو اتنا سستا ہتھیار کس کے پاس ہے؟"

"آقا، آپ ہی کے پاس ہے۔" چیلوں نے شور مچا دیا۔ کلن پڑی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ ابلیس نے

ابلیس خاموش ہونے کے لیے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ چپ ہو گئے تو وہ بولا۔

"میرے چاہنے والے نہیں، میں اپنے ارادے کو عمل جامہ پہناتا ہوں۔ یہ سب انسان ہی کرتے ہیں جو میرے چیلے ہیں۔ کیا یہ اب بھی نہیں سمجھتے کہ میں ان کی آزادی کا کتنا خواہاں ہوں؟ تم اس وقت کا لڑاکا ہی نہیں کر سکتے کہ میرا کیا حال ہوتا ہوگا، جب میں ان دانشوروں کی عقل کی سراحیوں میں ان حسین الکاکر کی سے اتارنا ہوں۔"

"ہمارے لیے کیا حکم ہے آقا؟" ایک بڑے چیلے نے پوچھا جواب تک خاموش تھا۔

"ہم نے اس ملک کے دل کو قابو کرنا ہے۔ یہی ہماری منزل ہے۔ ذرا جلدی قدم بڑھاؤ، ہمارا سفر اس ملک خدا داد کے دل کی طرف ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا آقا؟" چیلے نے پوچھا۔

"پھر سن لو یہ موت سے گذر کر اللہ اللہ تک تو آن پہنچے ہیں۔ میری پوری کوشش ہے کہ یہ محمد رسول اللہ تک نہ پہنچیں۔ کیونکہ ان انسانوں میں گلے کی حقیقی روح سامنے نہ آجائے جو پہلے ہی ان میں بسی ہوئی ہے۔ محمد رسول اللہ ہی ان کی روحانی تکمیل ہے۔ اسی سے یہ پوری دنیا پر چھا جائیں گے۔ پھر یہاں میری کسی سازش کا اثر نہیں ہوگا۔ میں بے بس ہوں گا۔" یہ کہہ کر وہ تھک سا گیا اور اس نے اپنی گردن جھکا لی۔

اس کے ساتھ ہی شور مچ گیا۔ ابلیس کا ہر چیلہ تیار تھا۔ اس کے ساتھ ہی ابلیس گر گٹ کی طرح رنگ بدلنے لگا۔ سزا دہ چاروں جانب پھیلنے لگی۔ مجھ سے وہاں کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ ابھی وہ انڈیا پھر سے بند ہونے لگا۔ اس میں سے مختلف رنگ نکلتے گئے۔ اور وہ واپس آسمان کی جانب اٹھ گیا۔ سارے چیلے شور مچاتے وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

سورج کی روشنی تیز ہونے لگی۔ جیسے جیسے وہ صبح ان ابلیسی چیلوں سے خالی ہونے لگا، اسی طرح ریت بھی

سر کرنے لگی۔ پس دکھائی دے رہا تھا جیسے انہی کی منحوسیت کی وجہ سے ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ صحرا میدان بننا چلا گیا، یہاں تک کہ میں نے خود کو درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس پایا۔



روانیت کو درخت پر میرے سامنے بڑی ہوئی تھی۔ اس کی پتیاں کی ہوئی تھیں۔ اسے کافی زخم آئے تھے۔ ان پانچ لڑکوں کے بارے میں اطلاع مل گئی تھی کہ وہ ایک گروہ دارہ میں پہنچ کر محفوظ ہو گئے تھے۔

"اب یہ گرباز کہاں سے ملے گا۔" روانیت نے پوچھا تو جہاں مسکرا دیا۔ پھر بولا۔

"تم اگر فکار ہو تو کیا ہم نہیں ہو سکتے۔ وہ جو کوئی بھی ہے، ان چڑھنے سے پہلے میں تیری اس سے ملاقات کروا دوں گا۔"

"یہ کیسے ہوگا؟" روانیت کو نے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا تو جہاں نے اسے کانٹوں سے پکڑ کر لٹاتے ہوئے کہا۔

"جس فون نمبر سے اس نے بات کی ہے، وہ ایک ایسی جگہ محفوظ ہو گیا ہے، جہاں سے اس کی ساری حرکت کا پتہ چل جائے گا۔ اب تک اس کی لوکیشن کا پتہ چل گیا ہوگا۔ صرف تعہد حق کی جارہی ہوگی اور جیسے ہی اس کے بارے میں....."

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے، اس کا سیل فون بج اٹھا۔ دو یوں خاموش ہو گیا جیسے وہ اسی کال کا منتظر تھا۔ اس نے کال دیکھ کر دوسری طرف سے ستارہ پہ چند منٹ بعد کال ختم ہو گئی۔ اس نے جلدی سے فون کانوں سے ہٹایا اور ان جیس میں جا کر ایس ایم ایس دیکھا۔ پھر فون روانیت کو ہاتھ کی جانب بڑھا کر بولا۔

"یہ دیکھو اس سارے گرباز کی لوکیشن اور مجھے بتاؤ کہ میں نے وہاں کیسے پہنچنا ہے۔"

روانیت کو نے ایس ایم ایس پڑھا اور سائیز ٹیبل پر پڑا اپنا لیپ ٹاپ اٹھا لیا۔ کچھ دیر بعد اس کے چہرے پر

خوشی دوڑ گئی۔

"یہ ایئر پورٹ جانے والے راستے میں پڑتا ہے۔ سیکڑا کتیس میں یہ گھر موجود ہے۔ اس کی مزید تفصیلات۔"

"مجھے بعد میں بتانا، پہلے کال کرو لڑکوں کو، ابھی اور اسی وقت اسے پکڑنا ہوگا۔ پلان بنانا ہے۔"

"اوکے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا فون اٹھا لیا اور کال کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ "وہ جہیں سیکڑا کتیس کے میڈیکل چوک پر پھیس گئے۔ انہیں ابھی تک گھر اور ہریال سنگھ ہی لیڈ کریں گے۔ وہاں تک تمہیں میں لے جاتی ہوں۔"

"تم کہاں جاؤ گی، کچھ دیر سوچو۔" جہاں نے فوراً کہا تو ایک لمحہ سوچ کر اس نے کہا۔

"میں ابھی گر لین اور کو بلا لیتی ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے کال ملا دی۔

کچھ دیر بعد وہ گر لین کو کے ساتھ سڑک پر جیب بھگاتے جا رہا تھا۔ راستے میں روانیت کو انہیں دستیاب معلومات دے رہی تھی۔ ان سب کے درمیان رابطہ تھا۔

سیکڑا کتیس کے چوراہے پر ابھی تھے اور ہریال ایک گاڑی میں کھڑے تھے۔ ان کے آتے ہی انہوں نے نزدیکی کیسٹ پیڈرک کی پارکنگ میں گاڑیاں لگائیں اور اندر چلے گئے۔ وہ چاروں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک ہی سوال تھا کہ گرباز سنگھ تک کیسے پہنچا جائے اور اس کا پلان کیا ہو؟

میرے خیال میں ایک پکر اس کے گھر کا لگایا جائے، وہاں صورت حال دیکھیں کیا ہے۔ پھر اسی مناسبت ہی سے دیکھیں گے کہ کتنے لوگوں کی ضرورت ہے۔" ابھی تھے کہ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتے جہاں کا سیل فون بج اٹھا۔ وہ چند لمحے فون ستارہ پہ فون بند کر کے خوشگوار لہجے میں بولا۔

"دیکھو جب قسمت اچھی ہو، لیکن اگر ہم اپنی قسمت کو خراب نہ کریں۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو؟" گر لین کور نے آنکھیں
کھلتے ہوئے تیزی سے پوچھا۔

"گر باز کے جس سیل فون کی نشاندہی پر ہم یہاں
پہنچے ہیں، وہ اس وقت ہمارے انتہائی قریب ہے بلکہ میں
کہوں اس پارک میں، مجھے کہا گیا ہے کہ وہ سیل فون اس
وقت میرے سیل فون کے بالکل قریب ہے۔"

"مطلب گر باز یہیں اس پارک میں ہے؟" ہرپال
نے بولے سے پوچھا۔

"میں نے گر باز کے فون کی بات کی ہے۔ ممکن ہے
اس کا کوئی نوکر ہو۔" جسپال نے فوراً متحفظ لہجے میں کہا۔

"اب پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟" گر لین کور
نے کہا تو ہرپال نے شغفی سے کہا۔

"تو نے اس سے شادی کر لی ہے۔"

"پھر اس کی طرف سے پہلی گولی میں تجھے ماردوں
گی۔" گر لین نے ہنستے ہوئے جواب دیا

"تکلیان سے پوچھ لیں کہ گر باز دیکھنے میں کیسا ہے؟"
ابھیت نے تیزی سے کہا۔

"نہیں، کسی کو معلوم نہ ہو کہ ہم کہاں ہیں۔ میں سوچتا
ہوں۔" جسپال نے کہا اور پارک میں دیکھا۔ وہاں کافی

لوگ تھے۔ عورتیں، مرد اور بچے تھے۔ کئی لوگ خوش گیسوں
میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی کھانے پینے میں مصروف اور

چند لوگ جاگنگ ٹریک پر تھے۔

"یار، تمہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ ہم سے کتنے فاصلے
پر ہے؟" ہرپال نے پوچھا۔

"نہیں پتہ رہتا ہوں۔" جسپال نے کہا اور فون نکال
لیا۔ چند منٹ بعد اسے پتہ چلا کہ وہ فون مسلسل ایک

وائرے میں محکوم رہا ہے، ابھی دور ہو جاتا ہے ابھی
نزدیک۔ وہ سمجھ گیا کہ گر باز اس وقت جاگنگ ٹریک رہا

ہے۔ یہی معلومات اس نے سب سے شینر کی تو وہ سب
ہی تیار ہو گئے۔ انہوں نے جاگنگ کرتے چند لوگوں کو

دیکھا۔ انہیں ایک آدمی پر شک ہو گیا۔ وہ ٹیم ٹیم تھا، خاصا
بھاری، لمبے قد کا۔ وہ کلین شوا تھا۔ اس نے سفید ٹی شرٹ

اور نیٹراؤنڈر پہنا ہوا تھا۔ شک کی وجہ یہ تھی کہ اس سے دو
قدم پیچھے دو جوان بھی بھاگ رہے تھے۔ وہ ان سے ذرا

فاصلے پر تھے۔ اور انہی کی طرف آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر
میں ان کے قریب سے گزر جاتے۔

"یہ بالکل اس کے باڈی گارڈ ہیں۔ میں اسے کل
کرتا ہوں۔ فون ان سے نہ لگاتا تو ارد گرد کے لوگوں پر نظر

رکھو کہ۔"

"سمجھ گئے۔ کال کرو۔" ابھیت نے کہا تو جسپال نے
ٹمبر طایا۔ ایک لوجوان کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیل فون

اٹھا۔ ان کے قدم ذرا سے ڈھیلے ہوئے۔ جسپال نے فون
بند کر دیا۔ وہ آہٹیں میں بات کرنے لگے۔ جسپال نے پھر

کال ملا دی۔ وہ ان کے بالکل قریب تھے۔ ہماری بدن
ولا توشش سے کہہ رہا تھا

"اس فون پر اب تمہیں نے کال کر دی۔"

تب تک اس کے پیچھے والے لوجوان نے فون اسے
تھما دیا۔ اس نے کان سے لگا کر کہا۔

"ہیلو کون؟"

"میں، جسپال ہوں۔ مجھے ہرنیک سنگھ جی نے آپ
کے پاس بھیجا ہے۔ آپ کہاں ہو۔ مجھے آپ سے فوری

ملنا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے وہ اس کے قریب سے گزر گیا۔

"تم کون ہو، میں کسی ہرنیک سنگھ کو نہیں جانتا۔"

"وہ بہت ڈنڈی ہیں۔ اسپتال میں ہیں، مجھے آپ سے
بہت ضروری بات کرنی ہے آپ کو خطرہ ہے۔"

"میں اپنے آپ کو خود سنبھال لوں گا۔ اور پھر جب
میں کسی ہرنیک کو نہیں جانتا تو میں کیوں اس کا پتہ کرتا

پھر ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" جسپال نے کہا اور فون بند کر دیا
یہ تصدیق ہو چکی تھی کہ گر باز سنگھ وہی ہے۔ اب سب

نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو ہرپال بولا۔

"اسے پارکنگ میں گھیرتے ہیں۔ وہیں تک لے
جانا مشکل ہو جائے گا لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔"

"خواتین کو پوچھیں گے گی وہیں پارکنگ میں،
خاموشی سے۔" ابھیت نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے
کہا۔ اگلے منٹ میں انہوں نے پٹان ترتیب دے لیا۔
گر باز سنگھ نے اسی وقت اپنی جاگنگ فٹم کی اور باہر
کی جانب چل پڑا۔ اس نے پارک کا گیٹ پار کیا اور
پارکنگ کی جانب بڑھا۔ وہ اپنی کھر کے پاس پہنچا۔ اس
کے گاڑی اس کے پیچھے تھے۔ گر باز نے گاڑی کا اگلا
دورانہ کھولا ہی تھا کہ ساتھ کی گاڑی کی اوٹ سے حسیال
سنگھ لگا اور اس کی کنٹری پر پھسل رکھتے ہوئے بولا۔
"کوئی حرکت مت کرنا اور نہ گولی مار دوں گا۔"

گر باز ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ
اس کے گاڑی اپنی کنٹریں سیدھی کرتے ابھیت اور ہرپال
ان پر اپنے پھسل جانے چکے تھے۔
"کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟" گر باز نے خود پر قابو
رکھتے ہوئے رعب دار آواز میں کہا۔

"ہر نیک سنگھ جی نے بھیجا ہے۔ تمہیں ساتھ لے کر
جانا ہے۔ انکس تم سے کام ہے۔" حسیال نے کہا۔
"نہیں بھئیک دو۔" ہرپال نے سر دھجے میں کہا۔
نہوں نے کنٹریں پھینکنے کی جھکاؤ دے کر سیدھی کرنا
چاہیں تو ابھیت نے فائر کر دیا۔ جو ایک گاڑی کے لگا اس
کے ساتھ ہی ہرپال اور ابھیت نے زوردار انداز میں
پھسل گاڑی کے سر پر مار دیا۔ وہ زمین پر
ہو گئے۔ گر لین کو آگے بڑھی اس نے کنٹریں اٹھا لیں۔
"چلو۔" حسیال نے اسے کار سے پکڑ کر اپنی کار کی
جانب دھکا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے نکلنے چلے
گئے۔ گر لین کوڑ نے ساری صورت حال روایت کوڑ کو بتا
دی تھی۔ آگے اسی نے بندوبست کرنا تھا۔

اس وقت رات کا پہلا پہر ختم ہونے کا تھا۔ جب وہ
ایک ہنگر نما گھر میں جا پہنچے۔ پورچ میں ایک بندے
نے انہیں اندر کا راستہ دکھایا۔ وہ گر باز سنگھ کو لے کر ایک
کمرے میں آ گئے، جس میں سامان نام کی کوئی شے
نہیں تھی۔ راہنمائی کرنے والے لڑکے نے کہا۔

"یہ لیس جی، کمرہ بند کر لیں، یہ ساؤنڈ پروف ہے،
یہاں کوئی جتنا بھی شور کرے، اس کی آواز نہیں آتی۔ جو
کرنا ہے کھل کر کریں۔ کوئی شے منگوائی ہو تو یہ شیٹن دہا
ویں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دروازے کے ساتھ گئے
سرخ پٹن کی طرف اشارہ کیا اور باہر کی طرف چلا گیا۔
وہ گر باز کو فرش پر بٹھا چکے تھے۔ حسیال نے اس کی
طرف دیکھ کر کہا۔

"سیدھے سجاد میرے سوالوں کا جواب دو گے یا
تشدد کے بعد مت کھو دو گے۔"

"بولو۔" اس نے اختصار سے کہا۔
"سندو کہاں ہے؟" حسیال نے دھیمے لہجے میں
انتہائی سنجیدگی سے کہا تو گر باز سنگھ نے اسے یوں دیکھا
جیسے بم پھٹ گیا ہو یا پھر وہ کسی دوسری ہی دنیا کا بندہ
دکھائی دے رہا ہو۔ اس کی آنکھیں دھوئی تھیں۔
"کون کون... ہو تم؟"

"اس قدر ذات حیرت ہوئی تھی حسیال اس کی حیرانگی
پر حیرت زدہ رہ گیا۔ اس قدر شدید رد عمل کی اس سے توقع
نہیں تھی۔
"تمہیں ہر نیک سنگھ نے بھیجا؟" گر باز نے پوچھا تو
حسیال بولا۔

"نہیں، مجھے اس نے نہیں بھیجا۔"
"پھر تم کون ہو؟" اس نے بھونٹیں سیکڑتے ہوئے
پوچھا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک حیرت جمی ہوئی تھی۔
میں جو کوئی بھی ہوں، تم صرف میرے سوال کا جواب
دو۔" حسیال نے انگل سے اس کی ٹھوڑی اٹھاتے ہوئے
کہا۔

"تمہیں کس نے بتا دیا کہ میں کسی سندو کو جانتا ہوں۔
اگر ہر نیک نے تجھے میرے پیچھے نکالیا ہے تو پھر تم بہت بڑا
دھوکہ کھا چکے ہو۔"
"کیسا دھوکہ گر باز سنگھ؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم، مگر مجھے اتنا ہے کہ میری
ہر نیک کے ساتھ دشمنی چل رہی ہے۔ ممکن ہے تو کسی

گر باز سنگ کو تلاش کر رہے ہو، اس نے تجھے میری رہ پر لگا دیا۔ میں اس کے ساتھ دشمنی کی تصدیق کر سکتا ہوں۔
"لو کہ۔" ہسپال نے کہا اور ابھیت کی طرف دیکھا تو وہ جھپٹتے ہوئے بولا۔

"اس مجھ سے نے کہہ دیا اور ہم نے مان لیا۔ یاد ہمارے ماتھے پر بے وقوف لکھا ہوا ہے یا ہم کسی کامیڈین فلم میں کام کرتے ہیں۔"

"وہ کیسے میں ایک شریف آدمی ہوں اس وقت میں بے بس ہوں۔ یہاں تو میں ایسا کوئی ثبوت نہیں دے سکتا کہ جس سے یہ ظاہر ہو جائے کہ میں آپ لوگوں کا مطلوب بندہ نہیں ہوں۔" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تو اچانک ہسپال کے ذہن میں ایک خیال آیا جو گرلین کو گھر لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔

"ایک طرح سے تصدیق ہو سکتی کہ وہ وہی گرباز سنگ ہے جسے ہم تلاش کر رہے ہیں یا برعکس سنگ نے ہمیں غلط ٹریک پر ڈال دیا ہے۔"
"وہ کیسے؟" وہ اچھٹے ہوئے بولی۔

"ابھی دیکھو۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا فون نکالا اور گلیاں سنگ کو فون ملا دیا۔ گلیوں میں رابطہ ہو گیا تو دوسری طرف سے وہ تیزی سے بولا۔

"شکر ہے اور تمہارے فون آگیا۔ میرے پاس تو نمبر بار نمبر ہی نہیں تھا۔"

"کیا بات ہے گلین سنگ؟" یہ کہہ کر ہسپال نے کہا چاہے اس نے بات کاٹ کر تیزی سے کہا۔

"میں نے آتے ہی بندے اس کی تلاش میں لگا دیے تھے۔ گرباز آج دوپہر ہی سے غائب ہے جس گھر میں وہ رہتا تھا وہ خالی ہے، کوئی اس کا بندہ نہیں، مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ سندو کو غائب کرنے والا وہی ہے۔ اسے پتہ چل گیا ہے کہ۔"

"اچھا مجھے یہ بتاؤ وہ دیکھنے میں کیسا ہے، اس کا کوئی حلیہ، کوئی تصویر اس کی ہے تمہارے پاس۔" اس نے پوچھا تو گلین نے کہا۔

"تصویر تو نہیں، آفس کے کمرے کی ریکارڈنگ میں وہ ہو سکتا ہے، وہاں سے اس کی تصویر مل سکتی ہے۔" گلین نے کہا تو ہسپال کو یہ سمجھ بھی آئی کہ ان کی بھی ریکارڈنگ وہاں ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا، "نہیں نقش تو اس کے عام سے ہیں، قد بھی کوئی ساڑھے پانچ فٹ کے قریب رہا ہوگا۔ پکارنگ ہے اس کا، گجڑی باندھتا ہے، ہانک تلوار ہے اس کی، درمیان سپارڈن، نہ موٹا اور نہ پتلا، کیس نہیں رکھے ہوئے اس نے۔" جیسے جیسے گلین بتاتا جا رہا تھا، ویسے ہی کمرے کے اندر والے گرباز کے بارے میں اس کا یقین بڑھتا ہو گیا کہ وہ اس کا مطلوب بندہ نہیں ہے۔ لیکن جب اس نے گرلین کو بتایا تو وہ بھی تشویش سے اسے دیکھتے ہوئی بولی۔

"رونیت کہہ رہے ہیں بات۔"

"میں اسے دونوں کو ہم بھینتا ہوں، انہیں ساری بات بتاؤں، پھر جو فیصلہ ہوگا، یہ کہہ کر ہسپال اندر گیا۔ وہ کشمکش میں تھا۔ بریک سنگ نے اسے ایسا جمل دیا تھا کہ وہ خود کو بے وقوف سمجھ رہا تھا۔ وہ کمرے میں آیا تو تینوں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے دونوں کو باہر بھیج دیا۔

"کیا تم کوئی تصدیق کر رہے ہو؟" گرباز نے پوچھا۔

"اگر ہوئی تو، ورنہ تمہارے ساتھ ہی کام چلانا پڑے گا۔" ہسپال نے جھپٹتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

"دیکھو، تم جو چاہو تصدیق کرو۔ جب تم لوگوں کو اطمینان ہو جائے، جب پھر مجھے جانے دینا۔"

اس پر ہسپال نے اسے کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اس کی طرف سے غافل ہے۔ کچھ ہی منٹ بعد وہ تینوں اندر آ گئے، ان کا چہرہ بھی بگھا ہوا تھا۔

انہی لمحات میں سیل فون بج اٹھا۔ وہ گرباز کا فون تھا، جسے گرلین کو نے پکڑ لیا تھا۔ اس نے بچا ہوا فون ہسپال کو تھا دیا۔ مسکرین پر ایک تصویر بگھا رہی تھی۔ اس کے اوپر لکھا: "واحد۔" مائی لو۔" ہسپال کی نگاہیں اس تصویر پر پڑ کر

آرام دے کر اس کی سیوا کرتے رہو، مرتا ہے تو مر جائے، مجھے میرے سوال کا جواب دینے والا مل گیا ہے۔ میں جا رہا ہوں، آؤ، ابھیست۔"

جیسے ہی یہ لفظ اس نے کہے گرا ہلنگھ بری طرح چونک گیا۔ پھر تیزی سے بولا۔

"مظہر ذمہ انجانے ہی میں سہی، مجھ تک پہنچ گئے ہو اور سندھ کے بارے میں سوال کرنا ہی بڑی بات ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم مجھ تک کیسے پہنچے ہو لیکن، میں تمہارے سوالوں کا جواب دے بھی دوں، پھر بھی تم سندھ تک نہیں پہنچ پاؤ گے۔" اس ہمارا اس نے سکون سے کہا جیسے وہ خود پر قابو پا کر کوئی فیصلہ کر چکا ہو۔

وہ تینوں اس کی بات سن کر چونک گئے۔ لیکن جہاں نے بڑے خل سے کہا۔

"گرا باز مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم کوئی معمولی چیز نہیں ہو، تم دھوکے میں پا پھر اپنے ذمہ میں مار کھا گئے ہو۔ تمہارا کوئی گروہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے تمہیں نکلنے کا راستہ نہیں دیا۔ ہمت ہے تو جا سکتے ہو۔ تمہیں شاید یہ خیال بھی نہیں ہوگا کہ تم یوں میرے ہاتھوں چو ہے کی مانند شخص جاؤ گے۔"

"بات تمہاری ٹھیک ہے جہاں، نہ میں دھوکے میں مارا گیا ہوں نہ تم میں، یہ نقد بری کی طرف سے ہے۔" "چلو صبح تک آرام کرو۔" یہ کہہ کر جہاں آگے بڑھا، اس نے ہاتھ میں پکڑا ہٹل کا دستہ اس کے سر پر مارا۔ وہ پکراتے ہوئے غرغرش پر جا پڑا۔

"یہ مر گیا؟" گر لین نے پوچھا۔ "نہیں، بے ہوش ہے، اسے اسٹینشن دے دو، صبح تک اسے ہوش نہ آئے۔ ابھی تھوڑا اور کام کرنا ہے۔" یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا، وہ تینوں بھی اس کے ساتھ باہر آ گئے۔

"یہ کیا تم نے اسے؟" جہاں نے پوچھا۔ "یہ ابھی آدمی کہانی ہے، یہ صبح تک پوری ہوگی۔ تم میرے ساتھ چلو، یہ ابھیست اور گر لین اس کا خیال رکھیں گے، یاد رہے اور اس سے ایک لمحہ بھی غافل نہیں ہونا، یہ

دھ لیس۔ فون خاموش ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے فون دوبارہ بجا تو جہاں نے وہ تصویر گرا باز کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔

"یہ کس کی تصویر ہے، بہت خوبصورت ہے۔"

"یہ میری بیوی کی تصویر ہے، اسی کا فون آرہا ہے۔ وہ پریٹن ہوگی۔"

"لو کے، اسے ایس ایم ایس کر دیجے ہیں کہ تم مصروف ہو، بعد میں دیکھتے ہیں۔" جہاں نے صلا ر دوئی اور ایس ایم ایس کر دیا۔ پھر سر اٹھا کر اپنے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر دروازے کے ساتھ لگا سرخ فٹن دبا دیا۔ چند لمحوں ہی میں ایک لڑکا اندر آ کر بولا۔

"جی ہائی گی۔"

"یہاں جوڑ کے ہیں ان میں سے دو چار کو بلاؤ۔"

"ابھی آتے ہیں ہائی گی۔" یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

"دیکھو گرا باز، میں تمہیں صبح تک کا وقت دیتا ہوں۔ تم مان گئے اور میرے سوال کا جواب دے دیا تو ٹھیک، ورنہ تجھے میں گولی مار دوں گا۔ صبح تک یہ لڑکے تمہاری اچھی طرح سے سیدا کرتے رہیں گے۔" جہاں کے یوں کہنے پر تینوں نے اسے چونک کر دیکھا۔ گرا باز کے چہرے کا بھی رنگ اڑ گیا تھا۔ اس نے تیزی سے کہا۔

"تم ابھی تصدیق۔۔۔"

"بکو اس بند کرو۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ تو خود کو بہت عقل مند سمجھتا ہے، تمہاری عقل اب ٹوٹنے لگے گی۔"

لڑکے اندر آ گئے تھے۔ سبھی پہلا گھونرہ جہاں نے اس کے منہ پر مارا، ابھی وہ چار لڑکے اس پر تل پڑے۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک وہ اس کی دھنکی کرتے رہے۔ وہ سر سے پاؤں تک لہو لہا ہوا گیا۔ وہ بے بس ہو گیا تھا۔ ابھی اس نے کہا۔

"میں بے قصور ہوں، مجھے چھوڑ دیں۔"

"لو کے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ صبح ناشتے پر ملاقات ہوگی۔ میں ناشتہ بھی کروں گا، اگر تم مجھے میرے سوال کا جواب دے دو گے یا میں تجھے گولی نہ مار دوں۔" یہ کہہ کر اس نے لڑکوں کی طرف دیکھا اور کہا۔ "ہر آدھے گھنٹے کا

گینگسٹر ہے، اس کے فائبر ہونے میں کوئی شک نہیں، غفلت نہیں کر لی، چاہے تو یہاں کچھ سیکورٹی بڑھالو۔“
 ”او کے سمجھ گئے۔“ ابھیت نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو ہسپال تیزی سے چل دیا۔ ہر پال اس کے ساتھ تھا۔
 رات کا تیسرا پہر شروع ہونے کو تھا۔ ہسپال سنگھ کار سے اتر کر اسی پٹلے کے سامنے چار کا، جہاں سے وہ صبح چلا تھا۔ گیٹ پر ایک چوکیدار تھا۔ ہسپال کو پورا یقین تھا کہ وہ اسے پہچان نہیں پائے گا۔ اس لیے وہ جا کر بولا۔
 ”اگر جاؤ اور گرمیت کو بلا کر لاؤ۔“

”کیسے؟“ ہماری ذہنی ادھر سے، آپ کون ہیں میں نہیں جانتا ایسا ہی ہے تو آپ نہیں فون کر لیں۔“
 ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہسپال نے کہا فون کرنے کے لیے وہاں سے ٹھٹھا ہوا گیٹ سے ہٹ گیا۔ اس نے فون نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد چوکیدار کے پاس جا کر بولا۔ ”دیکھو وہ فون نہیں اٹھا رہا، میں واپس چلا جاتا ہوں، صبح بتا دینا کہ امر سنگھ آیا تو روٹی سے ماپ کسی آؤں میں ٹھہروں گا۔“
 ”ٹھیک ہے صاحب بتا دوں گا۔“ چوکیدار نے کہا اور لوٹے کے گیٹ کے اندر چلا گیا۔ یہ سارا ڈرامہ اس نے یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ اندر کیا صورت حال ہے۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا گاڑی تک گیا، اور پھر ابھیت کو کار ایک طرف لے جانے کا کہا۔ پیٹھے کے دائیں جانب اس نے کار کو الٹی کی چار دیواری کے پاس جا کر اندر ادھر دیکھا اور پھر اگلے چند لمحوں میں وہ دیوار پر تھا۔ اس نے ابھیت کو جانے کا اشارہ کیا۔ ان کے درمیان طے تھا کہ انہوں نے کیا کر رہے۔ رات گئے وہاں گاڑی کھڑی دیکھ کر کوئی بھی آسکتا تھا۔

ہسپال دوسری جانب اتر گیا۔ چند منٹوں میں وہ پیٹل کے خن والے دروازے تک پہنچا۔ وہ بند تھا۔ اس نے تار نکالی اور چند منٹ میں تال کھول لیا۔ وہ احتیاط کے ساتھ اندر اندر صیر سے میں گھس گیا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم کی میز جیوں تک آیا، پھر چڑھتا چلا گیا۔ اوپر کے ڈرائنگ روم میں لی دی چل رہا تھا اور نیچا

ڈکروال شارٹس اور مچی نمائی شرٹ پہنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں لی دی پر جمی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں گلاس تھا۔ سامنے شراب کی بوتل تھی۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ گرمیت کہاں ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دم سے نمودار ہوا، اس کے ہاتھ میں پائٹ تھی، جس میں کچھ کھانے کو تھا۔ ہسپال نے ادھر ادھر دیکھا۔ میز جیوں کے پاس دو کیلے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس اٹھا دیا۔ اندر دونوں ہی نے چونک کر دیکھا۔ پھر گرمیت باہر دیکھنے کو آیا۔ ہسپال ایک دم سے دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ گرمیت جیسے ہی باہر آیا، ہسپال نے ایک زوردار منکا اس کی گردن پر مارا۔ وہ چلے گیا۔ دوسرا منکا اس کے ماتھے پر مارا تو وہ زمین پر پڑ گیا۔ ایک لمبے میں اس نے گرمیت کی تلاشی لے ڈالی، اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ بھی مائدہ سے آواز آئی۔

”کیا ہوا گرمیت؟“
 ہسپال نے گرمیت کو اس منکا کے کنارے پکڑا اور اندر کی طرف چلا گیا۔ یہاں اگر وہ اسے دیکھ کر ایک دم سے چونک اٹھی۔ چند لمحوں کے منہ سے کچھ بھی نہ نکلا۔ اس ہلکا کر دیا۔

”ہسپال تم اور ایسے؟“
 ”تم مجھے یہ بتاؤ، یہ تمہارا انوکرا ہے یا شوہر؟“ ہسپال نے اسے ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہوا کیا ہے؟“ نیپا نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ابھی بتاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے پنڈلی سے بندھا ہوا مخمر نکالا، اس سے ڈرائنگ روم کے پردوں کی رسیاں کاٹیں اور اس سے گرمیت کو باغداد دیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو ہسپال؟“ وہ روہانسا ہوتے ہوئے بولی۔ مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے نیپا کے بند روم میں گھسٹ کر لے گیا۔ نیپا اس کے پیچھے ہی آگئی۔ ”کچھ بلو کے بھی، یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں، ادھر آؤ، میں بتاتا ہوں کہ کیا ہو رہا ہے۔“
 ہسپال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بیڈ پر بیٹھا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

"مجھے ایک ہی سانس میں بتا دو کہ سندھپ اگر بدل
عرف سندھ کہاں ہے؟"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" وہ انتہائی حیرت سے بولی تو
جسپال نے ایک زوردار پھپھر اس کے منہ پر مارا تو وہ بالٹ کر
بیڈ پر جا پڑی۔ چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھایا تو اس کے
ہونٹوں سے خون بہہ نکلا تھا۔

"مجھے اداکاری نہیں چاہئے۔" وہ سرد لہجے میں بولا۔
"تجھے ہو کیا گیا ہے، ایسا کیوں کر رہے ہو؟" اس
نے روتے ہوئے کہا۔

"میں یہ مانتا ہوں کہ تم بہت بڑی اداکار ہو لیکن اب
تمہاری اداکاری نہیں چلے والی۔" یہ کہہ کر اس نے نیا کا
سیل فون اٹھایا جو اس کی شارٹس میں سے نکل کر بیڈ پر پڑا
تھا۔ پھر گریز کا سیل فون نکال کر نمبر ملائے اور تو اس کا
سیل فون بج اٹھا۔ تیبانے اٹھایا اور حیرت سے جسپال کو
دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ سیل۔" تم نے کال مائی۔ گریز کہاں سے؟"
"اب سمجھ گئی ہو، میں کیا کہنا چاہتا ہوں ماس وقت میر
میرے قبضے میں ہے۔"

"مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا ہے۔" تیبانے کہا اور یوں
سر پکڑ لیا جیسے اس کا سر پکڑا رہا ہو۔ اس پر جسپال نے ایک
اور پھپھر اس کے منہ پر مار دے جو گئے کہا۔

"میں تجھے اس چٹھے سے لڑکا دوں گا یا پھر۔" اس
نے فٹرو اٹھوڑا چھوڑا اور پھپھر نکال کر اس کی کال پر دھک کر
لوک چھوڑ دی۔ اس پر تیبانے ہنگامے ہوئے کہا۔

"میں سب بتا دیتی ہوں۔"
"لیکن یہ یاد رکھنا، اگر جھوٹ ہوا تو ایک دم نہیں
ماروں گا۔" اسی نے دھمکی دی۔ وہ چند لمحے خود پر
قاپو پائی رہی، پھر بولی۔

"میں ایک پیگ؟"
"نصیرو، میں دیتا ہوں۔" جسپال نے اٹھتے ہوئے
ابھیت کو کال ملا دی۔ بول اٹھاتے ہوئے اس نے
کہا۔ "اوپر ولی منزل پر، سب خالی، چوکیدار کی طرف

سے آ جاؤ۔"

یہ کہہ کر جسپال نے بول اٹھائی اور میا کے پاس بیڈ پر
جا بیٹھا۔ اس نے بول پکڑ کر منہ کو لگائی، چند گھونٹ لینے
کے بعد بولی۔

"گریز سے میری ملاقات ایک سال پہلے ہوئی
تھی۔ مین دولوں ایک فلم کی شوٹنگ چل رہی تھی۔ وہ اپنے
دوست کے ساتھ ڈائریکٹر کو ملنے آیا تھا۔ وہ سارا دن
ہمارے ساتھ رہا۔ بہت گپ شپ ہوئی۔ دو کوئی فلم بنانا
چاہتا تھا۔ یوں اس سے ملاقاتیں شروع ہو گئیں۔ یہ
ملاقاتیں بڑھیں اور دوستی سے بھی آگے بڑھ گئیں۔ ہم
نے فیصلہ کر لیا کہ ہم شادی کر لیں گے۔"

"سندھ کو اس کا پتہ نہیں تھا؟" جسپال نے پوچھا۔
"بالکل بھی نہیں۔" میں نے اسے پتہ ہی نہیں چلنے
دیا۔ میں نے دراصل یہ سوچا تھا کہ سندھ نے مجھے اپنی
دیکھیل ہی رکھا ہے۔ بسب یہ جواہی میرا ساتھ چھوڑ جائے

لی وہ پھر کون پوچھنے والا ہوگا۔ سندھ کے دھندے علی ایسے
تھے، وہ بچانے کب اور کس وقت یہ دنیا ہی چھوڑ
جائے۔ گریز سنگھ کی کینیڈین شہریت ہے۔ شادی کے

بعد ہم نے وہیں بس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چھ ماہ پہلے
ہم نے کینیڈا میں شادی کر لی تھی۔ وہاں ہم ایک ماہ رہے
تھے ایک فلم کی شوٹنگ کے لیے۔ اس دوران اس نے

میری پسند کا ایک گھر خرید کر دیا، جہاں ہم نے رہنا
ہے۔ میں سندھ سے عینہ کی بات کر رہی چاہ رہی تھی کہ
وہ غائب ہو گیا۔"

"تو پھر اب سندھ کو تلاش کیوں کر رہی ہو۔ تمہیں کیا وہ
مرے یا چھپے؟" جسپال نے کہا۔

"اس کے بعد کچھ اچھا نہیں ہوا۔ سندھ کے ساتھی
مارے جائے سنگ۔ خود تجھے چھپنا پڑا۔ گریز بھی مجھے
بہت محتاط ہو کر مانتا تھا۔ میں بس یقین کر لینا چاہتی تھی کہ

سندھ اب بھی زندہ ہے یا۔۔۔۔۔"
"تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔ تم نے اور گریز
دونوں نے سندھ کو غائب کیا ہے۔ یا پھر تم استعمال ہو گئی

ہو، اصل کہانی کیا ہے وہ مجھے بتا دو۔"

"میں کچھ نہیں جانتی جہاں، لیکن اب لگتا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے ضرور۔" اس نے کہا اور بوتل منہ سے لگا کر چند گھونٹ لے لیے۔ پھر بولی۔ "اگر ایسا ہے تو بہت بڑا دھوکا ہوگا، اس نے میرے ساتھ شادی کی ہے۔ یہ دیکھو، میری شادی کی تصویریں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا سیل فون لیا اور اس میں سے ایک تصویر نکال کر جہاں کے آگے کر دی۔ "یہ میں اور گرہ باز، گیند زین عدالت میں۔"

جہاں نے وہ تصویر دیکھی تو بری طرح چونک گیا۔ یہ تو وہی تھا جس کا حلیہ کلیان سنگھ نے بتایا تھا تو پھر ان کے پاس گرہ باز ہے وہ کون ہے؟ وہ چکرا کر رہ گیا۔

وہ خاموش بیٹھا، یہی سوچتا چلا جا رہا تھا کہ ابھی تک سنگھ اندر آ گیا۔ نیہا اسے دیکھ کر چونکی پھر یوں ہو گئی جیسا سے کوئی سروکار نہ ہو۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ اس نے ابھی تک کو ایک طرف لے جا کر ساری بات بتائی تو وہ پہلے حیران ہوا، پھر ایک دم چونک کر بولا۔

"انہی میں سے بات اٹھے گی۔ دیکھنا۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور جاتے ہی نیہا کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ چیختے لگی تو اس نے نیہا کے منہ پر ہاتھ رکھا اور سیڑھیوں کے پاس لے آیا۔ "اگر صاف تک دوگی تو ٹھیک، ورنہ یہاں سے نیچے پھینک دوں گا۔" یہی گلی تو ساری زندگی کے لیے لپاچ ہو جاؤ گی۔

"تمہیں تم ایسا نہیں کر سکتے، چھوڑو اسے؟" گرمیت نے کہا تو انہوں نے چونک کر اسے بڑبڑایا۔ وہ ان پر سیل فون کی تصویر لے کر اٹھا۔ اس کے ہوں پر بڑی زبردستی مسکراہٹ تھی۔ جہاں اور ابھی تک نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تو جہاں نے ایک خفیف سا اشارہ ابھی تک کو کرتے ہوئے ہاتھ اٹھو دیے۔

"جیسندرنے کیا ہے وقوف بندہ ہمارے متھے لگا دیا۔ جس نے ہماری ہی تعقیب شروع کر دی۔ تمہیں سندھ کو تلاش کرنے کا کہا تھا اور تم نے ہمیں ہی نشانہ بنالیا۔"

"سندھ کی تلاش غلطی میں تم تک پہنچے ہیں۔" جہاں

نے کہا تو نیہا نے رواں ہلکی ہلکی تالیاں بجاتی ہوئی بولی۔ "یہ تو ماننا پڑے گا گرمیت کہ بندہ بے وقوف نہیں سمجھتا ہے۔ اپنی جلدی کوئی عام آدمی ہم تک نہیں پہنچ پایا۔ گرمیت سیل فون بھی دو اور نہیں باندھ کر پولیس کو فون کر دو۔ کہو ڈاکو ہیں، لیکن پہلے کچھ لوگوں کو بلاؤ، جو انہیں ختم کر دیں۔"

جس وقت نیہا نے گرمیت سے سیل فون پکڑا جہاں کو اتنا ہی وقت کافی تھا، مگر اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔ گرمیت نے رسیاں لے کر انہیں باندھ دیا۔ ابھی نیہا نے آگے بڑھ کر جہاں کے منہ پر پھٹکا رہتے ہوئے نفرت سے کہا۔

"سندھ کی تلاش چاہیے تھی بس۔ وہ مر گیا ہے یا زندہ ہے، یہی تصدیق چاہیے تھی، مگر تم تو پانچ بیاروں کو آزاد کر دیا کہ وہ تمہیں پکارتے ہوئے لگے۔"

"تو پھر تم جو چاہتی ہو، مجھے وہی بتانا تھا نا؟" جہاں نے غصے سے کہا جیسے اس سے شکوہ کر رہا ہو۔

"مجھے سرف یہ چاہیے تھا کہ گرہ باز کو لوگوں کے ہاتھ سے لے کر سندھ کا معاملہ نہیں گول کر دوں۔ مگر تم کچھ اور ہی کرنے لگے، خیر، مجھے افسوس ہے کہ تمہیں معاوضے کی بجائے موت مل رہی ہے۔"

"تم اگر مجھے مار دو گی تو گرہ باز، جو تمہارا شوہر ہے، وہ تو ہمارے قبضے میں ہے، کیا تم اسے نہیں بچانا چاہتی۔"

"اسے ویسے ہی مارنا تھا۔ وہ نہیں رستے گا تو لوگ تلاش کرتے رہیں گے، جبکہ ہمیں یہاں رہنا ہی نہیں ہے۔"

"وہ تمہارا شوہر ہے جس کی تصویر تمہارے اس سیل فون میں ہے، جس کے ساتھ تمہاری شادی۔"

"جس کی تم نے تصویر دیکھی ہے اور جسے تم نے پکڑا ہوا ہے، وہ مجھے پکڑنے کا ایک چارہ تھا، بے چارہ، وہ کرائے پر لیا ہوا تھا۔ مارنا چاہتا تو مار دیتا، آزاد کرنا چاہتا تو کر دیتا، بعد میں بھی تو اس نے جیل میں ہی بھٹکتی ہے۔"

"میں نے بندے بلوائے ہیں، وہ ابھی پانچ منٹ میں آتے ہیں۔" گرمیت نے کہا۔

”تم ان کا انتظار مت کرو، بیگ انٹھاؤ ہم یہاں سے نکلیں۔“ نیہا تیزی سے بولی۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ گرمیت نے کہا تو جہاں نے پوچھا۔

”یاد گرمیت، تم اتنے شارب نہیں لگتے، جتنا تم نے کاسو کھایا تم آزاد کیسے ہو گئے۔“

”جس وقت تم بوتل اٹھانے گئے تھے، نیہا نے تمہارا پیچھے میری طرف کھسکا دیا، تمہارے ہی پیچھے سے آزاد ہوا۔“

”یہ کہہ کر اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا تو جہاں نے کہا۔“ میں پیچھے کے پیچھے بھی آزاد ہو جاتا ہوں، یہ دیکھو۔“

وہ اگلے ہی لمحے آزاد ہوا۔ جہاں نے نیہا کے فائر کر دیا۔ جہاں وہاں نہیں تھا، وہ اچھل کر نیہا پر جا پڑا۔ وہ لگا

فائر ہی نہ کر سکی۔ اس نے ہسٹل والے ہاتھ کو قابو کرنا چاہا۔ نیہا نے ہسٹل پھینک دیا۔ جہاں نے اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ فرش پر جا پڑی۔ گرمیت اس پر ہلکا

پڑا۔ وہ ایک اچھا فائر ثابت ہوا۔ اس نے اپنی کہنی جہاں کی گردن پر مار دی اور کھٹکنا اس کے پیٹ میں مارا۔ جہاں

فرخڑا اٹھ گیا۔ اس نے گھونسا منہ پر نافذ کیا۔ نیہا بھی اٹھ کر اس کے مقابل آگئی۔ ماحول بہت سخت ہو گیا تو

جہاں نے یہ کیل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن یہ گرمیت نے بند نہ ہوا۔ اسے ہی بخوں اور وہ آ

جائیں۔ جہاں اٹھا اور اس نے گرمیت کو تپا، اس نے جہاں کی گردن قابو کر لیا۔ مگر اسے دیر ہوئی۔ جہاں

نے اسے اٹھایا اور سر کے اوپر لے جا کر زور سے فرش پر مارا۔ وہ اٹھ ہی نہ سکا۔ پھر اس نے نیہا کو پکڑا اور زور سے

اس کے سر پر مکا مارا۔ وہ چکرا کر گر گئی۔ جہاں نے ابھیت کو کھولا۔ پھر دونوں اسے ڈنڈا ڈولی کر کے نیچے

لے گئے۔ انہوں نے بڑی احتیاط سے ڈرائنگ روم پار کیا اور پورچ میں کھڑی گاڑی تک آ گئے۔

اس جھگڑے میں سکون تھا، جہاں انہوں نے گریڈ کو رکھا ہوا تھا۔ وہاں تک جاتے ہوئے راستے میں نیہا کو ہوش آ گیا تھا۔ ہر پال سنگھ کو اس کے آنے کی خبر تھی اس لیے

پورچ میں کھڑا تھا۔ جہاں نے نیہا کو اتار دیا اور دھکا دے کر آگے لگا لیا۔ یہاں تک کہ وہ اس کمرے تک جا پہنچے۔ جیسے ہی نیہا کی نگاہ گریڈ پر پڑی تو اس کی چیخ لعل

گئی۔ وہ شدت حیرت سے بولی۔

”تم گریڈ یہاں، من کے پاس۔“ پھر جیسے اسے ہوش آ گیا وہ بولیں ہو گئی تھی جیسے اس کی چوری چوری گئی ہو۔ جہاں نے کہا۔

”تم نے کیا سمجھا، میں نے اسے یہاں رکھا ہوا ہے جس کی ٹوٹو تم نے مجھے دکھائی، تم اس گریڈ کو محفوظ سمجھ کر

مجھے دھوکا دے رہی تھیں؟“ یہ کہہ کر اس نے اپنے ہسٹل لگا اور گشت میں لگا۔ ”جو بچ ہے، وہ تک دو، ورنہ میں کیا کروں

جائے تم نہیں سمجھ سکتی، بہت پیار ہو گیا تم لوگوں سے؟“

”نیہا، میرے خیال میں قسمت نے ہمیں برا دیا یہ بات مان لینا چاہئے۔ باوجود ایک ڈاکھیل بھینے کے،

آخر یہ ہم تک پہنچ گئے۔“ گریڈ نے فکرت خ لہجے میں کہا۔

”سچ کیا ہے؟“ جہاں نے پاؤں کی ٹھوک گریڈ کے منہ پر مار دی۔ اس کے ہونٹوں سے خون کی دھار بہہ نکل،

خسہ دھساف کرتے ہوئے ہوا۔

”یہ سچ ہے کہ سندو کو میں نے غائب کیا ہے اور وہ زندہ ہے۔ سندو خود یہاں آ سکتا ہے اور نہ ہی تم اس تک پہنچ سکتے ہو۔ یہ بھی سچ ہے کہ میں نے اسے غائب کرنے

کے لیے بہت بڑی ٹیم کی۔“

”گلیان اور ہرنیکس وغیرہ کو۔“

”وہ میں نے اپنا ایک ڈمی بنایا تھا۔ پکڑا جا تا وہ ماب وہ غائب ہو گیا ہے تو اسی کی تلاش ہوئی۔ میں نے وہ دن

بعد یہاں سے چلے جانا تھا۔“

”سندو کو غائب ہوئے تین ہفتے ہو گئے، تم اب تک یہاں کیوں ہو اگر اسے ہی غائب کرنا تھا؟“ ابھیت نے پوچھا تو وہ بولا۔

”سندو کے غائب کرنے کے بعد میرے پاس تین ٹاسک تھے، ایک سندو کی ساری دولت اکٹھا کر کے

تائید فکروں کی

ہم جذبہ محبت کی تخلیق پر قادر نہیں ہیں۔ اسے مدت تو کیا صدیوں میں بھی تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے مصروفیت اپنے اصل سے فراء ہے۔ دنیا نفس ہے اور نفس کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کیوں کر دھیان دیا جاسکتا ہے۔

ہمارے ذہن ہمیشہ اسی سے ٹھیک ہوتے ہیں جو ہمیں حمایت کرتا ہے لیکن کبھی کبھی تو یہ اس کے بس کی بھی بات نہیں دیتی۔

ہمارے یاد کرنے کے لئے تصویر کا ہونا ضروری تو نہیں۔ کچھ صورتیں دل پر بھی نقش ہو جایا کرتی ہیں۔ (صبا سلیم نند و جان محمد)

کوہ نے پیادہ اس کے گال پر ہاتھ پھیرا اور بھیکے ہوئے لہجے میں بولی۔

"تم بہت تھک چکے ہو۔ تم ابھی سکون کرو اور فریش ہو جاؤ گے تو باتیں کریں گے۔ اس پر بھی سوچ نہیں گے۔ آؤ لیٹ جاؤ۔" روایت کوہ نے کہا اور چھانڑی سائز کے ہینڈ کی ایک طرف ہو گئی۔ چپال نے اس کی طرف دیکھا اور پھر لیٹ گیا۔ اسے نیند آتے ہوئے زیادہ دقت نہیں لگا۔



میں نے جیسے ہی درختوں کا جھنڈ پار کیا، میرے سامنے ایک بہت بڑے پات والا دریا تھا۔ اس دریا کے اوپر سے ایک پل تھا جو دیکھنے میں بڑا مازک لگ رہا تھا۔ میں جیسے ہی اس پل پر آیا تو دریا کی سطح دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ پل کے ایک طرف بڑا صاف اور شفاف پانی آ رہا تھا لیکن جیسے ہی پل کے نیچے سے دوسری طرف نگاہ پڑتی، وہاں کا منظر ہی کچھ دوسرا تھا۔ دریا کا پانی دو حصوں میں تقسیم تھا۔ دائیں جانب صاف ستھرا اور نیلا پانی تھا۔ اس میں پھول تھے اور خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر فرحت کا احساس ہو رہا تھا۔ دوسرا رخسارے پر رنگ برنگے پھول کھلے

چائے اور دھکی جو موجود صورت حال ہے۔" روایت کوہ نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

"او تو ٹھیک ہے، لیکن مجھے سمجھنا یہ ہے کہ گر باز کا یہ کھیل کیسا تھا، کیوں کھیلا اس نے اتنا بڑا کھیل، کیا تم یہ سمجھ نہیں رہی ہو کہ جس قدر یہ بڑا کھیل تھا، اسی قدر اس کے پیچھے کوئی بڑا مقاد ہو سکتا ہے۔"

"گریت ٹیم کا یہ حصہ ہے جہاں کوئی شاطر نہیں بیٹھا یہ کھیل، کھیل رہا ہوگا۔ اس نے مہرے ادھر ادھر کیے اور یہ حقیقت ہے کہ ہم بھی اس کھیل میں مہروں سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے جسید ر بھی اس کھیل میں مہرہ بن کر استعمال ہو گیا ہے، ہمارے ہاتھ کیا آیا نقطہ سندھ کی وہ دولت جو گر باز کے کر جاد ہا تھا، وہ بھی ہمیں ملی نہیں۔" روایت کوہ بڑے درد سے بولی۔

"وہ محمود دولت ایک بڑی حقیقت ہے۔ کسی بھی تحریک کے لیے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے اور وسائل دولت سے حاصل ہوتے ہیں۔ دوسری بات تم بھولی رہی ہو، ہم نے ان پانچ پیادوں کو بھی تو بچا لیا ہے۔ واپس لوٹنے ہم سے یہ بیوا لے لی۔ یہ تھوڑی بات ہے۔" چپال نے کہا۔ "میں تمہاری بات سے انکار نہیں کرتی۔ دولت بھی حقیقت سے ماہر دیکھو اگر ہمارے پاس وسائل نہ ہوں تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جیسے کہ ان پانچ پیادوں کی بازیابی اور کینیڈا پہنچا دینے تک کی ضمانت، وہ اب ہماری ذمہ داری بن چکے ہیں۔" روایت کوہ نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔

"لیکن روایت، کیا تمہارا خیال کہ ہم اس کھیل کو ذرا مزید دیکھیں۔"

"بات تو تمہاری ٹھیک ہے، دیکھنا چاہئے، لیکن پرد فیسر صاحب کا خیال ہے کہ اپنی حد میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جس دن ہم اپنی حد سے نکلے، وہ ہمارے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔" روایت کوہ نے گول مول جواب دیا۔

"ہم اپنی حد خود بڑھاتے ہیں، جب ہم نے کام ہی اپنے دھرم کے لیے کرنا ہے تو۔" اس نے کہا تو روایت

ہوئے تھے۔ درخت تھے، پرندے تھے اور ہریالی تھی۔ جو
لگا ہوں کو بھل لگ رہی تھی۔

اس کے ساتھ ہی گدا، سیاہی مائل اور سڑا ہوا مادہ تھا
تھکن زدہ پانی بہ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں
پیلی پیلی پیپ اور سرخ رنگ کا خون بہہ رہا ہو۔ اس کے
کنارے سڑے ہوئے گوشت کے ٹکڑے، آدھے
اور حورے کھائے ہوئے انسانی بدن، لڑھائے اور ہڈیاں
پڑی ہوئیں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی گدھ بیٹھے انہیں
بھینچوڑ رہے تھے۔ ایسا دریا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا
تھا۔ دونوں پانی باہم بہہ رہے تھے۔ ایک دوسرے میں
غل نہیں رہے تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایک دم
سے آواز آئی

"کیوں حیرت زدہ ہو؟"

"اس دریا کو دیکھ کر" میں نے تیزی سے کہا۔

"غور سے دیکھو، یہ دریا بے شہوت ہے۔ جو پیچھے کا
پانی ہے، وہ سمجھو انسان کی وہ عمر ہوئی ہے جب وہ مصوم
ہوتا ہے۔ لیکن جیسے ہی وہ بالغ ہونے کے چل سے بھر
جاتا ہے تو شہوت کے وہی راستے ہیں۔ جس کا اشارہ
تم کر رہے ہو۔ ایک وہ جو فطری راستہ ہے۔ اس میں
سکون اور اطمینان ہے۔ غور سے دیکھو مٹی، فطرت
بھی خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ وہاں زندگی ہے۔ جبکہ
دوسری طرف موت کا پر ہوا ہونا ہے۔ یہ شہوت کا غیر
فطری بہاؤ ہے۔ جس کا انجام تم گناہوں پر دیکھ سکتے ہو،
جہاں صرف موت ہے۔"

"یہ فطری اور غیر فطری شہوت کے بہاؤ؟" میں نے
انجھٹے ہوئے پوچھا۔

"یہ شہوت اس قدر قوت ہے کہ اس کو صرف تباہ
کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔ ہنگامہ پا کیزہ رکھنا اس سے
بڑی ضرورت ہے۔ یہ تخلیق کا بیج ہے۔ ستوا اگر آج عورت
یا مرد میں سے کسی ایک کی تخلیقی قوت سلب ہو جائے تو اس
زمین پر زندگی کب تک رہے گی۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ
سومال، یا اس سے ذرا زیادہ۔ غیر فطری بہاؤ تخلیقی قوت کو

ضائع کر دینے کے مترادف ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جو
انسانی نسل کو ختم کر دینے اور اس پر موت طاری کر دینے
کی وجہ ہے۔ شہوت کا غیر فطری ذریعہ انسانی زندگی ہی
کے لیے نہیں انسانی بقا کے لیے بھی خطرناک ہے۔"

میں اس دریا کو دیکھتا رہا اور اس آواز کا منتظر رہا لیکن
کافی دیر تک خاموشی رہی۔ میں نے چل پار کرنے کے
لیے قدم بڑھا دیے۔ تو وہ چل میرے قدموں کے نیچے
سے سرکنے لگا۔ میں لمحوں میں دریا پار کر گیا تو میرے
سامنے ایک پہاڑ تھا۔ میں پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ یہاں تک
کہ میں اس کی چوٹی پر اتر رہ گیا۔ دوسری جانب میرے
لیے ایک اور جھرت تھی۔

"تو وہ لوگ ہی لوگ تھے۔ کبھی شور کر رہے
تھے۔ کوئی ایک دوسرے کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔ جیسے
کان پر پی آواز انہیں ملانی ہی نہ دے رہی ہو۔ ان کی نگاہ
نہیں تھی۔ اس سے بھی آگے کھانے پینے کی چیزوں کا
لہجہ نہ تھا۔ وہ لوگوں سے بہت بلند تھا۔ کوئی بھی اور نہیں
دیکھ رہا تھا، یا تو نوک اس ذخیرے میں سے کھانے پینے کی
چیزیں نکال نکال کر کھا رہے تھے یا ایک دوسرے سے
چھین کر کھا رہے تھے۔ کوئی مانگ رہا تھا کسی کی زبان اتنی
بسی تھی کہ اس سے کھانا ہارپ کر جاتا تو پھر سے ان پر
کھانے رکھنے شروع کر دیتا۔ میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا
اور حیران ہو رہا تھا۔

"یہ وادی خوف ہے۔ جسے تم ہیٹ کی وادی بھی کہہ
سکتے ہو۔"

"یہ کیسی وادی ہے، یہاں لوگ ہلکان کیوں ہو رہے
ہیں۔" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"اصل میں یہ کم ظرف لوگ ہیں۔ وہ دیکھ ہی نہیں
رہے ہیں کہ ذوق کا لٹا بیذا خیرہ ہے اس کی طرف تو
دیکھیں۔ وہ تو اپنے نفس طرف دیکھ رہے ہیں۔ ذوق کی
کمی نہیں، ان کی نیت میں کمی ہے۔ اسی لیے ایک
دوسرے سے چھین رہے ہیں اور وہ دیکھو ایسے بھی ہیں
اپنے حصے سے دالہ اور اپنا بھی دوسروں کو دے رہے ہیں،

وہ لوگ دیکھو، کتنے مطمئن ہیں۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں، جو جتنا زیادہ ذخیرہ کر رہے ہیں ان کے پاس سے اتنا زیادہ نقصان اٹھ رہا ہے۔“

”وادی جوف کے لوگ صرف پیٹ سے سوچتے ہیں، جو جتنا پیٹ سے سوچتا ہے اتنا ہی زیادہ نقصان پھیلاتا ہے۔ اور وہ نقصان اس کی ذات تک محدود نہیں رہتا، بلکہ اس سے دوسرے بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔“

”کیا اب مجھے بھی اس وادی کو پار کرنا ہوگا۔“

”نہیں تجھے پیٹ تک کا مشاہدہ کروا دیا گیا ہے۔ آگے تو سوچ تجھے کیا کرنا ہے۔ تو جس منزل کا رہی ہے، وہ منزل ابھی دور ہے۔ تجھے ابھی سفر میں رہنا ہے، یہاں تک کہ تیری منزل آجائے۔“

میں ان لفظوں پر غور کر رہی رہا تھا کہ ایک دم سے اندھیرا اچھا گیا۔ مجھے لگا جیسے میں نیند سے جاگا ہوں یا پھر بے ہوشی کے عالم سے ہوش میں آیا ہوں۔ میں ویسے ہی جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ تیز ہوا پھڑ پھڑا رہی تھی اور میں نے جانے کس منزل کی جانب جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے لگا میں نیچے کی طرف جا رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی نیلی کا پٹر کی سرخی لائیٹ روشن ہو گئی۔ میں نے نیچے دیکھا۔ وہاں درخت ہی درخت تھے۔ اور میں جاں سمیت تیزی سے نیچے جا رہا تھا۔



دو پہر کے بعد چال کی آگاہ ملی تو رخصت گھر نے اس سے کہا۔

”تیار ہو جا، پروفیسر صاحب کے پاس جانا ہے۔ وہاں پر منتظر رہنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بیڈ سے اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ پروفیسر کے گھر گئے، جہاں تین سکھ جوان اور ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے درمیان گہری سنجیدگی تھی۔ وہ بھی جا کر بیٹھ گئے۔ تو پروفیسر نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہی دو لوگ ہیں جن کے ساتھ میں کسی بھی اہم

غیرت مند

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کا بج جاتا تو راستے میں چننا وارہ لڑکے اس پر آوازیں کستے۔ جہاں لوں لے کے کتھے چلے او۔ وہ لڑکا خاموش رہتا۔ تنگ آ کر اس کی بہن نے کہا کہ تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا فائدہ بھیا۔ وہ لوگ کتنی غلیظ باتیں کرتے ہیں۔ تم انہیں بتاتے کیوں نہیں کہ میں تمہاری بہن ہوں۔ لڑکے کی غیرت جاگی۔ جوش میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔ بس صبح میں ان بے غیرتوں کی بات کا منہ توڑ جواب دوں گا۔ چنانچہ جب وہ صبح اٹھی، بہن کو چھوڑنے گیا تو لڑکوں نے کہا ”جہاں لوں لے کے کتھے چلے او۔“ لڑکا ہرجوش انداز میں چلا یا۔ او بے غیرتو! ایسے شخص ہر دن کے تباہی سے میری سکی بچیں گے۔“

عبدالغفور خان..... کوہاٹ

مسئلے پر مشورہ دیتا ہوں۔“ پھر ان کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ ہے وہ نوجوان جس نے گرباز جیسے بندے کو ایک ہی رات میں پکڑ لیا۔“

”واہ بھئی، واہ میرے خیال میں جس طرح اس نے اپنا سیٹ اپ بنایا تھا، اسے پکڑنا بہت مشکل تھا۔ اس نے نکل جانا تھا۔“ ایک نے کہا تو پروفیسر صاحب بولا۔

”وہ تو جو ہونا ہے وہ ہو گیا۔ ہر پال، ابھیت اور گرلین کی ڈسے داری ہے کہ وہ اب انہیں سنبھال لیں گے۔ ایک دو دن میں اس کا سب ہو جائے گا۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ اب کیا کرنا ہے؟“

”کس معاملے میں؟“ ایک نے پوچھا۔

”یہی سندھ کے معاملے میں دیکھو، سندھ کی دولت ہمارے ہاتھ لگ جاتی ہے تو اس کے بعد ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ اگر سندھ مل جاتا ہے تو اس کا دھرا فائدہ ہے، وہ ہماری طاقت بن سکتا ہے۔ دولت تو ہاتھ آ ہی جائے گی۔ تیسری بات یہ جو پانچ پیادوں کی داپسی ہے، اس سے خالصتان نزدیک اور اس کے ساتھ جڑے ہوئے جو لوگ بھی ہیں، ان میں ہماری ساکھ بن چکی

ہے۔ ہم کوئی جرائم پیشہ لوگ نہیں ہم بھی تو اپنے انداز میں دھرم ہی کا کام کر رہے ہیں۔" پروفیسر نے تفصیل سے بتایا تو دوسرے نے کہا۔

"تو آپ کا مطلب ہے کہ سندھ کو تلاش کیا جائے؟" "یہی تو میں نے آپ سب سے مشورہ کرنا ہے۔" پروفیسر نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے خیال میں تو اسے تلاش کرنا چاہئے مگر مل جائے تو اچھا ہی ہے۔" ایک عورت نے صاف دہی "کیوں آپ سب کیا کہتے ہیں" اس نے پوچھا تو کچھ دیر بعد وہ سب اسی بات پر راضی ہو گئے کہ سندھ کو تلاش کرنا چاہئے۔ یہ کیسے ممکن تھا یہ بعد کی بات تھی۔

کھانے کے بعد وہ سب لوگ چلے گئے۔ یہ ذمہ داری جہاں ہی پر ڈال دی گئی کہ وہ سندھ کو تلاش کرے۔ جہاں جیسے ہی وہاں روایت کے گھر آکر صوفے پر بیٹھا تو صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھتے ہوئے روایت گورتے پوچھا۔

"کہو کرو گے تلاش اسے ہمارے ساتھ مل کر؟" "تم اگر میرے ساتھ نہ رہو تو میں کوشش کر لوں گا۔" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔

"میں اسے مذاق سمجھ کر ہنس لوں یا تم کوئی شرط لگا رہے ہو؟" روایت کو نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "جو تم سمجھ لو۔" اس نے بھی گول مبول جواب دیا تو ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ جہاں کا فون بج اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ ڈالی تو وہ دہی سے معلوم ہوا

تھا۔ وہ کچھ دیر باتیں سناتا رہا اس کے چہرے پر حد درجہ سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بحال کو میلے والے میدان سے اٹھ لیا گیا ہے۔ فون بند کرنے کے بعد اس نے روایت کی طرف دیکھا اور بولا۔

"ہو سکتا ہے میں اب تم لوگوں کی مدد نہ کر سکوں۔ مجھے ایک اہم کام دہی نبھانے کے لیے جانا ہوگا۔ بہت محنت کے ساتھ پروفیسر صاحب کو بتاؤں گا۔"

"یہ کیا کہہ رہے تم ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے؟" وہ

حیرت زدہ ہوتے ہوئے بولی۔

"یہ میرے لیے سب سے بڑی اور سب سے اہم ذمہ داری ہے۔ جسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ سہی۔"

اس نے کہا تو روایت کو اس کی طرف یوں دیکھنے لگی جیسے وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہو۔ "لیکن کیا تم اکیلے یہ سب کر لو گے جو تم کرنے جا رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں بھی تو میں اکیلے ہی آیا تھا۔" وہ بولا۔ "مگر تمہیں ہماری مدد لینا پڑی تھی۔" اس نے جواب دیا تو جہاں نے ایک لمحہ کا سوچا۔ بھی روایت نے کہا۔

"تم میرے ساتھ چلو پروفیسر کے پاس، ہم کوئی راستہ نکالتے ہیں، ہم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔" "اوکے۔" اس نے ایک دم سے کہا اور اٹھ گیا۔



یہ کوئی مشابہ نہیں تھا بلکہ میں پورے جوش و خروش کے ساتھ وہ گھنا جھٹل دیکھ رہا تھا۔ اندھیرے میں پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ میں صرف اتنا ہی دیکھ سکتا تھا، جہاں مریخ لائٹ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اس سے آگے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ درختوں کے جھنڈ میں ایک بڑا سا میدان تھا۔ میں دھیرے دھیرے نیچے آ رہا تھا۔ اس میدان میں کافی ساری گاڑیاں کھڑی تھیں۔ یہاں تک کہ میرے قدم زمین سے جا ملے۔ اس کے ساتھ بیل کا پٹر سے جا مل گیا۔ ذرا سی کوشش کے بعد میں جال سے باہر آ گیا۔

بیل کا پٹر جا چکا تھا۔ میرے سامنے بہت ساری مختلف ماڈل اور سبک کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہر طرف ملوچہ اندھیرا تھا۔ کافی فاصلے پر کوئی عمارت کا شائبہ تھا، جو بہت زیادہ روشن تھی۔ میں کہاں تھا؟ اس بارے میں مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔ بھی عمارت کی طرف سے تیز روشنی ہوئی۔ وہ گاڑیوں کا ایک قافلہ تھا، جو لمبے لمبے نزدیک ہوتا چلا جا رہا تھا۔ پھر مجھ سے ذرا سے فاصلے پر رگ گیا۔ ہینڈ لائٹس مجھ پر پڑ رہی تھیں۔ ان گاڑیوں میں سے کئی لوگ

باہر نکلے۔ وہ کافی سارے تھے۔ ان میں ایک لمبا سا آدمی آگے بڑھتے ہوئے میری طرف آکر چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔

"اس جزیرے پر خوش آمدید، میں مانتا ہوں کہ تمہیں یہاں لانے کا طریقہ کچھ عجیب نہیں تھا، مگر اس کے سوا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔" یہ کون سا جزیرہ ہے اور تم کون ہو۔" میں نے اس سے پوچھا۔

"دیکھو جمال! ہم تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کے بارے میں نہیں ہیں لیکن ہم تمہارے ساتھ بہت ساری باتیں کرنے والے ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ تم یہاں دوست بن کر رہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ خون خرابہ ہو لڑائی بھڑائی میں کوئی مارا جائے۔" اس نے نکل سے کہا۔

"ایسا کیوں چاہتے ہو تم؟" میں نے پوچھا۔ "ہم تمہیں اپنا مہمان بنا کر رکھنا چاہتے ہیں، جب تک تم کسی کو کچھ نہیں کہو گے۔ تم اس جزیرے پر آؤ تو وہ فرار ہونے کی کوشش بھی کر دے گا تو نہیں روکیں گے۔ یہ سچہ تم فرار ہو نہیں پاؤ گے۔" اس نے اسی نکل سے کہا۔ "مجھے یہاں لانے کا مقصد؟" میں پھر پوچھا۔

"یہی تو، یہی تو بتانا ہے کہ کتنا ہے، اور وہ ہمارا پاس نہیں بتائے گا۔ اگر تم میری بات سمجھ لیتے ہو تو آؤ، چلیں۔" اس نے ساتھ میں ہاتھ کا اشارہ کیا تو میں آگے بڑھ کر اس کے پاس چلا گیا۔ اس نے ہاتھ ہی کے اشارے سے ایک گاڑی کی طرف راہنمائی کی۔ میں اس میں جا کر بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد یہ گاڑی واپس جا رہی تھی۔ وہ ایک شاندار عمارت تھی۔ اس بنگلے میں ایک محل کا ہونا حیران کن تھا۔ اس کی چار دیواری کی اونچائی بہت زیادہ تھی۔ میں پورے میں اتر کر یہی دیکھ رہا تھا کہ میرا میزبان بولا۔

"یہ چار دیواری اس لیے اونچی بنائی گئی ہے کہ اس پر لوہے کا جنگلا اس لیے لگایا گیا ہے کہ اس جزیرے کے خوشنود و رندے اور وحشی لوگ ادھر نہ جائیں۔"

وہ میری نگاہیں بھانپ کر مجھے ایک دوسرا نیا پیغام دے کر سمجھا گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گیا۔ سامنے ہی ایک وجہ مرد اور خسیں عورت کھڑے تھے۔ اس لڑکھانے نے مجھے ان کے حوالے کیا۔ وہ مجھے لیتے ہوئے ایک شاندار کمرے میں لے گیا۔ جو کسی فانیو شانڈ ہوٹل کے سوئٹ جیسا تھا۔

"تمہیں یہاں رہنا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ، تو پھر تمہارے لیے یہیں کھانا لاتے ہیں۔ کیونکہ باقی سب کھا چکے ہیں۔" اس مرد نے کہا اور باہر چلا گیا۔

"اس جانب ہاتھ روم ہے۔ جاؤ، میں تمہارے لیے کپڑے نکالتی ہوں۔" اس عورت نے لپک کر کہا اور ایک جانب چلی گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں یہاں قیدی ہوں یا مہمان؟ راست گئے میرے سو جانے تک انہوں نے میرے ساتھ مہمانوں والا سلوک ہی رکھا۔

میں سو جانے کے لیے بیڈ پر دراز ہوا تو میلے والے میدان سے لے کر یہاں آ جانے تک جو مشاہدہ کر دیا گیا تھا۔ میں اس پر غور کرنے لگا۔ یہ مشاہدہ بے مقصد نہیں تھا۔ لازمی طور پر میری آنے والی زندگی میں اس کی ضرورت تھی۔ مجھے ایک ایک واقعہ یاد آرہا تھا۔ اس مشاہدے میں مجھے کیا کیا بات سمجھائی گئی تھی، اس کا ظہور ہوتا ہوا تھا۔ نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

میں نے جب بیدار ہوا تو ہر جانب اچالا پھیلا ہوا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں گیا تاکہ باہر کا نظارہ کر سکوں۔ میرے سامنے ایک گہرا سبز اٹن تھا اور اس سے آگے گہرے سبز اور شاداب درخت۔ میں نے کھڑکی کھولی تو خوشگوار ہوا سے ایک دم میرے اندر خوشگواریت اتر گئی۔ میں کافی دیر وہیں کھڑا رہا۔ بھی مجھے پشت پر سے نسوئی آواز سنائی دی۔

"آپ تیار ہو جائیں، کچھ دیر بعد میٹنگ ہے۔" میں نے محسوس کر دیکھا جین اور لی ٹرٹ پہنے ایک لڑکی کھڑکی تھی۔ اس کے بال کٹے تھے اور چہرے پر سکوت طاری تھا۔ اس کی آواز اس کے چہرے کا ساتھ

نہیں دے رہی تھی۔

"او کے تم جاؤ" میں نے کہا۔

"نہیں، میں آپ کو تیار کروں گی۔" اس نے کہا تو میں نے کانٹے سے اچکا دیئے۔

وہ ایک بڑا ہال تھا۔ جس کی چھت خاصی اونچی تھی۔ وہ خالی تھا۔ وہاں کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر ایک کے سامنے میز تھا۔ میں نے بزنس سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کہ میں کوئی بزنس میٹنگ میں جا رہا ہوں۔ درمیان میں ایک میز خالی پڑی ہوئی تھی جس کے دونوں جانب کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہی لڑکی مجھے ایک خالی کرسی پر بٹھا گئی۔ میرے پیٹھے ہی ہال کی دائیں جانب سے ایک دروازہ کھلا اور ایک لڑیئر عمر شخص نمودار ہوا۔ وہ آتے ہی بیٹھ گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور پھر شفاف انگریزی میں ہوا۔

"نہیں، میں آپ کو تیار کروں گی۔" اس نے کہا تو میں نے کانٹے سے اچکا دیئے۔

"نارنگ یہ بتاتی ہے کہ اس خطے پر آریان نے قبضہ کیا۔ انہوں نے انسانیت پر ظلم یہ کیا کہ مذہب کو استعمال کیا، انسان پر انسان کی حکومت کے لیے۔ شوہر بھی تو انسان تھے انہیں ذلیل کر کے دکھایا۔ یہ ان کا مذہب نہیں بلکہ ان کا خوف تھا کہ ہم سے اپنا وطن واپس نہ چھین لیں۔ یہ حربہ کامیاب رہا۔ یہاں تک کہ انگریزوں نے بھی یہی حربہ مسلمانوں کے لیے استعمال کیا۔ خیر، آج بھی اسی ہی ظلم جاری ہے۔ سرحدوں نے ملک بٹا دیئے، لیکن ہر ملک میں انسان کا استحصال جاری ہے۔ غربت، بھوک، بیماری، فحاشی، انسان کا مقصد ہی کیوں؟ اس سے پندرہ فیصد لوگ اتنی دولت رکھتے ہیں کہ ان کا شمار نہیں۔"

"تو کیا ہم ان کی دولت چھین کر ان غریبوں میں بانٹ دیں؟" میں نے سکون سے کہا۔

"ضروری نہیں کہ چھین لیں، طاقت کے آگے ہر شے بے بس ہو جاتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا، میں تو اس سے بھی آگے کا سوچ رہا ہوں۔ اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو ہم اس خطے میں اپنی مرضی کی حکومت بنا دیں، جب چاہیں اور جو چاہیں کریں، لیکن باہر کی طاقتوں کو یہاں کھٹے نہیں دیں۔"

"مطلب تم، کسی کی گریٹ ٹیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

"جمال! تمہیں یہاں خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہر والدین کی طرح مجھ میں میرے والدین نے بھی میرا ایک نام رکھا تھا، جس سے میں جان چھڑا چکا ہوں۔ وہ نام ایک خاص مذہب اور قوم کی نمائندگی کرتا تھا۔ جب مجھے شعور آیا تو میں نے اس سے جان چھڑوا لی۔ میں آزاد ہو گیا۔ اگر تم مجھے پکارتا جاؤ تو اپنی زبان میں "آزاد" کہہ سکتے ہو۔" یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے مکا پھر کہتا چلا گیا۔ "میرا نہیں یہاں لانے کا طریقہ بہت ناخوشگوار تھا۔ یوں جیسے کسی کو اغوا کر کے لایا جاتا ہے لیکن میری جمہوری تھی۔ یہاں تمہاری طرح کئی لوگ ہیں۔ میں کو ایسے ہی لایا ہوں۔ سب سے الگ الگ بات کرنے میں وقت لگ جاتا، یہاں سب سے فوراً بات ہو سکتی ہے۔ اب دیکھو لوگوں کو یہاں اکٹھا کرنے میں تین ہفتے لگ گئے۔ الگ الگ بات کرنے اور سمجھانے میں کتنا وقت لگتا۔"

"تم مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہو؟" میں نے جمل کے ساتھ اس سے پوچھا۔

"طاقت اور بہت زیادہ طاقت۔ اس خطے پر حکومت

"مطلب تم، کسی کی گریٹ ٹیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

"مطلب تم، کسی کی گریٹ ٹیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

"مطلب تم، کسی کی گریٹ ٹیم کے مہرے ہو، اور آگے ہمیں مہرے بنانا چاہتے ہو۔" میں نے کہا۔

"تم اسے اس طرح سوچ سکتے ہو، لیکن میں کسی کا مہرہ نہیں، میں تو اس گریٹ ٹیم سے نکلنے کا کہہ رہا ہوں۔ چھپے ہوئے ہاتھ جب چاہیں اور جس کا چاہیں

خون بہا دیں، کیا تم نے کبھی کسی مصوم بچے کی خون میں نہائی ہوئی یا ادھ جلی لاش دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہے تو کیا جذبات تھے تمہارے؟

"مجھے جذباتی کرنے کی کوشش مت کرو۔ سیدھی بات کرو، مجھے ہی کیوں چنا، اور تم نے کیسے مان لیا کہ میں تمہاری بات مان جاؤں گا؟"

"نہ مانو، جبکہ مجھے یقین ہے کہ تم میری بات سے انکار نہیں کر پاؤ گے۔ میں پچھلے ایک سال سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم میں ہمت ہے، حوصلہ ہے، کچھ کرنے کی قوت بھی ہے لیکن تمہارے پاس کوئی مقصد نہیں۔ حالات نے مجھے جس راہ پر ڈال دیا، تم بالکل بھاگے جا رہے ہو۔ تم میں صرف ایک غولی ہے جس کی وجہ سے میں نے تمہیں یہاں لانے کا اتنا تردد کیا، تم بھرمانہ ذہن نہیں رکھتے ہو۔ رتہ دولت، طاقت اور حکومت کسے نہیں چاہیے۔ جرائم پیشہ لوگوں کی یہاں میں لائسنس لگا دیتا، جس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔" یہ کہہ کر وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر بولا۔ "تم میرے مہمان ہو، یہاں سکون سے رہو۔ سوچو اور پھر فیصلہ بنا۔ ایک دن تم واپس بھی چلے جاؤ گے۔ جائے بنا پارہ بھی نہیں۔ قس فیصلہ نہیں ہی کرنا ہوگا۔"

"تم ہو کون؟ اور اصل مقصد..."

"یہ قبل از وقت سوال ہے۔ میں اپنے بارے میں بھی بتاؤں گا۔ میرا مقصد کیا ہے یہ بھی معلوم ہو جائے گا۔ لیکن اتنا بتا دوں۔ میں بے چاروں نہانے کے خلاف ہوں، مجھے نفرت ہے جو سازشیں کرتے ہیں، مذہب کی آڑ لے کر اپنے غلط مقاصد پورے کرتے ہیں۔ انسانیت کا نام لے کر گمراہ منصوبے کھڑے ہیں۔ تم صرف ایک بشتہ رو۔ سب سمجھ جاؤ گے۔"

"اور اگر میں ایک ہفتے سے پہلے ہی یہاں سے چلا گیا تو..."

"میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔"

"یہ تمہاری شدید غلط فہمی ہوگی۔ میری مرضی کے بغیر تم یہاں سے جا بھی نہیں سکتے ہو۔ ابھی تم نے یہ جگہ نہیں

دیکھی، خیر، اگر تم پھر بھی یہاں سے چلے جاؤ تو تم جو کہو گے میں وہ کرنے کو تیار ہوں گا۔"

"یہ لفظ یاد رکھنا مسٹر آزاد، کیونکہ مجھے تمہاری باتوں سے بدبو آ رہی ہے۔ تم بھی انہی بے غیرت لوگوں میں سے ہو، جو انسانیت اور غریب لوگوں کا نام لے کر زندگی پر اثر آتے ہیں۔ خود کو سیکور کیلوا کر مذہبی خوشخواری کرتے ہیں۔ میں تمہارا نقاب اتار دوں گا۔" میں نے سخت لہجے میں کہا تو وہ ایک دم سے فس دیا۔ پھر بولا۔

"چلو، ایسے ہی سہی، میں چاہتا تھا کہ ہم سکون اور پیار سے بات کو سمجھ سکیں لیکن تم کچھ اور ہی چاہ رہے ہو۔ آج کی میٹنگ سبنا ختم کرتے ہیں۔ اپنی باتیں سن سکی۔" اس نے کہا اور میری طرف دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔

میں اس ہال سے باہر نکلا تو میں بہت حد تک سمجھ گیا تھا کہ وہ نیا چیز تھا اس کے عزائم کیا ہو سکتے تھے۔ مجھے انکی باتوں نے ذرا سا بھی متاثر نہیں کیا تھا۔ میری ساری توجہ باپ سے فرار ہونے کی جانب ہو گئی۔

میں محل کی راہداریوں سے ہوتا ہوا باہر جانے لگا۔ میں باہر آ گیا۔ میرے سامنے ایک لمبا راستہ تھا، جس کے دونوں طرف ہزاروں گیت بیرونی گیت پر کوئی چوکیدار یا سیکورٹی والا نہیں تھا۔ مجھے تھوڑی سی حیرت تو ہوئی کہ سیکورٹی گارڈ کے نام پر کوئی بندہ نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس نے کوئی جدید قسم کا سیکورٹی سسٹم بنایا ہوگا۔ جسے بہر حال سمجھنا ضروری تھا۔ میں بیڑھیں اترتا چلا گیا۔ میں نے جیسے ہی گیت کی طرف جانچا لے رہا تھے کی طرف قدم بڑھائے ایک دم سے نذرانہ ہتھیوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے اس جانب دیکھا تو چند مرد اور تین عورتیں چپے ہوئے تھے۔ وہ بھی میری جانب دیکھ رہے تھے۔ ایک مرد نے ہاتھ ہلا کر مجھے اپنی طرف بلایا۔ میں ایک لمحہ سوچے بغیر ان کی طرف بڑھ گیا۔ میں ان کے پاس گیا اور ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابھی وہی مرد بولا۔

"یہ تو ہمیں معلوم ہو ہی گیا ہے کہ تم یہاں پر مئے ہو۔ تمہارے انداز سے لگتا ہے کہ تم مسٹر آزاد سے میٹنگ

پھنسا ہوا ہے، کوئی دو اور کوئی تین۔ اور تم آج رات ہی آئے ہو یہاں کے بارے میں پتہ کچھ نہیں اور.....
 "تم کیوں نہیں نکل سکتے یہاں سے؟" میں نے جھل سے پوچھا۔

"جس جگہ ہم ہیں، یہ ایک جزیرہ ہے۔ اس کے چاروں طرف سمندر ہے۔ یہاں آنے اور یہاں سے جانے کا راستہ صرف ایک ہے اور وہ وہی ہے جس طرح ہمیں یہاں لایا گیا ہے۔ اس جزیرے پر گھنا جنگل ہے۔ جس میں ہر طرح کا ٹھون ٹھون خوار جانور موجود ہے۔ یہاں سے لے کر ساحل تک اگر کون جانوروں سے کوئی بچ بھی جائے تو ان وحشیوں سے کوئی کھنچ سکتا جو یہاں رہتے ہیں۔ انہی وحشیوں کے ہاتھوں تمہاری طرح کا ایک سر پھرا ہلاک ہو چکا ہے۔ وہ اسے کھا گئے ہیں۔ اگر تم بھی ان کا لالہ بننا چاہتے ہو تو جاؤ۔"

"اور اگر بچ گئے تو اگر ہم سے ہمارے بارے میں پوچھ لیا، ہم نہیں لیتا تعذیب کروا دیں گے۔" اسی عورت نے جوتہ اگاتے ہوئے کہا۔ میں نے ان سب کی طرف دیکھا اور اچھٹا ہوا۔ دو مجھے یوں دیکھنے لگے جیسے میں پاگل ہوں یا دنیا کا احمق ترین انسان ہوں۔

"خبر میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" وہی پنجابی نوجوان اٹھ گیا۔

"واہ، اچھا لگا مجھے، کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے سندھپا لروال کہتے ہیں، تم مجھے سندھپا بھی کہہ سکتے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میری جانب قدم بڑھا دیئے۔ ہم نے سب پر نگاہ ڈالی اور باہر کی جانب چل دیئے۔

(پانی ان شاء اللہ کندہ باد)



بھی کر آئے ہو۔ اور اب تم یہاں سے بھاگ جانے کی سوچ بھی رہے ہو گے؟"

"تمہاری ساری باتیں درست ہیں۔" میں نے اعتراف کر لیا تو سارے منہ دیئے۔

"یہ تو ٹھیک ہے فوراً جان گیا؟" ایک عورت نے کہا۔
 "کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے اٹھا کر لائے گئے ہو؟" مرد نے پوچھا تو میں نے اپنے بارے میں بتا دیا۔

اس کا مطلب ہے تم پنجابی سمجھ سکتے ہو؟" ایک نوجوان نے کہا۔

"ہاں، کیا تم بھی پنجابی ہو؟" میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں، میں بھی ہوں۔" اس نے دھیمے سے بتایا۔
 "اور تم لوگ؟" میں نے سب کی طرف دیکھ کر کہا تو پہلے وہی عورت بولی۔

"ہماری تفصیل ذرا ایسی ہے، بتا دیں گے لیکن اتنا بتا دیں کہ ہم بھی تمہاری طرح یہاں مہمان ہیں۔" یہ کہہ کر اس نے زوردار جوتہ اگادیا۔

"تم باہر کی طرف اس لیے جا رہے تھے کہ یہاں سے فرار ہو سکو؟" پہلے والے مرد نے پوچھ پھر فوراً ہی ہوا۔ "اور یہ بات سچی ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں ہوگا؟"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو، میں ساقت ہتھیار نہیں لے سکتا۔" تو پھر میں نے تمہیں یہاں سے باہر نہیں دیا سکتے، میرے خیال میں تمہیں یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ تم اس وقت ہو کہاں پر۔"

"میں جہاں بھی ہوں، ہوں تو اسی زمین پر۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"زمین پر اس نے طعنے انداز میں کہا، پھر یوں ہوا۔ جیسے وہ مجھے اس دنیا کا احمق ترین آدمی سمجھ رہا ہو۔ "اگر یہاں سے نکلنا اتنا آسان ہوتا تو ہم سب یہاں سے کب کے جا چکے ہوتے۔ کوئی یہاں چار ہفتوں سے

سنگدل

المجلس

پسند کی بنیادی آج کل فیشن بن کر رہ گئی ہے۔ مختلف نجی چینل جوں اور انڈین ٹی وی ڈراموں کے لیے پہلائی گئی ہیں اور خصوصاً ان کے ملل کلاس کی لڑکیوں کو اچھے برے کی فصل سے بیگانہ کر دیا ہے۔ انہیں اس بات کی ڈانٹ بھی ظالم سماج کا ظلم محسوس ہونے لگتا ہے۔

ایک احمد حسین کی روایت وہ پہلے کو سوتا مسجد پڑھتی تھی۔

"میرا نام سلٹی ہے اور یہ میری بہن بانو ہے میری بہن نے پسند کی شادی کی تھی اس کے شوہر اسلم نے بانو کو سسرال میں سکون کا سانس نہیں لینے دیا اس نے بانو پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رکھے تھے ہمیں بانو کے مچلے کی دلدلی حلیمہ نے نیکی فون کر کے بتایا کہ اسلم نے تمہاری بہن کو طلاق دے کر اس پر زبردست تشدد کر کے اسے گھجا کر دیا ہے جب ہم دلدلی حلیمہ کے گھر پہنچے تو دیکھا بھائی اس پر تشدد ہوا ہے پھر ہم نے تھانے میں رپورٹ درج کرائی اور آج پولیس میرے بہنوئی اسلم کو گرفتار کر کے کورٹ لے کر آئی ہے۔"

"یہ تمہارے بہنوئی ہیں۔" میں نے ایک آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

پولیس نے ایک آدمی کو پھنکڑیاں پہنائی ہوئی تھیں۔ وہ شکل سے بد معاش لگ رہا تھا۔ چہرے پر بڑی بڑی موچیں اس کے چہرے کو اور خوفناک بنائے دے رہی تھیں۔

"ہاں یہ ہی میرا بہنوئی ہے۔" سلمیٰ نے کہا۔ میں اس کی جانب بڑھا۔

فہم مسلم میاں میں اس مقدمے کے حوالے سے کچھ متفکروں کا چاہتا ہوں میرا تعلق اخبار سے ہے کیا یہ بتانا پسند کریں گے کہ تم نے اپنی بیوی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟ میں نے پوچھا۔

”کون بیوی..... کس کی بیوی! میں اسے کئی بار طلاق دے چکا ہوں لیکن میرے گھر سے جانے کا نام ہی نہیں لیتی۔ دو روز قبل بھی تیسری بار طلاق دے کر اسے اپنے گھر جانے کو کہا مگر یہ ڈھیٹ بنی رہی جس پر مجھے غصہ آگیا۔ دو

دو سول گودٹ کے احاطے میں کھڑی ہوئی تھی۔
ملازمین جیسے گندے میلے کپڑے پہنے ہوئے تھے چہرے
پر بلا کا کرب تھا اس نے اپنے سر کو دوپٹے سے ڈھانپ
رکھا تھا مگر پھر اس پر نظر پڑتے تھے صاف نکاہر ہوتا تھا کہ
اس کے سر کے بالوں کو استرے سے صاف کر دیا گیا ہے
میں ابھی اس سے بات چیت کرنے کے بارے میں سوچ
تھی رہا تھا کہ ایک چہرہ اسی میرے نزدیک آیا۔
"یہ بڑی اچھی خبر ہے۔" اس نے کہا۔

”اچھا کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اس کے شوہر نے اس پر بری طرح تشدد کیا ہے اور
 اسے سر کے بال کاٹ کر منجھا کر دیا۔“

”یہ سب کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“ میںں چوٹکا۔
اس نے اشارے سے ایک خاتون کو اپنے نزدیک
بلایا اس کی صورت اس عورت سے خاصی مل رہی تھی۔
چہرہ اسی کے نزدیک نے پروں ہوا۔

”یہ بخاری رچوڑ ہے اس کا کام کورٹ میں آنے والے مختلف کیسوں کے بارے میں رپورٹنگ کرنا ہے تم انہیں بتاؤ کہ تمہاری بہن کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”بھائی تم میرے بہنوئی کے ظلم و ستم کو اچھی طرح سے
چھانچا کرنا تاکہ کوئی اور بھولی بھالی لڑکی ایسے ظالم لوگوں
کے چکر میں نہ پھنس سکے۔“ وہ بولی۔

”اپنا مختصر سا تعارف کرائیں اور بتائیں کہ یہ واقعہ کیوں اہم ہے؟“

بار پہلے بھی طلاق دی تھی مگر یہ نہیں تھی تیسری بار بھی ضد کر رہی تھی کہ میں سبک رہوں گی۔ میں نے کوئی غریب قبیلوں کو گھر میں رکھنے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ مجھے غصہ آنے پر پہلے اس کی پٹائی کی یہ پھر بھی گھر سے نہیں نکلی تو مجھے شدید غصہ آ گیا اور میں نے اسے گنجا کر دیا۔ یہاں بیٹ پھر بھی گھر سے جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ تم ہی بتاؤ میاں بیوی کا رشتہ اسی وقت ہی ہوتا ہے تاکہ وہ بیوی کو طلاق نہ دے جب طلاق دے دی پھر عورت کا سابق شوہر کے گھر میں کیا کام۔" اسلم غصے سے بولا۔

"کیا واقعی تم تین بار طلاق دے چکے ہو؟" میں چونکا۔

"ہاں بھئی میری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے تو وہ سامنے کھڑی ہے اس سے پوچھ لو۔" اسلم نے بانو کی طرف اشارہ کیا۔ میں بانو کی طرف بڑھلا۔

"کیا اسلم نے..." میں نے کہنا چاہا۔

"ہاں وہ جی کہہ رہا ہے اسلم مجھے کئی بار طلاق دے چکا ہے اور میں ہی رضیت بن کر اس کے گھر میں پڑی رہی۔"

"کیا تمہیں معلوم ہے طلاق کے باوجود بیوی شوہر کے پاس رہے تو پھر ان کے تعلق کس نوعیت کے ہوتے ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" بانو نے نظریں نیچے کرتے ہوئے

کہا۔

"پھر بھی..."

"میں مجبور تھی جب تمہیں پتا چلے گا تم بھی یہی کہو گے۔"

کہ میں نے درست کیا۔

"کیا..." مجھے حیرت کا زبردست چٹکلا لگا اور کیوں

نہ لگتا بانو نے بات ہی اس نوعیت کی کر دی تھی طلاق دینے

پر بھی بیوی شوہر کے پاس رہے وہ دنیا کی سرکوب ہوتی ہے

یہ بات جانتے ہوئے بھی بانو شوہر کے پاس رہی تھی اس

بات کے پیچھے بھی کوئی کہانی ضرور تھی۔

"کیا تم یہ ناپسند کرو گی کہ ایسی کیا مجبور تھی۔"

"یہ پوچھ کر کیا کریں گے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔" بانو

نے آنکھوں میں آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ تمہاری دکھ بھری کہانی سن کر کسی اور کو

سبق حاصل ہو جائے اور وہ تمہارے جیسی زندگی گزارنے سے فکری جائے۔" میں نے کہا۔

"میں بڑے تڑوں میں پٹی تھی اس لیے بہت خود سر

ہوئی تھی اباجاں شجاعت علی میری ہر خواہش پوری کرتے

تھے میرے بڑے بھائی بہنوں کو اس طرح میری فرمائشیں

پوری دیتا دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی تھی کیونکہ میری پیدائش

سے کل میرے والد کے کاروباری حالات ایسے نہیں تھے

کہ وہ اپنی لوناو کی بے جا فرمائش پوری کر سکیں۔ میری

پیدائش کے بعد اب تک میرے والد کا کاروبار چمک اٹھا تھا

اور وہ بیسوں میں ٹھینے لگے تھے لیکن میں میری بڑی بڑی

خواہشات بھی ان کے نزدیک معمولی ہوا کرتی تھیں۔ اس

لیے میری زبان سے فرمائش اٹھ رہی پوری ہوتی رہی اب

مجھے سمجھ آتی رہتی ہے کہ اس طرح ضد نہ کیا کرو

جب پرانے گھر جاؤ گی اور وہ تمہاری اس طرح ضد پوری نہ

کریں گے تو تمہیں بہت دکاؤ اور تکلیف ہوگی اس لیے ایسی

علامت نہ اپناؤ جو بعد میں تکلیف کا باعث بنے۔ میں ان کی

بات ایک کان سے سنتی اور دوسرے کان سے نکال دیتی اور

یہ سوچتی کہ جب میرے والد اتنے امیر ہیں تو میرا رشتہ بھی

وفا پر کبیر خاندان میں ہی کریں گے۔ انسان خوش بھی میں

جھلا رہتا ہے اور پتا نہیں چلتا کہ اس کے ساتھ مستقبل میں

کیا ہونے والا ہے میں جس دکان سے کتاب کا پیاس

خریدی تھی وہ اسلم کے والد نواب علی کی دکان تھی۔ ان

دنوں وہ دکان بہت چلتی تھی دکان کے چھنے کی سب سے

بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کا اکھوں میں کاروبار تھا۔ چھوٹے

دکانداروں کو وہ بول سیل ریٹ پر مال بھی دیا کرتے تھے

جس کے سبب ان کی روزانہ کی سیل بہت اچھی تھی دوپہر

کے اوقات میں دو گھنٹے کے لیے وہ آرام کرنے گھر چلے

جاتے تھے۔ اس دوران کاؤنٹر پر اسلم بیٹھا کرتا تھا میں

کتاب کا پیاس لینے دوپہر کے وقت ہی جاتی تھی ان دنوں

میں انٹر کے آخری سال میں تھی میں اسلم کی آنکھوں میں

پسندیدگی کے جذبات کو محسوس کر رہی تھی۔ اسلم بہانے

بہانے سے مجھ سے باتیں کرنے لگا تھا میں بھی غیر محسوس

طور پر اس کے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ میں جو کتابیں

خریدی تھی اس سے اسلم کو میرے رزق کا اندازہ ہو گیا تھا

لوہ وہ ان ہی موضوعات پر زیادہ بات کرتا تھا میری ان موضوعات پر دلچسپی ہونے کے سبب اب ہماری ملاقاتیں آدھے آدھے گھنٹے سے بھی زیادہ بڑھنے لگی تھیں دن بتوں نے ہمیں ایک دوسرے کا دوست بنا دیا تھا جب بھی ہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے محسوس ہوتا کہ کنگی رہ گئی۔

ایک دن ملازم کسی کام سے دکان سے باہر تھے اس لیے وہ دکان میں اکیلا ہی بیٹھا تھا گا کہ بھی نہیں تھے اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"بانو تم باتیں بہت دلچسپ کرتی ہو دل کرتا ہے کہ سننا ہی رہوں۔"

میری کیفیت ہوتی ہے مجھے تمہاری باتیں بہت دلچسپ لگتی ہیں۔ میں نے کہا۔

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم فرصت میں موبائل پر بات کر لیں کریں اگر تمہیں کسی قسم کا اعتراض نہ ہو تو یہ بات میں اس لیے کر رہا ہوں کہ دکان پر گاؤں کا درش بہت زیادہ ہے ہم کبھی بھی موضوع پر تفصیل سے بات نہیں کر پاتے ہیں۔" اسلم نے کہا۔

"ہاں دکان پر واقعی گاؤں کا درش ہوتا ہے اور ہمارے موضوعات اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان پر تفصیل سے بات ہی نہیں ہو پاتی۔ موبائل پر واقعی ہماری تفصیل گفتگو ہو سکتی ہے۔" میں نے اس کی تائید کی۔

ابراہیم موبائل پر گفتگو کا سلسلہ چل لگا اسلم کو باتیں کرنے کا فن آتا تھا زیادہ تر وہی بولتا رہتا تھا اور میں سنی رہتی تھی دراصل اسلم دکان پر بیٹھنے سے پبلک ڈینگ کا عادی ہو گیا تھا اب اسے پتا تھا کہ کس سے کس موضوع پر بات کی جائے وہ میری نفسیات سے بخوبی آگاہ تھا اس لیے اسلم نے مجھے اپنی پیچھے دار گفتگو میں پھنسا لیا تھا جس دن میری اس سے ملاقات با بات چیت نہ ہو سکوں نہیں ملتا تھا۔ میں اکثر اپنی کسی کہلی سے ملاقات کا بہانہ بنا کر اسلم سے ریستوران میں بھی ملاقات کرنے لگی تھی وہ شکل و صورت کا اتنا اچھا نہیں تھا مگر گفتگوں کی کرتا تھا کہ انسان کا دل دوبارہ اس سے ملاقات کی خواہش کرتا تھا۔ میں روز ملاقات ہونے پر بھی دوسرے دن ملاقات کی تمنا رکھتی تھی اس لیے ہم ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے اور شادی کے

عہد و پیاں ہونے لگے۔

میرے والد شجاعت علی کی بڑی خواہش تھی کہ وہ میری شادی اپنی بہن یا سمین کے لڑکے نیاز سے کر دیں پھوپھی یا سمین کا گھرانہ بہت اچھا تھا گھر میں پیسے کی فراوانی تھی اور کا خیال تھا کہ میں بہت خوش رہوں گی۔ بچپن سے میں یہ باتیں سنتی آ رہی تھی کہ میری شادی نیاز سے ہوگی جب سے میری زندگی میں اسلم آیا تھا میں نیاز کو جیسے بھول ہی گئی تھی جب اسلم کے والدین میرے رشتے کے لیے ہمارے گھر آئے میرے ابو نے انہیں صاف انکار کر دیا کہ میری شادی وہ اپنی بہن کے لڑکے سے کریں گے۔ وہ ماہوس ہو کر چلے گئے جاتے جاتے وہ کہہ گئے تھے کہ میں اور اسلم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور ان کی خواہش پر تم یہ رشتہ لے کر آئے ہیں۔ میرے ابو نے جب مجھ سے اس بارے میں استفسار کیا میں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہیں جس پر ابو نے صرف اتنا کہا۔

"میری بچی میں تمہاری ہر خواہش پوری کر سکتا ہوں لیکن یہ خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اسلم کے والد نواب علی کی شہرت انہی نہیں جیسا باپ ہوتا ہے جیسا بھی اس کے نقش قدم پر ہی چلتا ہے۔"

"ابو کیا یہ ضروری ہے کہ باپ خراب ہو تو بیٹا بھی ایسا ہی نکلے۔" میں نے کہا۔

"تم نے زمانہ نہیں دیکھا ورنہ تم کہیں یہ بات نہ کرتی۔" بہر حال تم اپنے دل سے یہ بات نکال دو کہ تمہاری اسلم سے شادی ہو سکتی ہے۔" ابا جان نے سختی سے کہا۔

مجھے امی جان کی زبانی بعد میں معلوم ہوا کہ اسلم کے والد نواب علی کی جرنی کی شہرت اچھی نہیں تھی وہ ایک بھر کا عیاش تھا۔ اسلم کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس کی لڑکیوں سے بھی بہت دوستیاں ہیں میں نے جب اسلم سے ملاقات پر اس بات کا ذکر کیا وہ مسکرا دیا۔

"میرے والد کی دولت و عزت سے لوگ جلتے ہیں اس لیے انکی باتیں مشہور کی ہوئی ہیں جہاں تک میرے بارے میں یہ بات مشہور ہے کہ میری لڑکیوں سے دوستیاں ہیں یہ بات درست ہے۔ ہمارا کام ہی ایسا ہے

دکان چلانے کے لیے آنے والے گاہک چاہے وہ مرد ہوں یا لڑکیاں سب سے اچھے انداز میں بات کرنی پڑتی ہے۔ گاہکوں سے دوستانہ ماحول ہونے پر ہی ہماری دکان کی سیل اچھی نے اگرتا نے والے گاہکوں سے برا سامنا بنا کر بات کریں تو پھر کون ہماری دکان پرتاے گا۔" اسلم کی بات میں وزن تھا۔

میں نے یہ بات نوٹ کی تھی دوسرے دکانداروں کی نسبت ان کی دکان پر گاہکوں سے بہت اچھے انداز میں بات کی جاتی تھی اس لیے ایک بار جو گاہک وہاں آ جاتا تھا وہ وہ بارہ بھی اس دکان پر آنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کی باتیں ہی تھیں جو میں اس کی دیوالی ہو گئی تھی ورنہ اسلم کی صورت کوئی خاص نہ تھی۔ میرے گھر سے نکلنے پر پابندی لگ گئی تھی میرے ابو نہیں چاہتے تھے جو بات اسلم کے والدین نے میرے حوالے سے کہی ہیں وہ کوئی اور بھی کہے۔ اسلم سے بات چیت کرنے کا ایک واحد سہارا موبائل تھا وہ بھی مجھ سے چھین لیا گیا کالج بھی اسی جان چھوڑ کر آتیں اور ساتھ لے کر آتی تھیں۔ اس پابندی نے مجھے بغاوت پر اکسایا میں نے محبت ہی محبت دلائی تھی اس طرح کی خطاں سننے کی مجھے بچپن سے عادت ہی نہیں تھی۔ اس لیے میرا باقی ہونا نظری تھا میں کالج میں اپنی سہیلیوں کے موبائل سے اسلم سے باتیں کرنے لگی تھی اگر ملاقات کرنا ہوئی تو اسی جان کے کالج چھوڑ کے جانے کے تھوڑی دیر بعد گیٹ سے باہر آتی اور باہر اسلم کو اپنا ہتھکڑ پالتی۔ وہ مجھے ریسٹوران لے جاتا کالج کی چھٹی ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے کالج جاتی۔ چھٹی ہونے پر اسی کے آ جانے پر ان کے ساتھ گھر چلی آتی یہ سلسلہ کی ماہ چلتا رہا پھر ایک دن میں نے اسلم سے کہہ ہی دیا۔

"اسلم ہم اس طرح کب تک ملتے رہیں گے؟"

"پھر تم کیا چاہتی ہو؟" اسلم نے پوچھا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ کہیں ہمارا یہ راز کھل نہ جائے ایسی صورت میں میرا گھر سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔"

"اس کا ایک ہی حل ہے ہم کورٹ میرج کر لیں اس طرح ہمارے درمیان حائل ہر رکاوٹ دور ہو جائے گی۔" اسلم نے کہا۔

"کیا ہمارے والدین اس اقدام سے راضی ہوں گے۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں! ابتدا میں کسی کے بھی والدین اس طرح کے اقدام کو پسند نہیں کرتے لیکن پھر بچوں کی محبت کے سبب کچھ عرصہ ناراضگی رکھ کر خود بخود ناراضگی کو ختم کر دیتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا ہم ان کا خون ہیں وہ ہمیں کس طرح سے اپنے سے دور نہیں گے۔" اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

اس کی بات مجھے پسند آئی تھی مجھے اتنا یقین تھا کہ جتنا مجھے ابو جانتے ہیں وہ مجھے میرے اس اقدام پر معاف کر دیں گے۔ اس بات نے میرے اس جذبے کو تقویت دی کہ ہم جتنی جلدی ہو سکے کورٹ میرج کر لیں پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک دن ہم نے کورٹ میرج کرنی گھر پر میں ایک کانڈ پر پیغام چھوڑا تھا کہ گھر والے ہمیں تلاش کرنے کے لیے پریشان نہ ہوں۔ اسلم نے وقتی طور پر ایک کرایہ کا چھوٹا سا مکان لے لیا تھا جس میں ہم دونوں رہنے لگے تھے۔

میرے ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا اور وہ بہار بن گئے اور انہوں نے سختی سے کہہ دیا تھا کہ گھر میں سے کوئی بھی بانو سے رابطہ نہیں رکھے گا اگر کسی نے اس سے رابطہ کیا پھر اس کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہوگی وہ کوئی اور گھر دیکھ لے۔ ابو کے یہ بات کہنے پر کسی کی کوئی مجال نہیں ہوئی کہ وہ مجھ سے رابطہ کر لے۔ اسلم کی والدہ جہاں آ ماہیہ کو بھی اسلم کے کورٹ میرج کرنے کا بہت دکھ تھا وہ ناگاہکی قسم کی خاتون تھیں۔ وہ اسلم سے میری شادی کی بات کرنے بھی اس لیے ہمارے گھر گئی تھیں کہ ڈھیر سا راجہیز ملے گا۔ کورٹ میرج کرنے سے ان کے ارمانون پر پانی پھر گیا تھا۔ نواب علی نے غصے میں آ کر اسلم کو اپنی جائیداد سے باقی کر دیا تھا اسلم کو ایک پرائیویٹ ادارے میں نوکری مل گئی تھی اس لیے گھر کا خرچ چل رہا تھا۔ چند سال زندگی بہت اچھی گزری اس دوران میرے دو بیٹے کاشف اور سلطان پیدا ہوئے میں بہت خوش تھی لیکن میری خوشی عارضی ثابت ہوئی اسلم اپنی اصل خصلت پر اتر آیا۔ گھر میں شراب پی کر آنا میرے سامنے لڑکیوں سے موبائل پر باتیں کرنا اس کا

معمول بن گیا۔ میرے سمجھانے پر وہ تشدد پر اتر آتا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

ایک دن مسلم نے مجھے بتایا کہ اس کی امی سے ملاقات ہوئی ہے مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

"کیا کہہ رہی تھیں؟"

"وہ کہہ رہی تھیں کہ اگر میں ہانوسے نجات پاؤں تو وہ ہوسے سفارش کر کے جائیداد سے عاق نامہ کیسٹل کرا دیں گی۔"

"پھر تم نے کیا کیا؟"

"میں نے فی الحال کوئی جواب نہیں دیا اور ان سے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ سوچ کر جواب دوں گا۔" مسلم نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

"تمہارا کیا انداز ہے؟" میں نے گھورتے ہوئے کہا۔

"آزماؤں گا کہ وہ بہت ہے۔"

"کیا...؟" میں غصے سے دہاڑی۔ "تم مجھے چھوڑ دو مجھے؟"

"جب تمہارا باپ ہمیں اپنی جائیداد میں سے کچھ بھی حصہ نہیں دے رہا ہے ایسے میں میری ماں کی طرف سے یہ آفر بہت اچھی ہے۔"

"میرا باپ تمہیں کیوں اپنی جائیداد میں سے حصہ دے گا اگر کچھ لینا ہے تو اپنے باپ سے لو۔" مجھے بھی حصہ آ گیا تھا۔

"تمہیں تمہارے باپ کا داماد ہوں اس ماتے اے چیز نہیں تو کم از کم کچھ رقم دینی چاہیے تاکہ میں اپنا ذمہ کاروبار شروع کر سکوں۔"

"میرے ابو نے مجھ سے تعلق ختم کر دیا ہے اس لیے ان سے کسی بھی قسم کی توقع رکھنا بے کار ہے۔"

"پھر تم مجھ سے کوئی توقع مت رکھنا مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم سے شادی کر کے میرے مقدر بھوٹ جائیں گے۔" مسلم نے کہا۔

"تمہارے کیا مقدر پھوٹیں گے مقدر میرا پھوٹا ہے نا جانے وہ کن کی منہوں گھڑی تھی جو میں تمہارے چکر میں آ گئی۔" میرا اتنا کہنا تھا کہ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے تشدد شروع کر دیا۔ جب مارتے مارتے وہ تھک گیا

تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا تشدد سے میرا جواز جواز دور کر رہا تھا میں بے حس و حرکت زمین پر پڑی گئی میرے منہ سے روتا دیکھ کر مجھ سے آ کر لپٹ گئے۔

اس دن کے بعد اب اکثر اسلام یہاں سے یہاں سے مجھے پیٹنے لگا تھا ہر دلع مار پیٹ کرنے سے پہلے اس کا مطالبہ ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کر کے گردش میں آ گیا ہے لہذا اس گردش سے نکالنے کے لیے میں اپنے والد سے جائیداد سے حصہ مانگوں مگر میں کس منہ سے جا کر ان سے جائیداد سے حصہ مانگی؟ اسلام نے مجھے اس قابل چھوڑا ہی کہاں تھا۔

ایک روز میں بازار سوسا سٹک لینے گئی تھی اس وقت میری نظری جان اور ابو پر پڑی امی جان کا مجھے دیکھ کر دل بھر آیا۔ ابو کی نگاہ جونہی مجھ پر پڑی وہ امی جان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے گئے اور میں انہیں دیکھتی ہی رو گئی۔ مگر آ کر میرا دل بے اختیار رونے کو چاہنے لگا چاہنے کے باوجود میں ضبط نہ کر سکی اور درزور سے رونے لگی ایسے میں اسلام گھبرا پڑا جب میں نے بازار کا واقعہ سنایا وہ ہٹ پڑا۔

"میں اس لیے کہتا ہوں کہ ایسے سنگدل باپ سے جائیداد میں حصہ لے لو ایک روپیہ بھی انہیں معاف نہیں کرنا۔"

"مجھ سے کہتے ہو کہ میں اپنے باپ سے جائیداد میں سے حصہ مانگ لوں تم اپنے سنگدل باپ سے حصہ کیوں نہیں مانگ لیتے۔" میں نے غصے سے کہا۔

میری بات پر اسلام سخت اشتعال میں آ گیا اور ماننا پینا شروع کر دیا اور غصے میں آ کر تین دفعہ طلاق ادا کر کے باہر چلا گیا۔ کتنی آسانی سے مجھ کو طلاق دے کر چلا گیا تھا میں بہت دیر تک روتی رہی لیکن کب تک روتی صبر کر کے خاموش ہو گئی۔ ماں باپ کے سوا اس دنیا میں میرا کوئی ایسا عزیز نہ تھا جو مجھے رکھ لیتا جس معاشرے میں بھیلوں کی تعداد زیادہ ہو وہاں عورت بے بس ہو جاتی ہے۔ گھر چھوڑ کر کہیں نکلتی بھی تو میرا کھانا پینا کسی بھیلے سے ہی ہونا تھا پھر میں نے فیصلہ کر لیا جب تک حالات میرے موافق نہیں آ جاتے میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی مجھے ان حالات سے دوچار کرنے والا اسلام ہی تھا اور میں اس کے

بچوں کو کہاں لے کر جاؤں گی کم از کم انہیں تحفظ کا احساس تو رہے گا۔ رات گئے جب اسلم شراب پی کر آیا مجھے گھر میں دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

"تو اپنا منہ چہرہ لے کر یہاں سے دفعہ نہیں ہوئی۔"
"تم نے مجھے اس قابل سمجھا ہے جو میں کہیں چلی جاؤں۔" میں نے غصے سے کہا۔

"تیری مرضی جہاں چاہے پڑی رہے میں نے تیرا فیصلہ سنا دیا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ چار پائی پر پڑ گیا۔
میں بھی اپنے لٹیرے کو کوئی ہولی سونگئی۔

میں ایک دن بازار سے پکانے کا سامان لے کر آ رہی تھی کہ اسلم کی والدہ کی پڑوسن مل گئی باتیں کرتی ہوئی گھر تک آ گئی۔ اخلافا میں نے چلنے کو کہا وہ گھر میں داخل ہوئی اس کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہی ہے۔ کچھ دیر بعد میرا اندازہ درست ثابت ہوا شکورن خالہ رازداری سے میرے کان کے پاس منہ کر کے بولی۔

"تمہارا میاں بہت پکڑ چلا رہا ہے کہ کسی طرح اس کا باپ معاف کر کے اپنے پاس بلا لے۔"

"اسلم بیمار رہا ہے کہ اس کی ماں چاہ رہی ہے کہ وہ وہاں آ جائے۔" میں نے کہا۔

"جھوٹ۔ صاف جھوٹ بول رہا ہے بلکہ یہ چکر لگا رہا ہے مجھے خود اسلم کی ماں نے بتایا کہ اسلم اس پر زور دے رہا ہے کہ لہا سے کہو کہ وہ مجھے معاف کر دے اور وہ ہانو کو طلاق دے کر جہاں وہ چاہیں گے شادی کر لے گا۔"
"کیا باپ معاف کر دے گا؟"

"تو کہہ دیجی تو اب علی شروع سے غصے کا تیز ہے پھر اس پر جو انکشاف ہوا ہے اس کے بعد وہ کبھی بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔" شکورن خالہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

"انکشاف کیسا انکشاف؟"

"صاحبزادے کا بھی وہی حال ہے جو نواب علی کا ہوئی میں تھا شراب پینا آوارہ گروہوں کے ساتھ دوستیاں رکھتا۔ اس لیے دکان کو اسلم نے بہت نقصان پہنچایا دکان میں جتنا مال نہیں اس سے زیادہ کا نواب علی کو قرض دلا رہا تھا۔"

ہے۔ نواب علی کی عقل کام نہیں کر رہی ہے کہ وہ کس طرح اس قرضے سے نجات حاصل کرے گا۔ نواب علی نے اسلم سے چھوٹے بیٹے قاسم کو دکان پر بٹھوایا مگر اس پر وہ بھرپور نظر رکھتا ہے۔ ایک ایک روپے کا حساب لیتا ہے وہ نہیں چاہتا تھا کہ قاسم بھی اسلم کی طرح مگر جائے۔" شکورن خالہ نے کہا۔

"اچھا جیسی وہ کہتا ہے کہ میں اپنے لہا سے جائیداد میں سے حصہ مانگ لوں۔" میں نے کہا۔

"جیسی لکھی بھول کر بھی نہیں کرنا تمہارا چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے اسلم وہ رقم بھی جوئے اور شراب نوشی میں لگا دے گا۔"

"جوئے اور شراب نوشی میں؟" میں چونگی۔

"ہاں جیسی انسان جیسا کہتا ہے وہ وہیں چلا جاتا ہے اسلم کا ان دنوں چور اچکوں کے ساتھ یا مانہ ہے تو کوری کہیں کرتا نہیں ہے چوری پکاری سے کام چلا رہا ہے۔"
"شکورن خالہ! تمہیں یہ باتیں کیسے پتا چلیں؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"ندیم کالا ہمارے محلے میں ہی رہتا ہے وہ بھی اسلم کا دوست ہے ایک دن دونوں میں جھگڑا ہوا تھا لوگوں نے بچاؤ کر کے جب پوچھا تو پتا چلا کہ وہ کسی جگہ چوری کر کے آئے تھے اور چوری کا سامان اس نے اسلم کے پاس رکھ دیا تھا اسلم نے چوری کے سامان کی ساری رقم جوئے کی نذر کر دی اس کے پاس رقم ہوئی تو دیکھ دو ندیم کالے کو سمجھا رہا تھا کہ آئندہ واردات میں تمہارا حساب برابر کروں گا مگر ندیم کالا بغض تھا کہ اسے رقم آج ہی چاہیے کسی سے رقم دینے کا وعدہ کیا تھا ہے۔" شکورن خالہ نے کہا۔

وہ اسلم کے بارے میں انکشاف کر کے چلی گئی تھیں میری سمجھ میں سب باتیں آ گئی تھیں کہ اسلم مجھے پر تشدد کیوں کر رہا تھا۔ اس کا مقصد رقم کا حصول تھا اور رقم نہ ملنے پر اس نے مجھے غصے میں آ کر طلاق دے دی تھی مگر اب ان باتوں کو سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا مجھے اب مجھے وقت کا انتظار تھا پھر اس ماحول سے نکل جانا تھا۔ شکورن خالہ کو گھنے دودن ہی ہوئے تھے کہ اسلم نے مجھ سے رقم کا مطالبہ کیا۔

"کس ناتے سے رقم مانگ رہے ہو؟" میں نے غصے سے کہا۔

"تم میری بیوی ہو اس لیے کہہ رہا تھا کہ جائیداد میں سے حصہ مانگ لو۔"

"تم مجھے طلاق دے چکے ہو۔"

"وہ میں نے غصے میں دی تھی۔" اسلم نے کہا۔

"پیارے کون طلاق دیتا ہے ابھی بھی غصے میں طلاق دیتے ہیں۔" میں نے کہا۔

"نیا دو بکواس نہیں کرو تمہارے پاس طلاق کا ثبوت ہے؟"

"طلاق دے کر بھی ثبوت مانگ رہے ہو۔"

"ہاں جس طرح نکاح کے لیے دو گواہوں کی گواہی لی جاتی ہے اسی طرح طلاق ثابت کرنے کے لیے ان

گواہوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے سامنے طلاق دی گئی ہوئی ہے۔ اس لیے سمجھداری کا قصہ ہے کہ جیسا میں

کہوں ویسا ہی کرو اس میں تمہاری بھلائی ہے سوچو تمہیں کون قبول کرے گا نیٹے جانے پر تمہیں دھکے پڑ جائیں

مگر رشتہ داروں میں کس منہ سے جاؤ گی۔ میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں میں صرف تمہاری وجہ سے اس

گھر میں پڑا ہوں ورنہ میں کب کا چلا جاتا۔ ابھی کل ہی اسی جاں ملی تھی اور کہہ رہی تھی کہ بیٹا ہانو کو چھوڑ کر آ جاؤ

تمہارے ابو تمہیں معاف کرنے کو تیار ہیں۔" اسلم نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

"بھوت بھوت بھوت بولنے کا فن تمہیں خوب آتا ہے تم نے جواپنے باپ کو کاہنہ ہار میں نقصان پہنچا کر لوگوں کا

مغرض کیا ہے اس کے بعد وہ کسی صورت تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار نہیں ہیں۔"

"یہ باتیں تمہیں کسی نے بتائی ہیں؟" وہ سادہ کی طرح پوچھا۔

"مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم کسی دفتر میں نوکری نہیں کرتے بلکہ چوری چکاری کی وارداتوں میں ملوث ہو اور

اس لیے تمہاری ناجائز کمائی جوئے اور شراب نوشی میں ضائع ہوتی ہے۔" میں نے کہا۔

میری بات پر وہ ہنرک اٹھا اور مار پیٹ شروع کر دی

جب وہ مار پیٹ کرتے تھک گیا تو ایک بار پھر تین دفعہ طلاق کا لفظ ادا کر کے چلا گیا۔

وہ مجھے پہلے ہی طلاق دے چکا تھا اس لیے میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ دن بھر یوں ہی گزرنے لگے

تھے اپنا راز کھل جانے پر اسلم نے خاموشی اختیار کر لی تھی کئی دن گزر جانے پر ایک روز وہ غصے میں بھرا ہوا گھر میں داخل ہوا۔

"ہانو مجھے کچھ رقم چاہیے۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"میرا اندم کالے سے غفلت ہو گیا ہے وہ مجھ سے ادھار کی رقم مانگ رہا ہے اگر میں نے رقم نہ دی تو وہ مجھے پولیس

کے حوالے کر دے گا اس کے بہت لمبے ہاتھ ہیں۔" اسلم نے کہا۔

"میں کہاں سے رقم آؤں؟"

"تم کسی ویسی ہوئی یاں مردانہ کے خرچ سے رقم بچا بچا کر لاؤ گے دوپے شوہروں کو دے دیتی ہیں۔"

"مجھے تم دیتے کیا ہو جو میں تمہیں بچا کر دوں۔" میں نے کہا۔

"دیکھ ہانو! میرے پاس بحث کرنے کے لیے اتنا دقت نہیں ہے تم مجھے شرافت سے دس ہزار روپے دے دو۔" اسلم غصے سے بولا۔

"میرے پاس پھولی کوڑی نہیں ہے کہاں سے اتنی رقم تمہیں لا کر دوں۔" میں نے زور سے کہا۔

"زیادہ شور مت بچا جیسا میں کہہ رہا ہوں ویسا کر ورنہ میں تیرا شرشر کر کے رکھ دوں گا۔"

"کر دے شرشر میں تجھے ایک پھولی کوڑی بھی نہیں دوں گی۔" مجھے بھی غصہ آ گیا تھا۔

میرے مسلسل انکار پر وہ شور شراب کرنے لگا اور دائرہ بکھلا ہونے پر محلے والے بھی جمع ہو گئے تھے اس نے مجھ پر

ہاتھ اٹھایا محلے کی عورتیں اٹھ کھڑی ہوئیں اور انہوں نے مجھے چٹے سے بھلیا۔ جب اسلم کا بس نہیں چلا تو وہ ایک ہار بھر

مجھے طلاق دینا ہوا چلتا ہوا۔ وہ سخت غصے میں تھا اس لیے اس سے بہت بڑی ٹپٹلی ہوئی تھی اس ہار محلے کے لوگوں

کے سامنے طلاق دی تھی اس لیے وہاں موجود سب لوگ

میں رپورٹ بھی درج کرائی پولیس نے اسلم کو پکڑ کر سول کورٹ میں پیش کر دیا ہے۔
 "خلیل جبار! تم یہاں ہو ہم تمہیں مختلف کورٹوں میں دیکھتے پھر رہے ہیں۔" نعیم قریشی نے اپنی کیپ درست کرتے ہوئے کہا۔ ان کے ساتھ سینئر رپورٹر ایس ایم رضوی بھی موجود تھے وہ مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے میری چوڑی پکڑی گئی ہو۔

"تمہارے پاس بہت خبریں ہیں! مجھے پتا چل گیا ہے۔" ایس ایم رضوی نے کہا۔
 "فی الحال میرے پاس بھی ایک خبر ہے اور تمہارے شام کے اخبار کے لیے بڑی زبردست خبر ہے۔" میں نے کہا۔

"تم کہہ رہے ہو تو مجھے بانٹنا پڑے گا۔" ایس ایم رضوی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔
 "میرا خیال ہے اب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں! تمہارا سارا موقت میں نے سن لیا ہے یقیناً عدالت میں بیان قلم بند کرنا کہ اپنے والدین کے گھر ہی جاؤ گی۔" جی ہاں۔" بالو نے کہا۔

"تمہاری خبر سے پسند کی شادی کرنے والی لڑکیوں کو ایک سبق ملے گا کہ خود سری اور ضد کی کتنی بڑی سزا بعد میں بھگتنا پڑتی ہے۔" میں نے نوٹ بک بند کرتے ہوئے کہا۔

ایس ایم رضوی کے چہرے پر مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ یہ خبر مل جانے پر وہ بہت خوش ہے۔

مکمل بن گئے تھے۔ دادی حلیمہ اس محلے کی بزرگ خاتون تھیں وہ مجھے کمرے کے اندر لے گئیں اور وہاں جمع ہونے والی خواتین اور مردوں کو وہاں سے چلے جانے کو کہہ دیا۔
 دادی حلیمہ کے جب ہمدردی کے دیوول میں نے سنے تو میں جیسے پھٹ پڑی اور القہ سے ہی تک مجھ پر گزرنے والے تمام سوالات سنا دیے۔

"بہٹی تم فکر نہ کرو میں تمہارے والدین سے ملاقات کروں گی اور انہیں قائل کروں گی کہ نالانہی سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو اسے یہاں معاشرے کے رجم و کرم پر نہیں چھوڑا جاتا۔"

دادی حلیمہ مجھے دلاس دے کر چلی گئیں! اسلم کمرے سے زیادہ دیر نہیں گیا تھا لوگوں کے منتشر ہو جانے پر وہ مجھے سے پھر اوپس گھرا گیا اس کے ساتھ اس کا دوست نذیرا بھی تھا۔ نذیر نے مجھے پکڑ لیا اور اسلم نے استرے سے میرے سر کے بال کاٹنا شروع کر دیئے میں نے زور زور سے شور مچانا شروع کر دیا۔ بال کاٹ کر اس کا دلدادہ میری ناک بھی کاٹنے کا تھا مگر شور پر اٹل محال آ گئے۔ لوگوں کی بڑی تعداد دیکھ کر نذیرا اور اسلم کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور وہ بھاگ گئے۔ دادی حلیمہ کو بھی اس واقعے کی اطلاع مل گئی تھی وہ مجھے اور میرے بچوں کو گھر لے آئیں۔ دادی حلیمہ نے موبائل پر میرے گھر رابطہ کیا اور ساری صورت حال سے امی جان کو آگاہ کیا ابو کا وہاں کے سلسلے میں اسلام آباد آگئے ہوئے تھے امی جان نے جب انہیں ساری تفصیل بتائی وہ رو پڑے اور رولے۔

"سب ہماری لیے سدا کی کا نتیجہ ہے! ہماری بیٹی نے پسند کی شادی کر لی تھی لیکن یہ ہمارا فرض بنتا ہے کہ آس پڑوں والوں سے اس کے ہارے میں معلومات رکھتے۔ اس پر اسلم نے جو ظلم کے پیاؤ توڑے ہیں وہ نہ توڑے! تم لوگ فوری طور پر جاؤ اور بالو کو گھر لے آؤ! میں اسلام آباد سے آ کر اسلم سے میری پھول جیسی بیٹی پر جو اس نے ظلم و ستم کیے ہیں ان کا ایک ایک کر کے اس سے حساب لوں گا۔"

ابو کے کہنے پر میرے بھائی رستم اور سلٹی آئے اور مجھے سینے سے لگا کر نسلی دی! اسلم کے ظلم و ستم کے خلاف تھانے

پڑھنا

وقار الرحمن

انسان چاہے اپنے آپ سے جتنا بھی لڑے، خود کو کتنا بھی تبدیل کرے لیکن وہ اللہ تعالیٰ کی رنجیت کردہ لطرت اور فطری تقاضوں کو نہ تبدیل کر سکتا ہے نہ جھٹلا سکتا ہے۔ محبت میں شکست خوردہ لوگ مصور کا احوال

میٹرک پاس کرنے کے بعد اس نے کالج میں داخلہ تو لے لیا تھا لیکن اس کا ذہن ہر وقت آرٹ کی دنیا میں گھویا رہتا۔ وہ خیالوں میں آڑھی تر بھی لکیریں کھینچتا رہتا اور اپنی ہی میں گمن رہتا۔ کالج کے دنوں میں اس کے ایک پاسٹ دوست نے اس کا ہاتھ دیکھ کر حیرت سے کہا تھا۔

"یار، تمہارے اندر تو ایک بہت بڑا آرٹسٹ چھپا ہوا ہے تم ایک نظر کسی کو دیکھ لینے کے بعد آگے نکلیں گے اس کی تصویر بنا سکتے ہو۔" یہ بات وہ خود بھی جانتا تھا کہ یہ صلاحیت اس کے اندر اتم موجود ہے۔

مگر اب وہ سوچتا کہ وہ خوب صورت رنگوں سے نہیں کھیل سکے گا۔ جو اس کے گرد بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ بھی کوئی شاہکار تخلیق نہیں کر پائے گا پھر وہ اداس کیفیت میں ان رنگوں کو فضا میں تحلیل ہوتے ہوئے دیکھتا۔

لیکن جب کبھی یہ خواہش اس کے نہاں خانے سے سر اٹھاتی وہ اپنے گھر کے دروازے پر، مدہم رنگوں کے احتجاج سے سجا کر تسکین حاصل کر لیا کرتا۔

تعلیم سے اس کا دل اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خوب صورت چہروں کا متلاشی رہنے لگا۔ اب وہ ہر وقت اپنے ذہن کے کیڑوں پر کسی نہ کسی چہرے کو اتارتا رہتا۔ پھر ایک روز اس کی نظر اس کی

آنکھوں جماعت میں ہی اس کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تصویریں اسکول کے اسٹاف روم کی فرینٹ بین گئی تھیں یہ تصاویر پینل ورک کا شاہکار تھیں۔ جن پر وہ انعام کا حق دار بھی ٹھہرا تھا۔ لیکن جب وہ نویں جماعت میں پہنچا اور اس نے اختیاری مضمون میں عربی کا انتخاب کیا تو ڈرائنگ کے استاد نے اس کو اپنے کمرے میں بلا لیا اور پوچھا کہ یہ کیا طفلانہ حرکت ہے؟ ایک خوب صورت تصویریں بنانے والے طالب علم نے عربی کا مضمون کیسے منتخب کر لیا جبکہ اس کا ذہن ڈرائنگ کی طرف مائل تھا۔

کمال نے جب اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ یہ دوائے میرے بڑے بھائی صاحب کی ہے تو وہ یہ بات سن کر بہت برہم ہوئے۔ پھر غصیلے لہجے میں ہی مخاطب ہو کر صرف اتنا کہا۔ "تم لوگ ترقی نہیں کر سکتے۔"

یہ جملہ سن کر وہ ندامت سے سر جھکائے ان کے سامنے دیر تک کھڑا رہا تھا۔ بڑے بھائی کے نزدیک ایک ہی بات تھی کہ اس کا چھوٹا بھائی یہ شعبہ اپنائے گا اور اسلامی تعلیمات کے پیش نظر انہیں یہ بات بالکل بھی پسند نہیں تھی۔ اس لیے جبراً وہ اپنی پسند کا مضمون منتخب نہ کر سکا تھا۔ یوں اس کی مصورانہ صلاحیتیں پابند سلاسل ہو گئیں۔

فرسٹ کزن پر جا ٹھہری۔ روجی کو اس نے پہلی ہی نظر میں پسند کر لیا تھا۔ اس کے چہرے کے خطوط اس کے دل میں اتر گئے تھے۔ وہ اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ حالانکہ ابھی اس کی تعلیم بھی ادھوری تھی۔ وہ اس وقت سال دوم میں تھا اور روجی سال اول میں۔

لیکن دو سوچا کرتا اگر شادی کروں گا تو صرف روجی سے۔ ورنہ نہیں اس کے سوا میری زندگی میں کوئی اور آنے والا نہیں۔

وہ کیا کرتا اس کی چاہت دے پاؤں اس کی زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ ایک روز ڈرتے ڈرتے اس نے اپنی والدہ سے اپنی پسند کا ذکر کر دیا۔ والدہ نے خاموشی سے اس کی بات سنی پھر قدرے توقف سے بولیں۔

”دیکھو کمال، روجی مجھے بھی پسند ہے مگر کیا کروں تمہارا کوئی کاروبار نہ تمہاری کوئی تعلیم۔ میں روجی کو تمہارے لیے کیسے مانگ لوں؟ پہلے تو اپنی تعلیم مکمل کرو پھر روجی کے بارے میں سوچنا۔“ انہوں نے شفقت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا تعلیم کی طرف راغب نہ ہو سکا۔

بڑے بھائی کو جب اس صورت حال کا علم ہوا انہوں نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اس طرح وہ ان کے ساتھ کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ روجی نے اپنی تعلیم جاری رکھی اس نے گریجویشن کر لی تھی۔ یوں تعلیم میں وہ کمال سے سبقت لے گئی تھی۔

والدہ کی زبانی جب بھابی کو اس کی خاموش محبت کا علم ہوا تو وہ بہت حیران ہو میں ایک دن انہوں نے کمال سے کہا کہ ”تم جس کے دیوانے بنے پھرتے ہو اسے تو تمہاری چاہت کی خبر بھی نہیں پھر یہ کیسی محبت ہے؟“ بھابی کے سوال پر اس

نے چپ سادہ لی تھی۔

وہ روجی سے اپنی چاہت کا اظہار نہیں کر پایا تھا۔ کمال کی کاروبار میں بڑھتی ہوئی دلچسپی پر اس کے گھر والے بہت خوش تھے۔ پھر ایک دن کمال کی خواہش کے پیش نظر اس کے والدین، بھابی اور بھائی بڑے اہتمام سے روجی کے ہاں پہنچ گئے۔

لیکن روجی کے والدین نے بغیر کسی تمہید کے صاف انکار کر دیا کہ لڑکے کی تعلیم بہت کم ہے جبکہ ہماری بیٹی گریجویت ہے اور وہ ابھی اور تعلیم حاصل کرے گی۔ ہمیں یہ بے جوڑ رشتہ پسند نہیں۔

یوں کمال کو چاہت میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس انکار پر کمال ہی نہیں تمام گھر والے بھی بہت افسردہ تھے۔

اس موقع پر والدہ اسے تسلی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بیٹا کمال، کوئی فکر نہ کرو میں تمہارے لیے اس سے بھی کہیں خوب صورت لڑکی بیاہ کر لاؤں گی جسے دیکھ کر تم روجی کو بھول جاؤ گے۔“ لیکن اس روز کمال نے اپنی والدہ سے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ میں اب شادی نہیں کروں گا۔ والدہ وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اس کی بات پر خاموش ہو گئیں تھیں کہ انہیں اس وقت ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ جب سے اسے محبت میں ناکامی کا سامنا ہوا تھا وہ بچھا بچھا سارے لگا تھا۔ کسی کام میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ ہر وقت لیے دیے رہتا۔

کوئی اس سے بات کرتا تو وہ اسے خاطر میں نہ لاتا۔ اس کا جی یہی چاہتا کہ کوئی اس سے بات نہ کرے اس کو اس کے حال پر چھوڑ دے۔ بڑے بھائی چھوٹے بھائی کی پریشانی کو سمجھ رہے تھے۔ وہ کس کرب سے گزر رہا ہے انہوں نے اس کی ذہنی

کیفیت کو جان لیا تھا وہ اس کیفیت سے نا آشنا نہیں تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ چھوٹے بھائی کو اس بھنور سے کیسے نکالے کہ کسی طور پر سنبھل جائے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے کسی دوسرے شہر بھجوا دیتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کاروبار کو وسعت دیتے ہوئے ایک برائج رحیم یار خان میں کھول دی اور اسے اس کا انچارج بنا دیا۔

کمال کو یہ چھوٹا سا صاف ستھرا شہر آرتھک نظر سے بہت پسند آیا پھر اس کو یہاں قیام کے ادائل دنوں ہی میں چند مخلص دوست ایسے مل گئے جن سے مل کر اس نے محسوس کیا کہ یہ بدلیں نہیں اپنوں کا دلیں ہے۔

اس شہر کی خوب صورت فضا نے بھی اس کا ساتھ دیا وہ دل لگا کر محنت کرنے لگا۔ کاروبار میں کامیابی ملنے سے اس کے مزاج میں خوش گواری تبدیلی آئی پھر مخلص احباب کا ساتھ بھی تسکین کا باعث بنا۔

بڑے بھائی خوش تھے کہ چھوٹے بھائی نے احسن طریقے سے کاروبار سنبھال لیا ہے ایک روز بڑے بھائی کا فون آیا۔ خیریت دریافت کرنے کے بعد انہوں نے اسے شادی کا حذر دے سنایا کہ والدہ نے تمہارے لیے ایک لڑکی پسند کر لی ہے اب ہم تمہاری بہت جلد شادی کر دیں گے لیکن وہ روجی کو ابھی تک بھلا نہیں پایا تھا اس لیے اس نے بڑے بھائی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے وہی جملہ دہرایا۔

”میں شادی نہیں کروں گا میرا شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میرے لیے کوئی لڑکی پسند نہ کریں۔“

بڑے بھائی کمال کے انکار پر ناراض تو ہوئے مگر خاموش رہے کہ وہ اس کے سامنے ناراضی کا اظہار نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ترکی پر ترکی

چاند نے اپنی سوانح حیات میں لکھا ہے۔

”میں ایک بار بصرہ کی ایک مشہور شاہراہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے جتوں کی ایک شاندار دوکان دیکھی۔ میں اس کے اندر چلا گیا اور ایک خوبصورت بخدی جوتا پسند کیا اور صاحب دوکان سے اس کی قیمت دریافت کی۔ جواب ملا ”ڈس درہم“ یہ بہت زیادہ تھے۔ اس لیے مجھے غصہ آ گیا میں نے کہا ”اگر یہ بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے کہنے پر جو گائے قربان کی تھی اس کی کھال کا بھی بنا ہوا ہوتا تب بھی میں اس کے لیے ایک درہم سے زیادہ ادا نہ کرتا۔“ دوکان دار نے یہ سنا اور جیسے کچھ سوچے سوچے چونک اٹھا میری طرف نظر پڑا اور کہا ”اگر تمہارے پاس اصحاب کلمہ لے کر درہم ہوتے تب بھی می نہیں یہ جوتا ایک درہم میں بند پاتا۔“

(مرسل جن لوگوں... بکرا)

کاروبار اسور نشانے کے لیے وہ ان سے رابطے میں رہتا۔ دوسرے تیسرے دن ان سے فون پر بات ہو جاتی تھی۔ اب انہوں نے بھی اس کی شادی کے مسئلے پر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ پھر بھی وہ کبھی کبھار ڈھکے چھپے انداز میں اس کی رائے معلوم کر لیا کرتے تھے۔ گھر والوں سے ملاقات کے لیے چار چھ ماہ بعد اس کا لاہور جانا رہتا تھا۔ گیارہ گھنٹے کی طویل مسافت اسے تھکا دیتی۔ لیکن والدین اور بہن بھائیوں سے مل کر اس کی تسکین جاتی رہتی۔

ایک بار کاروباری مصروفیت کی وجہ سے لاہور جانے میں تاخیر ہوئی تو والدہ کا فون آیا کہنے لگیں۔ ”دیکھو بیٹا میں تمہیں شادی پر مجبور نہیں کرتی لیکن ملنے میں اتنے فاصلے نہ بڑھاؤ تم نہیں جانتے میں تمہارے بغیر کیسے جی رہی ہوں۔ میری ممتا کا ہی کچھ خیال کرو۔“

اس بار جب وہ لاہور گیا تو والدہ کے سامنے اس کا جی چاہا کہ وہ اس حصار کو توڑ دے اسے کرچی کرچی کر دے جو اس نے خود کے گرد کھینچ رکھا تھا۔ لیکن وہ دوسرے لمحے سوچتا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو روحی کیا کہے گی۔ وہ کہے گی۔

”دیکھ لی تمہاری محبت، تم تو کہا کرتے تھے کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کہاں گئے وہ تمہارے وعدے کہاں گئیں وہ تمہاری قسمیں؟“ لیکن وہ سوچتا کہ اس نے تو ان رسی جملوں میں سے ایک لفظ بھی اس سے نہیں کہا تھا۔ پھر بھلا وہ یہ شکوہ کیسے کرے گی۔ جبکہ بہت پہلے اس کی والدہ نے اسے بتا دیا تھا کہ روحی کی شادی اس کے رحیم یار خان جانے کے دو برس بعد ہی ہوگئی تھی۔ پھر یہ باتیں اس کے ذہن میں کیسے اتر رہی تھیں۔ اس کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔ اس کے اندر تجہائی کا جنگل پھیلنے لگتا۔ وہ اس میں بھٹکنے لگتا۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔ دن مہینوں، اور مہینے برسوں میں ڈھلتے رہے یوں بارہ برس بیت گئے۔ اب اس کے بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ لیکن اس کے دل سے روحی کی محبت ٹھونہ ہو پائی تھی۔

اس کی رہائش اس کے دفتر کے قریب ہی تھی جو دو کمروں پر مشتمل تھی۔ جس میں وہ عرصہ بارہ سال سے مقیم تھا۔

کام سے فراغت کے بعد جب وہ اپنے گھر کا رخ اختیار کرتا شام ہونے کو ہوتی۔ گھر کے قریب ہونے پر بڑوں کے بچے جو اس سے بہت مانوس ہو چکے تھے اس کے گرد جمع ہو جاتے انہیں یہ بات معلوم تھی کہ انکل کمال کی جیب میں ٹافی یا چاکلیٹ ضرور ہوتی ہیں اس لیے انکل ٹافی، انکل چاکلیٹ کی آوازیں آنے لگتیں۔ وہ ان سے خوش دلی سے ملتا،

پیار کرتا پھر ان کی ہتھیلی پر ٹافی یا چاکلیٹ رکھ دیتا۔ بچے انکل تھینک یو کہتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چل دیتے اور وہ اپنے کلیٹ کی طرف بڑھ جاتا۔

آج نہ جانے اسے کیا ہوا تھا اس کی آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے تھے۔ آج اس نے ایک ایسی آواز سنی تھی جو وہ اس سے پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ اس کے کانوں میں ان مضموم بچوں کی آوازیں رچی بسی تھیں لیکن آج وہ یہ آواز سن کر اپنے گرد حیرت سے دیکھنے لگا۔ وائیں، وائیں، سامنے پھر پلٹ کر دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

”بابا، میری چاکلیٹ۔“

جب اس نے اس آواز کو دوسری بار سنا تو ٹھنک گیا۔ وہ اپنے وجود کا بوجھ نہ سہار سکا۔ ایک دیوار کا سہارا لے کر آہستگی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے اسکول کا زمانہ یاد آنے لگا جب وہ بچوں کی تصاویر بنایا کرتا تھا۔ ہستے مسکراتے بچوں کی تصاویر وہ ایک ایک کر کے اس کے سامنے آنے لگیں۔ معان میں سے ایک تصویر متحرک ہوئی جو اسے بہت پسند تھی۔

ایک خوب صورت بچہ مسکراتے ہوئے ایک شخص کی طرف ہاتھ بڑھا کر تکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بابا، میری چاکلیٹ۔“ اس لمحے اس بچے کی معصوم مسکان اس کی روح میں اتر گئی تھی۔

عشق کی پرچائیں اس کے سر سے سرکنے لگی۔ اس کے اندر ”بابا“ کہلانے کی فطری خواہش موجزن ہوئی۔

وہ اپنی بے ثمر زندگی میں ”بابا“ کہلانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

طافی

انہی عقیدتیں

محمد حنیف قادری

حضرت ملنا گنج بخش ہجرتی ارماتہ ہیں اللہ کا ولی وہ ہوتا ہے جسے
دیکھتے ہی یہ ساختہ اللہ تعالیٰ یاد آجائے مگر آج ہم اسلامی تعلیمات سے
نوری کے باعث پر مفلح ہو رہے شیطان کو اس کی ظاہری حالت دیکھ کر
انسانی عقیدت کا شکار ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے ہاتھوں کلہ پٹری بن کر
اپنے ایمان سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔

ایک نوجوان کو پھر آگے والے پراسرار واقعات کی روایت
سطر سطر دجسے "لفظ لفظ ہنگامہ لیے ایک دلچسپ کہانی۔

سیلابی ریلا مجھے دھکیلے جا رہا تھا۔ پانی میں گرتے
ہی میں نے اپنی ہانگی کبھی طاقت استعمال کرتے ہوئے
تیرنا شروع کر دیا مگر پانی کا ریلا اتنا منہ زور تھا کہ مجھے
اندے سے دھلائے دے رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ مجھے
تیرنا نہیں آتا تھا۔ مجھے تیرنے کا وسیع تجربہ تھا مگر آج
جن حالات میں مجھے پانی میں چھلانگ لگانا پڑی تھی
ایسے حالات میں میں نے پہلے کبھی تیراکی نہیں کی تھی۔
پہلے وہ پانی پر سکون ہوتا تھا اور میں بھی آج کی طرح
تھکا ہوا نہیں ہوتا تھا۔ پہلے کی نسبت آج حالات قطعی
مختلف تھے۔ آج مجھے تیرنا نہیں زندگی کی جنگ لڑنا تھی گو
کہ میرے یقین کے مطابق میری تمام سہی لا حاصل تھی
اور میں آج جو بھی جتن کر لیتا سموت میرا مقصد تھی مگر کبھی
کبھی اللہ مجھ سے بھی کر دیتا ہے اور شاید آج بھی کوئی
مغزوہ رونما ہو جائے اور میں بچ جاؤں بس اسی آس پر
میں تیرے جا رہا تھا۔ دندنہ میرا بچنا ناممکن تھا۔ بہر حال بنا
لڑے میں یہ جنگ قطعاً ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ پانی کے
تھینڑے میرے وجود کو نہ پر دز بر کیے دے رہے تھے اور
میں کئی دفعہ پانی میں ڈبکیاں بھی کھا چکا تھا مگر ابھی تک
میرے حوصلے جولاں تھے اور میں پانی میں کم از کم آدھ گھنٹا
تک اور تیر سکتا تھا۔ اس کے بعد کیا ہو گا؟ مجھے نہیں
معلوم میں نے اپنے آپ کو پانی کی بے رحم لہروں کے

حوالے کر دیا تھا۔ میں فقط اتنی کوشش کر رہا تھا کہ ڈوبنے
نہ پاؤں اور کسی نہ کسی طریقے سے پانی کے اوپر رہ کر
سانس کا رابطہ زیادہ سے زیادہ دیر تک بحال رکھ سکوں۔
سانس پر یہ کنٹرول بھی میری مسلسل یوگا کی مشقوں کی
حادث کی وجہ سے ممکن ہو سکا تھا اور نہ عام آدمی تو شاید
ایسی حالت میں پانی میں گرتے ہی گھبراہٹ کا شکار ہو کر
کب کا پانی کو اپنے پیچھے دوں میں بھر کر اس جہان فانی
سے کوچ کر چکا ہوتا۔

پانی میں ڈبکیاں کھاتے کبھی پانی کے اوپر اور کبھی
پانی کے نیچے جاتے اور پھر بے ہوئے پانی کے تھینڑے
کھاتے مجھے ابھی چند دہائیں منٹ ہی ہوئے ہوں کہ
مجھے زندگی بچانے کی ایک موہوم سی کرن نظر آئی۔ ہوا
پوں کہ جب میں اس دریا کے پھرے ہوئے پانی میں
گرنے پر مجبور ہوا تھا تو یادلوں کی گھن گرج کے ساتھ
انتہائی تیز بارش ہو رہی تھی اور بجلی بھی چمک رہی تھی۔
اچانک بجلی چمکی تو مجھے اپنے دائیں طرف کچھ
جھاڑ جھکاڑ اور خشکی سی نظر آئی۔ شاید یہ دریا کے نزدیک
کوئی اونٹنی جگہ تھی یا پھر دریا کے درمیان میں ہی کوئی
ٹیلہ نما جگہ تھی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق میں
نے اس طرف تیرنا شروع کیا۔ شاید یہ دریا کے درمیان
ہی کوئی ٹیلہ نما جگہ تھی۔ بجلی دوبارہ چمکی تو میں نے ذرا غور

مجھے اچھا لگتا تھا۔ پانی میرے وجود کو سرکنڈے کی طرف اچھالتے ہوئے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا اور جی تو یہ ہے کہ یہ کسی مجزے سے کم نہیں تھا۔

کچھ دیر تو مجھے اپنے زندہ سلامت بچ جانے پر یقین ہی نہیں آیا مگر کچھ ہی دیر میں جب میری پھولی ہوئی سائیس ہزار ہو گئیں اور اٹھویں ٹراؤتھ اور زبردست چھینکوں سے مجھے نجات ملی تو میں نے اپنے ارد گرد تسلسل سے دیکھا۔ جانے یہ کون سی جگہ تھی جہاں میرے وجود کو سیلاب کی بے رحم موجوں کے ریلے نے لا پھینکا تھا۔ میں اس علاقے سے تعلقاً واقف نہیں تھا کیونکہ میں گزشتہ شب ہی پولیس اور دشمنوں سے چھپتا چھپاتا اس گاؤں تک پہنچا تھا جہاں سے مجھے پولیس والوں نے کھد پڑ کر دیا میں لا پھینکا تھا۔ جب پولیس میرے پیچھے لگی تھی تو میں کار میں سوار لاہور اپنے ایک دوست کے پاس جا رہا تھا مگر راستے میں جانے کس نے خبری کی کہ پولیس میرے پیچھے لگ گئی۔ پولیس سے بچنے کے لیے میں نے ایک ذیلی سڑک پر کار کو موڑا مگر بد قسمتی سے پولیس نے بھی میری کار کو مڑتے ہوئے دیکھ لیا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کون سا علاقہ تھا اور یہاں کن حالات سے مجھے واسطہ پڑنے والا تھا۔ پولیس کے ساتھ ایک طویل آنکھ بھولی کے بعد اپنی دانست میں میں پولیس والوں کو ٹپ دینے میں کامیاب ہو گیا اور شام کے وقت میں نے ایک گاؤں سے باہر ایک ڈیرے میں کار روکی اور کار سے نیچے اتر کر ڈیرے تک پہنچا۔ درمیانی عمر کے ایک بارہائیں بندے کو میں نے ایک جھولی چکی کہانی سنا کر رات رہنے کے لیے اس سے پناہ مانگی۔ ٹھوڑی سی پس و پیش کے بعد مجھے ڈیرے پر رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ رات کے جانے کس پہر غیب سی بے چینی اور گھبراہٹ سے میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے چار سو ایک بے نام سے خطرے کا احساس ہوا اور یہ احساس عین

سے اس نیلے کی جانب دیکھا۔ اس کے دونوں اطراف تاحد نگاہ پانی ہی تھا۔ بہر حال یہ جو بھی تھا میرے لیے زندگی بچانے کا بہترین وسیلہ تھا۔ میں اس طرف بڑھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔ اندھیرے میں یہ تیلہ مجھے ایک بہت بڑے ہیولے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اچانک ہی میری نظر اس جانب اٹھی جہاں کچھ ہی دور ایک درخت کی گہنی شاخیں پانی میں جھول رہی تھیں مگر پانی جس رفتار سے مجھے کیچنے جا رہا تھا مجھے امید نہیں تھی کہ میں جلد اس تک پہنچ پاؤں گا۔ اچانک ہی بجلی ایک بار پھر سے چمکی اور مجھے واضح طور پر سب کچھ دکھائی دے گیا مگر پانی کے ایک زبردست پھیڑے نے مجھے پانی میں نیچے نہیں دھکیل دیا۔ میرے دل میں مایوسیاں سی اتاری چلی گئیں مگر پانی کے دوسرے پھیڑے نے مجھے نہال کر کے رکھ دیا۔ نیچے ہی نیچے پانی کا زبردست ریلا شاید اس ہونٹھی جگہ کی سرحد سے ٹکرایا اور پھر پانی میں ایک بھونچال سا پیدا ہو گیا اور اسی بھونچال نے مجھے عین اس درخت کی شاخوں سے ٹکرا دیا۔ میں نے نیچے لٹکی ہوئی ایک مضبوط شاخ کو دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے تھام لیا۔ جونہی میں نے اس شاخ کو تھاما تو سکون کی ایک لہر میرے سارے وجود میں سہلی چلی گئی مگر دوسرے ہی لمحے جب میں نے اس شاخ پر بوجھ ڈالتے ہوئے درخت کے اوپر چڑھنا چاہا تو میں شاخ سمیت پھر سے وہاں آ رہا۔ پھر کچھ دیر تو مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میرے ساتھ ہوا کیا ہے۔ جلد ہی بے دھیانی میں میرے پیچھڑوں میں بے احتیاری سے پانی کے کچھ قطرے گرے۔ مجھے ایک زبردست اٹھوٹکا مگر اس سے پہلے کہ اٹھوٹے ذریعے وغیرہ مقدار میں پانی میرے پیچھڑوں میں داخل ہو جاتا پانی کی گہرائیوں میں جاتے ہوئے میرے وجود کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور مجھے نہیں پتا کہ میں کب زمین کے کنارے پوسٹ ایک سرکنڈے کے اوپر جا گرا۔ یوں کہ جیسے پانی نے

وقت پر، دل میں اس وقت ڈیرے کے برآمدے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں آہستگی سے اٹھا اور حویلی کے گیٹ سے باہر نکلا۔ حویلی کے باہر اس وقت کتوں کے بھونکنے کا شور جاری تھا۔ غیر ارادی طور پر میرا رخ اس طرف ہو گیا جہاں میں نے شام کو آتے وقت اپنا اسلحہ چھپایا تھا تاکہ ڈیرے والے میرے ہارے میں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہوں۔ ڈیرے سے باہر یہ ایک سوکھی ٹکڑیوں کا ڈھیر تھا جہاں میں نے اپنی رائفل، ہاسٹل اور اس کے فالتو میگزین رکھے ہوئے تھے مگر جو نمی میں وہاں پہنچا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میرا تھا ٹھکانا۔ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے جب میں نے یہ اسلحہ چھپایا تھا تو ارد گرد کوئی بھی ذی روح موجود نہ تھا۔ میں نے حویلی کے گیٹ کے سامنے کھڑی اپنی کار کی طرف نظر دوڑائی تو مجھے وہاں بیلہ سا کھڑا نظر آیا۔ ایک لمحے میں ساری باتیں مجھ پر عیاں ہو گئیں۔ یہ کام ڈیرے والوں کا تھا مگر کیوں؟

ہارٹس بزرگ نے میری من گھڑت کہانی پر یقین ہی نہیں کیا تھا اور شاید اس نے خود ہی پولیس کو اطلاع کر دی ہوگی۔ اتنے میں مجھے درد کہیں، جینپ کے انجن کی گھر گھرا بٹ سنائی دی۔ پنجاب پولیس کو میرا سر لٹل گیا تھا۔ ہارٹس بزرگ نے انہیں میرا حلیہ اور کار کا نمبر بھی لازمی بتا دیا ہوگا۔ میں آہستگی سے حویلی کی طرف بڑھا مگر ڈیرے کا مالک شاید مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے مجھے چھت پہ کھڑے ہونے لگا کر اور پولیس کے آنے تک رکنے کے لیے کہا اور تھاؤں نہ کرنے کی صورت میں خطرناک نتائج کی دھمکی دی۔

میں شام کو ہی سمجھ گیا تھا کہ تم وہ نہیں ہو جو ظاہر کر رہے ہو۔ اب بہتر یہی ہوگا کہ پولیس کو گرفتاری دے دو ورنہ میں تمھارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔

"بزرگ! میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں بہتر یہی ہوگا کہ میرا اسلحہ واپس کر دو ورنہ مجھے یہاں سے....." مگر ابھی الفاظ میری زبان پر ہی تھے کہ رات کے سنائے میں قاتر

جانتے یہ کون سی جگہ تھی جہاں مجھے سیلابی ریلہ دھکیل کر لے آیا تھا۔ اندھیری رات، برسات کا موسم اور ہر سو پھنکار تے ہوئے پانی کے درمیان دریا میں زمین کا پراسرار گلڑا۔ جیسے سمندر میں کوئی ویران جزیرہ۔ کیا میں سٹھیا گیا ہوں یا پے در پے پڑنے والی مشکلات نے میرے دماغ پر برا اثر ڈالا ہے۔ میں آہستگی سے ٹھکن سے چور چور وجود کے ساتھ اٹھا اور زمین کے اس پراسرار ٹکڑے کی طرف بڑھا۔ آسمان پر ابھی بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی پھلکی ریم جھم جھم رہی تھی۔ کبھی کبھی ہونے والی گرج چمک کا سلسل بھی

ایک لگائی ہو کر دل ہی دل میں ایک ورد کیا اور اپنے رب سے دعا مانگی۔

مجس سے مجبور ہو کر میں مزار سے اٹھا اور اندھیرے میں دور دور تک دیکھنے کی کوشش کی۔ مزار سے کچھ ہی دور مجھے جھکی مٹی اور گارے کا بٹا ہوا ایک گھر نظر آیا۔ شاید یہاں پر متولی رہتا ہو گا اور اسی نے دیا جلایا ہو گا۔ ایک بار تو میرے جی میں آئی کہ اسے اٹھاؤں اور اپنے لیے خشک کپڑوں کا ایک جڑا مانگوں مگر رات کے اس پہر وہ جانے میرے ہارے میں کیا سوچے۔ یہی سوچتے ہوئے میں ایک بار پھر مزار میں داخل ہو گیا۔ مزار میں ایک طرف آکر بتیاں جلانے کے لیے ماچس رکھی ہوئی تھی۔ میں نے وہ اٹھائی اور قبرستان میں داخل ہو گیا۔ جلد ہی مجھے کچھ خشک لکڑیاں مل گئیں۔ میں نے وہ اٹھا لیں اور ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھا مزار کے احاطے میں ہی ایک جگہ پر برآمدے کے نیچے چولہا بڑھا تھا۔ میں نے لکڑیاں وہاں ڈالیں اور ماچس کی مدد سے آگ جلائی۔ تھوڑی ہی دیر میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے آگ تپتے ہوئے اپنی قمیص اتاری جو کہ اب کئی جگہوں سے پھٹ چکی تھی۔ قمیص اتار کر میں نے اس میں سے پانی نکھڑا اور آگ پر سکھانے لگا اتنی ہی دیر میں میری شلوار بھی کچھ سوکھ چکی تھی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ میرے پاس تو موہاں بھی تھا وہ کہاں چلا گیا؟ شلوار اور قمیص کی قمیصیں دیکھنے کے بعد جب مجھے موہاں نہ ملا تو میں نے سوچا کہ شاید کہیں گر گیا ہو گا۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اللہ پاک نے جان بچا دی یہی بڑی بات ہے زندہ رہے تو موہاں ملے تو اور بھی مل جائیں گے۔

الغرض شلوار قمیص سکھانے اور آگ تپنے کے بعد میں ہر خطرے کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے وہیں پڑ کر سو گیا۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میرے پیچھے پولیس لگی ہوئی تھی اور میں اس وقت انتہائی خطرے میں تھا۔



برقرار تھا۔ ایسے میں یکبارگی بجلی چمکی تو میں نے ایک خوفناک اور سمجھ میں نہ آنے والی جگہ پر اپنے آپ کو پا لیا۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان تھا اور میں ایک حزار کے سامنے کھڑا تھا۔ مزار کا تابوت بالکل میرے سامنے تھا اور وہاں پر ایک دیا بھی روشن تھا۔ اے خدا یا یہ سب کیا ہے؟ چاروں طرف خطرناک دریا اور اس کے بیچ میں قبرستان اور یہ مزار؟ بیچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ دریا کے ٹکڑوں بیچ قبرستان بنانے کی کسے سوچ ہو گئی۔ اتنا تو کوئی بھی اندھا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے پیادوں کی قبر بیچ دریا کے بنادے۔ یہاں کے لوگ پاگل ہیں یا پھر انہیں اپنے مرنے والوں سے پیار نہیں یا پھر ہو سکتا ہے کہ پہلے یہاں دریا نہ ہو اور بعد میں کسی سیلاب کے دوران یہ زمینیں دریا میں آ گئی ہوں اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ لوگ صاحب مزار کی عقیدت میں یہاں اپنے مردوں کو دفنانا باعث ثواب سمجھتے ہوں کیونکہ میں نے کئی جگہ پر دیکھا ہے کہ لوگ اپنے پیادوں کو کسی دلی یا درویش کے ہمسائے میں دفنانا اپنے مرنے والے کے لیے باعث رحمت سمجھتے ہیں۔ یا پھر شاید میں غلط سوچ رہا تھا۔ ابھی میں نے زمین کا یہ ٹکڑا اصل طور پر دیکھا ہی کہاں تھا۔ شاید زمین کا یہ ٹکڑا دریا کے ٹکڑوں بیچ نہ ہو، کنارے پر ہو مگر میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران اچھی طرح دیکھا تھا اس ٹکڑے کے دونوں اطراف دہر دور تک پانی انتہائی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ پانی اسی طرف کا ہو جو دوسری سمت دور تک پھیل گیا ہو، میں نے سوچا۔ پھر میں نے کبھی خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور سوچا اگر حزار پر دیا روشن ہے تو کوئی نہ کوئی بندہ بھی یہاں ضرور ہو گا۔ یہی سوچ کر میں مزار کے اندر داخل ہو گیا۔ میں نے عقیدت سے فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ یہ سب کرتے ہی میرے وجود کو ایک ناقابل بیان سکون ملا۔ تھوڑی دیر میں نے پائیں حزار

علاقے میں پولیس کا تو کوئی خطرہ نہیں مگر دوسرے ہی لمحے مجھے اپنی بھوک کا خیال آیا۔ یہاں پر کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا۔

شاید یہاں سے کوئی راستہ خشکی کی طرف جاتا ہو۔ آخر یہاں پر قبرستان ہے ایک مزار ہے اور ایک کچا سا گھر بھی ہے جہاں پہ یقیناً انسان ہی رہتے تھے۔ یہی چیک کرنے کے لیے میں نے اس سارے علاقے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ اور اگر وہ پھیلے ہوئے وسیع قبرستان اور اس سے معلق علاقے کا مکمل جائزہ لینے کے بعد میرے خطرناک اندازوں کی تصدیق ہو گئی۔ یہاں چاروں طرف پانی ہی پانی تھا ایک جگہ سے دور کہیں پانیوں سے آگے تفصیلات کی نظر آ رہی تھی مگر وہاں مجھے کوئی دی دی روح نظر نہیں آئی مگر جس طرف سے پانی اس دھبے نیلے رنگ کا جگہ سے نکلا کرتا رہا تھا وہاں پر بھاری تعداد میں پتھر رکھے ہوئے تھے۔ یقیناً یہ مزار اور قبرستان کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں کے لوگوں نے ہی سب کچھ کیا ہوگا۔

مطلع بالکل صاف تھا اور ہر سو سوچ سہی ہوئی تھی۔ اتنا چلنے کی وجہ سے گرمی نے میرا برا حال کر دیا۔ ایک جھاڑی کے نیچے کچھ دیر سستانے کے بعد میں تھکا ہارا ایک بار پھر سے مزار کی طرف بڑھل۔ مزار میں بالکل سکون تھا۔ نلکے پر میں نے وضو کیا اور مزار کے احاطے میں بنی چھوٹی سی مسجد میں نماز پڑھی اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو کر اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی مانگی۔ پندرہ دنوں کے بعد آج مجھے خدا کے حضور اتنی تسلی اور بے غمگی سے نماز پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا رب مجھ سے انتہائی قریب ہے اور میری آواز سن رہا ہے۔ تو تو جانتا ہے میرے مولا کہ میں نے کبھی کسی رات چلتی چوٹی کو بھی دانستہ طور پر پیروں تلے نہیں روندنا تو پھر میں کسی کا قتل کیسے کر سکتا ہوں۔ میرے مولا کوئی جانے یا نہ جانے

دوپہر کے قریب میری آنکھ کھلی۔ آنکھیں ملتا ہوا میں اٹھا۔ مزار سے کچھ ہی دور کچے سے گھر بندے کے سامنے ٹکا ٹکا ہوا تھا۔ میں نے سکون سے منہ ہاتھ دھویا اور دن کی روشنی میں اس جگہ کا جائزہ لینے لگا۔ سب سے پہلے میں نے اس کچے گھر کا جائزہ لیا۔ یہاں دو کمرے بنے ہوئے تھے اور وہی چار دیواری بھی موجود تھی۔ گڑی کے مضبوط دروازے کو بند کر کے ٹالا لگا دیا گیا تھا۔ شاید پانی کے آنے سے پہلے یہاں کہیں موجود تھے جو کہ سیلابی ریلے کٹانے کے بعد یہاں سے نکل گئے تھے۔ ایک جگہ سے دیوار پھانسی کر میں گھر میں داخل ہو گیا گو کہ کسی کے گھر میں بلا اجازت داخل ہونا اچھا نہیں تھا۔ مگر اس وقت مجھے زوروں کی بھوک لگ رہی تھی اور میں یہاں کسی کھانے پینے کی چیز کی تلاش میں داخل ہوا تھا۔ ایک کمرے کو باہر سے مضبوط ٹالنا لگا ہوا تھا اور دوسرا کمرہ بالکل خالی تھا البتہ اس میں کچھ ٹوٹی پھوٹی چیزیں موجود تھیں۔ یہاں کے کیمین جاتے ہوئے شاید یہاں سے بھی کچھ لے گئے تھے۔ میں نے دوسرے کمرے کے تارے کو دیکھا مگر وہ انتہائی مضبوط تھا اور اسے کھولنے کے لیے مجھے کسی سخت چیز کی ضرورت تھی مگر گھر میں تلاش بسیار کے باوجود مجھے کوئی بھی ایسی چیز نہ ملی جس سے تالا کھولا یا توڑا جاسکے۔ ہر طرف سے مایوسی ہو کر میں کچھ ہی دیر میں گھر سے اسی طرح دوپہر پھانسی کر ہوا تھا اور اس جگہ کا مکمل طور پر جائزہ لینے کے لیے باہر پھیلے ہوئے قبرستان کی طرف بڑھا۔ یہاں پر قبروں کے درمیان خود رو پودے، جھاڑ جھنکار اور پہاڑی کیلر کی بہتات تھی۔ چلتے چلتے میں اس طرف بڑھا جس طرف رات میں نے بجلی کی گرج چمک کے دوران دریا دیکھا تھا۔ جلد ہی میرے اس اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں جب میں دوسرے کنارے تک پہنچا تو وہاں بھی تاحد نظر ٹھاٹھیں مارتا اور کالے تاروں کی مانند پھنکارا پانی ہی پانی نظر آیا۔ ایک دفعہ تو میں بے حد خوش ہوا کہ شکر ہے اس

تو تو جانتا ہے کہ نہ تو میں دہشت گرد ہوں اور نہ ہی ان کا
ساتھی تو پھر مجھ پر دہشت گردی کا یہ بے بنیاد مقدمہ
کیوں ا میرے مولا مجھ سے جانے انجانے میں کچھ
خلطیاں بقیہ بنا ہوئی ہیں اور میں تو ویسے بھی خطا کار ہوں
مگر تو تو عطا ہے رب کریم۔ مجھے معاف کرے مولا اور
پھر جانے کب تک میری آنکھوں سے اس کی یاد میں
آنسو بہتے رہے۔ من ہا کا ہوا تو میں نے ننگے پر جا کر
ٹھنڈا پانی پیا اور برسوں سا ہو کر ایک بار پھر سے حزار کے
احاطے میں لیٹ گیا۔

.....

عصر کے وقت تک میرا بھوک سے برا حال ہو گیا اور
میں ایک بار پھر سے پیٹ کی آگ بجھانے کی خاطر کسی
شے کی تلاش میں نکلا۔ میرا رخ ایک دفعہ پھر سے اسی
کچے گھر بندے کی طرف ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہیں
سے مجھے کھانے کو کچھ نہ کچھ مل سکتا ہے۔ بند کمرے کے
تالے لگاؤ نہ کے لیے میں نے ننگے کے قریب پڑے
ہوئے تین چار پتھر بھی اٹھا لیے۔ دیوار پھانڈ کر میں گھر
میں اتر ایک بار پھر سے ہار یک بنی اور نسل سے بیاں کی
تلاش کا عمل شروع کیا۔ مگر پہلے کی طرح مجھے ناپوسی ہو
ئی۔ آخر کار میں نے تانا توڑنے کا فیصلہ کیا۔ پتھر کی جہد
سے میں نے بہت کوشش کی مگر سدا بھائی مضبوط ہونے
کی وجہ سے نہ ٹوٹ سکا۔ ننگے ہار کر میں ایک دفعہ پھر
سے مایوسی کا شکار ہو کر دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے
ہی اچانک میری نظر مٹی سے لپٹے ہوئے بھڑولے پر
پڑی۔ پنجاب کے گاؤں دیہات میں رہنے والے لوگ
کبھی نہیں کہیں اب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ گوکاب
تو لوگ گندم کو اسٹور کرنے کے لیے اوہے کے بنے ہو
ئے بہترین اور خوبصورت قسم کے بھڑولے استعمال
کرنے لگے ہیں اور مٹی کی بنی ہوئی اس پنجاب کی
ثقافت کو لوگ بھولتے جا رہے ہیں مگر غریب لوگ اب
بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال مٹی سے بنی اس

پنجاب کی ثقافت سے مجھے پاپی پیٹ کی آگ بجھانے کا
سلمان مل گیا۔ اس میں گندم مٹی بھی مگر میرے لیے یہ
بھی قیمتی تھا۔ میں نے اپنی ضرورت کے تحت وہیں
سے گندم کے دانے نکالے اور اسی گھر سے گھڑے کا ٹونا
ہوا ٹھیکر لٹھایا اور گھر سے اُٹھ گیا۔ باہر جا کر میں نے مزار
کے احاطے میں بنے ہوئے چولہے پر یہ دانے بھون
لیے۔ میں نے زندگی میں بہت سے مڑے دار کھانے
کھائے تھے مگر اپنے ہاتھوں سے بھونے ہوئے کچے
کچے گندم کے ان دانوں کا مڑا میں آج تک نہیں بھولا۔
میں نے ننگے کا ٹھنڈا پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ کھانے
پینے سے میرے تین میں کچھ بیاں سی آئی ہوں میں بڑھ چلا
ساؤ کر حزار میں بنے سا بیاں تلے لیٹ گیا۔

.....

شام ہوئی تو میں نے مسجد میں نماز مغرب ادا کی اور
حزار کی طرف یہ حصار دہاں جاتے ہی میری حیرت کی
انجنا بڑھی۔ حزار پر چراغ جل رہا تھا اور پھر مجھے یاد آ گیا کہ
چراغ تو قتل رات جب میں یہاں آیا تھا تب بھی جل رہا
تھا۔ تو کیا یہ چراغ کل ہی کا جلا ہوا تھا؟ یا پھر آج کسی
نے سرشام جلا دیا تھا۔ مگر مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں
دو پہر کو جب اٹھ کر اس سارے قلعہ خد میں جا بڑھو لے
رہا تھا تو میں مزار میں بھی داخل ہوا تھا۔ تب تو یہ چراغ
نہیں جل رہا تھا تو پھر اب یہ کس نے جلا دیا جبکہ یہاں
دور دور تک کوئی انسان موجود نہیں تھا۔ دن میں مجھے خیال
ہی نہیں رہا کہ رات جو چراغ جل رہا تھا وہ کس نے بجھایا
ہو گا اور اب سرشام ہی کوئی چراغ جلا کر چلا گیا اور مجھے خبر
بھی نہیں ہوئی۔ یہ کون تھا آخر تو کیا یہ صاحب مزار کی کرا
مت تھی؟ یا پھر کوئی اور چکر تھا۔ ایک عجب سی سنسنی کی لہر
میرے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور میں جلد ہی مزار
سے نکل آیا۔ مزار سے باہر نکل کے میں نے ارد گرد دیکھا
مگر جیتے نہیں کوئی بندہ نظر نہیں آیا۔ میں نے اونچی آواز
سے پکارا۔

”کوئی ہے.....؟“

اور پھر میں نے کئی بار یہ آواز لگائی مگر دریا کے پانی اور وہاں نے میں شام کو جاگنے والے حشرات الارض کی مختلف النوع قسم کی پر ہول آوازوں کے علاوہ کچھ سنا کی نہ دیا اور نہ ہی کسی نے میری آواز کا جواب دیا۔ یہ سب کیا تھا؟ مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سنا تھا کہ لولیاہ اور درویشوں کے دیے ہمیشہ جلتے رہتے ہیں مگر شاید آج اس کا عملی مظاہرہ دیکھا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا اور یہ بھی اولیاء اور درویشوں سے کبھی مل بیٹھنے کا مجھے زیادہ تجربہ بھی نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس حوالے سے میرا دماغ اور بھی الجھ سا گیا اور مجھے اس سارے ماحول سے ہی خوف سا آنے لگا۔ میں جو زندگی میں کبھی اتنا خوف زدہ نہیں ہوا تھا آج واقعی خوف اور ڈر نہ صرف محسوس کر رہا تھا بلکہ میرا دل بھی گھبرانے سا لگا۔ میرے دل میں ایک خیال جڑ پکڑ گیا کہ جب اس پورے علاقے میں میرے علاوہ کوئی بندہ موجود نہیں تو پھر یہ چراغ کس نے جلایا تھا؟ ہوش ہو یہ کسی ہوائی یا مافوق الفطرت قوت کی کارروائی تھی۔ اب یہ کوئی جنم تھا کہ مری یا پھر کوئی روح جو کہ عالم ارواح سے یہاں آ کے دیا جلا گئی اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا جبکہ میں شام سے یہیں موجود تھا۔ میں مزار سے لگا تو میں نے قبرستان کی طرف نگاہ ڈالی۔ یہاں بھی خطرہ ہی خطرہ تھا۔ قبرستان سے تو لوگ دن میں خوف محسوس کرتے ہیں جبکہ میں یہاں پر اس دیرانے میں اکیلا رہنے پر مجبور تھا۔ کچھ بھی ہو میں یہاں سے تو کسی صورت نکل بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ میرے چار سو دریا میں پانی ہی پانی تھا۔ میں تو پہلے ہی بڑی مشکل سے سیلابی ریلے سے بچا تھا اب میں دوبارہ اپنی موت کو دعوت نہیں دینا چاہتا تھا مگر یہاں اس صورت حال میں رہنا بھی میرے لیے انتہائی مشکل ہو رہا تھا۔ مزار سے باہر ایک درخت کے نیچے کھڑا میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ درخت کے اوپر سے کوئی سفید کی چیز نیچے لڑی اور کسی پرندے

نے پھڑ پھڑانے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی درخت کے اوپر سے کوئی سیال کی چیز نیچے گری۔ میں نے اندھیرے میں غور سے دیکھا۔ سیال مائل یہ سیال کیا بنا تھی نیچے زمین پر بیٹھ کر میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو مجھے یہ خون سا معلوم ہوا۔ انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں میں نے اوپر درخت کی جانب دیکھا۔ اندھیرے میں چمکتی ہوئی دو خوفناک سی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔ اف میرے خدا۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسا خوفناک منظر نہیں دیکھا تھا۔ اندھیری رات، قبرستان کا پر اسرار سائیں سائیں کرتا دل گودھلا نا ماحول اور ایسے میں درخت کے اوپر سے خون کا گرتا اور دو خوفناک اور خون آلودی مجھے گھورتی ہوئی نگاہیں۔ بے اختیار میری چیخ سی نکلی مگر انتہائی خوف کی وجہ سے میرے اندر ہی کہیں دم توڑ گئی۔ مگر نے بھاگنا چاہا مگر مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے پاؤں کسی نے منوں وزنی زنجیر سے باندھ دیے ہوں۔ میری یہ کیفیت کچھ دیر جاری رہی اور پھر مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیا ہوا۔ میں وہاں سے اٹھا اور انتہائی خوف اور ڈر سے بھاگتا ہوا کے گھر کی دیوار پہنچا تک کہ اس میں داخل ہو گیا اور جو کمرہ نکلا تھا میں نے اسی میں جا کر پناہ لی۔

کچھ ہی دیر میں جانے کیسے میری زبان اور دل میں آیت الکرسی کا ورد جاری ہوا اور مجھے کچھ ہوش آنے لگا اور مجھے معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا۔ اس کمرے کے کونے میں صفیں موجود تھیں۔ میں آہستگی سے اٹھا اور اندھیرے میں اندازے سے اس کونے کی جانب بڑھا جہاں صفیں موجود تھیں۔ جلد ہی مجھے صفیں مل گئیں تو میں نے ایک صف کھولی اور نیچے بچھا کر اس پر آٹروں ہو کر اپنے آپ میں سہٹے ہوئے کمرے کی دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا اور یہیں پر بیٹھے بیٹھے اونگھتے اور مختلف خوفناک خیالات کے پیچھے بھاگتے ہوئے جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

رات کے جانے کس پہر عجب سے شور سے میری آنکھ کھلی۔ میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں اندھیرا ہونے کی وجہ سے مجھے کچھ نظر تو نہ آیا البتہ کمرے سے باہر وہ عجب سا شور ہنوز جاری تھا۔ تھوڑی دیر تو ایک بار پھر سے میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا اور اس شور کو دل ہی دل میں کسی نئی آفت سے منسوب کرنے لگا مگر جلد ہی مجھے احساس ہوا کہ یہ سب میرا وہم ہے۔ باہر شاید بزدل ہر دستہ آندھی جاری تھی اور اسی کا شور مجھے کمرے میں سنائی دے رہا تھا۔ میں دل ہی دل میں پھر سے درد کرنے لگا اور اپنے آپ میں کچھ اور بھی سمٹ گیا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مجھے آندھی کے شور میں عجب سی نہ سمجھ میں آنے والی آواز سنائی دی۔ اف میرے خدا! انتہائی سنسنی کی ایک تیز لہر میرے سارے وجود میں سرایت کرتی چلی گئی اور اس وقت مجھے سو فیصد یقین ہو گیا کہ اس قبرستان میں کوئی مافوق الفطرت مخلوق نہ صرف آباد تھی بلکہ دغا بازی پھر رہی تھی۔ انتہائی خوف اور ڈر کی وجہ سے میرا کلا خشک ہو گیا اور کوئی چیز میرے گلے میں چھسنے لگی۔ ابھی میں اسے سوچا ہی رہا تھا کہ میرے کمرے کا دروازہ کس نے تیزی سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔

خوف اور ڈر کی وجہ سے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا دل اچھل کر سینے سے باہر آ جائے گا اور میں اس مذہب کی رات میں ایک اجنبی خدا سے ملے گا معلوم قبرستان کے متولی کے کمرے میں ڈر اور خوف کی وجہ سے مر جاؤں گا اور میں جو دریا کے سیلابی رہنے سے بچ جانے پر فخر تھی کاشکار ہو گیا تھا۔ بے موت مارا جاؤں گا۔

وہی وقفے سے دروازہ مسلسل کھٹکھٹانا یا جا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ دروازہ میرے کمرے کا نہیں بلکہ ساتھ والے کمرے کا کھٹکھٹانا یا جا رہا ہے جس پر میں نے تالا لگا ہوا دیکھا تھا اور یہ تالا اتنا مضبوط تھا کہ پتھر کی زوردار ضربوں اور میری لاکھ کو

مشتوں کے باوجود نہیں ٹوٹا تھا۔ اف میرے اللہ! یہ سب کیا ہے؟ جس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے بھلا اسے کوئی کیوں کھٹکھٹاتا رہا ہے۔ کیا وہ پاگل ہے؟ اسے نہیں معلوم کہ اس کمرے کو باہر سے تالا لگا ہوا ہے۔ آندھی کے بہا بہا شور کی وجہ سے مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ مگر تھوڑی دیر انتہائی غور سے میں نے دیوار سے کان لگا کر سنا تو مجھے محسوس ہوا کہ دوسرے کمرے کو اندر سے کھٹکھٹانا جا رہا ہے۔ یہ سب کیسے ممکن ہے؟ کیا اندر کوئی بندہ ہے؟ جو دروازے کو اندر سے کھٹکھٹاتا رہا ہے؟ یا پھر کوئی اور بات ہے؟ جہاں تک اندر کسی بندے کی موجودگی کا سوال ہے تو یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے دن کی روشنی میں عصر کے وقت اس دروازے کے تالے کو کھولنے کی غرض سے پتھر کی زوردار ضربیں لگائی تھیں اور اگر کوئی اندر موجود تھا تو وہ اس وقت کیوں نہیں بولا؟ اور رات کے اس پہر اس نے دروازے کو اندر سے کیسے کھٹکھٹانا شروع کر دیا ہے؟ میں نے سارا دن اس پورے علاقے کو چھان مارا تھا مگر مجھے تو یہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا اور پھر میں نے شام کے وحشت ناک میں کئی آوازیں بھی دی تھیں مگر تب تو کوئی نہیں بولا تھا۔ اب یہ بندہ کہاں سے ابرو ہو گیا اور وہ بھی جال لگے ہوئے کمرے کے اندر؟ یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہی ہے جو کہ مجھے اس بہانے سے کمرے سے باہر نکالنا چاہتی ہے اور شاید میرا خون چونا چاہتی ہے اور اس سوچ کے بعد تو میرا ذہن نہ جانے کیا کیا سوچتا چلا گیا مگر ساتھ والے کمرے کا دروازہ مسلسل بچتا رہا۔

باہر تیز طوفان جاری تھا جس کی وجہ سے ہوا کے درختوں اور چھاؤں جھنکار سے گھرانے کی مہیب اور خوفناک آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس علاقے میں پھیلے ہوئے چار سو دریا کے پر شور پانی ہی کا خوف کم نہیں تھا کہ اوپر سے آندھی اور اندھیری رات میں اس پر اسرار اور سمجھ میں نہ آنے والے چکر نے مجھے کچھ اور بھی دہلا دیا اور پھر اچانک ہی جانے کیسے ساتھ والے کمرے میں ہاتھ لگا

موٹی چھائی۔ اندر لڑی اور پھروں نے بھی برا حال کر رکھا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ میں اتنا ڈرا ہوا تھا کہ مجھے اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔ یہ رات مجھ پر بہت بھاری تھی۔ ابھی میں ساتھ والے کمرے سے دروازے کو کھٹکھٹائے جانے والی آوازوں کے طلسم سے نکل بھی نہ پایا تھا کہ ایک نئی مصیبت نازل ہو گئی۔ کوئی چیز سرسری ہوئی میرے پاؤں سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے یہ کوئی سانپ ہو۔ ڈر کے مارے میری سچ نکل گئی میں نے کمرے کا دروازہ کھولا اور باہر کی جانب بھاگا۔ باہر انتہائی تیز طوفان جاری تھا مگر میں ابھی گھر کی دیوار پہ جڑے ہی ہوا تھا کہ تالا لگے ہوئے کمرے میں سے کوئی تیزی سے چلا یا اور اس نے کچھ کہا بھی مگر چیز آندھی کی وجہ سے میں سن نہیں پایا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کئی بلائیں میرے پیچھے لگ گئی ہوں اور میرے خون کی پیاس ہوں۔ میں نے جلدی سے چھلانگ لگائی اور دیوار پھلانگ کر باہر کود گیا۔

میرا رخ جانے کس جانب تھا مجھے نہیں معلوم۔ اتنا مجھے احساس تھا کہ میں قبرستان میں قبر میں پھانسلے ہوئے بھاگا جا رہا ہوں اور پھر وہ ہوا جس کا میں نے زندگی میں شاید کبھی سوچا بھی نہ ہوگا۔ میرا پاؤں ایک سنگ مرمر کی قبر کے سربانے سے ٹکرایا اور میں دوسری جانب یعنی قبر کے عین اوپر جا کر۔ ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ میں قبر کے اوپر گر کر جاؤں کیسے قبر میرے دباؤ گرنے سے پہلے ہی شق ہوئی اور میں اس کے اندر کہیں گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔



جب مجھے ہوش آیا تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں اندھا ہو گیا ہوں مگر کچھ ہی دیر بعد جب میرے حواس ذرا بحال ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ ایسا نہیں ہے اور اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آیا کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر ہی مجھے شہنشاہ سے پسینے آنے لگے کہ میں اس وقت قبر

میں پڑا ہوں اور میرے ارد گرد مہیب اندھیروں کا راج ہے۔ سچ پوچھیں تو اس وقت مجھے اس ذات مہربان کی شدت سے یاد آئی اور میرے دل کی گہرائیوں سے یہاں سے سچ سلامت سچ نکلنے کی دعا نکلی۔ یہ بات الگ کہ یہاں نہ فتنہ ہونے والے اندھیرے چار سو پھیلے ہوئے تھے مگر قبر کے اندر ہونے کا احساس یقینی طور پر جان لیا تھا۔ کسی کا مردہ وجود کے ساتھ قبر میں ہونا اور بات ہے مگر زندہ مردہ گور ہوئے فطعی طور پر مختلف ہے۔ اب تو مجھے دوسری صدیقین ہو گیا کہ یہ پورے علاقہ ہی آسیب زدہ اور پر اسرار ہے۔ یقینی طور پر یہاں کچھ بائوق الفطرت عناصر نے ڈیرہ جما رکھا تھا اور انہیں یقینی طور پر میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا اور اسی لیے وہ مخلوق مجھ سے بھیا تک بھیل بھیل رہی تھیں۔ اب وہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرنے والی تھی۔ میں نے اوپر اس خلا کی جانب دیکھا جہاں سے میں پیچھے نہرا تھا۔ اب وہاں کوئی خانہ نہیں تھا اور قبر بند ہو چکی تھی۔ یا ابھی یہ سب کیا ہے؟

اس وقت میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ میں نے سر پہ ہاتھ پھیرا تو مجھے سر میں ایک گومڑ کا احساس ہوا۔ شاید اوپر سے جب میں قبر کے اندر گر تھا تو میرا سر کسی سخت چیز سے ٹکرا گیا تھا اور اسی وجہی سے میرے سر میں درد کی لہریں اٹھوڑے لے رہی تھیں۔ سر میں جس جگہ گومڑ بنے ہوئے کا مجھے احساس ہو رہا تھا اس جگہ پر میں نے ہاتھ لگایا تو مجھے چیخا بہت سی محسوس ہوئی۔ لگتا تھا کہ زبردست چوٹ لگی ہے اور خون بھی نکل رہا ہے۔ میں نے اندھیرے میں ابھرا دھڑکا ہوا ہاتھ پھیلا یا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ وہ کون سی چیز تھی جس سے میرا سر ٹکرایا تھا۔ اچانک ہی میرے ہاتھ سے کوئی چیز ٹکرائی۔ مگر جوئی میں نے اس چیز پہ ہاتھ پھیرا تو ایک خطرناک خیال سے میرا دل لرز کر رہ گیا یہ ایک انسانی کھوپڑی معلوم ہو رہی تھی۔ اف میرے خدایا! میرے دل کی دھڑکن جو کہ پہلے ہی خطرناک حدوں کو کراس کر رہی تھی

رو ٹکٹے کھڑے ہو گئے اور بے انتہا سسنی اور حیرت نے میری قوت کو پانی ملب کر لی۔ حیرت سے میرے منہ سے نکلتی ہوئی چیخیں میرے اندر ہی کہیں دم توڑ گئیں۔

میرے سامنے اس وقت ایک خوبصورت دلخیز اور بلکولی حسن لیے کوئی حور کھڑی مجھے حیرانی سے تنک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں جاوولی سی روشنی دیتی ایک موسمِ قی قبر کے اندھیروں کو ہٹکے سے اجالے میں تہہ میں کرنے کی ناکامی کو کشش کر رہی تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں خون آلود چھری بھی نظر آرہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پہ جسے حیرت کے قدرتی اور معصوم سے تاثرات دیکھ کر میرے لیے اس کے ہارے میں کوئی بھی اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر مجھے گھورتے ہوئے حیرت سے تنکی رہی اور پھر اس کے گلاب جیسے ہونٹوں کی چٹخیاں دھانک گئیں اور قبر کے اس طلسماتی سے ماحول میں اس کی دلخیز اور مدھری آواز سے گویا جلت رنگ سے بچ گئے۔

آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیسے پہنچ گئے؟ میں نے اس کی بات کے جواب میں کچھ بولنا چاہا مگر انتہائی حیرت بحس اور خوف کی وجہ سے میری آواز میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ اس نے غور سے میری جانب دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے موسمِ قی قبر میں ایک جگہ پہ رکھ دی اور مجھ سے کچھ دوری پر بیٹھ گئی۔ یہ ایک اور ہی عجیب و غریب انسان تھا۔

جب میں پچھلی رات سیلاب کے ریلے میں پانیوں کے تھیزے کھاتا ہوا اس جگہ تک پہنچا تھا تو جان بچ جا نے پر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے پھولانہ سار ہاتھ مگر آتہ شام سے ہونے والے پے در پے واقعات نے مجھے گھما کر رکھ دیا۔ یا الہی یہ سب کیا ہے اور میں کہاں آ گیا ہوں؟ اب تو مجھے شک سا ہو رہا تھا کہ جیسے میں مر چکا ہوں اور یہ سب واقعات بعد مرنے کے وقوع پذیر ہو رہے ہیں اور اگر ایسا ہی تھا تو پھر حور نما یہ لڑکی کون ہے جو

اب کچھ اور بھی تیز ہو گئی اور پھر کچھ ہی لمحوں میں یہ رفتار اچانک ٹھنکنے لگی اور مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھے الٹی آ رہی ہو۔ قبر میں ایک غلب نامانوس سی بو بھی حواس کو غفل کیے دے رہی تھی۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے میرے وجود میں قید کوئی چیز باہر نکلنے کے لیے انتہائی بے چین و بے قرار ہو اور اسی لمحے مجھے زبردست قے آتے آتے رہ گئی۔ کڑواہٹ کی وجہ سے میری آنکھوں سے پانی نکل آ یا۔ میری زندگی میں کئی خطرناک اور دل کو لرزادینے والے واقعات پیش آئے تھے مگر میں نے کبھی کا خندہ پیشانی اور بے خوفی سے مقابلہ کیا مگر جو اس اندھری رات میں میرے ساتھ وقوع پذیر ہو رہا تھا۔ اس نے سچ میں مجھے اندر سے دھلا کر رکھ دیا۔

ابھی میں انہیں سوچوں میں غالیاں یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے اندھیری قبر میں بلکی سی روشنی ہوئی نظر آئی۔ قبر کے مہیب اندھیروں میں یہ روشنی؟ پہلے ہی میرا ذہن پاگل پن کا شکار ہوا جا رہا تھا اور اب یہ روشنی..... میں اس وقت قبر کے اندھیرے میں اندھا لپیٹا ہوا تھا اور نیچے زمین کی طرف مگر ان میری آنکھوں کو یہ پراسرار اور انویسی سی روشنی انتہائی عجیب اور خوفناک سی لگ رہی تھی۔ میرے وجود میں مقید میری روح بھی اس غول کی خیال سے لرز رہی تھی کہ اب جانے میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے اس وقت صحیح معنوں میں یہ سارا پراسرار ماحول مجھ پر سحر ظامی کیے ہوئے تھا۔ میں نے انتہائی ڈر اور خوف کے عالم میں سوچا شاید قبر میں منکر نکیر سوال جواب کرنے آچکے تھے مگر میں ابھی سرا کہاں تھا۔ انہیں تو میرے مرنے کے بعد آتا تھا مگر یہ میرے مرنے سے پہلے ہی قبر میں آچکے تھے۔ بڑی مشکل سے سیدھا ہوتے ہوئے میں نے آہستگی سے روشنی کے ماحذ کی طرف نگاہ دوڑائی تو ایک اور دل کو دھلا دینے والا منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے

اس وقت موسم ہتی روشن کیے قبر کے اندھیروں میں چل آئی ہے؟ اگر یہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے تو پھر وہ مجھے یہاں دیکھ کر حیران کیوں ہو رہی ہے؟ اور اگر وہ حیران ہو رہی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ واقعی کوئی معصوم بڑی ہے مگر وہ یہاں جہاں پر چاروں طرف خطرناک دریا پھیلا ہوا ہے اور اس دریا کے درمیان ایک خشکی کا ٹکڑا اور اس ٹکڑے پر جہاز جھنکار خود رو پودوں اور قدوں کی بہتوں کی بہتات کے درمیان ایک آئینی قبرستان کی اس قبر میں وہ رات کے اس وقت کیا کر رہی ہے؟ نہیں یہ سو ہی نہیں سکتا۔ یہ کوئی اور ہی چکر ہے؟ اور پھر وہ قبر میں رات کے اس وقت کہاں سے اور کیسے داخل ہو گئی؟ جبکہ اس قبر میں دانے کا واحد راستہ وہی تھا جہاں سے میں نیچے گرا تھا اور مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ یہ لڑکی اوپر سے نہیں یہیں کہیں قبر سے ہی اُٹلی تھی۔ اب مجھے سوئی صدیقین ہو گیا کہ یہ لڑکی واقعی کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہے اور مجھ سے کوئی جیسا تک اور خطرناک کھیل کھیلنے والی ہے اور اس کے ہاتھ میں خون آلود چھری کی موجودگی نے میرے اس یقین کو کچھ اور بھی پختہ کر دیا۔ یہی سوچتے ہوئے میں نے اس سے کچھ دور ہونا چاہا تو میرے کانوں میں اس لڑکی کے سسکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے دیکھا وہ حسن کی دیوی میرے سامنے گھٹنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ اب تو میں کچھ اور بھی خوف زدہ ہو گیا۔ ہونہ جواب یہ میرے ساتھ کوئی خرمناک کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں ایک فیصلہ کیا اور وہاں سے نکلنے کے لیے غیر محسوس انداز میں پیچھے کی طرف ہٹنا شروع کیا۔ مگر میری حرکت کو شاید اس خوبصورت بلانے دیکھ لیا۔ وہ چلائے ہوئے میری طرف بڑھی اور اس نے مجھے اپنی مضبوط ہاتھوں میں دبوچ لیا اور مجھے پھینک لگا کر شروع کر دیے۔

"اب بھاگ کے کہاں جائے گا حرامزادے! تو نے میری زندگی بڑھ بنا ڈالی ہے تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تمہیں

اتنی آسانی سے یہاں سے نکلنے دوں گی۔ میں تیرا خون پی جاؤں گی کہیں تو سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو؟"

میں جو کہ پہلے ہی پے در پے ہونے والے واقعات سے بے حال ہو چکا تھا اور مجھ میں قوت مدافعت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ موت تو برحق ہے اور ایک روز سبھی کو آتی ہے اور جب مرنا ناگزیر ہے تو پھر یوں ڈر کے بزدلی سے کیوں مروں؟ کیوں نہ میں اس خوبصورت بلا کا دلیری اور بہادری سے مقابلہ کروں اور جان جان آفرین کے سپرد کروں۔ مرنا تو ہے ہی مگر حالات کا مقابلہ تو کرنا چاہیے مجھے۔ کیا ہوا کہ یہ مافوق الفطرت مخلوق ہے اور اس کی ہڈی میری طاقت میں نہ ہیں و آسمان کا لڑکی ہے مگر میں بھی تو اشرف المخلوق ہوں اور خدا کے نبی بن سب مخلوقات پر فوقیت دی ہے اور افضل قرار دیا ہے تو پھر میں کیوں حوصلے ہار رہا ہوں؟ میری اس سوچ نے میرے اندر ایک نئی طاقت بھروی اور میں نے ایک سے غرور اور داولے سے اس خوبصورت مافوق الفطرت حور نما مخلوق کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کچھ دیر تو اس نے میرے ہاتھوں کے شکنجے سے نکلنے کی کوشش کی مگر جلد ہی اس کا غصہ بھاگ کی طرح بجھ گیا اور اس نے ایک بار پھر سے رونا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر اس کی یہ کیفیت جاری رہی اور کچھ ہی دیر بعد جب وہ مارل ہوئی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"آپ کون ہیں اور میرے پیچھے کیوں پڑی ہوئی ہیں جبکہ میری آپ سے کوئی دشمنی بھی نہیں تو پھر آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟" یہ کہتے ہوئے میں نے دیکھا کہ کالی ابرو سے الفاظ جو کہ میرے گلے میں پھنسے ہوئے تھے بڑی روانی سے زبان تک پہنچا اور میری آواز پھر سے ویسے ہی ہوئی جیسا کہ پہلے تھی۔

"اچھا! تو تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے ایسا کرنے سے میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔ تم بھی سائیں دینے شاہ کے ساگی ہو۔ بھی تو تم یہاں اس راستے سے داخل ہوئے

بعد اس نے آنسو پونٹھے اور مجھے انتہائی خوبصورت اور پیار بھرے عائدات میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"اقبال! بھول جاؤ! تھوڑی دیر پہلے ہونے والی باتوں کو اور ایک بار اپنے حالات کو بھی اور خدا کے لیے یقین کرو کہ میں نہ تو کوئی حور پری ہوں اور نہ ہی کوئی مافوق الفطرت مخلوق۔ میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہی ہوں اور لاہور شہر سے تعلق رکھتی ہوں اور جہاں تک میرے یہاں اس جگہ پر موجود ہونے کا تعلق ہے تو یہ ایک لمبی کہانی ہے مگر مختصر ایتانے دیتی ہوں۔

"میرا نام سائمن ہے اور میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں۔ میرے والد اس ملک کے بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ انھیں ہی سے مجھے روپے پیسے کی کمی نہ تھی جو میں نے چاہا میں نے والدین سے مانگا وہ انہوں نے لے کر دیا اور میری ہر جائز مانگا جائز خواہش پوری کی اور اسی چیز نے مجھے انتہائی ضدی اور خود سر بنا دیا۔ لی اسے کرنے کے بعد میں یونیورسٹی پہنچی تو مجھے پتہ چلا کہ ایک لڑکے سے پیار ہو گیا اور اس کے پیار میں اتنی شدت تھی کہ اس نے مجھے پاگل بنا کے رکھ دیا مگر وہ مجھ سے شادی پر رضامند نہ ہوا۔ اگر تو وہ کسی غریب کا بیٹا ہوتا تو میں شاید اسے تنہیے میں لے کر مجبور کر دیتی مگر وہ ایک بااثر سیاسی خاندان سے تعلق رکھنے کی بنا پر اپنے ہم پل دوسرے سیاسی خاندان کی لڑکی سے شادی کا خواہاں تھا اور یہ صرف اس کی نہیں اس کے بڑوں کی مرضی بھی تھی۔ میں نے بڑے جتن کیے مگر اسے راضی نہ کر سکی۔ پھر میں نے جسے تیس کر کے اپنے والدین کو بھی راضی کر کے اس کے گھر بھیجا مگر بجائے اس کے میرا مسئلہ حل ہوتا اور بھی بگڑ گیا۔ ماسٹر کے والدین نے میرے ماں باپ کی خوب بے عزتی کی۔ جب والدین کی زبانی مجھے حالات کا علم ہوا تو بجائے اس کے کہ میں ماسٹر کو بھول جاتی۔ میں نے اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنالیا۔ خود سراور ضدی تو میں پہلے ہی تھی اور اب تو گویا میرے

ہو جسے صرف اور صرف سائمن دینے شاہ استعمال کیا کرتا تھا۔ اس نے انتہائی نفرت اور حقارت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کون سا میں دینے شاہ اور کون سا راستہ؟" میں نے انتہائی حیرت سے اس خوبصورت حسینہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"دیکھو! اتنے معصوم نہ ہو۔ میں پہلے ہی اس کے یہاں موجود سائمن ناز و ملک کو قتل کر چکی ہوں جس کا مجھے از حد افسوس ہے اور میں اب دوسرا قتل نہیں کرنا چاہتی۔ بہتر ہوگا کہ تم مجھے یہاں سے نکلنے کا راستہ بتا دو۔ ورنہ میں ہی چھری سے تمہارا قتل بھی کر دوں گی جس سے میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ناز و ملک کو قتل کیا ہے۔" یہ کہتے ہی اس نے اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چھری کو جھنڈ کرتے ہوئے قبر کے فضا میں لہرایا، یوں کہ جیسے وہ مجھے دھمکا نا چاہتی ہو۔

"دیکھیں! آپ بس میری بات سن لیں۔ اس کے بعد اگر آپ مجھے قتل بھی کرنا چاہیں تو بے شک کر دیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا! آپ یقین کریں کہ جن باتوں کا آپ ذکر کر رہی ہیں ان کا مجھے قطعاً کوئی علم نہیں۔" اور پھر میں نے مختصر اسے اپنے حالات اور یہاں تک آمد کے بارے میں بتا دیا۔ شکر ہے کہ اس نے میری ساری راز کجانی بڑی شرافت سے سن لی۔ میرے حالات اور یہاں آمد کے بارے میں سن کر اس نے دھک بھری نظر سے مجھ کو کھانہ بازو سے تھامتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ میں نے بے اختیار ہی میں تمہیں قتل نہیں کر دیا! اگر مجھ سے یہ گناہ ہو جاتا تو میں زندگی بھر اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کر پاتی۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک مرتبہ پھر سے آنسو بھرا آئے اور وہ رونے لگی۔ میں نے دیکھا موسمِ ہتی کافی بڑی تھی اور ابھی تک جل رہی تھی اور اس موسمِ ہتی کی روشنی میں وہ حور بھی موسم کی لڑیا کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ ہی دیر

لیے ہا صرا اور اس کے گھر والوں کو سبق سکھانا ضروری ہو گیا تھا۔

اسی سلسلے میں میرا دو حیان اخبار میں چھپنے والے جعلی عاطلوں اور پیروں کے اشتہاروں کی طرف ہو گیا۔ میں نے ان جعلی عاطلوں اور پیروں سے اپنے من کی مراد پانے کے لیے پیسہ پانی طرح بہا یا مگر میرے مطلوبہ مقاصد پورے نہ ہو سکے اسی دوران میں سائیں بابا دینے شاہ کا اشتہار میری نظر سے گزرا۔ اشتہار کو کھانا پانا شیر تھا کہ میں نے فوری طور پر اخبار میں دیا ہوا ان کا نمبر ملایا۔ فوراً ہی میری کال رسید کر لی گئی مکمل طور پر میرے حالات سننے کے بعد فون پر بات کرنے والے نے مجھے یادگار چوک پہنچنے کو کہا۔ میں جو ٹی یادگار پہنچی تو میں نے فون پر انہیں اپنی لوکیشن کے بارے میں بتایا۔ تھوڑی سی دیر میں ایک بٹے کئے مسنزے نے میری گاڑی کا شیشہ کھٹکنا دیا اور اسی وقت میرے سوبائل پر بات کرنے والے نے کال کر کے کہا کہ میں اسے اپنی گاڑی میں بٹھا لوں اور وہ مجھے اس تک پہنچا دے گا۔ میں پہلے بھی ایسے لوگوں کے طریقہ کار سے واقف تھی۔ میں نے گاڑی کا شیشہ کھولا اور اسے اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ وہ مجھے لاہور میں ایک گھر میں لے گیا اور وہاں پہلے ہی سے کچھ لوگ موجود تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ لوگ بھی میری طرح کوئی غرض مند تھے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے مجھے نیاز کے نام پر شربت پیش کیا جس پیتے ہی میں بے ہوش ہو گئی اور پھر مجھے یہاں پہنچا دیا گیا۔ پچھلے دو ماہ سے میں یہاں موجود ہوں۔ میرے گھر والوں سے یہ لوگ کروڑوں روپے تاوان بھی وصول کر چکے ہیں مگر انہوں نے مجھے پہنچوڑا نہیں۔ یہ ایک تہہ خانہ ہے جو کہ اس قبر سے متصل ہے اور اس کا ایک دروازہ باہر موجود ایک کمرے میں کھلتا ہے مگر کمرے کا دروازہ باہر سے لاک ہے۔ مجھے یہاں پہنچے تہہ خانے میں بنے ایک کمرے میں قید کیا گیا ہے۔ جانے آج کیسے ناز و ملنگ مجھ پر

لوڈ شیڈنگ کے فوائد
+ بجلی کے بل میں کمی واقع ہو جاتی ہے اگر لوڈ شیڈنگ نہ ہو تو بل یقیناً آپ کو جنہیں مارنے پر مجبور کر سکتا ہے۔
+ فی دلی بند ہو جاتا ہے جس سے پورے گھرانے کا اخلاق بہتر ہو جاتا ہے تربیت کا اس سے بہتر اور سستا ذریعہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

+ بچوں کی مشکوک سرگرمیاں مک جاتی ہیں کیونکہ اس طرح انہیں زیادہ بیٹری چارج کرنے کا موقع نہیں ملتا اور سوبائل بند رہتے ہیں۔

+ قرب الہی حاصل ہوتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر حال میں ہمہ کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

+ بندہ شکر گزار بن جاتا ہے کیونکہ جب بھی تین چار گھنٹوں بعد اس آتی ہے سب یک زبان ہو کر کہتے ہیں یا اللہ تبارک ہے۔

+ ملک میں بے روزگاری کی شرح میں کمی آتی ہے جنرل ریلوے پولی ایسٹ نیشنل ایسپ چرلغ اور موسم ہتیاں بچنے والوں کا کاروبار خوب چلتا ہے۔ مرمت (آپ کی نہیں مذکورہ اشیاء کی) کرنے والوں کی آمدنی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

+ مذکورہ فوائد کی بنا پر سال کے 365 دن ہر گھنٹہ لوڈ شیڈنگ ہمارا قومی مطالبہ ہونا چاہیے وزارت بجلی اس نعرے کا اپنا منہ بھی بنا سکتی ہے۔

مدیحہ کنول سرور... چیئرمین

مہربان ہو گیا اور اس نے میرے لیے یہ دروازہ کھول دیا۔ بتاتی چلوں کہ ناز و ایک نیم پاگل شخص ہے جو انہی لوگوں کے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی گلی تو وہ یوں ہاست کرتا ہے کہ جیسے دنیا میں اس سا کوئی عقل مند ہی نہیں اور کبھی کبھار وہ بالکل ہی بالگلوں اور بے وقوفوں جیسی باتیں کرنے لگتا ہے۔ وہ پہلے بھی کئی بار یہاں بابا دینے شاہ کے ساتھ آتا رہتا تھا مگر آج وہ اکیلا آیا تھا اس نے مجھے بتایا کہ باہر سخت طوفان ہے اور وہ لوہے سے قبر والے راستے سے اندر آیا ہے اور یہ کہ وہ مجھے آزاد کر سکتا ہے اگر میں

گئے ہیں۔ آخر کار تھک بار کر میں دروازے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ سوچنے لگی کہ ابھی تک کسی نے بھی دروازہ کھٹکھٹانے جانے کی آواز کیوں نہیں سنی تھی؟ اور وہ لوگ آخر کہاں چلے گئے تھے؟ تب ہی کچھ دیر بعد ساتھ والا دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میری مراد آخر کار برآئی۔ میں نے اک بار پھر سے دروازہ زور زور سے جھڑکھڑکایا اور چلائے ہوئے کئی آوازیں بھی دیں مگر اس کے بعد وہاں طوفانی شور کے علاوہ کوئی بھی آواز نہ سنائی دی اور شاید یہی وہ وقت تھا جب تم دو سرے کمرے سے سانپ سے ڈر کر بھاگ نکلتے تھے اور پھر جب میں اس راستے سے مایوس ہوئی تو میں نے اس قبر والے راستے کو چیک کرنا چاہا تو میں نے سرنگ میں داخل ہونے کے لیے دوسری روشنی کی گیمجنگ تہ خانے سے اس قبر تک کا راستہ آپاٹ چھوئی کی طرف سے ہو کر تہا ہے۔ تانی چلوں کہ پانی تہ خانے میں الٹنگ کا بہترین سسٹم موجود ہے۔ اس کے لیے انہوں نے اوپر بنے ہوئے کچے گھر کی سہت پر سب سسٹم کی پائپ لگا رکھی ہیں جس کی بجلی سے اندازہ تہ خانے کا سارا نظام چل رہا ہے۔ بہر حال جب میں یہاں پہنچی تو میں نے سمجھیں دیکھا تو میں سمجھیں بھی انہی کا کوئی سامی بھی اور مختبوط لکھواس میں تم پر حملہ کر رہی تھی۔ جس کے لیے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔"

بابا نے شاہ یہاں اس جگہ پر ایک پہنچا ہوا ولی مانا جاتا ہے۔ ہاں جو حزار ہے اس کا اس حزار سے کوئی تعلق نہیں مگر وہ اپنے آپ کو اس کی نسل سے قاتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کب سے یہاں مقیم ہے اور سادہ لوح لوگوں کو لوٹ رہا ہے۔ اب وہ چاہتا ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں اور اس کے ساتھ رہوں مگر میں اس پر راضی نہیں ہو رہی اور وہ کہتا ہے کہ اسے بھی کوئی جلدی نہیں۔ ایک نہ ایک دن میں اس سے شادی کرنے پر راضی ہو ہی جاؤں گی۔ اصل میں یہ ایک ڈاکوؤں اور لٹیروں کا گروہ ہے جو اس حزار کی آڑ میں چھپ کر یہ ساری کارروائیاں

اس کی بات سن لوں تو... ظاہر بات ہے وہ مجھے دعوت گناہ دے رہا تھا اس کی یہ بات سن کر تو جیسے میرے تن بدن میں آگ سی ٹپک گئی اور میں نے اس کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا۔ ناز و ملنگ نے غصے میں آ کر مجھے پیٹنا شروع کر دیا اور پھر جانے کیسے اور کہاں سے زمین پر پڑی ہوئی تیز دھار چھری میرے ہاتھ میں آگئی اور ایک مناسب موقع پر میں نے وہ چھری اس کے سینے میں گھونپ دی اور تھوڑی ہی دیر میں وہ حرام زادہ جنم واصل ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد جب میں اپنے حواس میں آئی تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے کیا کر دیا ہے۔ بہر حال مجھے اس حرام زادے کے مرنے کا ذرہ بھر بھی دکھ نہیں ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں اس وقت تہ خانے کے کچن میں موجود تھی۔ جس کمرے میں ان لوگوں نے مجھے قید کیا ہوا تھا یہ اس کے ساتھ والا ہی کمرہ تھا۔ میں اس سے پٹے پٹے ہی زمین پر گھسکتی ہوئی یہاں تک پہنچی تھی اور یہیں پر شاید چھری نیچے پڑی ہوئی تھی جو مجھے ملی اور میں نے اسے ناز و ملنگ کے سینے میں گھونپ دیا اور وہ اسی وقت مر گیا۔ بنا بھنا جہیز کے تاثرات اس کے چہرے پر نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ شاید اسے یقین ہی نہیں ہو پارہا تھا کہ میں اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہوں۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ ناز و ملنگ مر چکا ہے تو میں اوپر والے کمرے تک جا پہنچی۔ وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ باہر تو سخت طوفان آ رہا ہے مگر میں جلد از جلد اس دوسرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسی لیے میں نے باہر والا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر یہ دروازہ شاید باہر سے بند تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوچا تو میں نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں تھا کہ رات کے اس وقت کون دروازہ کھولنے کے گا مگر جو بھی آتا میں اسے ڈان دیتے ہوئے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرنا چاہتی تھی۔ مگر یہ تو مجھے اس وقت معلوم ہی نہیں تھا کہ اس علاقے میں زبردست سیلاب کی وجہ سے وہ سب لوگ یہاں سے نکل

کمر رہا ہے۔ شہر سے دور دراز اس گاؤں میں کون اتنا خیال کرتا ہے اور پھر ایک دلی کی درگاہ کے متولی کے بارے میں تو ایسا ویسا سوچنا بھی یہاں گناہ اور پاپ کے زمرے میں آتا ہے۔

.....

صائمہ کی مختصر بیانی ختم ہو چکی تھی۔ اوپر شاید اندھی لب بھی زوروں پر تھی۔ ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ قبر جس سے میں بچے اس تہ خانے میں گرا تھا تو اس میں اچھا بھلا خلا تھا جو کہ اب کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ خلا شاید اسی وقت کسی میکنزم سے بند ہو گیا تھا جب میں اس قبر کی تہ میں گرا تھا۔ صائمہ کی معیت میں موسم ہتی کی روشنی میں میں نے اوپر کا جائزہ لیا۔ واقعی قبر بند ہو چکی تھی اور لب اگر کوئی بچے سے دیکھتا بھی تو اسے پہلی نظر میں یہ معلوم ہی نہ ہو پاتا کہ وہاں سے اوپر قبر کے ذریعے جایا جاسکتا ہے۔ البتہ اوپر لوہے کے سرے کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ جس کے اوپر سنگ مرمر کی پلیٹ نظر آ رہی تھی۔

اس تہ خانے میں ایک کچن اور دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ جانے یہ کیسے بن لوگوں نے تعمیر کر دیا تھا؟ اور اسے کن لوگوں نے تعمیر کیا ہوگا؟ لازمی بات ہے اس کے لیے انہوں نے باہر ہی سے کسی کو بلایا ہوگا اور تہ خانے کی تعمیر کے بعد جانے اس کے ساتھ کیا کیا ہوگا۔ اسے زندہ چھوڑ دیا یا مار ڈالا۔ ایسے لوگوں سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔ بہر حال ابھی تو یہ سب سوچنا فضول تھا۔ اس وقت یہاں سے نکلنا ہمارے لیے بہت ضروری تھا۔ بابا دیئے شاہ اور اس کے جواہری شاید یہاں سے صرف اور صرف سیلابی ریلے کے ذریعے کی وجہ ہی سے نکلے ہوں گے اور انہوں نے یہاں ایک فضول اور بے کار رے پاگل ملنگ کو صائمہ کی ڈیوٹی پر لگا دیا ہوگا۔ یہ دونوں لوگ ان کے لیے پیکار اور فضول ہی تھے۔ اسی لیے وہ انہیں یہاں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلے گئے۔

باہر جھولی کے حزار پہ دیا جل رہا تھا وہ بھی شاید اسی پاگل ملنگ ہی کا کارنامہ ہوگا مگر سوچنے کی بات یہ تھی کہ میں جب سے یہاں آیا تھا میں اسے کیوں نہیں دیکھ آیا۔ یا پھر اس ملنگ نے مجھے کیوں نہیں دیکھا؟ اور اگر اس نے مجھے دیکھا تھا تو پھر کچھ کہا کیوں نہیں؟ شاید وہ پاگل شخص اپنی ہی دھن میں مگن رہنے والا شخص تھا اور اس نے مجھے دیکھا تو میرے بارے میں کچھ غلط سوچا ہی نہیں۔ میں نے وہ باروں اور مزاروں پر کئی ایسے عجیب الٹا لوگوں کو دیکھا ہے جنہیں لوگ اکثر کوئی پہنچا ہوا دلی یا بزرگ سمجھتے ہیں مگر درحقیقت ان میں سے زیادہ تر تعداد ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جو کہ کسی نہ کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں اور ان لوگوں کو ماننے والے اتنے یا شعور نہیں ہوتے کہ انہیں یا ان کی حقیقت کو پاکیں اور اگر کوئی ان کی حقیقت کے بارے میں جانتا بھی ہے تو وہ صاحب مزار کی اندھی عقیدت میں خاموش رہتا ہے اور لوگوں کو کچھ نہیں بتاتا اور بالفرض اگر کوئی یہ جرات کر بھی بیٹھے تو ماننے والے عقیدت مندان کی بات سننے کی بجائے ایسا کہنے والے ہی کو کافر قرار دے دیتے ہیں۔ بہر حال یہ تو ہمارے معاشرے کا المیہ ہے۔ ایسے لوگوں کے بارے میں دعا ہی کی جاسکتی ہے کہ اللہ پاک ایسے لوگوں کو ہدایت نصیب فرمائے۔

قبر سے نکلنے کا راستہ بند ہو چکا تھا۔ یقیناً یہ کوئی میکنزم ہی تھا جس کے ذریعے قبر کے اوپر لگی سنگ مرمر کی پلیٹ ایک طرف ہٹ جاتی ہوگی اور بندہ قبر کے اندر داخل ہو جاتا ہوگا اور قبر میں داخل ہونے کے بعد یہ کسی طریقے سے بند بھی ہوتا ہوگا۔ جس کی فی الوقت ہمیں سمجھ نہیں آرہی تھی۔ میں نے بہت کوشش کی مگر قبر کے اوپر موجود سلیٹ اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ اس سلیٹ کو توڑا بھی جاسکتا تھا مگر اس سلیٹ کے کچھ ہی بچے لوہے کے موٹے سرے کا جال بچھا ہوا تھا جسے کسی بھی صورت اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا تھا۔ حقیقت میں اسی جال ہی

سے کوئی میگزین منسلک تھا جو کہ اس سلیٹ کو اوپر نیچے کرنے کا کام کر رہا تھا مگر فی الحال مجھے اس کی کوئی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس تہہ خانے میں ایک اور بات جو میری سمجھ سے باہر تھی کہ یہاں تازہ ہوا کی کوئی کمی نہ تھی۔ آخر اس کا فائدہ کہاں تھا؟ یہ بھی سوچنے والی بات تھی کہ وہاں سے بھی اکلا جاسکتا تھا۔ اوپر کمرے والے راستے کو چپک کیا تو یہ پور بھی مضبوط اور پائیدار تھا۔

تہہ خانے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے میں نے بازو دھک کی لاش کو تھپتھپ کر قہر کی طرف جانے والی سرنگ میں دھکیل دیا اور اس کے بعد سلی سے یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ تہہ خانے میں ہر جگہ پر انگریزی سیور لگے ہوئے تھے جن سے پورا تہہ خاندہ روشن ہو رہا تھا۔ اہل بیت اوپر موجود کمرے میں کوئی باب سرے سے لگاتے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ بہر حال یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا مگر اس میں کافی دیر لگنے کے امکانات تھے۔ یہی دہانیں توڑ کر یا پھر چھت پھاڑ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جاسکتی تھی مگر اس وقت مجھے بھوک بہت مچی ہوئی تھی اور میں دلچسپی کا حق تھا کہ تہہ خانے میں کھانے پینے کا والٹر سامان موجود ہے۔ صائمہ کی مدد سے مجھے یہ سامان تہہ خانے سے منسلک باہر والے کمرے تک لانا پڑا۔ وہاں سوکھی کھجوریاں اور چولہا موجود تھا۔ وہاں یہ ہم نے گزرتے لائق کھانا پکا یا اور صائمہ اور میں نے مل کر کھا پیا۔ پیٹ میں مناسب غذا پہنچی تو مجھ پر کچھ غموں کی سی طاری ہونے لگی اور کچھ دیر کے لیے مجھے اونگھ سی آگئی۔ جانے کب صائمہ نے مجھے جھنجھوڑ کر جگایا۔ آنکھ کھلی تو میں نے دروازے کی درزوں سے باہر دیکھا۔ سورج نکل آیا تھا اور اس کی مدھم سی روشنی ٹکڑی کے سونے دروازے کی درزوں سے چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔ باہر درختوں پر مختلف قسم کے پرندوں کے چہچہانے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ گویا دنیا میں ایک نئے دن کا آغاز ہو چکا تھا۔

ایک طویل انگڑائی لینے کے بعد میں بیدار ہوا تو صائمہ نے مجھے خشک دودھ سے بنی چائے پیش کی۔ چائے پی کر میری رہی سہی سستی بھی جالی رہی۔ گزشتہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری تھی اور میں کم از کم آج کی رات یہاں نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ جیسے بھی ہو مجھے بہر حال میں آج یہاں سے نکلتا تھا اور پھر اب تو مجھ پر ایک اور بھی ذمہ داری آن پڑی تھی اور مجھے یہ ذمہ داری بھی نبھانا تھی۔

ہم دونوں ایک دلدہ پھر سے تہہ خانے میں جا پہنچے۔ سولہ انگریزی نے چلنے والی بیئر کے کام کو دیکھی تھی۔ میں نے تہہ خانے میں موجود بھی انگریزی سیورز آن کر دیے اور ان کی روشنی میں اپنی مطلوب چیزوں کی تلاشی کا عمل جاہلی کیا مگر تلاش بے ثمر کے باوجود مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ چیزیں یہاں نہ ہوں۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے اور یہاں کسی کدال، پیلہ اور کلبازی نہ ہو؟ یا پھر سیلاب کے آنے سے پہلے یہ لوگ جب یہاں سے نکل رہے تھے تو ایسی ساری چیزیں ساتھ لے گئے ہوں؟ عجیب بات ہے کہ وہ اور زندہ انسانوں کو یہاں مرنے کے لیے پھونڈ گئے اور ایسی چیزیں ساتھ لے گئے جو کہ دنیا کے بازار سے روپے پیسے سے آسانی سے مل جاتی ہیں۔ کتنا سستا ہونا چاہیے انسان اور کتنی ہنگامی بولی چاہیے جس انسان کی ضروریات۔

بہر حال اسی تلاش اور تنگ و دو کے دوران ایک اور عجیب انکشاف ہوا۔ جب میں ہر طرف سے مایوس ہو گیا تو صرف ایک ہی جگہ بچی تھی اور وہ بھی ایک کمرے میں موجود لوہے کی الماری، جسے چائے کا مضبوط تار لگا ہوا تھا۔ اسے چابی کے بغیر کھولنا آسان نہیں تھا مگر اسے کھولنے پر بھی چارہ نہیں تھا کیونکہ اب یہی میری آخری امید رہ گئی تھی۔ تہہ خانے میں ایک جگہ سے مجھے اوہ کے سرے کا ایک مضبوط ٹکڑا ملا تھا۔ میں نے اسی کو تالے

پہ مارنا شروع کیا مگر کانی کوشش کے بعد بھی تالا نہیں
 ٹوٹا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں اس سے درست انداز
 میں لے کر پھٹ ہی نہیں کر پا رہا تھا دوسرے تالے کو
 جونہی چوٹ لگتی وہ ادھر ادھر ہو جاتا۔ بہر حال مجھے تالے کا
 کچھ نہ کچھ کرنا تو تھا ہی۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا اور
 میں چونک پڑا۔ جتنی محنت میں نے تالے پر کی تھی اس
 سے کہیں کم محنت میں اس الماری کی اس کنڈی کے
 قبضوں کو اکھیڑا جاسکتا تھا جس کنڈی پر تالا لگا ہوا تھا۔
 تالے پر چوٹ پڑنے کی وجہ سے پہلے ہی یہ کچھ ڈھیلے
 ہو چکے تھے۔ اب میں نے اس پر تھوڑی سی اور محنت کی تو
 کنڈی تالے سمیت زمین پہ آ رہی۔

صائمہ جو کہ اس وقت میری ساری کارروائی دیکھ رہی
 تھی۔ وہ بھی میری اس کامیابی سے خوش ہوئی مگر جونہی
 میں نے الماری کا تالا کھولا تو میری امیدوں پہ پانی پھر
 گیا۔ اس الماری میں کچھ زمانہ اور کچھ مردانہ سوٹ لٹے
 ہوئے تھے۔ یہاں کوئی بھی ایسی چیز نہ تھی جو کہ ہمیں اس
 تہہ خانے سے باہر نکلنے میں مدد دے سکتی۔ بابوی کی
 شدت سے میں نے غصے میں آکر الماری کو کلات ماری۔
 چوٹ سے میرا پاؤں جھنجھٹا اٹھ مگر اس سے وہ ہوا جسے
 دیکھ کر صائمہ اور میں حیرت سے مہموت رہ گئے۔

ابھی تک ہم نے اس پر تو غور ہی نہیں کیا تھا کہ یہ
 الماری دیوار میں لٹکی تھی۔ جونہی میں نے غصے میں
 الماری کو کلات رسید کی تو الماری عقب کی طرف سے
 کھل گئی اور ہمیں دیوار کے دوسری طرف بھی ایک کمرہ
 نظر آیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر تو میں پاؤں کی چوٹ بھی
 بھول گیا اور جلدی سے اس کمرے میں داخل ہوا۔
 میرے پیچھے صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ جونہی ہم
 کمرے میں داخل ہوئے ہمارے سر پہ تو جیسے حیرتوں
 کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس کمرے میں ایک لیپ ٹاپ کے ساتھ عجب سا
 الیکٹرانک سسٹم جڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ تجسس کے

ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے لیپ ٹاپ آن کر دیا۔ کمپیوٹر
 کے پارے میں میرا علم تو داغی سا تھا مگر صائمہ اس کے
 پارے میں کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ جانتی تھی۔ اس نے
 لیپ ٹاپ سے چھینر خالی شروع کی تو اس نے پاس دریا
 مانگا۔ گویا پاس ورڈ کے بغیر اس سے کسی قسم کی معلومات
 کا حصول ناممکن تھا۔ میں نے حیرت کی نظر سے صائمہ
 کی طرف دیکھا تو اس نے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں
 باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ باہر نکلتے ہی اس نے الماری کو بند
 کر دیا اور مجھے بازو سے پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے
 جا کر بولی۔

”اقبال! میں تو سمجھی تھی کہ یہ لوگ اغوا کار، ڈاکو اور
 لیرے ہیں مگر یہاں اس تہہ خانے میں ہائی فائی لیپ
 ٹاپ اور اس سے جڑا سسٹم دیکھ کر تو مجھے کچھ اور ہی محسوس
 ہو رہا ہے۔ میں ان کے لیے نہیں وہاں سے خاموشی سے
 یہاں لے آئی ہوں کیونکہ مجھے شک سا محسوس ہو رہا ہے
 کہ اس کمرے میں اگر اتنا کچھ ہے تو پھر کوئی خفیہ کمرہ
 بھی۔ یقیناً موجود ہوگا۔ جس سے یقیناً یہاں کی مانیٹرنگ
 کی جارہی ہوگی اور وہاں ہونے والی آوازیں بھی کہیں سنی
 جا رہی ہوں گی ویسے تو ہو سکتا ہے انہوں نے سارے تہہ
 خانے کے کمروں کو مانیٹر کرنے کا کوئی نہ کوئی انتظام کر
 رکھا ہو مگر جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے تو
 میرے خیال میں یہ صرف اور صرف لیپ ٹاپ والے
 کمرے میں ہی ہے اور مجھے شک نہیں سو فیصد یقین ہے
 کہ کمپیوٹر والے کمرے کا استعمال صرف اور صرف ایک
 ہی بندہ کرتا ہے اور اس کے پارے میں اس کے
 ساتھیوں کو بھی معلوم نہیں ہے اور یہ صرف اور صرف بابا
 دینے شاہ ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کوئی نہیں۔“

”صائمہ! تمہارے خیال کے مطابق یہ دینے شاہ کو
 من ہو سکتا ہے؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”اصل بات کا پتہ تو لیپ ٹاپ آن ہونے کے بعد

ہی چل سکتا ہے مگر اس کے لیے اس کا پاس ورڈ توڑنا
بڑے کام اور میں یہ کر تو سکتی ہوں مگر اس میں کچھ وقت
لگے گا مگر اس سے بھی پہلے اگر ہم کر سکیں تو ہمیں ایک
کام کرنا ہے۔ خفیہ کیمرے اگر کہیں لگے ہوئے ہیں تو
ہمیں سب سے پہلے ان کا کوئی نہ کوئی حل کرنا ہے گو کہ
اس جگہ کے چاروں طرف سیلاب نے تباہی پھیلانے لگی
ہے مگر میرے یقین کے مطابق وہ لوگ یہاں سے زیادہ
دور نہیں ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چل گیا تو وہ ہمیں
یہاں سے کسی بھی صورت نکلے نہیں دیں گے اور میں جلد
نہ جلد اس دوزخ سے نکل جانا چاہتی ہوں۔" صائمہ نے
مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھو صائمہ! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں یہاں
سے ہر حال میں نکال کر کسی ایسی جگہ تک ضرور پہنچا
دوں گا جہاں سے تم آسانی سے اپنے گھر تک پہنچ جاؤ مگر
کیا اس طرح سے تمہارے لیے خطرات اور نہیں بڑھ جا
ئیں گے؟ اور ان لوگوں کے لیے تم سب سے بڑا خطرہ
ہوگی اور یہ لوگ تمہارے زندہ رہنے کا خطرہ کبھی مول
نہیں لیں گے۔" ہمیں اس پورے گروہ کا خاتمہ کرنا ہے
تا کہ تم آزادی سے اپنی دنیا میں جا کر جی سکو۔" ہمیں نے
صائمہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد میں اور صائمہ ایک بار پھر سے کمپیوٹر
روم میں داخل ہوئے۔ میں نے صائمہ کے ساتھ مل کر
آخر کار کیمرہ تلاش کر بیٹھا۔ کیمرے کے لینس پر میں
نے مولیٰ تہہ دلا کاغذ چسپاں کر دیا جو کہ مجھے اسی کمرے
سے مل گیا تھا۔ اب خاموشی سے ہم نے اپنا کام شروع
کیا۔ لیپ ٹاپ اشارت کر کے صائمہ اس کا پاس ورڈ
توڑنے میں مصروف ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس
میں کامیاب ہو پائی مجھے تہہ خانے کے اوپر سے کچھ
عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ
جیسے ہمیں دور سے کسی گاڑی کے انجن کے گھر گھرانے
کی آواز سنائی دے رہی ہو۔ میں نے صائمہ کو اپنے کام

میں مصروف رہنے کا اشارہ کیا اور خود تہہ خانے کی
میڑھیاں چڑھ کر اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ یہاں
پر یہ آواز بہت ہی صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس
قبرستان میں تو کوئی گاڑی نہیں تھی تو پھر یہ آواز کیسی ہے
؟ اور پھر یہ آواز بھی انتہائی قریب کی تھی لہذا تک میرے
دل میں خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ کسی بوٹ کی آواز تھی مگر
اس دریا میں بوٹ کا کیا کام؟ اور یہ کون لوگ تھے جو کسی
بوٹ پہ سوار اس سیلاب زدہ علاقے میں پھر رہے تھے۔
یہ سوچتے ہی میرا خیال آپوں آپ پاک فوج کی جانب
چلا گیا۔ ہو سکتا ہے کچھ فوجی اس علاقے کا دورہ کر رہے
ہوں مگر یہ آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھی اور پھر
کچھ ہی دیر میں یہ آواز بالکل ہی معدوم ہو گئی۔ شاید وہ لو
گ آگے کہیں نکل گئے تھے۔

میں دوبارہ سے تہہ خانے میں ابھی پہنچا ہی تھا کہ
صائمہ نے میری طرف انتہائی خوشی سے دیکھا اور
وکڑی کا نشان دکھایا۔ لگتا تھا اس نے پاس ورڈ توڑ لیا تھا۔
یہ تو بہت خوشی کی بات تھی۔ اب کم از کم ان لوگوں کی
حقیقت کے بارے میں کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا تھا۔
صائمہ کئی قسم کی فائلیں چیک کر رہی تھی۔ ان میں انداز
و شمار کے علاوہ بھی کئی فائلیں موجود تھیں۔ اچانک صائمہ
نے ایک فولڈر کو ڈبل کلک کر کے کھولا چاہتا تو اس نے
پاس ورڈ مانگا۔ تھوڑی دیر سر کھانے کے بعد
آخر کار صائمہ نے یہ ممرک بھی سر کر ہی لیا۔ یہ سب کچھ
کر مجھے یقین ہو گیا کہ صائمہ واقعی کمپیوٹر ایکسپٹ تھی۔
اس فولڈر کے ہلنے سے کئی فائلیں کمپیوٹر اسکرین پر
ظاہر ہوئیں۔ میں انتہائی محویت کے عالم میں کمپیوٹر کی
طرف دیکھ رہی رہا تھا کہ باہر ایک دفعہ پھر سے وہی کسی
موٹر بوٹ کے انجن کا شور سنائی دیا۔ میں نے صائمہ کو
کندھوں سے دبایا اور اسے اپنا کام جاری رکھنے کا کہہ کر
ایک بار پھر سے اوپر والے کمرے میں چلا گیا۔ ایک
دفعہ پھر سے وہی شور سنائی دیا اور پھر کچھ ہی دیر بعد یہ شور

سپا کی طرح معذور ہونا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ واقعی پاک فوج کے جوان تھے جو کہ اس علاقے کا دورہ کر رہے تھے۔ میں نے سر جھٹکا اور ایک بار پھر تہہ خانے کے کپیٹر روم میں جا پہنچا۔ صائمہ نے مجھے دیکھتے ہی لپٹ لپٹ کر دیا اور مجھے کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

دوسرے کمرے میں پہنچ کر صائمہ نے جو مشافعات کیے انہیں سن کر تو جیسے آسمان پر رہے بوجھ کے ساتھ میرے سر پر آن گرا۔

"اقبال! میں کچھ زیادہ تو نہیں جان سکی کیونکہ ہر قابل کسی نہ کسی پاس دروازے کے تالے میں بند ہے اور وقت انتہائی کم ہے۔ لپٹ لپٹ میں موجود تمام قیاد کو جاننے کے لیے کسی آئی ڈی ماہر کی ضرورت ہے جو کہ میں نہیں ہو سکتا۔ مگر اتنا میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اس لپٹ لپٹ میں جو بیٹا ہے وہ کسی محبت وطن پاکستانی کا نہیں۔ مجھے شک نہیں بلکہ پختہ یقین ہے کہ یہ کسی انڈین جاسوس کے زیر استعمال ہے۔" صائمہ نے انتہائی پر اصرار اعمار سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"صائمہ اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس وقت انتہائی خطرے میں ہیں۔ جیسے بھی ہو ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل کر پاکستان آرمی کوڑوں کی اطلاع کرنا چاہیے۔" میں نے صائمہ کو درپیش خطرے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔

"تو پھر جلدی یہاں سے نکلنے کی کوئی سہیل کرو۔" صائمہ نے خوف زدگی سے کہا۔

"صائمہ! یہاں سے نکلنے کے دو ہی راستے ہیں اور وہ بند ہیں۔ قبر کی طرف سے نکلنے کے بارے میں سوچنا ہی فضول ہے کیونکہ وہاں میں اپنی تسلی کر چکا ہوں۔ اس راستے سے شاید اوپر سے نیچے تو آ یا جاسکتا ہے مگر نیچے سے اوپر نہیں جایا جاسکتا۔ آج کے ایک ہی راستہ پہنچا ہے اور وہ ہے اوپر کمرے والا راستہ مگر کمرے کا دروازہ باہر

سے تالا لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ باہر نکلنے کی اب ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ کسی نہ کسی طریقے سے باہر موجود کمرے کی بجلی ریڈیو کو توڑ دیا جائے اور یہ کسی ہتھیار ہی سے ممکن ہے جو کہ فی الحال یہاں سے نہیں مل رہا۔ ہاں البتہ لوہے کے سرے کی مدد سے میں اسے توڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔" میں نے صائمہ سے کہا۔

یہ کہہ کر میں وہاں سے نکلا تو صائمہ نے مجھ سے کہا۔ "تم اوپر چلو۔ میں اندر سے لپٹ لپٹ کر دے گا اور تمہارے باپ کے کچھ سوٹ اٹھا لوں۔" یہ کہہ کر وہ کپیٹر روم کی طرف بڑھی۔

میں نے لوہے کے مونے سے کھٹکھٹا اور اوپر کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی میں میز میوں پر ہی تھا کہ اندر تہہ خانے والے کمرے سے انتہائی تیز لارم نما آواز گونگی۔ میں گھبراتے ہوئے کمرے کی طرف بھاگا۔ جا نے یہاں لیا ہو گیا تھا! میں جو نمی وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا صائمہ تہہ خانے کے عالم میں کپیٹر روم کی طرف نکلے۔ باہر ہی تھی اور کپیٹر روم میں اس وقت سرخ رنگ کی تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور انہی کمرے میں ایک جگہ سے لارم نما تیز آواز سنائی دے رہی تھی۔

"کیا ہوا صائمہ؟ یہ سب کیا ہے؟ تیز ہارن کی آواز اور لال رنگ کی تیز روشنی؟" میں نے گھبراتے ہوئے صائمہ سے چا کر پوچھنے کی کوشش کی۔

"اقبال! میں ابھی وہاں سے لپٹ لپٹ کر نکلنے ہی دانی تھی کہ کپیٹر روم میں موجود سرخ رنگ کا بلب جلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی یہ تیز لارم بھی بجنے لگا ہے۔" صائمہ نے بھی چلاتے ہوئے کہنے کی کوشش کی کیونکہ تیز ہارن کی آواز کی وجہ سے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

اچانک ہی میرا متناؤڑکا اور میں نے صائمہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور تہہ خانے کی میز میوں کی طرف بھاگا۔ اوپر کمرے میں پہنچتے ہی میں نے چلاتے ہوئے پکارا۔

کوئی ہے؟ پلیز ہماری مدد کرو کوئی ہے..... کوئی ہے..... کوئی ہے؟ اس کے ساتھ ہی زور زور سے میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس دوران صائمہ بھی شاید آنے والے خطرے سے آگاہ ہو چکی تھی اور وہ بھی میرے ساتھ چلانے میں برابر کی شریک تھی۔

للازم کی آواز تہہ خانے میں مسلسل گونج رہی تھی۔ چار سو پچیسے ویران قبرستان کے جنگل میں، جس کے چاروں طرف سیلابی ریلے نے تباہی مچا دی تھی۔ ہر سو دور دور تک پانی ہی پانی دکھائی دیتا تھا اور دور تک کسی بھی آدم زاد کے ہونے کا خیال بھی محال تھا۔ ایسے میں کون ہماری مدد کو آنے والا تھا۔ مدد کے لیے چلاتے ہوئے دو مجبور انسان شاید کچھ ہی لمحوں میں خاک ہونے والے تھے۔ سرخ رنگ کی روشنی اور تیز آن ریم کی آواز نے واضح کر دیا تھا کہ چند ہی لمحوں میں یہ جگہ دھماکوں سے اڑنے والی تھی۔ شاید ہمیں یقیناً لپٹا پ کے نیچے کوئی مین تھا جو کہ لپٹا پ اٹھانے سے پرہیز ہو گیا تھا۔ صاف ظاہر ہے اس کا انتظام اٹمی اوگروں نے کیا ہو گا تو ہمیں چاہئے تھے کہ کمپوٹر روم میں کوئی داخل ہو اور اگر کوئی یہاں داخل ہو جائے اور لپٹا پ اٹھا کر یہاں سے اٹھتا چاہئے تو زندہ بچ کر باہر نکل نہ پائے تاکہ ان کا راز راز ہی رہے۔ میں نے دیکھا وہ لپٹا پ اب بھی صائمہ کے ہاتھوں میں تھا اور پھر اپنا کٹم این کان پھار دینے والا پہلا دھماکہ سنائی دیا۔ درود پوار بڑا ڈٹھے اور اس لمحے میں نے دروازے کو ہلٹے ہوئے دیکھا۔ صائمہ ڈر کے مارے مجھ سے یوں لپٹی کہ جیسے مجھ میں سما جانا چاہتی ہو۔ دیواریں ہلکیں اور مجھے یوں لگا کہ جیسے چھت ہم پر گرنے والی ہو اور اس کے ساتھ ہی دروازے کے سامنے والی دیوار دھڑام سے گری اور چھت نیچے کی طرف لپٹی مگر اس وقت ہم چونکہ دروازے کی سمت موجود تھے اور وہ دیوار ابھی تک ٹپس گری تھی۔ اس لیے

ہم محفوظ رہے۔ دوسری سمت چھت کے گرنے کی وجہ سے ایک خلا نمودار ہو گیا تھا۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ ہماری طرف والی دیوار بھی گر جاتی ہو رہے تھے بلکہ تلبے جا تے۔ اسی لمحے میں نے ایک خطرناک فیصلہ کیا اور جس طرف چھت گری تھی اس سمت سر نیچے کیے بڑھا۔ صائمہ نے مجھے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ میں نے سر کنڈوں سے بنی سر کی جو کہ ایک جگہ سے زبردست دھکا لگنے کی وجہ سے ٹوٹ چکی تھی، اسے اچھال تیزی سے ایک طرف کو بٹایا اور باہر چھٹاٹک لگا لی۔ صائمہ نے بھی میری تقلید کی۔ دوسرے ہی لمحے ہم چھت گرنے کی وجہ سے نمودار ہونے والے خلا سے باہر تھے اور اسی لمحے دوسرا زور دار دھماکہ ہوا اور دونوں کمروں کی چھت نیچے آن گئی۔ مجھے اور صائمہ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور ہم دونوں چھت کے ٹپے سے دور جا غرے پڑے۔ وہی میں نے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوئے صائمہ کو مضبوطی سے پکڑا اور اٹھ کر حمار کی سمت بھاگ کر پھر تو جیسے وہاں قیامت ہی برپا ہو گئی۔ پے در پے دھماکے ہونے لگے۔ حمار کے قریب پہنچتے ہی ہم زمین پر لیٹ گئے۔



الف خدا کی پتہ۔ یہاں بہت بڑی تباہی ہوئی تھی۔ اس تہہ خانے کے اوپر ایک جگہ پہ بہت سی پھاڑی ٹیکر کی خشک لکڑیاں پڑی ہوئی تھیں اور دھماکوں کی وجہ سے ان میں بھی آگ لگ گئی تھی جسے میں نے بڑی مشکل سے صائمہ کے ساتھ مل کر آگے بڑھنے سے روکا تھا اور آگ اتنی بھڑک چکی تھی کہ یہ پورے قبرستان کی جھاڑ جھنکار کو اپنی لپیٹ میں لے سکتی تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ پانی کا ٹاکا قریب ہی تھا اور وہاں ایک پلاسٹک کی ہائٹی بھی پڑی ہوئی تھی جس سے ہم نے ہائٹیاں بھر بھر کے آگ کے ارد گرد پانی چھڑکا اور آگ کو آگے بڑھنے سے روکا۔ جس جگہ پہ پہلی مٹی اور گارے کا گھرنا ہوا تھا وہ جگہ کافی نیچے

سے نیچے اتر آیا۔ اسے میں پاک آرمی کے جوان بھی
مولر بوٹ بند کر کے کسی جھاڑی سے ہاندھنے کی کوشش
کرتے ہوئے نظر آئے۔ میں اپنی خود اعتمادی سے
ان کی طرف بڑھا۔ پاک فوج کے جوانوں نے جو بھی
مجھے دیکھا تو وہ بہت حیران ہوئے۔ ان میں سے ایک
جوان جو کہ شاید ان کا سمجھتا تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔
"ہیلو یٹک مین! تم یہاں پر کیسے موجود ہو جبکہ ہم
نے تو ایک وقت پہلے یہاں سے سبھی کو محفوظ مقام کی
طرف روانہ کر دیا تھا۔ تم یہاں پر کیسے رہ گئے اور کیا تمہیں
نہیں معلوم تھا کہ سیلابی ریڈ آؤٹ والا ہے اور یہ جگہ قطعاً
مخلو نہیں۔"

میں نے اسے ادب سے سلام کیا اور مختصراً ایک
مہولی سن گھڑی کہانی سنائی۔ جس پر شاید انہوں نے
یقین کیا یا نہیں اور مجھے ان کے یقین کرنے پانہ کر لے
نے کوئی غرض بھی نہیں تھی اور شاید ان لوگوں کے پاس
بھی اتحاد وقت نہیں تھا کہ وہ میری کہانی کی تصدیق کر
نے لگے ہاتے۔ جلدی میں فوجی جوانوں کے ساتھ
مزار تک پہنچ گیا۔ وہاں پر جو فوجی انہوں نے صائمہ کو
دیکھا تو وہ اور بھی حیران ہوئے مگر جب انہوں نے مزار
سے کچھ ای دور ملنے والی اور اس کے گرد لواحق کی
حالت دیکھی تو ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہی۔

مختصراً میں نے صائمہ کے ساتھ مل کر ان کو اصل
حقائق سے آگاہ کیا۔ جو فوجی فوجی آفیسر کو حالات کی سنگین
کا احساس ہوا تو اس نے ہیڈ کوارٹر اپنے بڑوں سے رابطہ
کیا اور انہیں یہاں کی سنگین صورت حال کے بارے
میں بتایا۔ ہیڈ کوارٹر کال کرنے کے بعد اس نے مجھ سے
مقابلہ ہونے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ ہم عسکر کی لمبائی ادا جنگ کے لیے یہاں
رکے اور اس بات کا ہمیں ہر وقت پتہ چل گیا اور نہ جانے
تمہارا کیا حال ہوتا۔"

یہ کہنے کے بعد وہ کہیں اور رابطہ کرنے لگا اور اس نے

تک مہرائی میں دھنس چکی تھی۔ پورا تہہ خانہ اور گھر اس
وقت لمبے کے اجیر میں تہہ میں ہو چکا تھا۔ ابھی ہم آگ
پر بمشکل کنٹرول کر رہے تھے کہ ایک بار پھر کہیں دور
سے مولر بوٹ کے انجن کی گھر گھر ہٹ سنائی دی۔ شاید
یہ وہی بوٹ تھی جو پہلے بھی یہاں سے گزر کے گئی تھی۔

اس وقت پہاڑی کیکر کی خشک لکڑیاں جل کر سرخ
انگوروں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ اس قبرستان کے
درختوں پر پرانے پرندے جن میں زیادہ تر تعداد
کولوں کی تھی۔ وہ کامیں کامیں کا شور بلند کرتے ہوئے
لغاض میں پکڑ کاٹ رہے تھے۔ اس طرف آنے والی مولر
بوٹ کا شور لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں اس وقت عجیب
سی محسوس کا شکار ہو رہا تھا۔ میرے لیے یہاں سے
بھاگ جانا بھی ناممکن تھا اور اگر میں وہاں رک جاتا اور
آنے والی مولر بوٹ پر پنجاب پولیس کے لوگ ہوتے
تو وہ مجھے دیکھتے ہی شوٹ کر لے کر لوہین ترجہ دیتے۔
بہت آگے پاکستان آرمی ہوتی تو وقتی طور پر میرے لیے کو
ئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ یہ لوگ علاقے میں سیلاب زدگان
کی مدد کے لیے آئے ہوئے تھے اور علاقے کے
اشتہار میں اور پولیس کے مفردوں کو نہیں جانتے تھے۔
لیکن سب سوچتے ہوئے میں نے صائمہ کو کچھ ہاتھیا
جلدی جلدی سمجھائیں اور خود مزار کے قریبی شیشم کے
بڑے درخت پہ چڑھ گیا۔ درخت کے ٹوچ چڑھتے ہی
چاروں طرف دور دور تک کی لوکیشن میری نظروں میں آ
گئی۔ میں نے مولر بوٹ کے شور والے علاقے کی
طرف دیکھا تو مجھے قبرستان سے کچھ ای دوری پر ایک
"مولر بوٹ آئی دکھائی دی جو کہ آہستہ آہستہ قبرستان سے
قریب ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا اس میں پاک
آرمی کے جوان سوار تھے۔ میرے سینے سے سکون کی ایک
بسی سانس خارج ہوئی۔ پاک آرمی کے جوانوں سے فی
الحال مجھے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

میں نے اوپر سے ہی صائمہ کو اشارہ کیا اور جلدی

کسی کو فوری طور پر سیلاب پر ایلیف کیپ میں کچھ بندوں کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔

مقرر یا ایک کھنے میں وہاں ایک فوجی نیکی کا پٹر لینڈ ہوا۔ جس میں کچھ سینئر فوجی افسران موجود تھے۔ ان کے یہاں اترتے ہی نیکی کا پٹر پھر سے کہیں روانہ ہو گیا۔ فوجی افسران نے نئے سرے سے جھگڑے اور سامنے سے بات چیت کی۔ کافی دیر یہ گفتگو جاری رہی۔ اسی دوران موٹر بوٹ والے فوجی جوانوں نے بتایا کہ لٹن کے ساتھیوں کا ریڈ کامیاب رہا ہے اور بابا دیے شاہ اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ سیلاب زدگان کے کیپ سے فرار ہوتے ہوئے پکڑا گیا ہے۔

لیپ باپ جس میں انڈین ایئر لائن کے حوالے سے کئی باز قید تھے۔ وہ سامنے سے دھماکوں کے دوران کہیں گر گیا تھا جو کہ بعد میں فوجی جوانوں کے آنے کے بعد ہم نے بے سے تلاش کیا تھا۔ خدا کے کرم سے اس میں موجود تمام ڈیٹا محفوظ تھا اور اب یہ پاکستانی فوج کے کام آنے والا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں نیکی کا پٹر دوبارہ آ گیا مگر جاتے وقت سینئر افسران نے ہمیں بھی ساتھ لے لیا۔ ہیڈ کوارٹر پہنچ کر ایک بار پھر سے ہمیں کچھ لوگوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ میری جھولی اور من گھڑت کہانی زیادہ دیر نہ چل سکی اور مجھے اپنے ہارے میں نہیں حقیقت سے آگاہ کرنا پڑا۔ البتہ اسی رات صائمہ کو اس کے باپ کے ہمراہ اس کے گھر بھیج دیا گیا البتہ ان لوگوں نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا مگر اب پولیس میرے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتی تھی جو کہ وہ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہ بہت تھکائے مگر آخر کار انہیں کڑل قدر صاحب کی ماننا پڑی اور مجھ پر وہی کیس بنایا گیا جو کہ حقیقت تھا اور یہ کچھ بھی نہیں تھا۔ جس کی عدالت نے مجھے چھ ماہ کی قید سنائی اور چھ ماہ جیل میں گزار کر میں گھر میں آ گیا۔

بابا دیے شاہ واقعی بدنام زمانہ سائنس دان تھے۔

انکار۔ جس کا اصل نام گنگا رام تھا اور وہ پچھلے دو سالوں سے یہاں مقیم تھا۔ بنیادی طور پر راولے اس جگہ کو ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال کر رہے تھے اور گنگا رام ان سب کا سینئر تھا۔ یہ ایک الگ تھلگ اور انتہائی محفوظ مکان تھا۔ اس دن دھماکوں کے بعد جو سوکھی لکڑیوں کو آگ لگی جس کے بارے میں بعد میں انکشاف ہوا کہ یہی وہ جگہ تھی جہاں سے تازہ آگستین تہہ خانے میں رہی تھی۔ انہوں نے یہاں پہلے کے مونسے سرینے لگا کر اس کے نیچے ایک پتھلا گارکھ تھا جو کہ تہہ خانے میں تازہ ہوا کی آمد و رفت کا ذریعہ تھا اور لوہے کے سرینے کے اس جالی کو انہوں نے پہاڑی ٹیکٹر کی لکڑیوں میں چھپا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تہہ خانے میں موجود بم بلاست ہوئے تو ان کے اثرات ان موٹھی لکڑیوں تک بھی پہنچے اور ان میں آگ لگ گئی۔

اور اسی رات درخت پر میں نے جو وہ خوفناک آنکھیں دیکھی تھیں وہ ایک سیلابی کی آنکھیں تھیں جو کہ اس وقت ایک پرندے کے گوشت سے اپنے پیٹ کی آگ بجھا رہی تھی۔ اوپر سے پرندے کے پر اور خون کا گرنا بھی اسی وجہ سے ہوا تھا۔

اب بھی کبھی کبھی میں سوچتا ہوں تو یہ سب مجھے خواب سا لگتا ہے۔ جانے ہمارے ملک کے اندھے عقیدت مندوں کو کب ہوش آئے گا اور جانے کب تک ہمارے دشمن ہماری لائن اندھی عقیدتوں سے اپنے مفادات حاصل کرتے رہیں گے۔ جانے کب تک؟



آخری خوشی

ساحل دہا بخاری

محبت اور نفرت دو ایسے جذبے ہیں جو آپس میں لازم و ملزوم ہیں ان دونوں جذبوں کی معراج دیوانگی اور پس دیوانگی ہے جو زندگی لے بھی لیتی ہے اور دے بھی دیتی ہے۔ جان لینے والا بھی محبت کا شکار ہوتا ہے مفلول بھی نفرت کی سب سے بلند منزل پر براجمان ہوتا ہے۔ ایک نوجوان کا المیہ وہ محبت اور نفرت کے جذبوں کی چکی میں پھنسا گیا تھا۔

دل کے تاروں کو چھوئی ایک مختصر مگر خوب صورت تحریر۔
حساس دلوں کے لیے بطور خاص

رات کا سیاہ رات کا انتظار کرنا تھا ایک سیاہ رات اس کی خوشیوں کو اس کی محبت کو اس کی زندگی کو کھا گئی تھی اور ایک سیاہ رات کسی اور کی خوشیوں کی، زندگی کو کھانے والی تھی۔ "قاتل" کو کھانے والی تھی ایک ہفتہ قبل مجھے ایک ہفتہ قبل اس گھر میں زندگی اپنی تمام تر رعنائیوں اور دلربائیوں کے ساتھ سکراتی تھی اور اب اب یہ گھر اجاڑا ویران تھا۔ کرب درود یوار سے لینا اذیت سے بلک رہا تھا۔ خاموشی دم سادھے خاموش بیٹھی تھی اور تنہائی تنہائی سے اکٹا کر سارے میں بولائی بولائی سی پھرتی تھی۔ شہروز نے آنکھوں میں دھاتی نمی اٹھائی کی پشت سے صاف کی اور آنکھوں کو وحشت سے رگڑا۔ اس کی براؤن آنکھوں میں نفرت بھری وحشت کا دریا بھاٹھیں مارنے لگا سسکتی شام بھی نرم آنکھیں لیے رخصت ہو گئی اور اب.....

اب اندھی رات نے ڈرتے ڈرتے دھرتی پر قدم دھرے تھے شہروز نے پستل شرٹ کے نیچے ٹراؤڈر میں اڑسا اور ایک آخری نگاہ اپنے گھر پر خالی گھر پر ڈال کر آگے بڑھ گیا۔ اندھیرے نے اس کے لیے اپنی آغوش وا کر دی تھی۔ دو آگے

ڈرتے سورج کی لہو رنگ کرنیں درختوں کے سروں پر رقص کناں تھیں۔ ان کا جنوبی رقص نکت عروج پر پہنچ چکا تھا اس مقام پر اب اگر وہ چاہتیں بھی تو رقص روک نہ سکتی تھیں۔ بعض اوقات کسی کام کو شروع کرنا بے شک ہمارے بس میں ہوتا ہے مگر اس کا اختتام ہمارے دائرہ اختیار سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہم چاہیں بھی تو اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال نہیں سکتے۔ کیونکہ ہم خود کسی کھ پتلی کی طرح تقدیر کے ہاتھ میں ڈھل چکے ہوتے ہیں۔ سورج کی لہو میں لتھڑی ہوئی کرنوں نے بھی بے شک رقص اپنی مرضی سے شروع کیا تھا مگر اب وہ روک نہ سکتی تھیں۔ ان کی رگوں میں اضطراب کا لاوا بہتا تھا اور بے قرار ان کی ہر جنبش سے عیاں تھی پھر پچھتے پچھتے ان کی ٹانگیں شل ہو گئیں تلوڑوں سے خون رستے لگا اور بالآخر وہ زمین یوس ہو گئیں اور زمین یوس ہونے سے قبل ہی وہ دم توڑ چکی تھیں اور اب سرسک شام زمین پر اتر آئی تھی اور ان کی موت پر سسک رہی تھی، چلا رہی تھیں بین کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ میں پستل تھامے محن میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا اسے

بڑھا اور اندھیرے کا حصہ بن گیا اور گھراہٹی مالکین
شہلا کو یاد کر کے آدھوہ ہو گیا۔ شہروز شہلا کا خالہ
راؤ تھا وہ لوگ سندھ کے رہنے والے تھے۔ ان کی
شادی کی تیاریاں جاری تھیں۔ شہلا کے ماں
باپ اور بہنیں اس کے جہیز کے لیے چیزیں جمع کر
رہے تھے۔ خود شہروز کے گھر والے بھی شادی کی
تیاریاں زور و شور سے کر رہے تھے۔ شہروز کے
والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر میں اس کی ماں کے
علاوہ صرف چھوٹا بھائی ہی تھا لیکن ایک رات....
ایک رات سیلاب آیا اور سب کچھ بہا لے گیا۔
پوری بستی میں سے محض چند لوگ ہی بچے تھے۔
ان میں شہروز اور شہلا بھی تھے پھنکاریں مارتا پانی
بستی کو... ان کے گھر کو... ان کے گھر والوں کو
کھا گیا تھا۔ چند دن کیسپ میں رہنے کے بعد
شہروز شہلا اور اس کی خالہ صنوبر کو لیے پنجاب چلا
آیا۔ اس میں اپنے گھر کا لمبہ دیکھنے کی سکت نہ
تھی۔ بلکہ وہاں تو شاید لمبہ بھی نہ رہا ہو پنجاب کے
ایک گاؤں میں گھر انہیں آسانی سے مل گیا گاؤں
کا چوہدری ملک احسان شہروز کو کچھ اچھا نہ لگا تھا
مگر اس نے پھر بھی شکر ادا کیا کہ سر چھپانے کو
لھکانہ میسر آ جائے گا۔ کام بھی اسے ملک احسان
کی زمینوں پر مل گیا تھا۔ صنوبر خالہ نے اصرار کیا
کہ اب ان کا نکاح ہو جانا چاہیے۔ مگر شہروز چاہتا
تھا کہ اس کے پاس اتنے پیسے تو ہونے لگیں چاہیں
کہ وہ چار لوگوں کو کھانا کھلا سکے ورنہ شہلا کا
معصوم حسن اسے بھی بے چین کرتا تھا۔ بہر حال
دقت ملی کی سی حال چلتا ہوا گزرتا رہا اور اس
رات اس... اس رات شہروز نے رات کو فصل کو
پانی لگا رکھا تھا۔ وہ گھر پہنچا تو فجر کا سپیدہ بھیل رہا

تھا۔
وہ والدہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نقاب
پوش ڈیوڑھی سے لٹل رہا تھا۔
"کون ہو تم؟" وہ نقاب پوش سے پوچھا گیا۔
اسی لمحے اس کی پیش پر ایک بھرپور ضرب لگی اور وہ
لہرا کر زمین پر گر گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ پولیس
کی حراست میں تھا اور گھر میں گویا کھرام بچا تھا۔
"کیا ہوا ہے؟" اس نے دھواکی سے
پوچھا۔

"کیا ہوا ہے؟ والدہ ملی واہ.... قتل کر کے معصوم
ہوتا ہے اوئے صنوبر بی بی بے حیرا کیا بگاڑا تھا جو
تو نے اسے مار ڈالا۔" کاشمیل نے اس پر
گھونسوں کی بارش کر دی جبکہ اس کا ذہن تو
جھکڑوں کی زد میں تھا۔

"یہ... یہ... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"
"انہماں نہ بن۔" کاشمیل کا بھاری ہاتھ اس
کا جھڑا سہلا گیا اور پھر اسے جیل میں ڈال دیا
گیا۔ اس کے پڑوسی رحمت خان اور اس کی بیوی
شہلا نے اس کے خلاف گواہی دی تھی کہ انہوں
نے خود دیکھا ہے کہ شہروز نے کسی بات پر متعلق
ہو کر صنوبر کی گردن دہا کر اسے قتل کیا ہے۔

"تھانیدار صاحب مجھے پھنسا یا چاہ رہا ہے آپ
شہلا سے پوچھ لیں میں تو ساری رات گھر میں
ٹھہری آیا اور..." اس نے نقاب پوش کی ہات
جتا دیا۔ اس سے اگلے دن شہلا اس سے ملنے آئی
وہ اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکا مگر راہ میں
سٹلاخ رکاوٹ تھی وہ سٹلاخوں کو قہام کر بولا۔
"شہلا تم جانتی ہو نا کہ صنوبر خالہ کو میں نے
نہیں مارا۔"

"خالد نے تمہارا کیا باڈا تھا شہروز؟" شہلا کا سر دلہجہ سے ہر فنیے غار میں دھکیل گیا۔

"تم انسان نہیں درندہ ہو میں سوچا بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنا کر سکتے ہو۔" وہ سنائے میں رہ گیا۔ یہ شہلا کہہ رہی تھی اس کی شہلا؟ جس کا دعویٰ تھا کہ وہ اسے خود سے زیادہ جانتی ہے وہ مزید بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر شہروز کے کالوں میں سائیکس سائیکس ہو رہی تھی۔ پھری ہوا نہیں پاگل بہ روحوں کی طرح بین کر رہی تھیں۔ وہ بے دم سا ہو کر سلاخوں کو جھڑے لڑش پر گر گیا۔ شہلا ایک آخری نگاہ اس پر ڈال کر چلی گئی۔

آگے کے مراحل بے حد آسان تھے اسے ہی آسان، جتنا کہ موت کے بعد کسی میت کو "دلانا" ہوتا ہے وہ بھی اندر سے مرچکا تھا مگر یہ الگ بات کہ ابھی دل نہیں ہوا تھا۔ اس نے اقبال جرم کر لیا کہ اب زندہ رہ کر کرنا بھی کیا تھا لیکن اگلے ہی روز اس کی طمانت ہو گئی اس کی طمانت کروانے والا ملک احسان تھا گھر آ کر اسے علم ہوا کہ شہلا نے ملک احسان سے نکاح کر لیا ہے اس کے خون میں آتش لٹاں کا لانا اٹلنے لگا۔ اسے ملک احسان کا پیغام ملا تھا کہ اگر وہ اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہاں سے چلا جائے اور اس نے ایک رات کی مہلت مانگ لی تھی کہ وہ کل چلا جائے گا وہ کل واقعی چلا جاتا مگر کہیں اور نہیں بلکہ واپس جیل میں۔

اسے پتا چل گیا تھا کہ یہ سازش ملک احسان کی ہی تھی اسے کل کے جہولے الزام میں پھنسا کر اس نے شہلا کو اس کے خلاف کر دیا تھا اور اب طود اس سے شادی رہ چالی تھی مگر اسے یہ سمجھ

شروعات

ایک شخص نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ "بھائی صاحب اکل تمام دن آپ کا کتا بھونکتا رہا جس کی وجہ سے میری دھڑکی گالے کی پریشانی نہ کر سکی۔ لیجیے کتا ہے آپ کا؟"

"دیکھئے بھائی صاحب ا" پڑوسی نے جواب دیا۔ "شروعات آپ کی دھڑکی ہی کرتی ہے۔"

منیبہ نواز..... مہر شریک

حسن اور دوستی

لن کا بیٹا، فن کی روح ہے جب رونی اور فن مل جاتے ہیں تو انسان تاریخ کل تعمیر کرتا ہے اہرام مصر جاتا ہے انہما کے طلسماتی عجائبات کی بنیاد ڈالتا ہے۔ کالی داس "فکٹسلا" ملن "گم شدہ جنت" اور اقبال "جاوید" لکھتا ہے لیکن جب لن سے رونی مل جاتی ہے تو فکٹسلا مرجاتی ہے اور جاوید نامہ مذہبی میں لکھنے لگتا ہے پھر حسن مرجاتا ہے بلکہ سب مرجاتا ہے ہموک سب کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔

کمال بھلی..... چوکی

میں نہیں آ پا کہ اس کی طمانت کیوں کرائی گئی ہے اور شہلا کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ شہروز کیسا ہے؟ وہ بھلا خالد کو کیوں کل کرے گا؟ پھر اس نے کیوں اس کے بجائے لوگوں کا اوتھار کیا تھا حالانکہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ ساری رات گھر نہیں آ پاتا تھا۔ اس کی محبت اور اس کی خوشیوں کے قاتل ملک احسان اور شہلا دونوں تھے اور اسے انتقام لینا تھا شہلا سے بھی اور ملک احسان سے بھی۔

آسمان پر ہادوں کا بئیرا تھا سیاہ ہادوں نے ستاروں تک کو چھپا لیا تھا ملک احسان کی حویلی کی بالائی سمت دو گارڈ شیپین تھے۔ ملک احسان کی

کا کیا بعید کہ مجھے قتل ہی کر ڈالے لیکن کاش میری یہ خواہش میری یہ آخری خواہش پوری ہو جائے تو میں...! "بچکیوں نے اسے بات مکمل نہ کرنے دی تھی۔

"تم نے کہا تھا کہ تمہاری آخری خواہش یہ ہے کہ وہ آزاد ہو جائے۔" ملک احسان کا لہجہ مدہم تھا۔

"ہاں آپ نے میری آخری خواہش پوری کر دی تھی جس نئے لیے میں آپ کی شکر گزار رہوں گی لیکن... شہروز کے حوالے سے میری آخری خواہش یہی ہے۔" آزاد مدہم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی اور قدموں کی چاپ بھی۔ شہروز سنانے میں گھرا اپنی جگہ جم چکا تھا۔ دفعتاً بادل گزر گئے آسمان کا سینہ شق ہوا ایک کوندا سا لپک کر آسمان پر لڑھکتا چلا گیا۔ رات مزید سہم گئی۔ شہروز اٹھا اور اسی خاموشی سے باہر نکل گیا جس خاموشی سے اندر آیا تھا۔ اگر ملک احسان شہلا کی خواہش پوری کر سکتا تھا تو اس کا بھی حق تھا بلکہ فرض تھا کہ وہ شہلا کی آخری خواہش پوری کرتا۔ وہ سر جھکائے کسی نامعلوم مقام کی جانب رواں تھا اور اس کی بد نصیبی پر آنسو بہاتا بوڑھا آسمان بوند بوند لہو ٹپکا رہا تھا اس کی بوندوں میں شہروز کے آنسو بھی مدغم ہو رہے تھے اور اندھی رات کی بے نور آنکھیں بھی لہو رو رہی تھیں۔

سج

دہشت پورے علاقے میں تھی سو کسی کی ہمت نہ تھی کہ بلا اجازت اندر داخل ہو سکے اور جو کوئی ایسا کرتا تھا تو وہ زندہ واپس نہ جاتا تھا اس لیے اب کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی اندر جائے کہ اپنی جان کسے پیاری نہیں ہوتی بھلا؟ مگر شہروز حویلی کی عقی دلوں پر پھلاٹک چکا تھا کیونکہ اسے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی۔ وہ پھولوں کی کیاریوں میں گرا تھا۔ پس اس کے کہ کوئی حرکت کرتا کسی کی آواز آئی اور وہ وہیں دیک گیا۔ ہاتھوں کی آواز اور قدموں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ قریب آ رہے ہیں۔

"ملک صاحب آپ نے میرا جسم تو حاصل کر لیا مگر میرے دل میں ہمیشہ شہروز ہی رہے گا۔" شہلا کی آواز ابھری۔

"مگر میں نے تمہاری خواہش پر اسے رہا تو کر دیا ہے اور اب وہ آزاد ہے کیا یہ معمولی بات ہے؟" احسان کی آواز میں بے بسی کی جھلک تھی۔ "یہ آپ نے کوئی احسان نہیں کیا ہے آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ اسے رہا نہ کرواتے تو میں کبھی آپ سے شادی نہ کرتی۔ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں آپ سے کبھی بے وفائی نہیں کروں گی۔ کبھی شہروز سے نہیں ملوں گی اور اگر اس نے کبھی ایسی کوئی کوشش کی تو میں سختی سے اسے جھڑک دوں گی مگر اس کے باوجود وہ میرے دل میں ہمیشہ رہے گا۔ خدا کرے کہ وہ یہاں سے کہیں دور چلا جائے... زندہ رہے اور... خوش رہے۔ کاش وہ مجھے مل جائے تو میں اس کے قدموں میں گر کر التجا کروں کہ وہ کہیں دور چلا جائے لیکن اگر وہ مل بھی گیا تو وہ مجھے دھکا دے

پہلا

جاوید احمد صدیقی

زندگی کی ہولناکیوں کا احوال ان حسین سپہوں کا افسانہ جو جاگزی
آنکھوں سے نہکھے جاتے ہیں لیکن ان کی تعبیر ہلکوں تک تو آتی ہے مگر
آنسو بہ کر حساسوں پر ہی خشک ہو جاتی ہے۔
حساس دلوں کے لیے بطور خاص ایک ذہن لڑکی کی روداد

دونوں بھائی پڑھائی میں مصروف رہتے اور یہ
ان کو ہر قسم کی مدد پہنچاتی۔ اتفاق سے دونوں ہی
میسٹرک میں تھے بہن اب میٹرک کر کے کالج
جانے کی تیاری کر رہی تھی اور یہ خود ایم بی اے
کر چکی تھی اور اچھی جاہ کی تلاش میں تھی تو اس
طرح یہ پرسکون گھرانا اندرونی طوفان کو دہائے
سر توڑ کوشش کر کے نہ صرف اچھے کھاتے بچے
گھرانوں میں شامل ہونا چاہتا تھا بلکہ اعلیٰ نسلوں کو
بھی اس جیسی زندگی سے چھٹکارا دلانا چاہتا تھا۔
اور آج تو مہر و بے حد خوش تھی کہ اتنی جگہ و دو
بھی اس کے لیے خوش خبری لائی اسے مشہور اور
ترقی پذیر بڑے ادارے میں ایچ آر میں
اسٹنٹ منیجر کی پوسٹ مل گئی تھی۔ یہ ادویات
کے بین الاقوامی ادارے کی پاکستان برانچ تھی اور
کراچی لاہور میں ادویات کی مینوفیکچرنگ کے
ہیوی اور بڑے کارخانے موجود تھے۔ ایک ہفتہ
کے بعد مہر و نے آفس میں رپورٹ کی اور اسی دن
سے ڈیوٹی بھی شروع ہو گئی تھی۔ ڈیوٹی سے گھر
واپسی پر مہر و دونوں بھائیوں اور بہن روشنی کے
لیے خوب اچھی اچھی چیزیں لاتی اور سب سے
وعدہ کیا کہ تنخواہ ملنے پر سب کو گفٹ بھی ملیں گے۔
اور کالج میں دونوں بھائیوں کو داخلے کے بعد موٹر

دو حساس تو تھی ہی مگر بڑے حوصلے اور حقائق
کو جانچ کر چلنے والی تھی بڑے ہونے کے ناتے
ماں باپ کی ہر تکلیف اور غربت کی ہر اندھی میں
چٹان بن کر کھڑا رہنا اس کی عادت سی ہو گئی تھی
مگر بچپن سے جوانی تک اس نے غربت کو آہستہ
آہستہ مٹتے دیکھا۔ دو بھائیوں کی یہ دو بہنیں تھیں
یہ سب سے بڑی دنیا اور زمانے میں انسانوں
کے کئی رویوں سے ہمکنار ہو چکی تھی اور پھر وہ اس
کو سمجھنے سے قاصر تھی کہ طبقاتی فرق ہم انسان خود
ہی بڑھا چڑھا کر رکھ دیتے ہیں ورنہ یہ کم تر امیر
اور درمیانہ طبقہ میں اتنی بڑی تعداد میں یہ معصوم
جوانیاں محض درمیانہ طبقہ کی ہونے کی وجہ سے
اندھے سے گھٹ گھٹ کر نہ مرجائیں اور سسک کر
جینے کو اپنا مقدر جان کر صبر کا کڑوا گھونٹ لے کر
معاشرے کے اس جہنم میں جلتی رہیں اور پھر
... یعنی زندگی تمام ہوئی؟ واقعی.....

اور باپ بھی دن رات محنت کرتے ہوئے
آہستہ آہستہ اس خاندان کی غربت کی سطح کو کم
سے کم تر کرتے ہوئے انتہائی محنتی انسان ثابت
ہوا تھا اور اس حالت میں یہ ماں کے ساتھ ساتھ
ہر قسم کے حوادث کا مقابلہ کرتے کرتے اتنی ہی
حساس بھی ہو گئی تھی۔

ہائیک بھی ضرور ملے گی۔ ماں باپ کے ساتھ ان
تینوں کا خوشی سے کوئی لحاظ نہ تھا۔ ماں باپ نے
تو ہزاروں دعائیں دے لائیں اور مہر و روشنی کو
بہترین پڑھائی کی طرف راغب کرتی رہتی تھی۔
مہرونے تو ابھی کمانے کی شروعات ہی کی تھی
حالات بھی نہایت سست روی سے بہتری کی
طرف رواں دواں تھے۔ انہی دنوں ایچ آر میں
ایک اسٹنٹ بھرتی ہوا وہ خاصا معقول شخص تھا
مگر پوزیشن تو محض ایک سینئر کلرک کے برابر تھی
مگر انتہائی ایماندار تھا۔ ایک دو ماہ میں ہی محسوس
ہو گیا کہ ترقی کے لیے یہ کوئی ناجائز طریقہ نہ
استعمال کرے گا۔ چند ہفتے میں مہرونے سے خاصی
دوستی ہو گئی معلوم ہوا کہ پورے گھر کی آمد واری
اسی پر ہے پورے ماں باپ چھوٹے بہن بھائی
ہیں ان سب کی اپنی اپنی ضرورتیں ہیں اور یہ
سب مجھے ہی پورا کرنی ہوتی ہیں۔

وہ محسوس کرنے لگا کہ مہرونے سے اچھا
سلوک کرتی ہے وہ بڑی خاموشی اور نہایت
اشہاک سے ایلھی اپنے چیمبر میں کام کر رہی ہوتی
ہے۔ مہرونے کے پاس کئی دفعہ کام کے سلسلے میں وہ
چیمبر میں آتا تھا مہر و محسوس کرنے لگی کہ یہ (جنس
کا نام رضوان تھا) ذرا گھل مل کر بات کرنے کی
خواہش رکھتا ہے۔ رضوان سمجھنے لگا کہ یہ اگر
میرے طبقے سے نہ کسی مگر اسی طبقے سے آگے
بڑھ رہی ہے۔ چند ملاقاتوں میں رضوان سمجھنے لگا
کہ میری باتوں کو پڑے پرائی ملنی شروع ہو گئی ہے۔
چند دنوں کے اندر رضوان کام کو وضاحت
کرنے کے بہانے مہرونے کے پاس جاتا تو وہ اس
سے تھوڑی سی گپ شب لگاتی ہے اور ان ہی

دنوں رضوان کو باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ
مہرو کی ایک بہن ہے جو لی اے کر رہی ہے اور وہ
بھائی پڑھائی کرتے ہیں۔ اس دن بھی رضوان
کچھ کاغذات مہرونے کے چیمبر میں دینے گیا اور
تفصیل بتا رہا تھا کہ مہرونے کو محسوس ہوا کہ رضوان
کوئی بات کرنا چاہتا ہے مگر لہوں تک لائیں رہا۔
اسی دوران مہرونے چائے منگوا کر رضوان نے
تھوڑی سی امت کر کے مہرونے سے کچھ کہنے کے
لیے اجازت مانگی اب مہرونے کو خیال آیا کہ یہ السر
ہے فوراً سنجیدہ ہو گئی اور رضوان بھی مودا سمجھ کر
کاغذات کو پیش کرتے ہوئے سر نیچا کر دیا گیا۔
مہرونے دن بالارہ کچھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی
کچھ دیر کے بعد پیچھے سے کسی کی آواز آئی۔ مہرونے
نے دیکھا تو رضوان ڈرا گھبرا ہوا کھڑا تھا۔ شاید
وہ جھجک گیا صرلہ یہ پوچھا۔

”آپ یہاں کیسے؟“

مہرونے کہا ”جیسے آپ...؟“ مہرو کی
مخصوص مسکراہٹ ان سب کا جواب تھی رضوان
دل میں یہ خیال کر بیٹھا کہ میری فرمائش ضرور
مہرونے پوری کرے گی اور رضوان خوشی سے مجھوم اٹھا
کہ ہم دونوں مل کر بہتر زندگی گزار سکیں گے۔
رضوان یہ تو سمجھتا تھا کہ مہرونے خود تو بڑی اچھی
پوسٹ پر ہے اور ایک سال کے اندر اندر اس کپڑی
میں اچھی جگہ لے لے گی۔

ایک روز دفتر پہنچنے کے بعد میں مہرونے کے
چیمبر میں سلام کرنے چلا گیا وہ جواب دے کر
درا مسکرانے لگی مگر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر کام میں لگ
گئی۔ چند روز تک بات چیت بھی نہ ہو سکی آفس
کا ماحول ایسا نہ تھا کہ اس طرح فطری ہوا جاسکے۔

AANCHALPK.COM

فازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

نورانی کی نئی کتاب



ایک کی مشہور معروف تہکاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جلد
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جناپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آن لائن آج ہی اپنی کاپی بک کرا لیں۔

ٹوٹنا ہوا لانا

نورانی کی نئی کتاب
ایک کی نئی کتاب

شب بھر کی ہاسلی ہارش

شب بھر کی ہاسلی ہارش
شب بھر کی ہاسلی ہارش

موت کی محبت

موت کی محبت
موت کی محبت

AANCHALNOVEL.COM

نورانی کی نئی کتاب

ایک روز لٹچ ناٹم میں جب سب لوگ چلے گئے تو
میں ہات کرنا چاہ رہا تھا۔ اچانک مہر و بولی۔

"کام میں اتنا بھی نہ مصروف رہیں کہ
کھانے کا خیال بھی نہ رہے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" رضوان
کاغذات سمیٹتے ہوئے بولا۔

"ایک بات کہوں آپ اگر بڑا نہ منائیں تو؟"
مہر و اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ "کسی روز

آپ مہر سے ساتھ چائے پینے چلیں گی؟"
"کس سلسلے میں۔" بڑی ردھی آواز تھی

رضوان بولا۔
"نہیں کوئی خاص بات نہیں ویسے ہی۔"

اور تیزی سے باہر لٹک گیا رضوان نے سمجھا کہ
مہر و ناراض ہو گئی ہے کھانا کھا کر واپس آیا تو

مہر و کی طرف دیکھ مہر و مسکرائی تھی مطلب یہ کہ
دوستی جاری ہے۔

دن مہینوں میں اچلتے رہے اور مہر و کی چھوٹی
بہن روشنی بھی اب فرسٹ کلاس فرسٹ پوسٹ

گر بیکریٹ ہو کر ٹیکسٹ بک کی پوسٹ پر آ گئی تھی اور
مہر و نے کچھ سکھ کا ساکس لیا اور اسی طرح رضوان

بھی اپنی خواہش کو دہا کر وقت کے ساتھ ساتھ
زندگی کی اور کو بھینچتا چلا گیا۔

اس دن رضوان نے کڑا دل کر کے مہر و سے
اپنی خواہش اس کے سامنے رکھنے کا موقع ڈھونڈ

ٹھالا۔ گئے روز رضوان خاموشی سے کام کرتا رہا لٹچ
ناٹم میں بھی سب لوگوں کے ساتھ باہر چلا گیا۔

اسی شام رضوان کو حیرانی کا جھٹکا لگا جب مہر و
بس اسٹاپ پر اس کے قریب آئی۔ رضوان نے گھبرا

کر ادھر ادھر دیکھا آفس کے کچھ بور لوگ بھی
کچھ لوگ بھی

2014

17

کھڑے تھے اور بس کا انتظار ہو رہا تھا۔ مہر یولی۔

”آج آپ اپنی بس کو مس کر دیں اور ہم کہیں چل کر چائے پیتے ہیں۔“ رضوان حیرانگی سے یہ سب چھو دیکھتا رہا اس نے سر کے اشارے سے ہاں کہہ دی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے رضوان نے دل میں خیال کیا کہ چلیں اچھا ہوا جس بات کے کرنے میں موقع ڈھونڈ رہا تھا مہر یولی نے آج خود ہی وہ موقع دے دیا ہے۔ رضوان نے لمبی چوڑی تمہید باندھی اور آخر میں پوچھنے لگا۔

”آپ کی بہن روشنی بھی اب برسر روزگار ہے اور آپ کی بھی ترقی ہو گئی ہے میں اپنے آپ کو اس جگہ پر آپ کے قابل تو نہیں سمجھتا مگر روشنی سے آپ کی مرضی سے شادی کا بندھن باندھنا چاہتا ہوں۔“ تمام بات سننے کے بعد مہر یولی کے چہرے پر مسکراہٹ چھا گئی اور مسکراتی رہی۔ چھ دیر کے بعد یولی۔

”میں جانتی تھی کہ ہمارے معاشرے میں مرد اور عورت کی دوستی صحت مند بنیادوں پر قائم نہیں رہ سکتی۔ یہ ہمارے معاشرے کی ہمیشہ سے لگ کر رہی ہے کہ مرد جب چاہے جہاں چاہے عورت کو استعمال کر لے اور مرد یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کا حق ہے۔ اب تو بے تحاشہ تبدیلی آ گئی ہے اور یہی حق عورت بھی اپنا سمجھتی ہے کہ اسے ہزاروں سال سے جو بھیڑ بکری کی طرح ہانکا جا رہا ہے اس کو قسم کیا جائے اور عورت کا صحیح مقام تعین کیا جائے۔ رضوان آپ دوسرے مردوں سے مجھے ذرا مختلف لگے مگر چند روز کے آپ کے برتاؤ سے

میں سمجھ گئی تھی کہ معاملہ کچھ اور ہی ہے۔

مجھے رضوان صاحب! آپ کے احساسات اور جذبات کا احساس ہے لیکن میری سوچ آپ سے مختلف ہے میں اور میری بہن روشنی اپنی ماں کی طرح سسک سسک کر زندگی گزارنا نہیں چاہتے اور نہ میں روشنی کے لیے ایسی غربت والی جگہ کو پسند کروں گی۔ آپ سے اس کی شادی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ تمام عمر چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے ترقی رہے گی اور اپنی لوکری کے باوجود بھی سکھ کا سانس نصیب نہ ہوگا اور اس کے صبح و شام بسوں میں اسی طرح دھکے کھاتے اور گھر میں کولہو کے تیل کی طرح جلی پیتے گزریں اور زندگی بھی پچھلے لوگوں کی طرح جذبات کو ہمارا کر گزرتی رہے۔ نہیں رضوان نہیں جب میں خود اس طرح کی مستقل زندگی اپنے لیے پسند نہیں کرتی تو پھر وہ تو میری بڑی لاڈلی بہن بنے یہ ناممکن ہے۔ امید ہے آپ پرانے منا میں گئے آپ کی عزت اب بھی میرے دل میں ہے اور ہم ہمیشہ اچھے دوستوں اور آفس کو لیگز کی طرح رہیں اور..... اور بس.....“

الکھ

على الخط

ایک انسپکٹر اور دو ملزمان کی وفات وہ پیش ایک ہفتہ کی ہے۔

اس لئے آتے ہی اس شخص جس جگہ کا معائنہ کیا جہاں کچھ دیر پہلے زخمی رشید وہلہ اور حمید وہلہ میں جھگڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے ایک سپاہی نے جائے واردات کا نقشہ بنایا اور پھر کچھ عینی شاہدین کو شیخ کے کمرے میں بلا کر ان کے بیانات لیے کہ یہ جانتا تھا کہ دونوں بھائیوں کے درمیان جائیداد کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ جس کے بارے میں کچھ کچھ خبریں ان کے ساتھی ملازمین تک بھی پہنچتی رہی تھیں اور آج اس کا نتیجہ اس جھگڑے کی صورت میں ہوا زخمی رشید وہلہ بینک کی مقامی یونین کا آفس سیکرٹری تھا اور اس کے تمام بڑے افسران سے ذاتی تعلقات اس لیے بھی قائم تھے کہ وہ نہ صرف مقامی ٹریڈ یونین کا عہدیدار تھا بلکہ اسے تعلقات بنانے کا فن بھی خوب آتا تھا۔ اس لئے بھی افسران اس سے خاصا دہتے تھے۔ حمید وہلہ اس کا سگا بھائی تھا اور عمر میں اس سے چھوٹا تھا۔

لڑکی کو دو آدمیوں نے سہارا دے کر اٹھایا اور تقریباً
 گھسیٹتے ہوئے اسے باہر لے جانے لگے۔ ہنس کا خون
 بہہ رہا تھا۔ چند لمحوں پہلے جہاں شور مچا تھا اب پھر
 معمول کا کام شروع ہو گیا تھا۔ یہ ساری کارروائی
 مشہور بینک کی مین براج میں ہوئی تھی۔ براج نمبر
 پریشانی کے عالم میں اپنے کہیں سے نکل کر واردات کی
 جگہ پہنچا تھا۔ یہ ایک بڑی براج کا وسیع و عریض ہال
 تھا۔ کیش کاؤنٹر کے قریب ہی بجھے ہوئے صوفے پر
 لیبن دین کے لیے آنے والے لوگ بیٹھے تھے۔ وہیں
 یہ تمام کارروائی ہوئی تھی گولی چلانے اور زخمی ہونے
 والے دونوں بینک کے ملازم تھے اور آپس میں بھائی
 بھی تھے۔

والدہ کے مرنے کے بعد سے لے کر اب تک ان دونوں میں جائیداد کے ہزاروں کا بھگڑا چل رہا تھا اور رشید والدہ اپنی منکبہرانہ طبیعت کے باعث اس ہزاروں کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ ایسے بھی رشید والدہ اپنے مکارانہ رویے کے باعث پورے بینک میں بدنام تھا۔ اور پچا لانا تھا اس پر بڑی بڑی اور بے ہنگم سوچیں ہر وقت نشے میں دھت رشید والدہ جب کسی کام کی غرض سے بینک کے اعلیٰ عہدیداروں کے کمروں میں جاتا تو اپنے بوٹ کی لوک سے دروازہ کھولتا اور بغیر اجازت کمرے میں چلا جاتا اور پھر باہر کھڑے دوسرے لوگ اس کے چلانے سے اندازہ لگا لیتے تھے کہ وہ کس انداز میں اپنے شیئرز کے ساتھ گفتگو کرتا اور انہیں قائل کرتا تھا۔

اس کے علاوہ بھی اس کے ساتھیوں میں اس کی ایک عادت بڑی مشہور تھی کہ وہ ہر وقت نشے میں رہنے کے سبب اول فوٹ بیکلے اور فٹس و لچر گفتگو کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں مشہور تھا کہ جہاں رشید والدہ اپنا کام بگڑتا دیکھتا ہے وہاں وہ ان کی بے عزتی کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اسے کام لینے کے لیے السران کو ہر طرح خریدنے کا فن بھی آتا تھا۔ اس کے چالنے والے جانتے تھے کہ اس کام میں وہ خوبصورت کال گرلز اور کاروباری لڑکیوں کو بھی السران ہالانک پہنچا دیتا تھا۔

بینک اور خصوصاً اس برانچ میں لڑکیاں بھی ملازمت کرتی تھیں جن سے اس کے تعلقات بڑے دلچسپ طریقے سے قائم تھے۔ گھریلو جھگڑے کی بازگشت اب اس کے ساتھی ملازمین تک پہنچ چکی تھی۔ رشید والدہ یونین میں ہونے کی وجہ سے ہر وقت اپنا مخالفت کے لیے ہسٹول ساتھ رکھتا تھا چونکہ ملازمین کی حامی ملائی نہیں کی جاتی تھی اس لیے عید والدہ بھی اسلحہ بینک میں بغیر کسی روک ٹوک کے لے آتا تھا اور یہی سبب آج نا رشید والدہ کو ہسٹول نکالنے میں سستی

ہوئی تھی اس لیے عید والدہ نے اپنا کام دکھا دیا۔ سجاد احمد نے ابتدائی اطلاعات ایک کانٹر پر لیا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ وہ اس کیس کے ہاتھ اندراج کے بعد کارروائی کا آغاز کرے گا۔ اگلے ہی دن بینک میں اسپتال سے اطلاع ملی کہ رشید والدہ زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ہلاک ہو گیا ہے۔ اب قتل کی ہاتھ اندراج تفتیش مرحوم کی نو جوان بیوی پر یہ کے اندراج پر چھ کی مدیعت میں ہونے لگی تھی۔ اسی روز جھگڑوں میں جکڑے ہوئے عید والدہ کو ایک بار پھر تفتیش کے لیے بینک کی برانچ میں لایا گیا اور اس سے ہاتھ اندراج تفتیش کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس وقت برانچ میں بینک کے اعلیٰ عہدیدار بھی موجود تھے۔ عید والدہ کی آنکھوں میں خول ضرور جھٹکتا رہا تھا مگر اس کی بالائی لنگوٹ سے ظاہر ہوا رہا تھا جیسے اسے اپنے اقدام پر قطعاً کوئی شرمندگی نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ قتل ایک بہت بڑا جرم ہے اس سلسلے میں آپ کے بینک کے کچھ دیگر ملازمین کو جاننا ت کے سلسلے میں اگر پولیس اسٹیشن بلایا جائے تو آپ کو بالسران ہال کو کسی قسم کا اعتراض تو نہ ہوگا۔“ سجاد احمد نے دوران چائے ٹوٹی آہستہ آہستہ گفتگو کرتے ہوئے السران اعلیٰ سے پوچھا۔

”ہمیں اس سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن نا جائز دہاؤ اور کسی قسم کی ان کے ساتھ تشدد کارروائی سے گریز کیا جائے۔“ انہوں نے کہا۔

”یقیناً۔۔۔ اصل میں قتل کی قہر تک پہنچنا قانونی ضرورت ہے اگرچہ اصل قاتل ہماری حراست میں ہے لیکن پھر بھی یہ سب ضروری ہوتا ہے آپ تو سمجھتے ہی ہیں۔“ سجاد احمد نے چائے کا آخری گھول لے کر اپنے ساتھی سپاہی کی طرف دیکھا جس نے اپنی پلیٹ کے ساتھ بندھی ہوئی جھگڑی کو سنہا لے ہوئے عید والدہ کو اٹھا لیا اور ساتھ لے کر باہر نکل گئے۔



پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق گولی مقتل کے بالکل جسم کے ساتھ مقتل لگا کر چلائی گئی تھی جس کی وجہ سے گولی کا نہ ہر پار سے جسم میں اچھائی سرعت کے ساتھ پھیل گیا تھا اور نہ باؤہ خون بہہ جانے کی وجہ سے دوران آپریشن مقتل مر گیا تھا۔ "مقتول کے زامی بیان میں بھی اس نے اپنے گھر پر جھگڑے کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلہ میں بینک کے اعلیٰ المران کا دہاؤ اس حد تک تھا چونکہ بینک ایک اعلیٰ اور شاندار روایات کا حامل ہے لہذا اس کی شہرت کو نقصان پہنچانے بغیر اگر اس کل کی انکوائری کر لی جائے تو اسے کوئی اعتراض نہیں۔ سہاد احمد بھی اس بات سے ہاری طرح متعلق تھا لیکن بات یہیں نہیں ختم ہو جاتی تھی اخباری نمائندگان اور میڈیا کی شہر میں موجود نہیں ہر وقت ادھر ادھر دندہائی پھرتی ہیں۔ اس لحاظ سے سہاد احمد دہرے دہاؤ کا شکار تھا اور یہ سے جب وہ مرحوم کے گھر اس کا یہاں سے جان لینے پہنچا تو اخبارات کے مقامی نمائندگان پہلے سے وہاں موجود تھے۔

"کیا آپ کے نزدیک یہ صرف جائیداد کا شائبہ ہے یا اس کے عوامل اور بھی ہیں۔" ایک تیز طرار اخباری نمائندہ سے لے سہاد احمد کو وہاں پا کر سوال کیا۔

"ہو سکتا ہے بلکہ ممکن بھی ہے لیکن جب تک تفتیش نہیں مکمل ہو جاتی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ سہاد احمد لے اطمینان سے جواب دیا۔

"میرے خیال میں جب سے آپ کی تعیناتی اس دشمن میں ہوئی ہے آپ کا پہلا کیس ہے اور سنا ہے آپ اپنے اندھے کیسوں کو حل کرنے میں خاصے ماہر اور شہرت رکھتے ہیں۔ ایک اور نمائندہ سے لے پوچھا۔

پلو سب اوپر والے کا کرم ہے میں ہر کل کو کسی مجرم کا ہے گناہ کا کل کیس سمجھتا بلکہ انسانیت کا کل سمجھتا ہوں۔ جو کہ میرے نزدیک ایک گناہنا جرم ہے۔ ابھی تو اس کیس کی اچھا ہے وہاں اس سے کہاں تک

جا کر مل کیا جاسکتا گا۔" سہاد احمد نے جان چھڑائی۔ رشید دہلہ کے گھر میں تعزیت کرنے والوں کا جھوم تھا۔ سہاد احمد نے مقتل کی جہ پر یہ تک رسائی حاصل کرتے ہوئے اسے الگ لے جا کر جان دینے کے لیے کہا۔

گھر کی بیٹھک کا دروازہ کھول دیا گیا اور سہاد احمد کو ادھر بلا لیا گیا۔ ایک اونچے لمبے قد کی سرخ و سپید رنگت اور چمکے نہیں تھوڑی والی آنکھیں جسٹس کی طرح حاصل بڑی بڑی گہری نیلی آنکھوں والی نو جوان خاتون بیٹھک میں داخل ہوئی۔ تو سہاد احمد نے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔

اس کی گہری نیلی آنکھیں مسلسل رونے کی وجہ سے سوئی ہوئی نہیں پھرے پر غم کی پر چھائی موجود تھی۔ وہ خاتون کے ساتھ سہاد احمد کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ تو سہاد احمد نے گفتگو شروع کی۔

"مجھے آپ کے خاندان کے قتل کا اسوس ہے کیا میں اس سلسلہ کی تہہ میں جاسکتا ہوں۔ آخر وہ کیا معاملہ تھا جس کا سبب اس کے قتل تک آ پہنچا۔" سہاد احمد نے رکتے رکتے اپنے آئے کا سبب بتایا۔

"میں جانتا ہوں کہ اگر چاہے آپ اس وقت گہرے رنج سے گزر رہی ہیں لیکن کچھ سوالات پوچھنا بھی ضروری تھے۔ اس لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ سہاد احمد نے مزید توجہ دی۔

"جی ہاں۔" اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ "کیا عید کی ذیل بھی آپ کے ساتھ ہی رہتی ہے۔"

"جی۔" مختصر جواب دیا گیا۔ "دو کدھر..... میرا مطلب ہے ان کا پورٹن الگ سے ہے؟" سہاد احمد نے پوچھا۔

وہ حویلی کی دوسری جانب جو کمرے آپ کو نظر آ رہے ہیں انہی کے ہیں لیکن چونکہ ہمارا مشترکہ خاندانی نظام ہے لہذا چولہا نکل ایک ہی ہے۔ پر یہ

باہر جھک ضرور مارتا ہے اور اگر رشید کے تعلقات باہر ہوں گے تو مجھے اس سے غرض نہیں تھی۔ میری تمام ضروریات کا وہ بے حد خیال رکھتا تھا۔" اس نے تفصیل سے جواب دیا۔

"وہ ابھی سوال جواب کر رہے تھے کہ ایک ہلکی سی دستک کے ساتھ ایک خوبصورت لوجوان داخل ہوا۔ جس کے بڑے بڑے بال اس کے کندھے پر گر رہے تھے اس نے چٹکوں اور ٹیپس پہن کر بھی تھی۔ فضا مست لباس اور اس کی بولتی آنکھیں بتا رہی تھیں جسے وہ وقت گزرنے کے ساتھ بہت پریشان ہو رہا ہو اور اسی لیے وہ جلدی لہر پھرتی سے ادھر بیٹھک میں آیا ہوا تھا

سجاد احمد لہر پر بیٹھ بیٹھے تھے۔ تیزی سے اندر داخل ہو کر اس نے مجلس نظروں سے سجاد احمد کی طرف دیکھا اور پریشانی میں اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھا دیا۔

"دماغ ٹھنک۔" اس نے بھی اپنا ہاتھ آگے کرتے ہوئے جواب دیا۔ "دراصل میں اس ٹھنک کی تعینات کر رہا ہوں اور اسی سلسلے میں یہاں بیٹھا ہوں۔" سجاد نے اپنا تعارف کرایا۔

"اوہ" دل اندازی کی محذرت..... دراصل باہر کچھ خواتین ان سے افسوس کرنے آئی تھیں اور دھونڈ رہی تھیں۔ اس لیے اس نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے واپس پلٹنا چاہا۔

"کوئی بات نہیں۔ چاہیں تو آپ ادھر بیٹھیں رہیں۔" سجاد احمد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ تو ایک متوحش سی جھٹک اس کی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی نظر آئی۔

سجاد احمد نے اپنی پیشہ ورانہ ذہانت کے سبب اسے نوٹ کرتے ہوئے پریشانی کی طرف دیکھا۔

"اس کی خوبصورتی اور نیلی آنکھوں میں بھی اسے کچھ ایسا ہی ارتعاش نظر آیا۔ لگتا تھا جیسے اسے یہاں

نے بتایا۔ لگتا ہے آپ پڑھی لکھی ہیں۔ کہاں تک۔" سجاد احمد نے بات بدلی۔

"مگر بچویشن کیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"ہوں تو کیا بتا رہی تھیں آپ۔" سجاد احمد

نے دوبارہ پوچھا۔

"ہم مشترکہ خاندانی سسٹم کے تحت رہ رہے ہیں۔

حمید ولہ کی بیوی ہمیشہ اسے یہاں سے الگ کرنے

کے بارے میں اکسائی رہتی تھی اور جب سے میرے

سرفوت ہوئے ہیں یہ جھگڑے بڑھتے ہی چلے

جا رہے ہیں۔"

"کیا وہ ٹوٹ پر سے کے لیے ادھر آئے ہیں۔"

سجاد احمد نے سوال کیا۔

"نہ جی... جب سے انہوں نے اس بارے میں

سنا ہے وہ تو... خود حمید کی بیوی بھی ادھر سے غائب

ہے سنا ہے گھر کو تالے ڈال کر گئیں اور جا چھپے ہیں۔"

پریشانہ رکتے ہوئے جواب دیا۔

"آپ کے اپنے شوہر کے ساتھ کیسے تعلقات

تھے۔ کیسے شوہر تھے؟" سجاد احمد نے سوال کرتے

ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"جیسے ایک شوہر کے اپنی بیوی کے ساتھ ہوتے

ہیں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"ذرا میری طرف دیکھ کر جواب دیں۔" سجاد احمد

بولتا۔

اس نے اپنی ڈھڈھائی ہوئی آنکھیں اوپر اٹھائیں

اور بولی۔

"کیا پوچھنا چاہتے ہیں آپ؟"

"میں نے سنا ہے وہ نشہ کرتا تھا۔ اور بازاری

عورتوں سے بھی اس کے تعلقات تھے۔" سجاد احمد نے

آہستہ آہستہ اپنا مقصد واضح کیا۔

"ہوں گے۔ کون سے مرد کے ایسے تعلقات نہیں

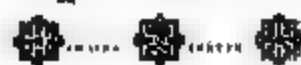
ہوتے۔ ہر بندہ چاہے گھر میں پری ڈال رکھے لیکن

بے سبب آنے کی وجہ سے غلچان سا ہونے لگا تھا۔
 ”یہ میرے کزن ہیں۔“ پریس نے اپنی پریشانی
 پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں چلتا ہوں۔“ وہاج افضل نے کہا اور جاتے
 ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”دیکھئے کیس ابھی شروع ہونا ہے ممکن ہے اس
 سلسلے میں مجھے کئی بار ادھر آنا پڑے آپ کو بتا گوار
 تو نہیں گزرے گا۔“ سجاد احمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”براصل مجھے یہ کام اپنے پولیس اسٹیشن میں بیٹھ
 کر کرنی چاہیے لیکن چونکہ آپ کا تعلق ایک شریف اور
 معزز فیملی سے ہے اس لیے میں آپ کو ادھر نہیں بلاتا
 چاہتا۔ اس لیے۔“

”نہیں۔“ نہیں ایسی بات نہیں۔۔۔ آپ جب
 چاہیں جس وقت آنا ہو مجھے فون کر دیں یہ میرا
 سیل نمبر ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی چٹ پر نمبر لکھ
 دیا اور خود بھی اٹھ گئی۔

سجاد احمد کی پیشہ ورانہ تربیت اسے بتا رہی تھی کہ اس
 قتل کے محرکات میں ایک سبب تو جائیداد کی تقسیم ہو سکتا
 ہے مگر اس کے پیچھے اور بھی خدشات سر ابھار رہے ہیں
 کیونکہ جب وہاج افضل بیٹھک میں داخل ہوا تھا اس
 وقت مقتول کی بیوہ کی آنکھوں میں بے کلی سی اتر آئی
 تھی اور یہی حیرانی وہاج کی آنکھوں سے بھاٹک رہی
 تھی۔ سجاد احمد کو اسی وقت ایک شک سا ہوا تھا کہ ممکن
 ہے اس قتل کا محرک کچھ اور بھی ہو مگر یہ سوچ اس وقت
 دم توڑ جاتی تھی جب اس کا قاتل خود پولیس کی تحویل
 میں تھا۔ یہی سوچتے ہوئے وہ واپس تھانے آ گیا۔
 تھانے آ کر اس نے ابتدائی رپورٹ کے مطابق حمید
 ولہ کے خلاف پرحہ کا۔۔۔ اور اگلے دن اسے
 عدالت میں پیش کر کے دیمانہ لے لیا۔



روزنامہ ”فت پاتھ“ اپنی زرد صحافت کی وجہ سے
 شہر بھر میں بدنام تھا جو قاتل قاتل اپنی مطالب براری کے

لیے کسی نہ کسی سرکاری، نیم سرکاری اور پرائیویٹ
 اداروں کے خلاف کالم لکھنے خبریں لگانے میں جاتی
 نہیں رکھتا تھا اور اس سے بچنے کے لیے ان اداروں
 کے لوگ اسے اپنی بدنامی کے خوف سے منہ مانگی رقم
 دے دیتے تھے۔ گویا وہ ایک ایسا اقدام اور جہاد کرنے
 کا دعویٰ کر رہے تھے جس سے وہ معاشرے کی کالی
 بھیڑوں کو بے نقاب کر کے اور ان کے جرائم کو عام
 کر کے معاشرے کی خدمت سرانجام دے رہے
 تھے۔ اس کے نہایت شہر میں دندناتے پھرتے تھے
 اور وہ جس بھی کام کے پیچھے لگ جاتے تھے جب تک
 ان کے مقاصد حاصل نہ کر لیتے اطمینان سے نہ بیٹھتے
 تھے۔ اس کیس میں بھی یہی ہوا۔۔۔ جس ادارے میں
 یہ قتل ہوا تھا اس کو بدنام کرنے کی سکت تو شاید اس
 روزنامے کے بس کی بات نہ تھی لیکن پولیس کو اپنے
 مقصد کے لیے استعمال کرنے میں انہوں نے پورا زور
 لگا رکھا تھا۔ چنانچہ اس کے نہایت روز کسی نہ کسی
 بہانے پولیس اسٹیشن میں آ کر نہ صرف رعب بھاڑتے
 بلکہ اس کے دائرہ اختیار میں آنے والے ہر جرم کی تہہ
 تک پہنچانا پٹا فرض اور عین جانتے تھے۔

حمید ولہ کے بریڈ کی خبر ان تک بھی پہنچ چکی تھی
 لہذا اس روز جب سجاد احمد اپنی ڈیوٹی پتہ کر بیٹھا تو ٹیلی
 فون کی گھنٹی بجی۔

سجاد احمد نے ٹیلی فون اٹھایا تو دوسری طرف سے
 آواز آئی۔

”روزنامہ فت پاتھ کا کرائم رپورٹر امانت علی بول
 رہا ہوں۔ کہیے کیسے ہیں۔“ اس کی آواز میں بڑی
 کھٹک تھی۔

سننا ہے دوسرے پولیس والوں کی طرح آپ اس
 کیس میں بہت لیت و لعل سے کام لے رہے ہیں اور
 اپنی کوششوں سے اسے بگاڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔

اس کی بات سن کر سجاد احمد غصے سے باہر آ گیا۔
 ”کون سے کیس کی بات کر رہے ہو تم اور تمہیں کم

از کم تصدیق سے پہلے اترام لگانے کا حق کس نے دیا ہے۔"

دوسری طرف سے ہیلے کی آواز آئی۔ اور ساتھ ہی وہ بولا۔

"ارے صاحب! ناراض ہو گئے۔ آپ تو ہمیشہ اپنے ہاتھوں کو دھو کر صاف رکھنے میں مشہور ہیں اور باشا اللہ پیچھے کوئی نشان بھی نہیں چھوڑتے۔ کہا تو ہے امانت بول رہا ہوں روزنامہ ٹسٹ ہاتھ کا کرائم رپورٹر۔ میں دراصل رشید والہہ کیس کی بات کر رہا ہوں۔ اس نے جہاں جہاں کرتا۔

"اس کی تفتیش جاری ہے۔ پھر اصل حزم ہمارے پاس ہے اور صاف بات ہے کہ قتل اسی نے کیا ہے؟" شہاد احمد نے اطمینان سے جواب دیا۔

"تھانیدار می... سکے کے ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ ایک ہی رخ کو نہیں دیکھتے رہنا چاہیے۔ امانت نے غلط یہ لہجہ میں کہا۔

"خود کیوں نہیں تفتیش کر لیتے۔" شہاد احمد نے بھی اسی لہجہ میں جواب دیا۔

"جس کا کام اسی کو سنا ہے۔ ہم تو صرف دھیمان رکھتے ہیں۔ کہیں کوئی کھپا بندہ جائے۔ آپ تو ناراض ہو گئے۔ ہم تو تو قاتل آپ کو تکلیف دیتے رہیں گے اگر آپ طمع کر گئے تو ہمارا کام کیسے چلے گا۔ اللہ حافظ۔" یہ کہہ کر اس کا فون بند ہوا تو شہاد احمد غصے سے بڑبڑایا۔

"حراسر اور... صبح ہی صبح سولہ ہکا ڈر دیا۔ پھر اس نے اطلاعی ٹیلی بجائی تو ایک سنتری امداد آ گیا۔

"جی صاحب۔"

اشرف کو ہانا اور اسے کہہ..... حمید والہہ کو لے کرتے اور جب تک وہ میرے کمرے میں رہے کسی اور کو اندر نہ آنے دینا۔" شہاد احمد نے کہا۔

"جی احمد۔" کہہ کر وہ دروازہ بند کر کے چلا گیا

اور کچھ دیر بعد اشرف حمید والہہ کو لے کر آ گیا اور اسے میرے سامنے کھڑا کر دیا۔

رات بھر کے جھڑپے اور مسلسل توڑ مچ سے اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا۔ اور اس سے کھڑا ہونا بھی مشکل تھا۔

"ہوں..... کیا بتا....." شہاد نے اشرف سے پوچھا۔

"یہ مان نہیں رہا۔" اشرف نے کہا۔

"کیوں ہے..... جھگڑا تمہارا ہوا..... ہسپتال تم سے برآمد ہوا آلہ قتل پولیس کے پاس موجود ہے پھر بھی تم انکاری ہو۔" شہاد احمد نے رک رک کر جرح کی۔

"یہ لہجہ ہے صاحب..... ہسپتال میرے ہاتھ سے ہٹا گیا یہ لہجہ درصفت ہے کہ ہمارا جھگڑا بھی ہوا تھا لیکن صاحب کو کتنا ایسا ہے درد ہو سکتا ہے کہ اپنے گے بڑے بھائی کو جاننے سے مار دے۔" اس نے فرکڑاتے الفاظ میں جواب دیا۔

"دیکھو..... تمام شہادتیں اور گواہوں کے بیانات عجیبے خلاف ہیں۔ ان کے بارے میں تم کیا کہو گے۔ کیوں اپنا جان کے پیچھے پڑے ہو۔

صاف صاف قبول نہ جانیدار کے پیچھے تو روزانہ ہزاروں قتل ہوتے ہیں۔" شہاد احمد نے دوبارہ پوچھا۔

"صاحب جی۔ آپ جس قسم کی جلی میں صفائی لے لیں مگر میں بھی کہوں گا کہ میں نے قتل نہیں کیا۔" اس نے ٹوٹے پھوٹے لہجے میں کہا۔

"تمہارا جائیداد کے علاوہ بھی کوئی جھگڑا تھا اور پھر ایسے جھگڑے تو کھربا کھربا ہیں کسی بڑے کی لاپرواہی کے لیے مل ہو سکتے ہیں اس پر کسی کی ناحق جان لینے سے کیا یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ لعنت ہے تم پر۔" شہاد احمد نے جرح کرتے ہوئے کہا۔

"صاحب جی..... میں ان پڑھ جوانی یا ہڈ پانی تو ہوں نہیں سچی کہہ رہا ہوں کہ یہ لہجہ میں نے نہیں کیا بلکہ اللہ مجھے اس کی طرف سے یہ ارادہ رہا تھا کہ وہ ہاتھ

نہکی کسی ہدایت

کسی دوسرے شخص کو کسی نیک کام پر آمادہ کرنا بھی بہت ثواب کا کام ہے۔ اگر ایک شخص کی کوشش سے کوئی دوسرا شخص کسی نیک کام پر تیار ہو جائے تو اس نیک کام کا ہتنا ثواب کرنے والے کو ملے گا اتنا ہی ثواب اس شخص کو بھی ملے گا جس نے اس نیک کام میں اس کی رہنمائی کی ہے۔

لہذا جب کسی شخص کو کوئی اچھی بات بتائے یا کسی نیک کام پر آمادہ کرے تو اس سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ البتہ اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کام کے لیے ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سننے والے کی ذمہ داری بڑھ جائے نہ ہو۔ مجمع میں مددگار نوک نہ کی جائے اور اٹھا کر ہٹا کر نہ لے جائے۔ اگرچہ اس میں آسانی ہو جائے جس میں دل سوزی اور درد مند کی اور خیر خواہی نمایاں ہو۔ اس کے لیے ایسے وقت کا انتخاب کیا جائے جس میں سننے والے کا ذہن مشتعل نہ ہو۔ غرض حکمت اور خیر خواہی کا لحاظ رکھنا انتہائی ضروری ہے۔

(مرسد: محمد حذیفہ پاپوش نگر، کراچی)

بندہ ہے۔

چاند نے اشرف سمجھا اسے اور لے جاتے۔ ابھی ریٹائرڈ شتم ہوئے ہیں دس روز باقی ہیں۔ دس دن کا مہمان ہے۔ کوشش کرو کہ اگر نہ مانا تو سجاد احمد کی سگی ہوگی۔ ساری شہرت داغ دار ہو جائے گی۔

وہ اٹھ کر گئے کہ ایک بار پھر فون کی جھنجھکی پہنچے گی۔ سجاد احمد نے فوراً ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے حکماءنا آواز آئی۔

صحبت اور مکار طبیعت کا مالک ہے کہیں اشتعال میں آ کر مجھے ہی نہ مار ڈالے۔ اس لیے میں یہ پستول ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اور الپ یہ تھا کہ ہم دونوں ایک ہی ادارے میں کام کرتے تھے جہاں دن میں ہزاروں بار ایک دوسرے کے سامنے آتے تھے بلکہ صاحب میں نے تو یہاں سے اپنے ہاؤس کی درخواست بھی دے رکھی تھی۔ جس کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ ہم تقریباً روزانہ رات کو جائیداد پر جھگڑتے تھے مگر اس کا کوئی حل بھی رشید بھائی کو قبول نہ تھا۔

الٹا وہ مجھے اور میری گھر والی کو بڑی گندی کانیاں دیتے تھا۔ اور کہتا تھا کہ میری بیوی کے ناجائز تعلقات کسی کے ساتھ قائم ہیں جس کی وجہ سے وہ مجھے اس سے الگ رہنے کا مشورہ دے رہی ہے مالا مال خود اس کی بیوی مگر پھوڑیں صاحب جی میں اپنے بارے میں کہتا ہوں کہ جس طرح کا مرضی اطمینان کر لیں میں نے یہ کب نہیں کیا اس روز بھی جھگڑا کے دوران اور مجھ سے جھگڑا ہونے کے باوجود نہ جانے کس طرح پیچ کر گیا۔ میرے ہاتھ میں پستول تھا جو میں نے اس کے گردوں کے قریب لگا رکھا تھا اور وہ چل رہا تھا اس کے پاس پستول ہے اس سے چھینا دے مجھے کوئی مار دے گا اس کی آواز سن کر کچھ لوگوں نے مجھے پکڑنے کی کوشش بھی کی مگر میرا گریبان اس کے ہاتھ میں تھا اسی پھینا پھیل میں ایک گولی پھلی۔

اس اچانک آواز سے میں ڈر گیا تھا شاید یہ میرے پستول ہی کی گولی ہو میں نے یہ سوچ کر ہار کی جانب بھاگنا چاہا تو چونکہ کیدار نے مجھے پکڑ لیا اور مجھ سے پستول بھی چھین لیا۔

وہ چپ ہوا تو سجاد احمد طنز یہ لہجے میں بولا۔
"لکنا ہے ڈرائنگ روم کی میر نے بھی چھین لیا
بولے پر نہیں اکسلا۔ ابھی کوئی کسر باقی ہے سوچ لو
یہاں تو آ کر پھر بھی بولنے لگتے ہیں۔ تو تو... پھر

پھر گولی کس نے چلائی تھی۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق گولی بالکل نزدیک سے چلائی تھی اور حمید وہیلہ کے مطابق جہاں اس نے پستول لگا رکھا تھا اس جگہ گولی کا نشان مقتول کے جسم پر واضح ہو رہا تھا۔

یہی سوچ کر اگلے دن سجاد احمد نے پریشہ کو تھانے بلایا تھا۔

کیس کو الٹا دیکھ کر سجاد احمد نے نئے رخ سے اس کی تفتیش کرنا شروع کر دی تھی۔ محض اس خیال سے کہ شاید گولی اور نشان کوئی اور کڑی مل جائے جس سے کیس درست سمت اختیار کر جائے کیونکہ قاتل حمید وہیلہ کا بھی بیان تھا کہ اس نے قتل نہیں کیا۔

پریشہ اس روز دین ٹھن کر پولیس اسٹیشن آئی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے پہلی بار اس کے جوہن پر بہاڑ آئی ہو۔ گو جس طرح کا سیاہ لباس اس نے پہن رکھا تھا اس کی سوگواریت پر دلالت کرتا تھا۔ مگر پہلی نظر میں دیکھنے والا کسی طرح بھی یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ حالی قتل میں ہونے والے رشید وہیلہ کی بیوہ ہے۔

سجاد احمد نے اسے کمرے میں آتے دیکھ کر چڑھ اسی کو دروازہ بند کرنے کا کہا وہ مسکراتے ہوئے آکر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی اور پھر بڑے والہانہ انداز میں پوچھنے لگی۔

”کیا آپ آنے والوں کو بیٹھنے کا نہیں کہتے۔“

”اوہ شاید میں بھول گیا ہوں۔ معذرت خواہ ہوں“ آپ بیٹھیں۔“ سجاد احمد نے اسے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

”شکریہ۔۔۔“ اسے لگا جیسے قیامت بندھ گئی ہو۔

”اتنے سارے شواہد کے ہوتے ہوئے اور قاتل کے ہاتھ سے آگ لگ کر ہلاک ہونے کے باوجود آپ کو لگتا ہے کہ میرے شوہر کا قتل کسی اور نے کیا ہے؟“ اس نے شکوہ کے انداز میں کہا۔

”جی اب تو کچھ کچھ مجھے بھی یقین سا ہونے لگا ہے کہ واقعی یہ قتل کسی اور نے کیا ہے“ حمید وہیلہ تو

تو پتہ چلا کچھ جھگڑا ہو گیا ہے اور پھر کسی نے بڑی تیزی سے کہا۔

”گیت بند کرو بھائی نہ پائے۔۔۔۔۔ میں نے فوراً گیت بند کر دیا“ چٹنی لگا دی تو یہ اپنا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں اللہ معاف کرے اپنا نہیں۔۔۔۔۔ یہ حمید وہیلہ بھاگا ہوا آیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں نے اس سے چھیننا چاہا پہلے تو اس نے مجھے دھکا دے کر گرانے کی کوشش کی مگر میں نے اسے چھوڑ دیا اور اس سے پستول چھین لیا۔

اس کے بعد کچھ لوگ اس کے برادر رشید وہیلہ کو سہارا دے کر لائے بینک کی جیب میں اسے ڈالا اس وقت اس کے جسم سے بے حد خون بہہ رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی کچھ اور لوگ اسے اسپتال دیکھنے دوڑ گئے۔ اسٹاف کا معاملہ تھا نہ جی میں نے حمید وہیلہ کو شہر کے کمرے میں بٹھا دیا۔ پھر پولیس آکر اسے لے گئی اور پستول بھی میں نے ایک پولیس والے کو پکڑا دیا تھا۔

”مجھے نہیں پتہ ان کے درمیان جھگڑا کس بات کا تھا“ پاکیا ہوا تھا بہر حال برا ہوا کیا نہ مانا گیا ہے جی بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہو گیا ہے۔

زیارت خان کو اس سے بڑھ کر اور کچھ معلوم نہ تھا اس لیے تفصیل کے ساتھ اس کا بیان قلم بند کرنے کے بعد اسے پولیس اسٹیشن لے جانے کی اجازت دے دی گئی۔

بے پناہ تشدد اور لہر خیز استعمال کرنے کے باوجود حمید وہیلہ کا بھی بیان تھا کہ اس نے گولی نہیں چلائی کہلے اس کا جرم اتنا ضرور تھا کہ اس نے اپنا پستول صرف ڈرانے کے لیے رشید وہیلہ کے جسم کے ساتھ لگا رکھا تھا لیکن اس نے تو اپنی انگلی بھی ٹریگر سے ہار رکھی ہوئی تھی۔ سہاوا جذبات میں آکر اس سے گولی نہ چل جائے۔ اس کے اس بیان نے پولیس کو مجھے میں ڈل دیا تھا۔ سولل یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر اس نے گولی نہیں چلائی تو

صرف استعمال ہوا ہے۔ سجاد احمد نے اس کی نیلی مگر کھرا دی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے بتایا۔

"کیا۔" کیا آپ کو کھل یقین ہے۔" اس نے حیرانگی سے پوچھا۔

"دیکھیے مسز رشید۔ ہم نے اپنا ہر حربہ اس پر استعمال کر کے دیکھ لیا۔ تمہارا گری انداز گفتیش بھی اس پر کارگر نہیں ہوا۔ اس کا صرف ایک ہی بیان ہے کہ کل اس نے نہیں کیا اور وہ اس سلسلہ میں بے قصور ہے۔"

"تمہال ہے اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ کی گفتیش ناکامی کا منہ دیکھنے جا رہی ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔

"آپ جیسے لہجہ میں خوبصورت اور مخفی آفیسر کا یہ احساس شکست کچھ اچھا نہیں لگا۔" اس نے مٹھ کے سارے تیر برس کا شروع کر دیے۔ تب اچانک سجاد احمد نے بھی ہنسنے لگا۔

"بھی بھئی خوبصورتی کے آگے ہتھیار بھی کند ہو جاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ میرے تمام تر ہتھیار اور حربے اس نے ایک ہی بات کی زحالی پر سہارا لے کر پھیل اس نے نہیں کیا۔" سجاد احمد نے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں بھانکا تو اچانک ہلکی سی خوفزدہ سوچ وہاں تیرتے آئے نظر آئی۔ ٹھیک اسی لمحے سجاد احمد نے چوٹ کی۔

"مگر آپ برا نہ مانیں تو میں وہاں افضل کے بارے میں آپ سے کچھ پوچھ سکتا ہوں۔" دیکھیے یہ بھی ہماری گفتیش کا ایک حصہ ہے۔ آپ کا خاندان کل ہوا ہے اور قابل لاکھ اب میں موجود ہے جو اس سے انکاری ہے پھر تیسرا شخص کون ہے؟ اسے میری طرح آپ کو بھی تلاش ہے لیکن مجھے الحسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس قدر آپ کو اپنے خاندان کے کل کا الحسوس نہیں ہے جس قدر حمید وہلہ کو سزا دلوانے میں آپ اور وہاں دیکھیں گے۔" کہیں نہ کہیں کوئی کمزور پہلو ضرور

ہے جو شک کی بنیادوں کو یقین کی دیوار میں بنا رہا ہے۔" سجاد احمد نے دھیرے دھیرے کہا۔

تو پریشان ہو کر سیٹھ اچھل پڑی۔

"اسپیکر صاحب! آپ کو ایک شریف عورت پر شک کرنے کی اجازت کس نے دی ہے۔"

"دیکھیے مسٹر سجاد! آپ نے بتایا کہ آپ کے اور مقتول رشید کے گھریلو تعلقات ٹھیک چل رہے تھے مگر میرے انداز سے کچھ اور کہہ رہے ہیں۔" بات کرتے کرتے سجاد احمد رک گیا۔

"آپ کا کیا اندازہ ہے جس نے جھوٹ کہا ہے۔" پریشانہ خوفزدہ ہو کر بولی۔

"جی ہاں۔" یہی کہ آپ کے گھریلو تعلقات ٹھیک نہیں تھے چونکہ آپ کا خاندان نہ صرف شراب کا عادی تھا اس کے بازاری اور اور عورتوں سے تعلقات بھی تھے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ اپنے مقصد کے حصول کی خاطر بڑے بڑے آفیسر کو ان کی بہن پسند لڑکیاں بھی سپالی کرتا تھا۔ یہاں جھوٹ سجاد احمد نے کہا۔ "سجاد احمد تھوڑی دیر گورکا پھر اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا تو اسے ایسا لگا جیسے پریشانہ انداز سے کہیں ٹوٹ گئی ہو۔ اس کی خوبصورت آنکھیں جھٹک پڑیں۔

"آپ کا اندازہ درست ہے یا فیسر رشید وہاں مجھے شروع سے ہی پسند نہ تھا لیکن چونکہ ہماری شادی ایک خاندانی معاملہ تھا اس لیے بڑوں کے فیصلوں کی سلیبوں پر ہم جیسی لڑکیوں کو چپ چاپ بڑھنا پڑ جاتا ہے۔ اس کی بجائے مجھے وہاں افضل پسند تھا۔ ہم ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے تھے لیکن اسے آپ اور میں صرف تقدیر کہہ سکتے ہیں۔ میں رشید کی بیوی بن گئی یہاں آ کر جب میں نے رشید کا رویہ اور اس کی اوٹی ہوئی شہرت سنی تو اس نے مجھے اس سے بدظن کرالایا اور میرا بھکاؤ ایک بار پھر وہاں افضل کی طرف ہو گیا۔ اسی اثنا میں دونوں بھائیوں کے درمیان

کا بیان سچ تھا کہ اس کے بھائی کے جسم سے نکال جانے والی گولی اس کے پستول کی زخمی پھر پھر گولی کسی نے چٹائی گئی کسی کو اس کے ساتھ کپادھنسی ہو سکتی تھی۔ حمید والہ دو بارہ دیکھانہ پر پولیس اسٹیشن پر موجود تھا اور آج اس کا یہاں آخری دن تھا۔

جب سجاد احمد نے ایک بار پھر اسے بلا کر بلو چھا۔
"دیکھو۔ اگر تم قاتل نہیں ہو تو پھر اسے کس نے قتل کیا ہے۔ جنہیں کوئی شک شبہ۔"

"یقین کریں صاحب جی۔ میں بالکل نہیں جانتا۔ کہ اسے کس نے قتل کیا ہے۔ وہ ذاتی تھا۔ شرابی تھا اور وہ بڑے لوگوں کو لڑکیاں بھی سپاہی کرتا تھا یہاں تک کہ اسٹاف میں بھرتی ہونے والی لڑکیاں بھی اس کی پہنچ سے دور نہ تھیں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ اپنی ترقی کی خاطر یہ بھاریاں کیا کچھ نہیں کر گزرتیں۔ وہ اکثر جب سیدھے ہاتھ سے گئی نہ لگتا دیکھتا تو بڑے مذہب و بھکند سے استعمال کرنے لگتا تھا اور جب تک وہ اپنے مقصد کو حاصل نہ کر لیتا تھا وہ ان کے ارد گرد کا دائرہ تنگ کرتا جاتا تھا۔ ہاں یاد آیا وہ پچھلے کچھ دنوں سے زور دیتے ہو کہ نئی نئی عمارتیں آفیسر بن کر اس پر انجی میں آئی تھی اس کو درغلز رہا تھا جس کی وجہ سے وہ بے حد پریشان رہتی تھی۔

ایک روز اس نے بھائی رشید کی شکایت مجھ سے بھی کی تھی۔ تب میں نے اسے تو سلی دے دی تھی کہ میں اس کے لیے کچھ کروں گا مگر اسے میری بزدلی جانیس کہ میں رشید بھائی سے کچھ نہ کہہ سکا۔ زور دیتے رہی تھی اور اختیالی طور پر صورت لڑکی تھی وہ اکثر مجھ سے ہتھے ہوئے کہتی تھی۔

"حمید بھائی۔۔۔۔۔ یہ حسن بھی بڑی رحمت ہے یہ جس کو مل جائے اس کے لیے عذاب بن جاتا ہے آپ دیکھو اس ادارے میں مجھے جاب ملی تو میں خوش تھی کہ ایک معتبر ادارے میں ملازمت مل گئی ہے۔ اب میری عزت اور میری آمد بخیر و بھلا رہے گی مگر یہاں بھی میر

جائیداد کا بھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ رشید اپنی حرکتوں کے سبب مگر میں بھی اکثر وہ سنا تا اور گئی گئی ہار تو وہ کسی بھالے گھر سے بھی گئی گئی روز غائب رہتا تھا اس کی مذہب و بھکند کا اکثر وہ شتر مجھے ملتا ہوا جاتا تھا۔

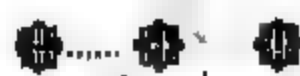
وہاں افضل نے کئی بار مجھے اس سے خلع لینے کا مشورہ دیا مگر میں ٹال گئی لیکن آپ جس طرح مرضی اطمینان کرتے چاہیں تو ہم حاضر ہیں کہ اس کے قتل میں اتنا کوئی ملوث نہیں ہے۔" پر سیدھے روٹے ہوئے ہوئے ہوئے بتایا۔

"دیکھو محترم! مجھے آپ کے ذاتی معاملات سے کوئی غرض نہیں میں نے تو اس قتل کا مسئلہ حل کرنا ہے جو میرے نزدیک کسی بڑے بندے کا نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا قتل ہے اور میں اس معاملے میں بہت دور اور کہیں تک بھی جاسکتا ہوں۔ بہر حال اب آپ تو جاسکتی ہیں آخر میں میں یہ پوچھنا چاہوں گا کہ آپ کے اور وہاں افضل کے تعلقات کا کس کس کو علم ہے۔"

"میرے اندازے میں ابھی تک کسی کو نہیں۔" اس نے روٹے ہوئے بتایا۔

"ٹھیک ہے اب آپ گھر جائیں اور کسی بھی وقت کو کوئی ضرورت کے تحت آپ کو دوبارہ بلا دیا جاسکتا ہے۔" سجاد احمد نے بتایا۔

"میں حاضر ہوں۔" پر سیدھے اپنے پر سے لٹو نکال کر اپنی پچھلی ٹانگیں صاف کیں اور اٹھ کر باہر نکل گئی۔



ایک راسن رپورٹ پولیس اسٹیشن میں اس کے میز پر پڑی تھی۔ جس میں واضح طور پر لکھا ہوا تھا کہ پستول کے میگزین میں موجود گولیوں سے مقتول کو لگنے والی گولی بھی نہیں کرتی اگرچہ میگزین میں ایک گولی کم تھی مگر رشید والہ کے جسم سے برآمد ہونے والی گولی ان سے بھی نہیں کرتی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ حمید والہ

سے ارد گرد بھوکے گدھے منڈلانے لگے ہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ میں استغنیٰ دے دوں ایک عزت ملی تو ہوتی ہے غریب عورت کے پاس۔۔۔ وہ بھی نہ رہے تو جینا کس کام کا۔

میں نے اسے بے حد روکا مگر میرا ہاتھ بھائی اس کی عزت کے ورے ہو رہا تھا اس روز بھی اس نے روتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ اب تو اس کا جینا دو بھر ہو چکا ہے دو ہی راستے ہیں اس کے پاس یا تو خودکشی اور یا پھر دو پارہ سے بے پروا نگاری۔

”تمہارے بھائی نے کل مجھے وارننگ دی تھی کہ اگر اس کی بات نہ مانی تو مجھے اغوا کر لیا جائے گا کیونکہ اسے اپنا ایک ضروری کام نکلوانے کے لیے اس کی ضرورت ہے۔“

حمید نے آہستہ آہستہ اسے بتایا تو اس کی سوچوں میں ایک دھماکا سا ہوا۔ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے لے جاؤ اسے اور صبح اسے عدالت میں پیش کر دینا۔ دو پارہ ریٹائرڈ لینے کی ضرورت نہیں ہے اب ایک نیارامت زونیل کی صورت اس کو دکھائی دیتے لگا تھا۔ اس نے اگلے روز پولیس اسٹیشن آتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بینک کی شاخ کے منیجر سے بات کی۔

”میں انسپکٹر سجاد احمد بول رہا ہوں۔“ اس کی آواز سن کر دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔ تب وہ دوبارہ بولا۔

”مجھے تمہاری برانچ کی پریذیڈنٹ آفیسر زونیل سے اس قتل کی بابت کچھ انکوائری کرنا ہے آپ اسے کچھ دیر کے لیے پولیس اسٹیشن بھجوا سکتے ہیں تمہیں تو میں اس سلسلے میں لیڈی پولیس کو بھجوا دوں۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں بھجوا دیں لیکن احتیاط رہے کہ وہ سادہ کپڑوں میں ہو۔ پولیس کی وردی میں ہوگی تو ہتھاری بدنامی کے ساتھ ساتھ زونیل بھی گھبرائے گی۔ وہ ایک بہت شریف اور گھریلو قسم کی لڑکی ہے۔ اس کی

ہر طرح کی ضمانت خود میں دینے کو بھی تیار ہوں۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونی چاہیے۔“

”میں آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے یقین دہانی کرائی اور ایک لیڈی کانسٹیبل بینک بھجوا دی۔

کچھ دیر بعد زونیل اس کے ساتھ پولیس اسٹیشن پر موجود تھی۔ وہ خاصی خوفزدہ اور گھبرائی گھبرائی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے خوف چھلک رہا تھا۔ جیسے اللہ تعالیٰ نے بڑی فرصت کے ساتھ اسے بنایا ہو۔ مگر اب اس کا سرخ و سفید رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ سجاد نہیں چاہتا تھا کہ اس سلسلے میں اس کی اپنی شہرت پر کچھ آنچ آئے اور پھر اسے اس کی جوانی پر بھی ترس آ رہا تھا۔

”بھئیے نہیں پانی پلائیے اور ادھر قریب ہی بیٹھ جائیں لیکن ایک بات کا دھیان رہے کہ یہاں جو بھی غصہ ہوگی اس کی بازگشت ہاتھ پائی نہ دے۔“

سجاد احمد نے اپنی ساتھی پولیس کانسٹیبل کو کہا تو وہ آہستہ سے بولی۔

”جی سر!“ اس نے اٹھ کر پانی کا ایک گلاس زونیل کے پاس رکھ دیا اور اسے پینے کو کہا مگر زونیل نے انکار کر دیا اور سبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”مجھے یہاں کس سلسلے میں لایا گیا ہے؟“

”وہ دراصل آپ کی برانچ میں جو رشید اہلہ کا قتل ہوا تھا اس کی انکوائری میں آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔“

سجاد نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”میرا اس سے کیا تعلق۔“ اس کے اندر مری ہوئی کوئل بولی۔

اس کی آواز میں ہلاکی نفیس تھی۔ سجاد احمد اس کی خوبصورتی کے ساتھ اس کی آواز کے کوچ سے بھی گھٹکھٹک ہونے لگا تھا۔

”دیکھو بی بی بعض تعلق ایسے ہوتے ہیں جو نہ چاہتے ہوئے بھی کسی نام کے ساتھ جڑ جاتے ہیں۔“

اُتر آپ میرے ساتھ تعاون کریں گی تو یہ آپ کے لیے بہتر ہوگا۔ ورنہ سچ بلوانے کے لیے ہمیں دوسرے حربے بھی استعمال کرنا آتے ہیں۔“

یہ من کر رہی تھی کارمگ وصلہ لٹھے کی طرح ہو گیا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے۔ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”پونہیسے جو پونہیسے گئے میں سچ سچ بتا دوں گی۔ دیے بھی یہ حسن میرے لیے وبال بن چکا ہے میں خود اپنی اس خوبصورتی سے تنگ آ چکی ہوں جس نے مجھے ہر طرف سے گھیر رکھا ہے اور مجھے ہدائی کی پامال میں گرانا چاہتی ہے۔“ وہ روتے ہوئے دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بس آپ کا اقبالی بیان چاہیے کہ یہ قتل آپ نے کیا ہے۔“ سجاد احمد نے سیدھے الفاظ میں کہا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”انکھیں۔“

سجاد احمد نے لیڈی پولیس کا فیشیل کو اشارہ کیا تو وہ کاغذ قلم لیے کر بیٹھ گئی۔ اب دھیرے دھیرے روئیلہ بولتی جا رہی تھی اور وہ لکھ رہی تھی اس کے ساتھ ہی سجاد احمد نے ایک چھوٹا ٹیپ ریکارڈ بھی آن کر لیا تھا۔ روئیلہ اپنا اقبالی بیان ریکارڈ کروانے لگی تھی۔

”میں روئیلہ بہت عداوت رکھتی ہوں وہ اس بیان دے رہی ہوں کہ میں رشید وابلہ کی قاتلہ ہوں۔ میں نے یہ قتل محض اپنی عزت بچانے کی خاطر کیا ہے۔

میرا حلق ایک قریب گھرانے سے ہے میں نے اپنی اعلیٰ تعلیم بھی جیسے تیسے پوری کی اور پھر بینک میں مجھے ملازمت مل گئی۔

مگر میری خوبصورتی جو ہمیشہ سے میری گھات میں تھی یہاں بھی مجھے چین سے نہ رہنے دے رہی تھی۔

یہاں کے اعلیٰ السراں اب مجھے اپنے نشانے پر لینے کو تلے ہوئے تھے۔ ایسے ایسے بوڑھے۔۔۔ جو عمر میں میرے والد کی عمر سے بھی زیادہ تھے مجھے دیکھ کر ان کی

دال ٹپکنے لگی تھی۔ اب تو ان کی طرف سے خفیہ طریقوں سے تعاون کرنے کی پیش کشیں ہونے لگی تھیں اور ان کے بدلے میں میرے ورثہ کا مستقبل کی لو پ بھی سنائی دینے لگی تھی جسے میں بڑی ہمت سے ٹھکرائی چلی آئی تھی۔

اس معاملے میں ایک بار میں نے اسٹاف یونین کے کرتا دھرتا لوگوں سے بات کی۔ تو انہوں نے بھی میری کوئی مدد نہ کی بلکہ انہاں کے ایک رکن رشید وابلہ نے مجھ سے رابطہ بڑھا کر مجھے اس راستے پر چلنے کی پیش کش کی۔ جسے میں نے نہ صرف ٹھکرا دیا بلکہ اس کی انجمنی خاص گمشدہ بھی کر ڈالی۔

لیکن اس کے باوجود وہ انتہائی ذلائی سے وقتاً فوقتاً مجھے لڑنے کو کہتا تھا پھر ایک روز تو اس نے ذلائی سے کہا۔

”روئیلہ۔۔۔ کیا ہے اگر تمہارے حسن کی خیرات کسی ایسے بندے کی جھولی میں گر جائے یقین کر ڈالو کہ اسے نہ صرف وہ بندہ تمہارا زندگی بھر کا غلام ہو جائے گا بلکہ ترقی کے تمام دروازے بھی تم پر کھل جائیں گے میری مانو۔ تو پیش کرو گی پیش۔۔۔ یہ جو تمہارے ارد گرد دوسری لڑکیاں یہاں ملازمت کر رہی ہیں اور دن رات چٹنی ترقی کر رہی ہیں اس کا سبب بھی وہی ہے۔۔۔ جو میں نے تمہیں بتایا ہے سوچ لو سب اچھی طرح۔ میں نے اس کو نہ صرف دھتکھڑایا بلکہ اس کی بے حد بے عزتی بھی کی اور اس کی شکایت اس کے چھوٹے بھائی حمید وابلہ سے بھی کی لیکن وہ بھی اس معاملے میں بے بس نکلا مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے کس طرح ہمنکارہ حاصل کر سکتی ہوں۔

انہی دنوں میری منگنی اپنے رشتہ داروں میں ہوئی و جاہت نام کا اسی وجہ نہ تھا بلکہ وہ دل کا بھی بے حد خوبصورت انسان تھا۔ وہ ایسا تھا جس کی ہر اسی کی خواہش ہر لڑکی کرتی ہے میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا تھا کہ مجھے و جاہت ایسا ساتھی ملا جس میں اب جلد ہی

ملازمت کو چھوڑنے والی تھی لیکن وجاہت کی چند مجبور یوں نے مجھے کام سے استعفیٰ دینے سے روک رکھا۔ ان ہی دنوں رشید نے میرے ارد گرد اپنے لمبے موسم ارادوں کا گھیراؤ اور تنگ کرنا شروع کر دیا۔ میں نے اس کا ردِ جاہت سے بھی کیا اور اپنی حفاظت کے لیے اس سے کہہ کر پستول کا انکسٹنس بھی لے لیا اس نے اپنے خرچ سے کچھ پیسے بچا کر مجھے ایک سیکنڈ ہینڈ پستول بھی لے دیا جو میں اب اپنے پاس رکھتی تھی۔

اس روز رشید وہلہ نے مجھے صریحاً دھمکی دی تھی۔ آخری بار تمہیں کہہ دیا ہوں میری بات مانو گی تو خوش رہو گی ورنہ کل تک تم اٹھنا جاؤ گی پھر دیکھو گا تم جیسے غرے کرتی ہو۔ بہت دیکھ لیے تمہارے چوٹیلے۔

چونکہ اسٹال کی تلاشی نہیں ہوتی اس لیے میں پستول ہمیشہ اپنے دتے بیگ میں رکھتی تھی اس روز رشید وہلہ اور اس کے بھائی میرد وہلہ کے درمیان جھگڑا ہوا ثابت ہوا تھا پائی تک آنکلی میں سب دیکھ رہی تھی پھر حمید وہلہ نے اسے صوفوں کے قریب کر لیا اور اس کے جسم پر سوار ہو گیا اس کے ہاتھ میں پستول تھا کہ مجھے نہ جانے کیا سوچا۔

میں نے دس میں دھاکی کر کے حمید اسے قتل کر دیا۔ حمید نے جب پستول کی مال اس کے گردوں پر لگائی تو رشید وہلہ ڈر کے مار کے چلا اٹھا۔ "چاؤ۔" اس کے ہاتھ میں پستول ہے یہ مجھے جان سے مار دے گا۔" کچھ لوگ ان کی طرف بھاگے تو میرے ذہن میں نہ جانے کہاں سے یہ بات آئی کہ رشید وہلہ جیسے گندے کو ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے ہینڈ بیگ سے اپنا پستول نکالا اور بڑی پھرتی کے ساتھ ادھر جا پہنچی۔ نہ جانے کس نے حمید وہلہ کا ہاتھ پکڑ کر اونچا کر دیا تھا اور اس سے اس کا پستول چھیننا چاہا میں نے فوراً اسے جک پر اپنا پستول رکھا اور اس کا فیکرہ پا دیا ایک ہکا سا شور ہوا اور رشید وہلہ کی آواز آئی۔

"اوہ اس نے مجھے مار ڈالا۔۔۔۔۔" حمید وہلہ ڈر کر بھاگا۔۔۔ لوگ اس کے پیچھے بھاگے اور میں اپنی سیٹ پر دوبارہ آ کر بیٹھ گئی۔ حمید وہلہ کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور رشید وہلہ قتل ہو چکا تھا۔

ایک برائی ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی تھی اور میں مطمئن تھی کہ میرا نام اس قتل میں کبھی نہیں آئے گا مگر میری سوچ غلط تھی آج میں ہٹائی ہوئی دھواں اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ رشید وہلہ کی اصل قاتل میں ہوں میں ہوں۔"

اتنا نکھوانے کے بعد وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر روئے گی تھی۔ لپڈی کا شیشیل نے اس کے بیان کے نیچے اس کے دستخط لیے اور اس کی ہاتھ بندھ کر قمار کی ڈال کر اسے حوالات میں بند کر دیا گیا۔

حداد احمد نے اس کا بیوی سوچ بچار کے بعد حالانکہ تھکنے والی بات تھی کہ وہ کالی روشنی میں بہت ہی نرم شقیں لگا کر اس کا حالان کر کے اس کی گرفتاری ڈال دی۔ کہا اس نے ایسا خدا ترسی کی وجہ سے کیا تھا اس کی لوجھ بولی سے مرعوب ہو کر کیا تھا اس کی جہانی پر اسے اس آ گیا تھا۔ انجہالی نرم شقیں لگا کر مکمل ہونے والا یہ اس کا پہلا اور شاید آخری حالان تھا اور گرفتاری بھی اس نے ایسا کس لیے کیا یہ وہ آج تک نہیں سمجھ سکا۔ اس سے جب بھی پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ بندگی میں تو اس کا اپنا سانس کھٹکے لگتا ہے وہ اب قانون کی بندگی میں روئینہ کو ساری زندگی قید نہیں رکھنا چاہتا اس لیے اس نے یہ دعایت برتی ہے۔

۱

فطری لغزش

عابد شفیق

انسان خطا کا پتلا ہے۔ یہ انسانی لطرت کا خاصہ ہے۔ شاید اللہ تعالیٰ نے جس مٹی سے حضرت آدم علیہ السلام کو خلق کیا اس مٹی کے کسی ذرہ میں یہ فطرت شامل ہو، تبھی مخلوق آدم سے لے کر آج تک انسان زندگی کے کسی نہ کسی مرحلہ پر کوئی نہ کوئی خطا ضرور کرتا ہے۔ معاف کرنا ظاہر کرنا ہے جس کی وجہ سے رب تعالیٰ پر ہر دم ہر ہماری خطاوں سے مرگزر کرتا ہے اور ہمیں اچھائی کے راستہ پر چلنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

اہل دیوبند کا لسانہ دل فریب اس کی ایک لغزش ہے اسے خود سے دور کر دیا گیا

مخاطب ہوئے۔ میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔
"گزر رہی ہے، زیادہ ہے بہت خون ضائع ہو گیا"
"نہیں؟ رات گرنے دیں۔" انہوں نے ڈاکٹر سے کہا۔
"بہر حال جس چیز کی ضرورت پیش آئے آپ مجھے اطلاع دے دیں۔" انہوں نے ڈاکٹر سے کہا پھر وہ چپے گئے۔ میں تقریباً دو ہفتے اسپتال میں گزارا اور سوچتا رہا ایک بے یار و مددگار شخص جس کا اس دنیا میں خدا کے سوا کوئی نہیں تھا اور ملازمت کے لیے مارا مارا پھر رہا تھا اس کی کسی دیکھ بھال ہو رہی تھی۔ ایک سیڈنٹ کس گاڑی سے میرا ہوا تھا مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ بہر حال میں پانچ دن میں میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا ایک دن ڈاکٹر نے مجھے بتایا کل مجھے فارغ کر دیا جائے گا میں سوچنے لگا پھر وہی بیزارگی کے دن ہوں گے پھر وہی احساس محرومی ہو گا پھر وہی تنہائیاں ہوں گی ساڑھے چار سال کی عمر میں میری والدہ گزر گئیں اور تقریباً بارہ سال کی عمر میں میرے والد بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے اب بڑے بھائی کے رحم و کرم پر ہم تین بہنیں اور ایک میں جلد ہی نکھر گئے تھے والد صاحب کے دور میں میں نے کچھ پڑھ لکھ لیا تھا میں

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے گرد سفید لباس میں خواتین کو دیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ میری دنیاوی زندگی ختم ہو چکی ہے اور میں دوسری دنیا میں آ گیا ہوں لیکن قید لباس میں مایوس یہ کون تمہیں کیا روئیں کیا حوریں اور کیا اب مجھ سے سوال جواب ہوں گے اسی دوران ایک دراز قامت مرد نظر آیا جس نے سفید گاؤں پہنا ہوا تھا۔

"اب یہ خطرے سے باہر ہے۔" میرے کانوں میں اس کی آواز آئی اور پھر میں اسی دنیا میں آ گیا جہاں اب تک رہتا رہا تھا۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا میرا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا اور ایسا شدید کہ فوراً ہی بے ہوش ہو گیا اب میں اسپتال میں تھا۔ مجھے یہاں کون لایا تھا میں اس بات سے واقف نہیں تھا کچھ دیر ہی گزر رہی تھی کہ ایک عمر شخص جس کے چہرے پر سفید داڑھی تھی اور خال خال سیاہ بال نظر آتے تھے انہوں نے شیرانی پہنی ہوئی تھی سر پر جناح کیپ خاصے تندرست و دراز قامت تقریباً ساٹھ سال ان کی عمر رہی ہوگی مودار ہوئے۔

"کیسے ہو بیٹے؟" وہ مجھ سے بڑی نرمی سے

نے بڑے بھائی کا گھر چھوڑ دیا تھا۔ کالے سروہلیاں
کہاں شوہر کے بہن بھائیوں کو برداشت کرتی ہیں
۔ اور دوسرے شہر میں چلا آیا لیکن مصوری سے بے اندازہ
لگاؤ تھا ایسا کہ کسی بھی فرد کو سامنے بٹھا کر اس کی تصویر
بٹا لیتا اور ریاضی بھی میرا پسندیدہ مضمون تھا میں ابھی
یہی سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں گا کہاں رہوں گا اور کیا
کھاؤں گا دیکھیے قسمت کہاں لے جاتی ہے اسی دوران
وہ مقرر شخص میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

"کل تمہاری چھٹی ہو جائے گی سیدھے میرے
پاس چلاؤ لو یہ میرا کارڈ اس میں میرا نام اور پتہ درج
ہے فون نمبر بھی ہے۔" پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں
نے جیب سے اپنا پرس نکالا اور سو روپے کا نوٹ میری
طرف بڑھا دیا یہ ابھی خاصی رقم تھی ایک روپے کا چار
سیر (کلو سے کچھ کم) آٹا یک رہا تھا میں ان کا چہرہ
دیکھتا رہ گیا۔ خدا جب مہربان ہوتا ہے تو ایسے ہی ذرا بچ
پیدا کر دیتا ہے وہ فکر جو مجھے گھیرے ہوئے تھی ایک لمحہ
بھی تو نہیں لگا اس کے ختم ہونے میں۔

دوسرے دن دس بجے کے قریب چیری چھٹی ہوئی
باہر نکلا دیکھا یہ تو ایک پرائیویٹ ہسپتال تھا لیکن مجھ
سے کچھ طلب نہیں کیا گیا سیدھا شیخ مطلوب اللہ کی
رہائش گاہ پر پہنچ گیا اور بزاز گز پر اپنی دہلی کوئی گیت پر
گارڈ موجود میں نے اس کو کارڈ دکھا کر کہا۔ "شیخ
صاحب نے مجھے بلایا ہے انہیں میرے آنے کی
اطلاع دیدیں۔" ایک منٹ بھی نہیں لگا مجھے اندر بلا لیا
اور میں ایک آرامتہ ہال میں داخل ہوا جہاں سبز ایریلی
تالین بچھا ہوا تھا وہ وہاں میرے منتظر تھے۔ میں نے
سلام کیا۔

"ہیٹھو بیٹا۔" انہوں نے کہا اور میں سر جھکا کر بیٹھ
گیا۔

"دیکھو بیٹا پہلی بات تو میں تم پر واضح کر دوں تمہارا
حادثہ میری گاڑی سے نہیں ہوا میں ایک جگہ چڑھا تھا تو
سڑک کے کنارے تھمیں پڑے دیکھا گاڑی روک کر
فوراً ڈرائیور سے اٹھو لیا تم لہو لہاں تھے فوراً ایمر جنسی
کا رخ کیا زندگی تو امت کی دین ہے ہاں اگر تم کچھ دیر
بے ہوشی کی حالت میں اور پڑے رہتے تو "اتنا کبہ
کر وہ خاموش ہو گئے۔

"اب یہ بتاؤ کچھ پڑھا لکھا ہے کیا کام کر سکتے
ہو۔" میں نے اپنے کوائف نہیں بتا دیے۔

"ٹھیک ہے کل سے اکاؤنٹنٹ کے ساتھ رہو
تمہاری ریاضی ابھی ہے جلد ہی کام پر قابو پالو گے۔"
اگرچہ کام میں اور ریاضی میں فرق ہے لیکن پھر بھی
مناسبت ہے۔

"جی ہاں ہے۔ میں نے جواب دیا۔

"کچھ اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے۔ یہ سن
کر پھری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"چلو چھوڑو سروٹ کوادر کنی ایک خال پڑے
جس ایک میں رہائش اختیار کر لو ضرورت کی تمام چیزیں
مہیا کر دی جائیں گی کچھ سامان تمہارے پاس بھی
ہے۔"

"ہاں سرائے میں پڑا ہے ایک بستر بند ایک
ایچنگ۔"

"ٹھیک ہے وہ لے آنا کھانے کے لیے ایک
ملازمہ ہے ناشتہ دوپہر کا کھانا جو ناشتہ دان میں آفس
لے جانا پڑے گا اور رات کا کھانا کوادر کنی میں ٹھیک مغرب
کے بعد پہنچ جائے گا۔" میں سوچنے لگا کیا دنیا میں ایسے
سرمایہ دار بھی ہیں ایسے مالکان بھی ہیں۔

"نام کیا ہے تمہارا؟"

"شہاب۔"

"شہاب تم اس حالت میں مجھے دیکھ رہے ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں بڑے باپ کا بیٹا رہا ہوں گا میرے والد تو ایک غریب انسان تھے بمشکل تمام گزر بسر ہوتی تھی لیکن قدرت نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور آج میرے پاس سب کچھ ہے۔" انہوں نے کہا کچھ دیر کے بعد میں رخصت ہو گیا اور اپنا سامان لا کر سرونٹ کو دفتر میں رکھ دیا۔ زندگی میں ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ کچھ مجھے مل گیا تھا اکاؤنٹس پر جلدی میں نے قابو پا لیا چھ ماہ کا عرصہ اس طرح گزر گیا کہ پتہ ہی نہیں چلا اسی دوران مجھے سن گن محسوس ہوئی کہ شیخ صاحب کی لڑکی کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں لیکن میرا تعلق تو دفتر سے تھا اور شیخ صاحب کے خاندانی معاملات سے میرا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ میں نے تو کبھی ان کی صاحبزادی کو دیکھا بھی نہیں تھا پھر سرونٹ کو دفتر کے بیرونی دروازے مخالف سمت کھینٹتے تھے ہاں ایک چھوٹا دروازہ احاطے کے اندر بھی تھا جہاں سے ملازمہ مجھے ڈرائیو حنیف اور گارڈ کو کھانا دے جاتی تھی شیخ صاحب نے اپنے ملازمین کو کافی سبوتیں دے رکھی تھیں۔ ان کے ایک رشتے کے بہنوئی جو ان سے ایک دو سال قبل بڑے ہوں گے وہ فرصت کے اوقات میں اکثر میرے پاس آ جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگتیں۔

شادی کی تیاریاں پورے ڈور شور سے جاری تھیں اور آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب بارات آنے والی تھی میں اس وقت اپنے کو دفتر میں تھا اس لیے کہ اتوار کا دن تھا کھانے پر تمام ملازمین کو مدعو کیا گیا تھا اور ابھی اس میں وقت تھا۔ اچانک گیارہ بجے کے قریب شیخ صاحب کے بہنوئی میرے کمرے میں آئے۔

"شہاب میاں جلدی سے تیار ہو جاؤ۔" انہوں نے

عجیب سے لہجے میں کہا۔
"مشکور صاحب ابھی تو بہت وقت بڑا ہے بارات آئے گی نکاح ہوگا پھر کہیں جا کر کھانا کھلے گا۔" یہ سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگے۔
"مسئلہ بگڑ گیا ہے صاحبزادے۔ بارات نہیں آ رہی۔"

"کیا کہہ رہے ہیں آپ بارات نہیں آ رہی۔"
"ہاں ہمارے سالے صاحب بہت زیادہ پریشان ہیں۔"
"لیکن کیوں؟"

"یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔" انہوں نے کہا۔
"سمجھ میں نہیں آیا میں جلدی سے کیوں تیار ہو جاؤں۔" یہ سن کر مشکور صاحب کے چہرے پر ایک ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔

"میری بات سنو شہاب میاں ان کی یہ پریشانی دیکھ کر اچھوٹک میرے ذہن میں تمہارا خیال آیا۔"
"میرا خیال آیا میں سمجھا نہیں آپ کی بات۔" میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔

"سرا یہ کہ تم ان کی بیٹی سے نکاح کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" یہ سن کر میرا دل مایوس ہو کر رہ گیا۔
"کیا کہہ رہے ہیں آپ۔"

"میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ تمہارے حق میں ہے۔"
"لیکن مشکور صاحب میں ان کا ایک کوئی ملازمہ میری حیثیت کیا۔"

"اس گھرانے کے فرد بن جاؤ گے۔" یہ سن کر میں سوچنے لگا۔

"کیا شیخ صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔"
"انہوں نے مشکوری دے دی ہے۔ تمہارے ساتھ ان کا رویہ کیسا رہا ہے وہ ایک خدا ترس انسان

ہیں۔

یہ سن کر مجھے شیخ صاحب کے احسانات یاد آ گئے حقیقت میں مجھ جیسے بے سہارا انسان کو انہوں نے سہارا دیا تھا اور اب جبکہ میں ان کے وقار اور عزت کو بھاننے کے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو مجھے کرنا چاہیے ان کی جیسی تھی کیسا مزاج تھا ہارات کیوں آتے آتے رک جاتی تھی ان تمام باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں تھا کچھ مثبت پہلو ابھر کر سامنے آ گئے تھے اور اب جبکہ تقدیر نے اس مقام پر مجھے لاکھڑا کیا تھا تو مجھے تقدیر کے اس فیصلے کو تسلیم کر لینا چاہیے اور میں تیار ہو گیا۔



وہ پہلی رات جسے سہاگ رات کہا جاتا ہے جب میرے کانوں نے راحیلہ کی زبان سے لگے ہوئے یہ الفاظ سنے۔ "خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا یہ محض ایک اتفاق ہے اور حادثاتی شادی ہے۔" تو میں گم صم ہو کر رہ گیا پہلی رات جو دلہن کا حیا اور شرم میں ڈوبا ہوا انداز بہت سہاگ کی کوئی بات نہیں تھی محکمہ انداز اور بے سہاگل اور بڑے پن کا احساس میں بالکل خاموش رہا ایک نظر اس کے سر پر اپنی ڈال دی اور راز قامت خود بصورت کی تھی۔ "وہ سامنے سونے کا بندوبست ہے جا کر سو جاؤ۔" کس قدر تلخ لہجہ تھا اس کا جیسے ملازمین کو مخاطب کیا جاتا ہے۔

"اور اس لحاظ سے روٹ کو ادھر سے اپنا ٹونا پھونکا سامان لانے کی بھی ضرورت نہیں۔" میں نے ان طنز پر باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفے پر دراز ہو گیا انتظار تھا کہ صبح ہو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری کسی آزمائش کا وقت شروع ہو گیا تھا راحیلہ کو جانا کہاں تھا کوئی سرسراہٹ اس کی تھی نہیں شیخ صاحب کی دوسری کوشی جو چار سو گز پر بنا ہوا ایک بنگلہ تھا وہ ہمیں دے دیا

گیا تھا جس کے دروازے پر مجھے کائے کھڑولنے لگے تھے۔ وہی راحیلہ کی سرسراہٹ تھی اور وہی میرا قید خانہ۔ وہ رات جو سہاگ رات تھی درحقیقت سوگ کی رات تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں بک گیا ہوں اور یہ سودا منکرو صاحب نے کرایا تھا انسان تو کہتا ہے جزوی طور پر اور یہ ملازمت کہلاتی ہے لیکن بے خبری میں اس میں تو کلی طور پر بک چکا تھا۔ راحیلہ کی والدہ آسیہ بی اور میری نام نہاد ساس نے اندازہ لگا لیا کہ راحیلہ کا رویہ میرے ساتھ اچھا نہیں تھا ایک دروازہ اتفاق سے میں نے ماں بیٹی کی باتیں سن لیں۔

"راحیلہ تمہارا رویہ شہاب کے ساتھ مناسب نہیں۔"

"تو کیا تیل چیر کی جوتی کھنڈ پر چڑھناؤں۔"

"جوتی کو تو میرے اصل لیے چڑھایا گیا کہ تم نے حرکت ہی اس کی کی تھی جہاں تمہاری بات پکی ہوئی تھی وہ بات نہیں لائے اور لگائے میں بند کر کے کچھ ناز بنا جانتے ہیں تمہاری تصویریں بھیج دیں اور ایک پرچے پر لکھ دو یا ہم ہارات لانے سے قاصر ہیں۔" راحیلہ ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"تصویریں بھیج دیں۔" راحیلہ نے گردن جھکا لی۔

"تمہارے ڈیڑی کی آنکھیں شرم سے جھٹک گئیں۔" تھا گہرا صدمہ دل پر یہ بیٹھے ہیں کہ میں جان نہیں کر سکتی۔ "میں خاموشی سے یہ بات چیت سن کر ہچکچاتے گیٹ سے باہر نکل گیا تاکہ انہیں بے احساس نہ ہو کہ میں موجود تھا مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں مون ویدو بسٹوڈنٹ چلا گیا جو قریب ہی تھا۔ میری ذات میں ایک فٹکار ایک آرٹسٹ پوشیدہ تھا اور یہ عطیہ خدا نے جہاں ہزار محرومیاں میری قسمت میں لکھ دی تھیں دیا تھا۔ میں حسن پرست تھا یہ حسن خواہ فطرت

کا حسن ہو یا کسی شخصیت کا راحیلہ مجھے پسند تھی اور دل کی گہرائیوں سے لیکن ایک بات اس میں احساس کہاں ہوتا ہے میں کسی بھی تصور کو کیوں پر عمل کر سکتا تھا مون واپس ابھی آ کر بیٹھا ہی تھا کہ چند روزہ سال کا ایک لڑکا آیا اور اس نے کہا مفکور صاحب آپ کو یہ لفافہ دے گئے ہیں۔ پھر وہ فوراً ہی چلا گیا سلید رنگ کا یہ لفافہ خاصا بڑا تھا کھولا ہی تھا کہ چند پوسٹ کارڈ سائز کی تصاویر حاصل کر سنگ مرمر کی میز پر گر گئیں اور ان کو دیکھ کر میرا دل مغمم ہو گیا یہ تاریکیا حالت میں راحیلہ کے ہوتے تھے۔

"مفکور صاحب ہرگز یہ تصاویر نہیں بھجوا سکتے یہ کوئی گہری سازش ہے۔ یہ کوئی اور ہی شخص ہے اس کا کیا کردار ہوگا وہ اس حرکت سے ظاہر ہے میں نے سوچا ایک ہی وقت میں ماں بیٹی کی بات چیت اور پھر اجنبی لڑکے کے ہاتھوں ان تصاویر کا ملنا میں راحیلہ کی نفرت کے جواب میں اسے آئینہ دکھا سکتا تھا لیکن وہ میری چاہت تھی اور میری سوچ اس نے اس شکت آئینے کو اور بھی میری نگاہوں میں عزیز تر بنا دیا تھا ہاں اس کے بعد میں نے راحیلہ کے رویے میں کسی قدر تبدیلی محسوس کی وہ اکثر کچھ کھوٹی محسوس ہوتی کچھ ابھی ابھی اور میں خفا تھا شدت سے اس وقت کا فتنہ ایک ہفتے ہی گزرا تھا کہ شیخ مطلوب الہیہ دل کا دورہ پڑا اور وہ اللہ کو مطلوب ہو گئے بھائیوں نے فوراً ہی کاروبار کو تقسیم کرنے کا ارادہ کیا آسہ بی ہسم سوگ بن گئی تھیں اور ان کی عدت بھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ اس دنیا سے گزر گئیں اب کیا رہ گیا تھا بھائیوں نے جائیداد کا ایک مخصوص حصہ اور کچھ روپیہ راحیلہ کے نام کر دیا بہر حال پھر بھی بہن کا خیال کر لیا تھا۔ ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ ایک روز راحیلہ میرے کمرے

حکمت

ایک دلہا اکبر بادشاہ کو سراہ کر کوئی اس کا بچپن کا دوست مل گیا۔ جب اس کے دوست کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ ہو گیا ہے تو اس نے اکبر بادشاہ سے اپنی کسی ضرورت کا اظہار کیا تو اکبر بادشاہ نے کہا کہ تم میرے محل میں آ جا تا جب وہ طریقہ دوست اس کے محل میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا دوست اکبر بادشاہ آستان کی طرف ہاتھ اٹھائے اللہ تعالیٰ سے کچھ طلب کر رہا ہے تو اس نے ہاتھ سے کہتا ہوں اب میں چلا گیا کہ جب اکبر بادشاہ ہو کر اس سے مانگ رہا ہے جس سے سب طلب کرتے ہیں تو ہم اللہ تعالیٰ سے کیوں نہ مانگیں۔ جو ملے اس کو بادشاہ بنا سکتا ہے وہ مجھے بھی عطا کر سکتا ہے۔

(مرسلہ سعید حسن الخریطی... کہنا ہوتا)

میں آئی یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی لیکن جلد ہی یہ حیرت دور ہو گئی۔

"شہاب تم مجھے طلاق دے دو میں اپنا میر معاف کرتی ہوں۔"

"مجھے اس بات کی توقع تھی۔" میں نے کہا۔
"صرف یہی نہیں اگر کچھ پیسہ چاہیے تو وہ بھی دے دوں گی۔"

"میں اتنا بے غیرت نہیں ہوں پھر عملاً ہم دونوں نکاح کے کاغذ میں شوہر و زن ہیں طلاق دینا ایک دہی بات ہوگی۔" ہاں ایک بات میں یہ بتانا بھول گیا ایک روز شیخ مطلوب الہی نے مجھے اپنے کہن میں بلا دیا۔

"شہاب میری موت کے بعد کیا حالات پیش آتے ہیں یہ خدا ہی جانتا ہے لیکن ہے یہ بھائی راحیلہ کو اس کے حق سے محروم کر دیں یا واجبی سائق دیں۔ میں جس لاکھ روپے تمہیں دے رہا ہوں یہ چیک اپنے حساب میں جمع کرادینا لیکن وعدہ کرو تم میری بیٹی کو خوش رکھو گے۔"

"یہ پیسے سران تکی کے رہیں گے اور میں صرف ان کا امین رہوں گا۔" پھر میں نے اپنے دل میں سوچا میں کس کو خوش رکھوں گا جو عملاً میری شریک حیات بھی نہیں ہیں جانتے ہوں اس کے دل و دماغ پر کوئی اور ہی سوار ہے اور وہ ٹھوکر کھائے گی۔

وقت جب بدلنے پر آتا ہے تو اپنی رفتار کچھ زیادہ ہی تیز کر دیتا ہے۔

"ہاں تو آپ مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ صرف قانونی طور پر آپ بندھی ہوئی ہیں ورنہ نالافتخار آزاد ہیں۔"

"ہاں ایک مطالبہ میرا اور ہے۔" اس نے کہا۔
 "میں سمجھ گیا کہ اپنا بیویا بستر یہاں سے اٹھا لوں ٹھیک ہے جب آپ کہیں۔"
 "کل مجھے غلاش دیدو اور ایک جفتے کے بعد یہاں سے چلے جاؤ۔"

"ٹھیک ہے اور محترمہ میرے معاف کرنے کی ضرورت نہیں حالات کے تحت صرف پچاس ہزار مقررہ کیا گیا تھا وہ میں چیک آپ کو دے دوں گا۔" راحیہ میرا منہ دیکھنے لگی کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا جیسے وہ اپنی غلطی کو محسوس کر رہی ہو۔

وہ سب کچھ ہو گیا جودہ چاہتی تھی میں نے ایک فلیٹ کرائے پر لے لیا اور وہاں چلا گیا میں نے محسوس کیا وہ مجھے جاتے ہوئے غور سے دیکھ رہی تھی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور شاید وہ مجبور تھی ابھی ابھی میں نے عرض کیا تھا کہ جب وقت بدلتا ہے اپنی رفتار بہت تیز کر دیتا ہے میرے وجود میں میرا فنکار کلہاڑا ہاتھ پھر میری تنہائیاں میرے لیے سوہان روت بن گئی تھیں میں نے شہاب آفیس سینٹر کے نام سے اپنا کام شروع کر دیا۔ حالانکہ یہ وہ دور ہے جب سائنسی

ایجادات نے فنون لطیفہ کو دھندلا کر رکھ دیا ہے اب مصوری کی وہ قدر کہاں رہی ہاں کچھ صاحب ذوق لوگوں کا ایک حلقہ ہے جلد ہی میرا سینٹر مشہور ہو گیا فرصت کے وقت میں اس ماحیلہ کی کوئی نہ کوئی تصویر بنانے بیٹھ جاتا اس چہرے پر چھاجانے والے اثرات وہ سہاگ رات جو برائے نام سہاگ رات تھی اس کا غرور میں ڈوبا ہوا چہرہ وہ بیگانگی جو اس نے مجھ سے رو کر کھنی کتنے ہی موضوع کتنے ہی رخ اس کے میرے سامنے تھے جن کو تصویروں کے قالب میں میں ڈھالتا چلا گیا پھر اہل فن کا اپنا ایشیائی مقابلہ ہوا اور مجھے دس لاکھ روپے کا پہلا انعام ملا اب دولت کے ڈھیر تھے لیکن میری چاہت میرے قریب نہ تھی اور اگر وہ ہوتی تو اتنی شہرت میں کبھی نہ حاصل کر پاتا تھا فنکار نہ اسے دولت کی ہوس ہوتی ہے نہ شہرت کی کبھی کبھی جب اپنے فلیٹ میں بیٹھا سوچتا کاش راحیلہ میرے ساتھ ہوتی اور پھر اس کے خاموش درود پوار مجھے غم کی اتھارہ فادریوں کی جانب دھکیلتے نکلتے کیا یہ غم انسان کے لیے اللہ کا کوئی تحفہ نہیں ہیں ایک سال گزر گیا راحیلہ مجھے نظر نہیں آئی اور اب شاید میں اپنے گھر کی تنہائیوں اور ویرانوں کا عادی ہو چکا تھا۔

ایک روز میرے سینٹر میں ایک سیارہ قریع میں ملبوس ایک خاتون آئیں۔

"آپ مصور ہیں۔"
 "شاید۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔
 "ہاتھ سے ہی بناتے ہیں۔"
 "جی ہاتھ سے ہی۔"
 "مجھے ایک تصویر آپ سے بنوانی ہے۔"
 "تصویر! جب وہ تصویر ہے تو پھر کیا ضرورت پیش آگئی۔" میں نے کہا اور وہ جزبہ ہو کر رہ گئی۔

خاتون آئیں سے گہرا لگاؤ تھا بہر حال اس کا یہ قاعدہ ہوا کہ وہ غیر ضروری قسم کے لوگوں کو باہر سے ہی ٹال دیتا تھا اور میں پریشانی سے بچ جاتا۔ آٹھویں دن وہ پھر آئیں اس بار دو اور خواتین ان کے ساتھ تھیں۔

”سر بہت مصروف ہیں آپ پھر کبھی اور وقت آجائیں۔“ بہزاد نے کہا۔

”ہمیں ان سے بہت ضروری ملنا ہے آپ انہیں جا کر بتادیں۔“

”آپ میری شامت بلوانے پر مبنی ہوئی ہیں۔ سرنے منع کیا ہے کہ دو گھنٹے میں ملنے سے روک دیں۔“

”ہمیں ان سے آج ہی اور اسی وقت ملنا ہے آپ جا کر شہاب صاحب سے کہہ دیں کہ ہمیں لازماً ان سے ملنا ہے۔“

”دیکھیے محترمہ۔ میں مجبور ہوں۔“ بہزاد نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم مجبور ہونا۔“ مخاطب کرنے والی خاتون نے کہا اور پھر یہ تینوں اندر داخل ہو گئیں اور بہزاد انہیں دروک نہ دے گا میرے ہاتھ سے موقوف کر گیا اور کچھ دیر کے لیے میں کھڑا کھڑا رہ گیا۔

”آپ لوگ؟“

”ہاں ہم میں اس خاتون کو لے آئی ہوں جو اپنی تصویر آپ سے بنوانا چاہتی ہیں۔“

”بہنیں آپ لوگ۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اپنا نقاب الٹ دو تصویر تم نے بنوائی ہے نا۔“ اور اس نے اپنا نقاب الٹ دیا۔

”تمہا تم تم راحیلہ۔“ میری عجیب کیفیت ہو گئی تھی شاید شادی مرگ کا شکار ہو جانا راحیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے میں نے آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالا وہ عجیب لگا ہوں

”میں نے یہ بھی سنا کہ آپ نے لاشیائی مقابلے میں پہلا انعام حاصل کیا۔“

”پرانی بات ہو گئی۔“

”میرا مقصد یہ ہے کہ میری ایک ساتھی ہے وہ آپ کے سامنے بیٹھ کر اپنی تصویر بنوانا چاہتی ہے کیا آپ میرے ساتھ چلے جائیں گے۔“

”میں جاتا نہیں نہیں اور یہاں وہ بیٹھیں تو وقت لگے گا ان سے کہیں کہ فضولہ رز دہل سے لگال دیں

جدید دور ہے ذرا دیر میں ایک سے ایک ان کا فوٹو اتر جائے گا جیسا چاہیں گی جتنا بڑا چاہیں گی

جس انداز میں اتروانے کی مرضی ہوگی سب کچھ ہو جائے گا۔“

”میں نے بھی یہی سمجھایا مگر بند ہیں۔“

”میں معذرت چاہوں گا کسی دوسرے آڈیٹ کو دیکھیں۔“

”آپ نے جو شاہکار اندر لگا رکھے ہیں میں انہیں دیکھ سکتی ہوں۔“

”دیکھ لیں۔“ میں نے بیڑا ہاتھ سے پکڑ لیا اور گئی میں نے لائٹ جلا دی پھر چٹھہ نٹ تصویروں کو دیکھ کر واپس آ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔ اس کی اس بات کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے چلی گئی لوگ اسی طرح آ کر وقتاً فوقتاً مجھے پریشان کرتے تھے اور میں بیڑا اٹا جاتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا میں راحیلہ کی ایک اور تصویر بنانے میں منہمک ہو گیا یہ وہ منظر تھا جب میں جا رہا تھا اور وہ مجھے لٹو بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کی ہر یاد میرے ذہن کے پردے پر مرتسم ہو کر رہ گئی تھی میں نے بہزاد کو اپنے سینٹر میں ملازم رکھ لیا تھا۔ اسے خود بھی

سے مجھے دیکھنے لگی ایسی لگاؤں جن میں احساس شرمندگی رہا بسا تھا۔

"ایشیائی شہرت کے مالک ہیں آپ اور اطلاق سے یہ بھی لائن آؤں گے کیونکہ وہ ہیں لیکن ان کی زندگی ایک الیہ بن گئی ایک کاروباری شخص سے شادی ہوئی اور ان کی زندگی اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

"محبت روح سے کی جاتی ہے جسم سے نہیں لاد میں "اتنا کہہ کر میرا دل بھرا گیا۔

"اور الود ہمارا ہوا وہاں ان تصویروں پر نظر کس کے پڑ جائیں راحیلہ یہ۔ "لیکن راحیلہ خاموش رہی۔

"شباب بھڑکی کیا ان شاہکاروں کی بنا پتا پنے ایشیائی مقابلہ جیتا ہے۔ "مہک نے جو پہلی بار مجھے ملی تھی کہا۔

"ہاں یہی پوز اصداقت تھی نان میں۔ "میں نے کہا۔

"شباب بھڑکی راحیلہ آپ کو لینے کی ہے۔ "مجھے! کہا ممکن ہے۔"

"ہاں ہاں ممکن ہے وہ جس نے راحیلہ کو ہلیک ہیل کیا اور لاج کا لاجوگک رہا کر اس کی دولت کو جائیداد پر اتھو سال کرنا چاہا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا وہی حادثے کا شکار ہو گیا۔

"آپ چلیں گے نہ اس کے ساتھ۔ "مہک نے کہا۔

"کہاں؟"

"جہاں پہلی بار شادی کے بعد میں جلتا تھا ایک ساتھ گئے تھے۔"

"ہاں مجھے پتا چلا۔ "میں خفیف سا مسکرایا۔

"آپ کی مسکراہٹ میں کئی محسوس ہوئی ہے مجھے۔ "مہک نے کہا اور میں راحیلہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

"یہ تیسری محترمہ کون ہیں ابھی تک خاموش ہیں۔ "یہ صرف آپ کو دیکھنے کے لیے میرے ساتھ آئی ہیں۔"

"مجھے دیکھنے کے لیے۔ کیا خاص بات ہے مجھ

"ہاں۔ "مہک نے کہا۔

"دھارامعاشیہ اور یہ جوڑ شادی ہے۔"

"راحیلہ چلوں آپ کے ساتھ۔ "راحیلہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا تھا میں ان آنسوؤں کی اوجیت سمجھ گیا ان میں گہری چاہت تھی اور میں نے اپنی چاہت آخر حاصل کر لی تھی! بھرپور ایک صورت کی لغزش اس کی پہلی لودا ٹری لغزش ہوئی ہے اس کا خیال رہا ہے۔

ہر طرف زندگی کے سناو تھے۔ چہل پہل تھی راقین تھیں اور بچے جو کبھی مجھے ویران سناں اور ایک قد خالی معلوم ہوتا تھا اب وہاں کا ہر کوئی مسکرا رہا تھا ہر چہل میں تازگی تھی اور ہر گلی میں مسکان کیا بدلتا تھا کچھ بھی تو تبدیلی نہیں ہوا تھا یہاں صرف احساس !

"کار چالنے ٹھنڈی دورانی ہے اب ہاتھ کی میز پر تشریف لے آ میں۔ "یہ راحیلہ کی آواز تھی وہی راحیلہ جس نے مجھے پہلی رات بڑی سچ لگاؤں سے دیکھا تھا بڑے سخت لہجے میں بات کی تھی میں صرف اتنا جانتا ہوں۔

"حقیقت خود کو منوالیتی ہے ہلی نہیں جاتی۔"

!

جستارہائی

سورہ اہلک

لوگیاں معصوم اور نازک کلیوں کی مانند ہوتی ہیں " انہیں اللہ تعالیٰ نے
والہوں کے لیے رحمت قرار دیا ہے۔ یعنی وہ جس سے خوش ہوتا ہے انہیں ہمتی کی
صورت میں رحمت سے نوازا جاتا ہے۔ مگر ہم اس رحمت کے ساتھ کیا سلوک کرتے
ہیں اس کا اندازہ آپ اس کہانی میں کر سکتے ہیں۔
ایک معصوم کلی کا افسانہ 'مطہرہ' کی کئی افسانہ اس سے مستراہٹ
چون لیں۔

میں کون کون سی جگہ وزٹ کرتی ہیں۔" یہ کہہ کر وہ موبائل
اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئے عاکف کو پسند نہیں تھا کہ
وہ مجھے اور بچوں کو لے کر بے مقصد سڑکیں ناچیں۔ اس
لیے وہ مکمل معلومات حاصل کر کے چیدہ چیدہ اور منتخب
مقامات پر ہی سیر کو نکلتے ہیں۔

میں بھی مطہرہ رہتی تھی کیونکہ اس طرح بے وجہ کی
تسلک نہیں ہوتی " عاکف نکلے تو عصر کی اذان ہو گئی اور
میں جائے نماز بچھا کر رت کے سامنے حاضر ہو گئی۔ کوئی
گھنٹہ بھر بعد عاکف واپس آئے تو ان کے ساتھ ایک بارہ
تیرہ سالہ مقامی بچی بھی تھی۔ میں نے حیرانی سے اسے
دیکھا اور عاکف سے پوچھا۔

"یہ کسے ساتھ لے گئے ہیں آپ؟"

"یاد رہے بچی احمد کے بولے ملازم کی بیٹی ہے ناچہ کہہ
رہا تھا کہ یہ بچوں کو سنبھالنے میں ہماری مدد کرے گی۔"
عاکف نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہو گیا ہے آپ کو یہ تو خود ابھی بچی ہے اور پھر
مجھے ہمیشہ اپنے بچوں کو سنبھالنے میں کوئی مسئلہ نہیں آپ
جانتے تو ہیں ہمیشہ میں نے خود ہی بیچ کیا ہے سب اور
میں نے کچھ کہا بھی نہیں آپ سے۔" میں نے اس بچی کی
طرف دیکھا جو ایک جانب ٹھٹھی سٹائی نظریں نیچے کیے
کھڑی تھی۔

"بیٹا تم یہاں بیٹھو بیچا لٹے والے ہیں پھر تم ان کے
ساتھ کھیلنا میں ہوتا ٹی ڈرا باہر جا کرتے ہیں۔ بس پانچ

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں اپنے شوہر نادر
کے ساتھ جون جولائی کی چھٹیاں گزارنے ہنزہ گئی تھی ہم
لوگ عموماً کراچی کی گرمیوں سے بچنے کے لیے شمالی علاقہ
جاتے کامیاب کر لیتے ہیں گوکہ اب وطن عزیز کے مخدوش
ہوتے حالات کے باعث یہ سیرگرمی قفل کا شکار ہونے
لگی ہے تاہم کیونکہ شوق کا کوئی سول نہیں تو میرے شوہر
کوئی نہ کوئی پروگرام سیٹ کر ہی لیتے ہیں خیر تو میں آپ کو
ان دنوں کی بات بتا رہی تھی۔ جب حالات خاصے
سازگار رہتے تھے سیر و تفریح اور غیر ملکی سیاحوں کی بڑی
تعداد ہنزہ کی خوب صورت وادی کو کھوجتے نکلے ہوئے
تھے۔ ہوش بچنے کر میں نے تھکے بارے بچوں کو سلا دیا اور
خود کافی لے کر کھڑکی کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ دل سوہ
لینے والے مناظر دل و دماغ کو تروتھش رہے تھے تو
زبان و دل قدرت کی صنائی پر ٹاپڑا رہا تھا۔

میں اپنی پوری قوت صرف کر کے آلودگی سے پاک
مطر اور خوشگوار فضاؤں کو لپٹے اندر جذب کرنے کی
کوشش کرنے لگی تو عاکف میرے شوہر میرے ساتھ
آکھڑے ہوئے اور میری حرکت پر مسکراتے لگے تو میں
جھینپ گئی پھر کچھ لمحے ہم یونہی اس خوب صورت منظر کا
حصہ بنے رہے۔ چند ساتھیوں گزریں تو جانے کس خیل
کے تحت عاکف نے مجھ سے کہا۔

"اور یادہ میرا دست احمد نہیں نکل نہ جائے میں ڈرا
اس کے ساتھ جا کر ایک برسری راؤنڈ لے کر دیکھ لوں کہ

دس منٹ لگیں گئے ہدیہ ذرا ادھر آنا۔" عاکف نے ہنگی کو بیڈ کے پاس پہنچنے کا اشارہ کیا اور مجھے لے کر کمرے سے باہر آگئے ادھر زہر کو بیڈروم میں کوئی نہیں تھا پھر انہوں نے مجھے ہنگی کے بارے میں مختصراً تفصیل بتائی۔

"ماریہ یہ لوگ بہت غریب ہیں بڑی مشکل سے گزارا کرتے ہیں احمد کہہ رہا تھا کہ غریب ہونے کے باوجود ماں باپ بہت خود دار ہیں بغیر محنت کے ایک پیسہ نہیں لیتے اس کا باپ احمد کے پاس برسوں سے ملازم ہے اس مقامی گیسٹ ہاؤس میں صفائی ستھرائی کا کام کرتی ہے ہنگی کو احمد اسی طرح جان پہچان والے سیاحوں کے پاس رکھوا دیتے ہیں تو اس میزبان میں کچھ ایکسٹرا کمائی ہو جاتی ہے یہ ان کی مدد کا ایک طریقہ ہے پھر ہمارے تمہارے ثواب حاصل کرنے کا ذریعہ۔"

"مگر عاکف اس طرح تو یہ ہنگی چائلڈ لیبر کے زمرے میں آ جائے گی اور پھر لڑکی ذات ہے یوں احمد بھائی کیسے کسی کے ساتھ رکھوا دیتے ہیں۔" میں ابھی بھی مطمئن نہیں تھی۔

"یار کیا تم میں غریب آدمی کا پورا کنبہ نہ کھائے تو گھر چلنا مشکل ہے اور احمد صرف بھروسے کے ملائق خاں خاں والوں کے پاس ہی اس ہنگی کو رکھواتا ہے بلکہ احمد بتا رہا تھا کہ اس کے باپ نے خود احمد سے کہا کہ ہنگی کو کہیں رکھوادے مگر لوگ اتنی چھوٹی ہنگی کو ملازمہ رکھنے کو تیار نہیں کیونکہ اس کے گھر میں بلکہ سائیکل ہے۔"

"حیرت ہے ورنہ لوگ تو کم عمر بچیوں کو ہی فوقیت دیتے ہیں مگر ظاہر ہے اس کی معمولی معذوری سے وہ برداشت نہیں کر سکتے کیونکہ کام کی رفتار میں فرق آ جائے گا حد ہے خود غرضی کی انتہا ہو گئی یہ تو۔" مجھے واقعی سخت افسوس ہوا ہوا تھا۔

"اسی لیے تو میں اور بھی اسے یہاں لے آیا ہوں کہا ہوا ہے کہ اگر ہم کسی کی اس طرح مدد کر سکیں کہ اس کی خودداری اور انا کو ٹھیک بھی نہ لگے۔" عاکف نے کہا تو میں نے

اثبات میں سر ہلادیا۔

"لنہیک کہہ رہے ہیں آپ شاید اللہ نے ہی ہمیں یہ نیکی کرنے کا موقع دیا ہے تو ہمیں اسے ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اچھا چلیں اب کچھ سینڈوچز وغیرہ آرڈر کرویں بچے سو کر اٹھے ہیں بھوک لگ رہی ہوگی اور مجھے بھی چائے کی سخت طلب ہو رہی ہے۔"

میں نے روم کی طرف قدم بڑھائے تو عاکف بھی میرے ہمراہ اندر آ گئے عاکف نے چائے وغیرہ آرڈر کی اور اخبار پڑھنے میں لگن ہو گئے پھر میں کھراوا سامان سمیٹنے لگی۔ ہنگی جس کا نام عاکف نے ملا بتا تھا بچوں کے ساتھ کھینچنے میں لگن ہو گئی۔ میں کام کرتے کرتے اس ہنگی کو بھی دستخطی جا رہی تھی۔

وہ یہاں کے مقامی لوگوں کی طرح ہی تھی سرخ سفید رنگت مگر بڑی سبز آنکھیں جن میں کاجل بھرا ہوا تھا اپنے سر کے بالوں پر جسم کو اس نے چادر سے چھپا رکھا تھا۔ میرے مسلسل دیکھنے پر وہ میری طرف متوجہ ہوئی تو میں مسکرا دی مگر وہ چپ چاپ مجھے ہر اس سال نظروں سے نکلنے لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ خوفزدہ ہے جانے اس کی وجہ اس کی عمر تھی یا ہماری اجنبیت۔ میں نے اس کا دھیان مٹانے کی غرض سے اس سے بات چیت شروع کر دی۔

"ہاں بھئی ملا آپ کیا کرتی ہو مطلب آپ پڑھتی ہو؟" اس نے محض غلی میں سر ہلادیا۔

"اچھا یہ بتاؤ مالا آپ کی سہیلیاں وغیرہ تو ہوں گی جن کے ساتھ آپ کھیلتی ہوگی باتیں کرتی ہوگی کیوں...؟" میں نے اپنی بات کی تائید چاہی تو اس نے پھر غلی میں سر ہلادیا اتنے میں چائے اور سینڈوچز بھی آ گئے۔ میں بعد اصرار مالا کو بھی سینڈوچز دیا جسے اس نے تھوڑا تھوڑا کر کے آہستگی کے ساتھ ختم کر دیا پھر عاکف نے کہا کہ وہ کچھ ضروری سامان لینے قریبی بازار تک احمد بھائی کے ساتھ جا رہے ہیں البتہ کل صبح جلد ہی میری تفریح کی غرض سے نکلیں گے۔

کم عمری میں کمانے کے لیے نکل جانے والے بچوں کے چہرے یوں اکی یا میت زدہ ہوا کرتے ہیں۔

میرے ذہن میں انسرورگی سے بھری سوچ ابھر رہی تھی اور کیونکہ میں نے اور عاکف نے نیت کی تھی کہ ہم اپنی طرف سے چند اچھے نجات اور خوشگوار یادیں ملا کے ساتھ ضرور شیئر کریں گے تو بس میں انہی کوششوں میں لگی تھی کہ شاید کسی طرح اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر سکے تو ہمارے انسان ہونے کا حق ادا ہو سکے کیونکہ صرف کسی لاچار و مسکین کی مالی مدد کرنا ہی نہیں اس کی دلجوئی کرنا بھی انسان کا اخلاقی فریضہ ہوتا ہے۔ ملا فقط تیرہ سال کی تھی ابھی تو اس کی عمر گڑبڑوں اور سہیلیوں کے ہمراہ کھیلنے کی تھی مگر حالات یا شاید اس کے اپنے نصیب کی کردلوں نے اسے اس مقام پر لاکھڑا کیا تھا کہ وہ اپنا بچپن بھولتی جا رہی تھی اور میں اس کا دل خوش کرنے کے لیے اسے اس کے بچپن کی رنگینیوں سے واپس جوڑنا چاہ رہی تھی اور ایک ایک کر کے وہ تمام طریقے اپنا رہی تھی جس سے وہ ہم میں گھل مل جائے اور ہنسے بولے مگر ملا ہنوز خاموش تھی۔

"ملا! کیا آپ کا نئی اچھی نہیں لگیں؟" میں نے اپنی جانب اشارہ کر کے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔

"نہیں نہیں آپ تو بہت اچھی ہیں! ڈانٹتی بھی نہیں ہیں۔"

"مگر آپ تو آٹھ سے بائیس ہی نہیں کر رہی ہیں آپ نے تو ابھی تک آٹھ کو اپنی دوستوں کے نام بھی نہیں بتائے۔" اس بار میں نے تھوڑا سا مزہ بوسوا تو وہ میرے قدموں میں آ کر بیٹھ گئی۔

"آپ مجھ سے ناراض مت ہوں میری تو کوئی سہیلی ہے نہیں میں کس کا نام بتاؤں آپ کو۔"

"نہرے بیٹا میں ناراض نہیں ہوں! اچھا انھو تم یہاں بیٹھو۔ چلو یہ بتاؤ گھر میں کون کون ہے مطلب اور بہن بھائی۔" میں نے اسے اپنے برابر صوفے میں بٹھا دیا۔

عاکف کے جانے کے بعد میرے دونوں بچے آٹھ سالہ فرحان اور دس سالہ حنا لڈو نکال کر بیٹھ گئے اور میں ایک میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی۔ بچے گھٹ ٹنگے اور چھانے پر خوشی سے شہر مچاتے تو میری توجہ میگزین کے اوراق سے ان کی طرف ہوجاتی، میں نے محسوس کیا کہ ملا اس کھیل میں بچوں کے ساتھ بظاہر تو شریک تھی مگر اس کے چہرے سے خوشی اور دلچسپی کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

"لکھا ہے ملا کو یہ کھیل پسند نہیں؟" میں نے اپنے خیال کی تصدیق کرنا چاہی تو ملا گھبرا کر ایک بار پھر نلی میں سر ہلانے لگی۔

"ایسی کوئی بات نہیں مجھے بھی پسند ہے۔"

"اچھا ملا یہ بتاؤ آپ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کیا کھیل کھیتی ہو؟" میں اس کی گھبراہٹ اور ڈر دور کرنے کی غرض سے اس سے پھر باتیں کرنے لگی۔

"میں کھیل نہیں کھیتی۔" اس نے کہا تو میں چونک گئی شاید اس کے پاس کھلونے ہی نہ ہوں۔ یا اللہ کیا غربت کی ایسی انتہا بھی ہو سکتی ہے! میرے دل میں کسک اٹھی مگر میں ملا سے کھلونوں کی بات نہ پوچھ سکی۔

"اچھا مگر جب میں چھوٹی تھی تو ملا تو مجھے بھی کھلونے اچھے ہی نہیں لگتے تھے میں تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ پھولی جل کی رہتی اور گھوڑا جمال شہی کھیتی تھی۔"

"مما ہم روز لٹچ بریک میں یہی کھیلتے ہیں اور ہمیشہ میں ہی ذرا جیتی ہوں۔" میری بیٹی حنا جو بظاہر کھیل کی طرف متوجہ تھی میری بات سن کر فوراً بولی تو میں مسکرائی۔

"اچھا ملا! آپ اپنی سہیلیوں کے نام بتاؤ حنا کی تو بہت ساری دوستیں ہیں مگر وہ سارے نمرہ علیہ اور....." میں رکی تو حنا فوراً بولی۔

"اور سدرہ ممل.....!"

"اوکے پس بیٹا! ممما بھول گئی تھیں تو حنا کی تو پانچ دوستیں ہیں اب گنتے ہیں ملا کی دوستیں کتنی ہیں؟" میں نے پھر اسے پکارا دراصل ملا کی محسوسیت سے بھرپور اداسی میرے حساس دل کو بہت زیادہ متاثر کر رہی تھی شاید

گھر کی طرف واپس چل پڑے راستے میں ہی ہاشم خان آنا دکھائی دیا اور اس نے وہیں شمو کو لاتوں سے مارنا شروع کر دیا اور ساتھ ساتھ گالیاں بھی دیتا رہا کہ "بے غیرت بے شرم ٹوکیا بھی کہ تو کھیتوں میں رنگ رلیاں منائے گی اور مجھے پتا نہیں چلے گا۔ مجھے اکبر نے سب بتا دیا ہے" یہ کہہ کر اس نے دیکھتے ہی دیکھتے دیواروں تکال کر شمو کی کپڑی پر دھکا اور گولی چلا دی اور مجھے یہ کہہ کر چلا گیا کہ "دیکھ لے اچھی طرح اور بتا دینا سب کو اسی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے اور میں اسے کہتی رہ گئی کہ "ہاشم بھائی تم فقط ہوا اکبر نے چل چل ہے مگر کسی نے میری ایک نہ سنی اور تو اور میری دوس نے بھی میری پٹائی لٹھلی گئی نے بھی میری بات پر یقین نہیں کیا۔۔۔" اب کی بار اس کے ساتھ ساتھ میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

"ہاں مالا! وہ غیرت والی تھی اس کا بھائی اور وہ سب لوگ بے غیرت تھے پھر ہیں جو شمو پر یہ ظلم ہوتے دیکھتے رہے۔ جنہوں نے اس کا ناحق خون بہتا دیکھا جو غیرت کے نام پر معصوم جانوں کا تماشادیکھتے رہے ظلم احماتے رہے جنہوں نے حق کا نہیں طاقت کا ساتھ دیا۔" میں اسے دلا سے دیتے دیتے خود بھی سسک اٹھی میری روح بھی چین کرنے لگی کہ ہم کیسے کہتے ہیں کہ ہم ترقی کر گئے ہیں آج بھی عورت بے اماں ہے آج بھی حوا کی بیٹی فرسودہ روایات اور رسموں کے قہقچے میں جکڑی ہوئی اپنی رہائی کی منتظر ہے آج بھی لڑکی ہونا جرم ہے۔ کہتے ہیں کہ میڈیا پاپا اثر اور بااقتدار ذریعہ ہے تو آج میں اسی ذریعے سے آپ سے پوچھتی ہوں کہ غیرت کے نام پر غیرت کا جنازہ لکالے والے ان لوگوں کو آپ کیا کہیں گے.....؟

Fl

"بہن نہیں ہے بس دو مجھ سے چھوٹے بھائی ہیں۔" اب کی بار اس نے کافی کھلی آواز میں جواب دیا میں خوش ہو گئی کہ اس کی جھجک اور ڈر ختم ہو رہا ہے۔

"پھر تو تم بہت پور ہو چلی ہوگی مالا! نہ بہن نہ کوئی دوست اماں کے ساتھ کام کر لیتی ہوگی گھر میں؟" میں نے پوچھا تو وہ میری بات سن کر جواب دینے کے بجائے یکایک رونا شروع ہو گئی تو میں گھبرا گئی شاید میرے سوالوں سے اسے اپنی بے چارگی کا زیادہ احساس ہونے لگا ہو مجھے پشیمانی ہونے لگی۔ میں نے جلدی سے پانی پلایا اور آنسو پونچھے۔

"مالا کیا ہو گیا تم رونا کیوں لگ گئیں بیٹا! تو اس نے بمشکل تمام اپنی ہچکیاں کنٹرول کیں اور بولی۔

"میری بھی ایک سہیلی تھی وہ میری خالہ کی بیٹی بھی تھی۔ مجھ سے چار سال بڑی تھی ہم دونوں خوب کھیلتے تھے گزرا گندے کی شادی بھی کرتے تھے اور پھل چل کی رانی بھی کھیلتے تھے مگر پچھلے برس اس کے بڑے بھائی ہاشم نے شمو کو مار ڈالا۔ میری شمو میرے پاس نہیں رہی میں اکیلی رہ گئی اب میری کوئی دوست نہیں۔" اس کی رکی ہوئی سسکیاں پھر جان پکڑ گئیں۔

"کیا مطلب ہے مالا! کیوں مار دیا شمو کو اس کے بھائی نے؟" میں ابھی بھی ٹھیک سے پوری بات نہیں سمجھ پاتی تھی۔

"میں اور شمو کھیتوں میں کھیلنے جاتے تھے تو شمو کا بھائی زاد بھائی اکبر اکثر راستے میں آ کر شمو کو تھما دیتا تھا۔ شمو کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا تھا اس سے کہتا تھا کہ تم یہاں میرے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرو مگر شمو ہمیشہ اسے ڈانٹ دیتی تھی کہ وہ ایسے بے غیرتی والے کام نہیں کر سکتی۔ اس دن اکبر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی تو شمو نے اس کے منہ پر پتھر مار دیا تب اکبر نے اسے دمکی دی کہ تو مجھے بے غیرت کہتی ہے اب بدکچہ میں تیری غیرت کے کیسے پر لچے اڑاتا ہوں۔ ہم اس دن کھیلنے کے بجائے

جال و صیا

ریاض بٹ

جال اور صیا

جس طرح ایک جھوٹ کو دباوت کے لیے انسان سو جھوٹ بولتا ہے
مجبور ہو جاتا ہے اسی طرح ایک جرم کو چھپانے کے لیے جرم پر جرم کرتا
چلا جلتا ہے لیکن جس طرح جھوٹ نہیں چھپاتا اسی طرح جرم نہیں لہتا
نشان چھوڑ دیتا ہے جس پر قدم رکھتے ہوئے پولیس اس تک پہنچ جاتی ہے۔
جرم و سزا پر مبنی ایک خوب صورت تحریر۔

لیکن اب بات لگ رہی ہے تشویش والی ہو گئی تھی جو
میرے دین کا چین اور رات کا سکون غارت کرنے کے
لیے کافی تھی۔

ان کو رخصت کرنے سے پہلے میں نے ان کے گھر
کا ایڈریس اور پلویشن پوچھ لی تھی۔
جو بات آپ کے ذہن میں کھٹک رہی ہے اس کی
وضاحت بھی کرتا چلوں۔

ان سے یہ بات پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کہ وہ
سٹامپ رات کو رپورٹ درج کروانے کیوں نہیں آئے؟
انہوں نے یہی کہا تھا کہ وہ اپنے طور پر بچے کو
حفاظت کرتے رہے تھے ایسے کیسوں میں یہی ہوتا تھا اور
اتفاق گزر جانے کے بعد ہمارے لیے مشکلات بڑھ
جاتی تھیں۔

بہر حال..... ہمیں اپنا فرض ادا کرنا تھا۔
میں نے اسے ایس آئی شاید کو اپنے کمرے میں
بلا لیا اور اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگا دی۔ تقریباً گیارہ
بجے میں کاسٹیل وڈ پر کو ساتھ لے کر مغوی بچے کے گھر
پہنچ گیا۔

یہ گھر ایک درمیانے درجے کی کوشی پر مشتمل تھا۔
ہمیں ایک خوب صورت بیٹھک لہا کرے میں بٹھایا گیا۔
اس وقت بڑا بھائی حفیظ ہی گھر میں موجود تھا۔ اس نے
اپنی بیگم کو بھی بلا لیا۔ وہ ایک سانولے رنگ کی دھڑقد

یہ بات میں آپ کو اپنی کسی کہانی میں ہٹا چکا ہوں کہ
بچوں کے انمولہ کے معاملے میں میں بہت حساس واقع
ہوا تھا۔ جب تک میں کیس کو حل نہیں کر لیتا تھا چین
سے شہین تھا تھا اور دوسروں کو بیٹھنے دیتا تھا۔

اور اس سلسلے میں رات دن کی کوئی تیز نہیں کرتا تھا۔
ایک دن ایک آٹھ سالہ بچے کی گمشدگی کی رپورٹ
لکھوانے دوپہر تھی آئے۔
دونوں کی شکلیں آپس میں ملتی تھیں۔

بعد میں تعارف ہونے پر دونوں بھائی ثابت
ہوئے۔

ایک کا نام حفیظ اور دوسرے کا حنیف تھا۔
ان سے جو معلومات حاصل ہوئیں ان کا خلاصہ
مختصر پیش کر دیتا ہوں۔ بچے کا نام جاوید تھا اور چیری
کہلاتا تھا۔ وہ سخت گرمیوں کے دن تھے۔ بچہ شام کو گھر
کے قریب ایک پارک میں کھیلنے جاتا تھا اور اندھیرا
پھیلنے سے پہلے پہلے واپس آ جاتا تھا۔ محلے کے کچھ اور
بچے بھی جاتے تھے۔

لیکن گزشتہ شام وہ واپس نہیں آیا۔

میرے ایک سولل کے جواب میں بڑے بھائی
حفیظ نے بتایا کہ لکروالی کوئی بات نہیں تھی۔ پارک بالکل
قریب ہی تھا۔ اس لیے جاوید کو بھیج دیتے تھے۔ جاوید
اس کا بیٹا تھا۔

"بالکل حالات و واقعات تو اس طرف اشارہ کر رہے ہیں۔" میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "اور ظاہر ہے یہ کام کسی دوست کا تو ہو نہیں سکتا۔" "لیکن... تھانیدار صاحب ہمارا تو کوئی دشمن نہیں ہے۔ ہم سچ جو فیملی ہیں۔ کبھی کسی کے ساتھ کوئی بدرفتاری اور چپقلش نہیں رہی۔"

"بہر حال ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ آپ کا بچہ بازیاب ہو جائے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر ہم وہاں سے اٹھ کر تھانے میں آ گئے۔

رات بھر گرم ہوا کے جھوٹے ہمارے چہروں کو جھلساتے رہے تھے۔ ہر موسم کا اپنا ہی انداز ہوتا ہے۔ ایسے ایک بات ہے کہ ہم خوش قسمت ہیں کہ چار موسم ہمارے پیارے ملک میں آتے ہیں۔ ورنہ ایسے ملک بھی ہیں جہاں انسان دھوپ کو ترستے ہیں۔ جس دن سورج اپنا چہرہ دکھاتا ہے وہ دن ان کے لیے خوشی اور تفریح کا دن ہوتا ہے۔

بات سے بات نکلتی ہے یہی شام کی بات ہے کہ میں اور سپاہی بشارت اس پارک میں پہنچ گئے جہاں سے جاوید عرف جیدی غائب ہوا تھا۔ ہم اپنے طور پر جائزہ لینا چاہتے تھے۔ اس لیے اس وقت ہم سادہ کپڑوں میں تھے۔

میں اور سپاہی ایک سنگی ٹنڈ پر بیٹھ گئے۔

ہمارے ارد گرد بچے کھیل رہے تھے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ یہ ویسا پارک نہیں تھا جیسے عموماً ہوتے ہیں۔ اس میں جھولے وغیرہ نہیں تھے اور اس میں کچھ گھاس وغیرہ آگئی ہوئی تھی۔

سپاہی نے کرکٹ کھیلتے ہوئے دو ٹین بجوں کو اپنے پاس بلا لیا۔

اور جیب سے کچھ ناٹیاں نکال کر ان کو دیں۔ بچے ہمارے ساتھ کھل مل گئے۔

سپاہی نے ایک گول مشول دس سالہ بچے سے

خاتون تھیں۔ نین نقش تیکھے تھے اس وقت اس کے چہرے پر دنیا جہاں کے غم سمٹائے تھے۔ آنکھیں مدد کر سوچ گئی تھیں۔ اس کا نام نغمہ نامہ معلوم ہوا۔

حقیقت بھی کم پریشان نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس نے کمال ضبط ستائے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔

میں نے پہلے تو خاتون سے اظہار ہمدردی کیا پھر اپنے اصل مقصد کی طرف آ گیا۔

"لی لی۔ جب تک آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے ہم کوئی ردہ متعین نہیں کر سکیں گے۔" میں نے حفظہ بالقدم کے طور پر پہلے ہی سوال سے ان کا ذہن اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ورنہ جو سانچہ ان کے ساتھ گزر چکا تھا وہ کافی دیر میرے سوالوں کے اطمینان بخش جوابات دینے کے قابل نہیں ہو سکتے تھے۔ "تھانیدار صاحب ہم ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہیں۔ آپ حکم تو کریں۔"

دلوں ایک زبان ہو کر بولے۔

"آپ لوگوں کے خیال میں بچہ کہاں جاسکتا ہے؟"

"وہ سنو کبھی اس طرح گیا تھا اور نہ ہمارے خیال میں جاسکتا ہے۔"

خاتون کا جواب میری توقع کے عین مطابق تھا۔

"پھر تو ایک ہی بات مدہ جانی ہے۔" میں نے حفظہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ کیا... تھانیدار صاحب؟" حقیقت نے بے ساختہ پوچھا۔

"بچے کو کسی نے اغوا کیا ہے۔"

"اغوا... اغ... آ... خاتون نے پھٹی پھٹی

آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے یہ بھی دیکھا کہ حقیقت کی آنکھوں میں

حیرت اور غم الگورے لے رہا ہے اور اس کے ہونٹ

کانپ رہے ہیں۔

”جس دن بیدی غائب ہوا تھا کیا وہ اس دن بھی آئی تھی۔“

”نہیں..... اس دن تو نہیں آئی تھی۔“ بچے نے باقی بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

باقیوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب آخری بات۔“ میں نے سپاہی کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اور باقی بچیاں بھی بچوں میں تقسیم کر دیں۔

”جی..... پوچھیے۔“ سب بچوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”کیا جیدی کے والدین نے بھی آپ بچوں سے کچھ پوچھا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”پھر.....؟“ میں نے اور سپاہی نے سنگی بیچ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم نے انہیں بھی یہی باتیں بتائی تھیں جو آپ کو بتائی ہیں۔“

”ٹھیک ہے اب تم لوگ کھیلو۔“ ہم نے پارک کے گیٹ کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

”انگل.....“ بچوں نے ہماری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہم رک گئے اور بچوں کی طرف دیکھنے لگے۔

”کیا جیدی ہم میں دو بارہ آئے گا؟“

میں نے سب بچوں کی طرف دیکھا۔ ان کی نگاہوں میں سوال سے زیادہ التجائی حسرت تھی اور نجانے کیا کیا تھا۔ جس کو غظوں کی زبان دینا ممکن نہیں ہے۔

”انشاء اللہ۔“ کہتے ہوئے ہم نے گیٹ کی طرف دوبارہ قدم بڑھا دیئے۔

ان الفاظ کے علاوہ ہم اور کیا کہہ سکتے تھے۔ میں راستے بھر یہ سوچتا رہا کہ انسان کتنا بے حس اور خود غرض ہے۔ اپنی انا کی تسکین کے لیے معصوم بچوں کو مہرے

چمکارتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا کل یہاں سے ایک بچہ گم ہوا ہے۔“

وہ دل منول سا بچہ جس کا نام بعد میں پہلو معلوم ہوا۔ بولا۔

”جیدی ہمارے ساتھ کھیلتا تھا۔ ہمارا بڑا اچھا دوست تھا۔ ہم خود حیران ہیں وہ کہاں چلا گیا۔“

”وہ خود نہیں گیا۔ بلکہ کوئی اسے لے گیا ہے۔“ میں نے پہلی دفعہ گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”کون لے گیا ہے.....؟“ پہلو نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کون

ہیں اور.....“

”بھئی تم اس بات کو چھوڑو کہ ہم کون ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ جیدی دوبارہ تم لوگوں کے ساتھ آ کر کھیلتو

ہمارے چند سوالوں کے جواب دے دو۔ سپاہی نے بچوں کی افسانیت کے عین مطابق کہا۔

”پوچھیے ایک اور گیارہ سالہ بچے نے نیچے گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جیدی میرا گہرا

دوست تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دوبارہ ہم سے ملے۔“

”بہت خوب بیٹے۔“ میں نے اس کا کمال چھپتے ہوئے کہا۔

”تم نے پارک میں کبھی کوئی ایسا آدمی یا عورت دیکھی ہے جس کیساتھ جیدی باتیں کرتا ہو۔“

”ہاں۔“ اس نے اچھا سر کھمکاتے ہوئے باقی بچوں کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... ہاں..... شاہاش یاد کرو۔“ سپاہی نے کہا۔

”ایک عورت اکثر پارک میں آتی ہے۔ اس کے ساتھ تو سب بچے کھل مل جاتے ہیں۔ وہ سب بچوں

سے پیار کرتی ہے اور..... بسکٹ پیٹیاں بھی بچوں کو دیتی ہے۔“

”اور..... میری آنکھیں چمک اٹھیں۔“

کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ آپس کی چپقلش اور عداوت میں بچوں کو لے آتا ہے۔ ایک قول ہے کہ آپ اپنے بچوں کی خاطر دنیا کو ٹکڑے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔

بہر حال اس کیس میں مجھے ایسے ہی عوامی نظر آرہے تھے۔ مجھے جیدی کے ماں باپ پر بھی غصہ تھا انہوں نے بہت سی باتیں چھپائی تھیں۔ تھانے میں وہیں آکر میں نے سپاہی انور کو بھیج کر جاوید عرف جیدی کے ماں باپ کو بلا لیا۔

وہ جب میرے سامنے آکر بیٹھ گیا تو میں نے اسے گھورنا شروع کر دیا۔

وہ شیشا پیسا اور نظریں جھکا کر بولا۔

”تھانیدار صاحب آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“

”اس لیے کہ کیا تم لوگ پولیس کو بے وقوف سمجھتے ہو؟“

”نہیں جناب آپ نے کیسے اتنا دھم لگایا۔“ وہ حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”وہ اس طرح جناب کو آپ نے کچھ باتیں چھپالیں ہیں۔ اس طرح تو ہم بھی جاوید عرف جیدی کو ٹھیک و موثر دیکھیں گے۔ میں نے خشک لہجے میں کہا۔

”کوئی باتیں... تھانیدار صاحب ہم نے تو...“

”مثلاً اس عورت کی باتیں جو پادک میں بچوں میں کھل مل جاتی ہے اور انہیں ہڈیوں اور بسکٹ وغیرہ بھی دیتی ہے۔“ میں نے اس کی ہانٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”کیا اس عورت کا تعلق جیدی کی گمشدگی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ میرے سامنے بیٹھے ہوئے معنوی کے باپ نے سوال لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تعلق ہو نہ ہو پولیس سے کوئی بات چھپائی نہیں جا سکتی۔“

”چھوٹا سا نقطہ ذرا سی بات بعض اوقات ہمارے لیے مشکل ماہ بن جاتی ہے۔“

”سوئی تھانیدار صاحب ہم سے غلطی ہوئی۔ اب

میں کوئی بات نہیں چھپاؤں گا۔ اپنی زندگی کے ایک ماہ سے پردہ اٹھا دیتا ہوں۔ آج سے تقریباً گیارہ سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے کنول سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ بھی اپنی محبت کے قابل دوسری ہم پاکیزہ محبت کرتے رہے۔ تنہائیوں میں بھی ہمارے قدم کبھی نہیں ہٹے۔

پھر ایک دن وہ ہو گیا جس کے متعلق ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر دو روٹروں میں گھورتے ہوئے بولا۔

”اس واقعے کے ایک ماہ بعد کنول نے مجھے بتایا کہ وہ امید سے ہو گئی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

میرا رشتہ بچپن ہی میں میری خالہ زاد سے طے کر دیا گیا تھا۔ میں نے اپنی غلطی تسلیم کرنے کی بجائے الٹا اسے

موسر واکرام ٹھہرا دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ پتہ نہیں کس کا گناہ میرے سر تھوپنا چاہتی ہو۔“ اس نے ایک لمحہ

توقف کیا پھر بولنے لگا۔ ”تھانیدار صاحب اس وقت مجھے نہ جانے کیا ہو گیا تھا شاید بدنامی کا خوف تھا۔

زمانے کا لڑ تھا ماں باپ کا خیال آ گیا تھا یا بچپن میں کیا ہوا رشتہ یاد آ گیا تھا۔ کچھ بھی تھا پھر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد وہ کافی دیر چپ رہا۔ میں اس کے

چہرے کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بنا کر کبھی کھولتا تھا اور کبھی بند کر دیتا تھا۔ اس کا اظہار اور

ندامت کا احساس اپنی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ جی تو اس نے خود ہی اپنے راز سے پردہ اٹھا دیا تھا۔

بہر حال کافی دیر بعد اس نے کچھ اور باتیں بتائی تھیں جن کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا تھا کہ اس نے پادک میں آنے والی عورت کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

بچوں نے بھی اپنے گھروں میں کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ ہمیں بعد میں معلوم ہوئی تھی۔

عورت نے بچوں سے کہہ رکھا تھا کہ وہ اپنے گھروں

میں نہ ہوتا میں اور نہ وہ کبھی بھی پارک میں نہیں آئے گی۔
بچے تو آخر بچے ہوتے ہیں۔

لیکن ہم تو بچے نہیں تھے۔ ہم بہت کچھ سمجھ گئے تھے۔

شک تو یہی تھا کہ بچے کو لے جانے والی عورت بھی ہو سکتی تھی۔ اس بات کو ہانگل بچ سمجھنے میں صرف ایک بات مانع تھی کہ جس دن جیدی عتاب ہوا تھا اس دن وہ عورت نہیں آئی تھی۔

اگلے دن اسے ایس آئی شاہد نے مجھے رپورٹ دی۔ (جیسا کہ شروع میں ذکر آچکا ہے کہ میں نے اس کے ذمے ایک ڈیوٹی لگائی تھی)

اس کی رپورٹ کا ذکر کرنے سے پہلے یہ بتا دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں نے اس کے ذمے یہ ڈیوٹی لگائی تھی کہ حفیظ کے خاندان کے متعلق معلومات حاصل کرے۔ اس کی رپورٹ سے یہ نتیجہ نکلا کہ حفیظ نے صحیح معلومات بہم پہنچا دی ہیں۔ اب اس عورت کا دوبارہ ہاتھ لگانا مشکل تھا لیکن میں نے اس کے باوجود ایک سپاہی کو کہا کہ وہ روزانہ سادہ کپڑوں میں پارک میں جایا کرے۔

ہم بھی آخر انسان ہیں ہمارے اندازے غلط ثابت ہو سکتے ہیں اور اس وقت میں بھونچکا رہ گیا جب سپاہی نے تیسرے دن مجھے آکر اطلاع دی کہ وہ عورت کو لے آیا ہے۔

عورت کو وہ ہا ہر ہٹھا آ پا تھا۔ میں نے عورت کو بلانے سے پہلے سپاہی کی کہانی سننا بہتر سمجھا۔ لیجیساں کی زبانانی سنئے۔

”سر! مجھے پارک میں جاتے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ آج مجھے پارک میں عورت نظر آگئی میری حلاشی نظریں روزانہ داخلی گیٹ کی طرف ہوتی تھیں۔ دو دنوں میں میں نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ بہت کم بڑے پارک میں آتے ہیں۔ یہ عورت جو ٹہنی پارک میں داخل

تعلیم

ہر ترقی یافتہ ملک میں اس کی اپنی زبان ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ مگر پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو نہیں انگریزی ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں کا معیار تعلیم پست ہے کیونکہ طالب علم اپنا قیمتی وقت علوم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ جاپان میں جاپانی چین میں چینی انگلستان میں انگریزی فرانس میں فرانسیسی جرمن میں جرمنی غرض یہ کہ ہر ملک کے اندر وہی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب بخوبی سمجھتے ہیں سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیار تعلیم پست ہے۔ تعلیم اسی زبان میں اچھی طرح دی جانی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکیں۔ ہمارے یہاں تعلیم اس زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے پھر کہیں جا کر صحیح علم سیکھنے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے مزدور و پستی اور نالائق کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں گنوا دیتے ہیں۔

مرسل: حق نواز..... کراچی

ہوئی میں نے دیکھا کہ بچے اس کی طرف دوڑ کر گئے عورت نے بچوں کو پیار کیا اور اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے تھیلے سے بسکٹ بورا فیاں نکال کر بچوں میں بانٹنے لگی۔ میں بہانے سے سٹی ٹیچ سے اٹھ کر ان کے قریب جا کڑا ہوا۔

عورت نے بچوں سے پوچھا کس آج جیدی نہیں آیا؟

جب بچوں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا تو میں نے لن سے تھوڑی دور گھاس پر بیٹھ دیکھا کہ عورت کے چہرے پر اچانک تشویش کے آثار نظر

آئے۔ مجھے ہوں محسوس ہوا کہ جیسے اسے چکر بھی آ گیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور بچوں سے بولی۔

”بچوں تم کھیلو آج مجھے جلدی جانا ہے۔“ پھر اس کے قدم خارجی گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔ میں بھی اٹھا اور محتاط قدموں سے اس کے پیچھے جانے لگا۔ آہستہ آہستہ میں نے درمیانی فاصلے کو تم کیا اور گیٹ کے قریب اسے چاہیا۔

”ہی بی۔ ایک بات سنو۔“

اس عورت نے مڑ کر مجھ کو دیکھا اور بولی۔

”کیا بات ہے تم نے مجھے آواز کیوں دی۔“ اس نے ذرا غصے سے کہا۔

”جیوری سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

”کیا مطلب؟“ اس نے آنکھیں نکال کر مجھے دیکھا اور دوبارہ بولی۔ ”تم کون ہو؟ اور یہ سول مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”سر... لب میں نے اپنے آپ کو چھپاتا فضول سمجھا اور اس پر اپنا آپ ظاہر کر دیا۔ ساتھ یہ بھی کہا کہ ہم جیوری کوڑھونڈ رہے ہیں۔“

”لوہ.....“ اس نے ہنکھار بھرا میں نے غور سے دیکھا اس کی آنکھیں کسی خونزدہ ہرنی کی طرح نظر آرہی تھیں۔

”تمہیں میرے ساتھ تھالے چلانا ہگا۔“ میں نے حتمی لہجے میں کہا۔

”چلو۔ میں خود بھی تھالے چالنے کا سوچ رہی تھی۔“ اس کے بعد میں نے اسے کمرے میں بلا لیا۔

قارئین یہ کنول تھی اس نے ایک کڑی کو چھوڑ کر سب کڑیاں ملا دیں۔

آگے بڑھنے سے پہلے وہ باتیں آپ کے گوش گزار کروں جن کا ذکر میں نے گول کر دیا تھا۔ اور جو مجھے حفیظ نے بتائی تھیں۔

حفیظ نے بتایا تھا کہ ایک صبح جب وہ جاگا تو کونٹھی کے باہر گیٹ کے پاس اسے ایک متحرک چیز نظر آئی جو ایک سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے اچکپاتے ہوئے اسے اٹھا لیا۔ یہ ایک نو مولود بچہ تھا۔

اس وقت اس کی شادی ہو چکی تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ بچے کو لے کر اپنی بیگم کے پاس پہنچ گیا۔

”یہ کیا اٹھلائے ہو حفیظ۔“

اور جب اسے پتہ چلا کہ یہ ایک نو مولود بچہ ہے تو اس نے اسے ہاتھوں پر اٹھا لیا۔

”پتہ نہیں کون اپنا گناہ ہماری دلیر پر چھوڑ گیا ہے؟“

حفیظ نے خالی خالی نظروں سے اپنی بیگم نعمانہ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ تو شاید کسی بھی پتہ نہ چلے۔“

”میں تو کہتی ہوں کہ کسی رفاہی ادارے کو نوں کر رہیں اور بچان کے حوالے کر دیں۔“

پھر اس وقت سوایا ہوا تھا۔ لوہاس کے ہونٹوں پر ایک معصومی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

حفیظ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا دل بالکل نہیں مان رہا تھا کہ بچے کو کسی رفاہی ادارے کے سپرد کیا جائے۔

اس نے اپنی بیگم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو نعمانہ اس بچے کا کیا قصور ہے؟ قصور تو الزکا ہے جو اسے دنیا میں لانے کا موجب بنے ہیں۔“

”پھر ہم کیا کریں..... دیکھیں میری بات مان جائیں۔“

”کیوں..... نہ ہم اس بچے کو گود لے لیں۔“ حفیظ نے کہا اس کے بعد کافی دیر تک میاں بیوی میں بحث و تکرار ہوئی رہی آخر کار حفیظ نے اپنی بیگم کو قائل کر لیا۔

حفیظ ایک محتاط اور قانون کا احترام کرنے والا بندہ تھا اس نے تھانے میں اطلاع دی تھی اور قانونی طور پر

بچے کو گود لیا تھا۔ میں نے تھانے کا پرانا دیکھا تھا تو اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی اور میں نے یہ کام اسی دن کر لیا تھا جب حفیظ نے مجھے اپنا راز بتایا تھا۔
حفیظ کو شک تھا کہ یہ بچہ اس کا ہو سکتا ہے۔ یہ تو اس کے دل کی آواز تھی اور شاید تمہیر کی بھی۔
کنول نے اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ یہ بچہ اس کا اور حفیظ کا ہی تھا اور وہی اسے حفیظ کی کوٹھی کی دہلیز پر چھوڑ کر آئی تھی۔

اس سے پہلے اس نے اپنی کہانی سنائی تھی۔ یعنی امید سے ہونے کے بعد اس پر کیا گزری تھی۔
اس نے بتایا کہ جونہی حفیظ نے اسے ذلیل کر کے واپس بھیج دیا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ اپنے آپ کو ختم کر لے لیکن پھر یہ سوچ کر اس ارادے سے باز رہی تھی کہ اس کے اندر ملنے والے وجود کا کیا تصور ہے؟ وہ گھر جا نہیں سکتی تھی کچھ مہینے اس کے پاس تھے اس کی ایک دور پار کی خالہ ترہی شہر میں رہتی تھیں اور اس کے گھر والوں سے ناراضی تھی کنول سیدھی اس کے پاس چلی گئی اور اپنی آپ بیتی اسے جا سنائی۔ وہ بیوگی کی زندگی بسر کر رہی تھیں اس کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی اپنی اپنے گھر کی ہو گئی تھی اور بیٹا دیار غیر گیا ہوا تھا۔ خالہ نے کنول کے سر پر ہاتھ بھیرا اور اسے ہر قسم کے تعاون کا یقین دلایا۔ خالہ نے ایک شرط پر اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا کہ جونہی بچہ پیدا ہو وہ اسے حفیظ کی دہلیز پر چھوڑ آئے۔ کنول کے پاس یہ شرط ماننے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ایسا ہی کیا۔ اور خالہ کے مرنے تک اس نے بچے کے متعلق سوچا بھی نہیں۔ لیکن خالہ کے مرنے کے بعد بچے کی محبت اس کے دل میں جا گئی اور وہ اس شہر میں آ گئی۔ اور ایک دن جب وہ پارک کے پاس سے گزری تو نہ جانے کیوں اس کے قدم پارک کے اندر چلے گئے کہتے ہیں خون کی کشش سوکھ سے بھی اپنی

طرف مٹھتی ہے۔ وہ جیدی کی طرف کھینچی چلی گئی لیکن ظاہر ہے وہ اسے کیسے اپنا بیٹا سمجھ سکتی تھی بہر حال اس کے بعد وہ اکثر وہاں جانے لگی اور بچوں کے لیے ٹافیاں اور بسکٹ بھی لے جانے لگی۔ خیر اس کی کہانی جیسی تھی اس نے ایک جرم تو کیا تھا ایک نو مولود بچے کو چھوڑ گئی تھی۔ میں نے اس کا کیس سپر عدالت کر دیا تھا۔

لیکن اس کیس کی ایک اہم کڑی باقی تھی جیدی کو کون لے گیا تھا۔ کنول نے مجھے بتایا تھا کہ جب اسے جیدی کی گمشدگی کا پتہ چلا تھا اسے اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اسے اس دوران یہ چل چکا تھا کہ جیدی وہی بچہ ہے جسے وہ آٹھ سال پہلے حفیظ کی دہلیز پر چھوڑ گئی تھی۔ لاکھ حفیظ اور اس کی بیگم تھیانہ کے متعلق بتاتا چلوں کہ ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں جیدی سے بہت زیادہ پیار ہو گیا تھا اور اب اسی طرے پریشان تھے جیسے ان کا سگ بیٹا کھو گیا ہو۔

لندن میں کیسے کیسے لہجے آتے ہیں انسان بے حس ہو جاتا ہے۔ شاید اس کے گناہ سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک لہجے کی غلطی اس کے لیے سزا بن جاتی ہے۔

میں کچھ حفیظ کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو سب کچھ بتا دیا تھا کیونکہ کنول کو سپر عدالت کرنے سے پہلے میں نے حفیظ پر ساری صورت حال واضح کر دی تھی۔ اب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ وہ زیادہ دیر یہ راز چھپا نہیں سکتا تھا۔ دونوں نے کنول کے لیے ایک اچھا سا وکیل کر لیا تھا۔ خیر یہ معاملے تو اپنی جگہ پر تھا میرا مسئلہ اپنی جگہ پر تھا۔

میں جیدی کو ڈھونڈتا تھا۔ اس کا کوئی کھرا کھوج نہیں مل رہا تھا۔ ہنوز دلی دور است والا معاملہ تھا۔ میرے دل سے یہ دعا نکل رہی تھی کہ جیدی ہمیں زندہ سلامت مل جائے۔

جو بھی جرم کیا جاتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی مقصد اور وجہ ضرور ہوتی ہے۔ جیدی کو کیوں اغوا کیا گیا تھا۔ اس کا

مقصداً بھی اندھیرے میں ہی تھا۔ کنول کو میں نے اچھی طرح تفتیش کی چکی میں پس کر دیکھ لیا تھا۔ اس کا کوئی ہمارا وہ نہیں تھا جیدی کو لے جانے کا۔ بقول اس کے وہ ایک خاص دن کے انتظار میں تھی۔ مگر اب تو سب کچھ حالت پلٹ ہو گیا تھا۔ ہم نے خبروں کی ڈیوٹیاں لگائی ہوئی تھیں۔ دوا دھر ادھر سے من گن لے رہے تھے۔ ایک بات میں یہاں آپ کو اور بتا دوں کہ ہم نے جاوید عرف جیدی کی تصویریں ارد گرد کے تھانوں میں بھجوا دی تھیں۔ مگر ابھی تک کوئی حوصلہ افزا خبر ہم تک نہیں پہنچی تھی۔

میں انہی خیالوں میں گم تھا کہ اے ایس آئی ابراہ میرے کمرے میں داخل ہوا اور سلام دعا کے بعد جب وہ میرے سامنے بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔

”آؤ.... بھئی کیا حال چال ہیں؟ چھٹیاں کیسی گزریں.....؟“

”بس سر..... شکر ہے بھائی اب کافی ٹھیک ہے۔“

”اوہ..... سو رہی بھئی یہ بات تو میرے ذہن سے نکل ہی گئی تھی کہ تم بھائی کے ایکسیڈنٹ کا سن کر چھٹی لے کر گئے تھے۔“

کچھ دیر ہم جی باتیں کرتے رہے۔ پھر میں نے موجودہ کیس کے متعلق تفصیل سے اسے بتا دیا۔

”سر..... یہ تو کافی الجھا ہوا کیس لگتا ہے۔ اگر بچے کو اغواء پرائے تاوان کے لیے لے جایا گیا ہے تو اب تک مجرموں کی طرف سے کوئی مطالبہ تو سامنے آنا چاہیے تھا۔“ اے ایس آئی نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ماتھے پر سوچ کی ٹیکریں ابھرتی تھیں۔

”عجیب گورکھ دھندا ہے۔ یہ کیس کسی کرڈٹ بیٹھ ہی نہیں رہا۔ سب سے جواب طلب بات تو یہ ہے کہ

جیدی کو کیسے لے جایا گیا ہو گا؟“

”کیوں نہ سر جرائم پیشہ افراد کو تھانے میں لا کر انہیں تفتیش کی چکی میں پسیا جائے۔“

”نی الحال ایک دو دن انتظار کر لیا جائے تو بہتر ہے۔ پھر میں نے اے ایس آئی کو اس کی وجہ بتائی تھی۔“

”ٹھیک ہے سر۔ میں بھی اس لائن پر کام کرتا ہوں۔“ وہ چلا گیا اور میں سوچ کے مانے مانے بیٹھے لگا۔ کچھ دیر کے بعد سپاہی چائے رکھ کر چلا گیا اور میں اس سے دو دو ہاتھ کرنے لگا۔

تھانے میں چھوٹے مولے لڑائی جھگڑے کے کیس بھی آتے رہتے ہیں۔

شام سے ذرا پہلے ایک معزوب کو لایا گیا۔ میں نے اس کے زخموں کا معائنہ کیا۔ پانی زخم معمولی نوعیت کے تھے صرف ایک زخم ذرا گہرا تھا۔ جو ہارو پڑا تھا۔ یہ کسی چاقو کا زخم تھا۔ اس دور میں بد معاشوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے پاس کھٹکے سے کھٹنے والے چاقو ہوتے تھے۔

معزوب کے ساتھ دو بندے بھی آئے تھے۔ ایک بندے کو میں نے اپنے پاس بٹھا لیا اور دوسرے کو معزوب کے ساتھ سول اسپتال بھیج دیا۔ ساتھ سپاہی انور کو بھی بھیج دیا تھا۔

جو بندہ میرے پاس رہ گیا تھا اس کا نام آصف معلوم ہوا۔ بندے کی عمر کا اندازہ میں نے چالیس سال کے قریب قریب لگایا۔ رنگ ڈھارا سالو لا اور چہرہ بیخوی تھا۔ ہلکی ہلکی موٹاپا اس نے چھوڑی ہوئی تھیں۔ اس سے لڑائی کی جو کہانی سامنے آئی وہ میں اپنے الفاظ میں بیان کر دیتا ہوں۔

اس نے بتایا کہ عارف (معزوب) کو صاحب نے منجر سے زخمی کیا ہے عارف کا بازو میں ایک چائے کا چھوٹا سا بول تھا۔ صاحب اکثر اس کے ہونٹوں میں چائے پیئے آتے تھے۔ آج شاید وہ فیسے میں تھے۔ انہوں نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر پیالی میز کے

اوپر بٹخ دی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر تیر کی تیزی سے عارف کے پاس گئے اور اسے گالی دے کر بولے۔

"یہ چائے ہے..... اس میں تو چینی ہی نہیں ہے۔"
"دیکھیں صاحب انسان سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ آج غلطی سے چینی نہیں ڈال سکا آپ تشریف رکھیں۔ میں آپ کوئی چائے بنا دیتا ہوں۔ عارف نے گالی پر خون کے ٹھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

"اب تم چائے کو رہنے دو..... تم انتہائی..... ہو۔"
یہ ایک غلیظ گالی تھی۔

عارف نے چائے پھینکنے والے لمحے سے اس کے ہاتھ پر ضرب لگائی اور غصے سے بولا۔

"صاحب! اپنی زبان کو لگام دو میں یہاں مزدوری کرتا ہوں۔ گالیاں سننے نہیں آتا۔"

اس کے بعد صاحب نے اچانک جیب سے منجر نکال لیا اور عارف پر حملہ کر دیا۔

لوگ دوڑ پڑے لیکن چھڑاتے چھڑاتے عارف کو اتنے زخمی کئے جس کا ذکر آ چکا ہے۔

بہر حال میں نے آصف کو کانسٹیبل وڈر کی ہیرک میں بٹھا دیا۔ اور معزوب دغیرہ کا انتظار کرنے لگا۔

آدھے گھنٹے بعد وہ آئے ڈاکٹر نے رپورٹ بنا دی تھی جس میں زخموں کی تفصیل درج تھی۔

عارف نے مجھے ایک کہانی سنائی۔ جسے سن کر میں اچھل پڑا۔

صاحب نے عارف کو قتل کی دھمکی بھی دی تھی۔

میں نے محرو کو بلا کر عارف اور اس کے ساتھ آئے ہوئے بندوں کو اس کے ساتھ بھیج دیا۔ آصف کو بھی کانسٹیبل سے ہیرک سے بلا لیا تھا۔ میں نے محرو کو سمجھا دیا تھا کہ رپورٹ میں کیا کیا لکھتا ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد ہمارا مطلوبہ بندہ ہمارے سامنے تھا۔ سیاہی انور اسے لایا تھا اور لب میرے اشارے پر کسی حکم کے منتظر جن کی طرح اس کے سر

مسلط تھا۔

"ہاں بھئی..... صاحب! عارف کو کیوں زخمی کیا ہے؟ اور منجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے؟"

"جناب! دراصل آج میرا بیوی کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا اس لیے میں غصہ میں تھا اور تمنایدار صاحب!

میں عارف کے پاؤں میں گر کر معافی مانگ لوں گا اور اس کو کچھ پیسے بھی دے دوں گا۔"

"اچھا....." میں نے ہنکارا بھروسہ اسی لیے غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے۔ بہر حال پھلکی چائے کی وجہ سے اتنا مشتعل ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔

"وہی..... یہ کوئی نفسیاتی گرو ہے۔"

"کیا مطلب.....؟" میں نے اسے گھورا۔ اب تم اپنے آپ کو پاگل ظاہر کرو گے۔"

"تمنایدار صاحب! اگر چائے میں چینی نہ ہو تو مجھے غصہ آ جاتا ہے آج بیوی کے ساتھ بھی اسی بات پر جھگڑا ہوا تھا اور جب ہوٹل میں بھی پھلکی چائے سامنے آئی تو....."

وہ خاموش ہو گیا۔

قارئین آپ اس بات پر حیران نہ ہوں! ہر بندے میں کوئی نہ کوئی ایسا بات ہوتی ہے جسے سن کر حیرانگی ہوتی ہے۔

وہ نیکی کہنا چاہتا تھا کہ اس کا غصہ ساتویں آسمان کو چھونے لگا تھا۔ ہم اسے اس سے بھی اوپر پہنچانا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا تھا۔

"میں نے اسے نیکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جب تمہیں اس بات پر غصہ آ جاتا ہے تو تم نے منجر کیوں اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔"

یہ منجر تو مجھے دیسے ہی پسند آیا تھا۔ اس نے بے خیالی میں منجر جیب سے نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔

لگتا تھا اس کا دماغ کام کرنا چھوڑ چکا ہے۔ یہ ایک خوبصورت منجر تھا۔ اس کا دست ہانگی دانت کا تھا۔

میں نے منجر اٹھا کر اپنی میز کی صاف میں رکھ لیا۔

روحانی علاج

حافظ شبیر احمد

عقيل خان کراچی

جواب: نماز کی پابندی کریں فجر کی نماز کے بعد ایک سو دو قریش اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف کا رو بار ٹھیک ہونے کے لیے تصور کاروبار کا رکھ کے پڑھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 41/41 مرتبہ سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کے اپنے پورے جسم پر دم کریں پانی پر بھی۔ وہ پانی پورا دن استعمال کریں اور ایک بوتل پر بھی وہ دکان پر چھڑک دیں یہ پورا عمل روزانہ کرنا ہے۔ روزانہ استعمال بھی رکھنا ہے اور چھڑکنا بھی ہے صدقہ بھی دیں۔

صبا خان..... کراچی

جواب: نورین عشاء کی نماز کے بعد تین مرتبہ سورۃ عبس پڑھیں۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ جو رکاوٹ اور جو بندش سے رشتہ ہو جائے میں وہ ختم ہو رہا ہے۔ پھر دعا بھی کریں فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں (اول و آخر 11/11 مرتبہ درود شریف) اچھا رشتہ بننے کی دعا کریں۔

خود شید شریف..... آسٹریلیا

جواب: عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قریش 111 مرتبہ (اول و آخر درود شریف 11/11 مرتبہ) دعا کریں کہ اچھی جاہ ہلدی مل جائے باقی مسئلہ جاہ کے بعد حل کرے گا۔

گلشن بانو عمرانہ صبحان..... کلا

کوٹ بکھر

جواب: بظاہر آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر اور دیود پر بندش ہے اولاد کی۔ آپ نے نام مع والدہ کے نہیں بتایا۔

بعد نماز فجر سورۃ آل عمران آیت نمبر 38

111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء۔ سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ۔ بندش کے توڑ کے لیے۔ صدقہ بھی دیں۔ یہ وظائف آپ سب نے کرنے ہیں۔

مسرت جبین..... ضلع ساہیوال
جواب: رشتوں کے لیے: (تمام نہیں کر سکتی ہیں)۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جہاں بہتر ہو میں ہوں۔ اللہ تعالیٰ راستہ نکل دے گا۔

نور مجید بعد نماز عشاء سورۃ قریش پڑھے 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کرے اپنے لیے۔ کام سکے۔

مسند نمبر 3: جب گھر میں مینٹی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ عنقل پڑھ کر دم کریں اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑاؤں کے لیے۔

خزانہ لطفیق۔ ساہیوالپور

جواب: آپ کو وہ وظائف چھوڑنے نہیں چاہیے۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں اور ہر نماز کے بعد بسم اللہ پوری 121 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ جو رکاوٹ آ رہی ہے وہ ختم ہو جائے رشتے میں۔

یہ وظائف جاری رکھیں جب تک رشتہ نہ ہو میں بھی دعا کروں گا۔

رضوانہ الیاس..... گوجرانوالہ

جواب: بعد نماز مغرب سورۃ الفلق سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزی کے لیے۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔

انیلہ ذو القرنین... بحریہ ثانویں

جواب:- مسئلہ نمبر 3، 1۔ "یا ودود" 1000 مرتبہ
اول تا آخری 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ بعد نماز فجر
یا بعد نماز عشاء کریں۔ پڑھ کر بوتل پانی پر دم کر لیں۔ وہ
پانی کھانا پکاتے ہوئے اس میں ڈالیں اور دن میں ایک
بار پلایا بھی دیں بچوں اور شوہر کو۔ بوتل کا پانی ہفتہ استعمال
کریں۔ یہ عمل ہر ہفتہ کرتے رہیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں
گے آپ دونوں کے درمیان محبت رہے گی۔

مسئلہ نمبر 2۔ بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111
مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔ اچھی
اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں۔

گڈی (لالی)۔ چکوال

جواب:- بعد نماز فجر "یا مددوس" 101 مرتبہ اول
آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت معنی ذہن میں
ہوں اور مقصد بھی۔ دعا بھی کریں ان شاء اللہ جلد چھوٹ
جائے گی۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفتحہ 41 مرتبہ اول تا آخر
11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھ کر اپنے پیروں پر دم کر لیں۔

عنبرین گل..... مظفر گڑھ

جواب:- مسئلہ نمبر 1۔ سورۃ والضحیٰ 41
مرتبہ۔ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ فجر کی سنت
اور فرض کے درمیان اور نماز مغرب سے اتنی پہلے کہ وظیفہ
تکمل کر کے جب دعا مانگیں تو مغرب کی اذان شروع

ہو جائے۔

پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر اور سسرال والے خوشی
سے لینے آ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مسئلہ نمبر 2۔ روزگار کے لیے بعد نماز عشاء سورۃ
قمریش 111 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود
شریف۔ گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔ معاشی حالات
کے لیے۔

مسئلہ نمبر 3۔ بعد نماز فجر سورۃ طہ 74
70 مرتبہ اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد
اور اچھے دوستوں کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ
الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں رکاوٹیں ختم
کرنے کے لیے۔ آپ دونوں ہمیشہ کریں ابو کے لیے
دعا کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی
صورت میں ہمارا کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasall@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے ستمبر 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

کسٹن 2014

210

جلد نمبر 1

خوشبو سخن

میر اسرار

میں منتظر ہوں

نئی روشن صبحوں میں، اپنے تلی ساتھیوں میں

اب رقصاں ہونٹوں پر تم

پر روشن ہنسیں جب ڈھل جائیں

لڑاں تمہیں پھل جائیں

تلی ساتھی چھڑ جائیں

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

بہارِ رتوں میں چاندگر میں

پرندوں سے آشیاں بنانا

بہارِ رتیں گزر جائیں جو

غزلاں پیڑوں سے لپٹ جائے

پرندے آشیاں چھوڑ جائیں

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

محبتوں کے ساحل پر ہم سفر بنانا

سیاں چٹانوں پر مسکرانا

شورِ بادِ سرِ لہروں میں چلنے ہاتھ ہم سفر کا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی

ابھی تو خوش ہو موج میں مست ہو

لحہ جو کوئی کرب کا آ

الم نے جب تمہیں دلایا

تو غم نہ کھانا

لوٹ آنا

میں منتظر رہوں گی
میں منتظر رہوں گی

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

خوش حراچی ملی ہے وراحت میں مجھے
ونٹوں کے سمندر میں مسکرانا فرض سمجھتا ہوں
کیا جس نے پھارہ ہلکا سا تبسم مجھ پر
تبسم سود کے ساتھ لوٹنا قرض سمجھتا ہوں
خود غرضی دنیا کی بھی نہ کر سکی مجھے بد ظن
غرض مند چہروں کو بے غرض سمجھتا ہوں
روشن ہے سوچ میری جلانے رکھتا ہوں امیدوں کا چراغ
درد کہے زمانہ جس شجر کو اسے سرسبز سمجھتا ہوں
تو جین ہے این آہ کی احساسِ محبت کا شتم ہو جانا
احترامِ آدمی کے راعیوں کو صاحبِ عقل و خرد سمجھتا ہوں
میں ہے جرمِ قادیانی میرا کہ جلتا ہے زمانہ جس پر
درد (مند) ہوں درمندیوں کا درد سمجھتا ہوں
عرفانِ روقِ ارشد..... نورث عباس

غزل

محبت کے تقاضوں کو بھانا ٹھیک لگتا ہے
غمِ دل کو چھپا کر مسکرانا ٹھیک لگتا ہے
زمانے کا گلہ کرنا کوئی اچھا نہیں لگتا
جو اچھے لوگ ہیں ان کو زمانہ ٹھیک لگتا ہے
دفا کے تیر اس جانب جفا کے تیر اس جانب
ابھی دیکھیں گے ہم کس کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے
حقائق کا جنہیں زہرابِ پینے کی نہیں عادت
ابھی عشق و محبت کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے
کبھی عقل و خرد کی بات پر رونے کوئی چاہتا ہے
کبھی نادانیوں پر کھٹکھٹانا ٹھیک لگتا ہے
حسیں لگتا ہے مجھ کو اور بھی لمحے کی حالت میں
میری باتوں پر اس کا تمنا ٹھیک لگتا ہے
لگی ہے پاؤں میں ہندی نکل سکتے نہیں گھر سے
قربان سے نہ ملنے کا بہانہ ٹھیک لگتا ہے

ریاض حسین قمر..... منکلاؤ ایم

غزل

کیسی ہے یہ بھائی ہے
تجھ سے جا ٹھکرائی ہے
کس کس کو بٹھا دوں میں
کتنا وہ ہرجائی ہے
اپنے ہی گھر والوں نے
گھر میں آگ لگائی ہے
بھول گیا تھا جس کو میں
اس نے جان بھائی ہے
جس سے اس کو فیض ملے
بات دی سمجھائی ہے
ماتا اپنا کوئی نہیں
ساتھ اک تنہائی ہے

قد پرانا۔ دہلی پٹنڈی

غزل

کچھ بھی باقی بچا نہیں مٹانے کو
میرہیں آئے تھے پھر مٹانے کو
ایک ہی پل میں بدل گیا سب کچھ
جانے لب کیا ہو گیا زمانے کو
جن سے اپنا رشتہ تھا کوئی
آئے تھے وہ بھی امدادیاں جتانے کو
تجھ سے کسی نے کہا پلیٹ آئے کو
رہ گئیں دل میں پھر یادیں ستانے کو
دل کو جل کے راکھ ہو چکا جاوید
اور کیا رہ گیا بتا جانے کو
عمر اسلم جاوید..... فیصل آباد

تشویش

رات عجیب سی بات ہوئی
برسوں بعد میں گزری تھی
ان دستوں سے ان گلیوں سے
جن دستوں پہ جن گلیوں سے

جن دستوں پہ جن گلیوں میں

ہم وقت گزارا کرتے تھے

وہ دیکھیں تمہارا اپنا ہے

پر مات عجیب سی بات ہوئی

اس دیکھ کی سر و فضاؤں نے

مجھے روک لیا اور پوچھا

جو بن تیرے مر جانے کی باتیں کرتا تھا

کہاں ہے وہ اس کے دلوے کہاں گئے

تم سے پھٹ کر کیسے زندہ ہے؟

فییم سیکینہ صدف

غزل

قیس ہیں خرید سے باہر
بات گفت و شنید سے باہر
دیکھو مفلس غریب بیٹھا ہے
مغفل جشن عید سے باہر
پیر جی ہو گیا کالا کبیرا
دسترس مرید سے باہر
آج جو ہو رہا ہے دنیا میں
نہ تھا ماضی بعید سے باہر
ہونہ جائیں خلوص و پیر و وفا
میرے دور جدید سے باہر
دے گواہی اگر چہ ہو منصف
ڈر دل چشم دید سے باہر
کفر و نیر ہے دل کی مایوسی
کچھ نہیں ہے امید سے باہر

نیر رضاوی..... لہذاقت آباد



ذوقِ گہی

مغان احمد

پیسے بھی نہیں تھے۔ اسی حال میں کوفہ کی جامع مسجد آیا
رنجیدہ دل میں نے وہاں ایک آدمی کو دیکھا جس کے
پاؤں ہی نہیں تھے۔ میں نے حق تعالیٰ کی نعمت (پاؤں
ہونے کا) شکر ادا کیا اور جوتے نہ ہونے پر صبر کیا۔
(گلستان ص ۱۱)

فائدہ انسان کو اپنے سے کم درجہ آدمیوں پر نظر رکھنی
چاہیے اس لیے کہ ایسا کرنے سے شکر کی توفیق ہوتی ہے۔
محمد عارف اللہ ٹار..... لکھنؤ کاڑھ

نہالا ہے دھالا

۱۔ آم سے آم اور ٹھیلیوں کے دام کیسے وصول ہوتے
ہیں؟

ہم جب خوبصورت بیوی کے ساتھ ڈھیر سارا جہیز
بھی ہاتھ آئے۔

۲۔ بہتی گنگا میں ہاتھ کیسے دھوئے جاسکتے ہیں؟
ہم جب سرورہ کی منچلے کو جوتے پڑ رہے ہوں تو
آپ بھی اپنا حصہ ال لیجئے۔

۳۔ آج کل لوگ دعوہ الیفا کیوں نہیں کرتے؟
ہم نام کی پراہم کی وجہ سے۔

۴۔ اگر کوئی کریم واقعی رنگ گودا کر دے تو؟
ہم سمجھ لیجئے کہ یہ کریم جعلی ہے۔

۵۔ اصل پھول اور مصنوعی پھول میں کیا فرق ہے؟
ہم صرف کانٹوں کا

۶۔ آج کل بھولا بادشاہ کسے کہتے ہیں؟
ہم جو صرف مطلب کی بات سمجھ کر کیا سمجھ۔

ریاض، بٹ حسن ابدال

قیمتی موتی

۱۔ اگر آنکھیں راستوں کے مناظر میں نہ ابھریں تو
منزل پر پہنچ کر تھک جاتی ہیں۔

۲۔ کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر
میں پتھر پھینکنا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں
گیا ہوگا۔

۳۔ کس بھی چیز کو باہر ڈھونڈنے سے بہتر ہوتا ہے کہ

کھڑے ہو کر پانی پینے کے نقصانات
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق پانی پینے
کی چھ سنتیں ہیں۔

پانی ہمیشہ ہینٹ کر بسم اللہ پڑھ کر سیدھے ہاتھ سے
دیکھ کر تین سانس میں پینا چاہیے۔ پانی پینے کے بعد الحمد
لہ کہنا چاہیے اس لیے ہمیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
کے مطابق پانی پینا چاہیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
طریقے کے مطابق پانی نہ پینے کے بہت سے نقصانات
ہیں جو درج ذیل ہیں۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے والا انسان شیطان کا ساتھی
بن جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے پیاس نہیں بجھتی۔
• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا پیٹ چومنا
ہوتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے مثانہ میں پتھری پیدا
ہوتی ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے شوگر کا مرض لاحق
ہو جاتا ہے۔

• کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا نظام انہضام
خراب ہو جاتا ہے۔

• ان تمام بیماریوں سے بچنے کیلئے آپ صلی اللہ علیہ
وسلم کے طریقے کے مطابق پانی پینا چاہیے۔

داعیہ صاحبہ حنیف جہانیاں منڈی

حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ
کا واقعہ

میں نے کبھی زمانہ کی گردش کی شکایت نہیں کی زمانہ
کے حوادث سے کبھی منہ نہیں بٹاؤ مگر اس وقت کہ
میرے پاؤں میں جوتے نہیں تھے اور خریدنے کے لیے

ہندہ پہلے اپنے اندر کی تلاش کے لئے جو ہر نہیں مل رہا وہ اپنے اندر ضرور مل جاتا ہے۔

ہمارے دلوں میں اتنی تھوڑی جگہ کیوں ہے کہ ہم تمام ہشتوں سے ایک جیسی محبت نہیں کرتے۔

شاید حسن... اوکاڑہ

گھوٹل یونٹ

پولیس... پھپھٹانے اور

چور... حفاظتی کرے پورہٹ کے

ڈاکو... سر اٹھا کہ جیو

محکمہ صحت... خالص ہی سب کچھ ہے

ڈاکٹر... شاید زندگی شاید موت

صدر... جیسے چاہو جیو

ایشی کرپشن... یہی تو ہے دھوکا دین

اسمبلی... چھوڑو گرما گرمی ریو کوکول یار

سیاستدان... روپیہ کھایا پیا ہضم کیا

راشٹی افسر... کھاؤں گا نہیں تو بڑا کیسے ہوں گا

صحافی... تمام ہی کافی ہے

جوہری... یہی تو زندگی ہے

شوہر... بٹال سے طبیعت صاف چہرہ شاداب

صرف مختار... ہوسل مصور

جھوٹ کی سزائیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "جب آدمی

جھوٹ بولتا ہے تو (رحمت) کے فرشتے اس سے ایک سہل

دور ہو جاتے ہیں اس بدبو کے باعث جو جھوٹ بولنے

سے پیدا ہوتی ہے (جامع ترمذی)۔

● جھوٹ بولنے والے کا دل سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ

اللہ کے نزدیک جھوٹا لکھا جاتا ہے (موطائے امام مالک)۔

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اس شخص

کے لیے ویل (یعنی جہنم) ہے جو لوگوں کو ہٹانے کی

خاطر جھوٹی باتیں سناتا ہے اس کے لیے ویل ہے"

(ابوداؤد ترمذی)

● نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جھوٹی گواہی کو بڑے

گناہوں میں شمار کیا ہے (بخاری و مسلم)۔

نور الدین... ناگرہ

ماضی، حال، مستقبل

جو وقت چلا جاتا ہے ماضی اسے ہم واپس نہیں لاسکتے

اور آنے والے وقت مستقبل کو روک نہیں سکتے لیکن ان

دونوں کے درمیان میں جو وقت آتا ہے حل ہے۔ اس

میں ہم کچھ ایسا کر سکتے ہیں جس سے ماضی میں کمی

غلطیوں چھپ جائیں اور ہمارا مستقبل سنور جائے۔

(یعنی پور... سجاد)

انمول موتی

● موسم وہ ہے جو خوشحالی میں شکر اور مصیبت پر مہم

کرتا ہو۔

● کسی تصویر کے اتنا قریب مت جاؤ کہ وہ دھندلی

نظر آئے۔

● حسن شکر میں ہنسی اور ہنسی گولی ہے۔

● جب آپ ہا کام ہو جائیں تو ناکامی سے ملنے والا

مستحق ناکامی ہے۔

راشد امین کوٹ اور

خواہش

زندگی میں انسان کسی چیز کی دل سے خواہش کر سکتا

ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خواہشات حسرت

میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہرے غم بن

جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں

ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی

خواہش نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش...

خواہشات جو ہم نہیں ہمارا دل کرتا ہے وہ پوری

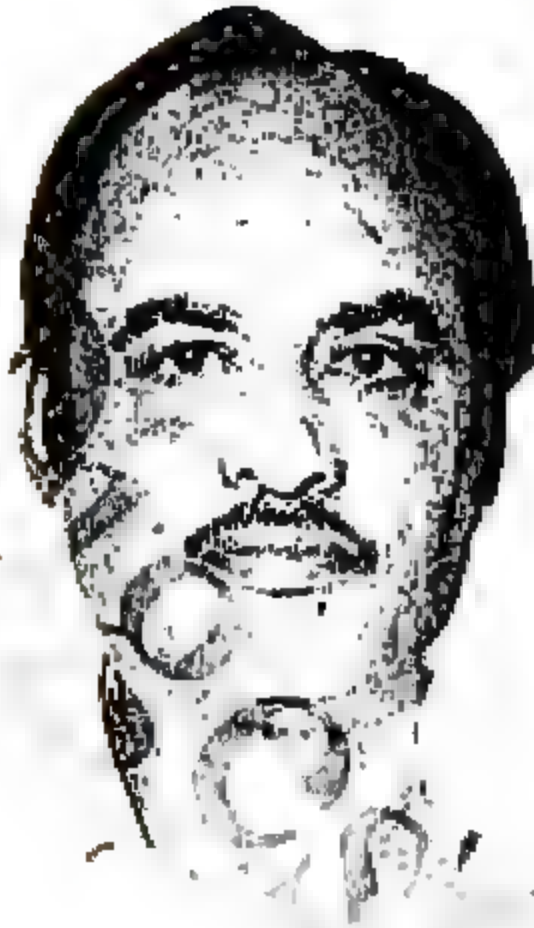
ہو سکتی!

احمد عباس... کوٹ اور

❧

ابن صفی کا تخلیقی الہی رحمان

محمد طارق اقبال



آخری وقت تک زندہ رہا۔ یہ دونوں شخصیتیں ایک ہی ذات میں جمع تھیں اور ان میں کوئی آدیرش نہ تھی۔ اسرار احمد ناردی دماغ کے جانشین اور زبان و بیان کے استاد حضرت نوح ناردیؑ کے پیچھے تھے۔ زبان و بیان کے نکات انہیں ورثہ کے طور پر ملے۔ جذبات و افکار ان کے اپنے تھے۔

اردو دنیا کے معروف گلشن رائٹر ایم اے راحت اپنے محبوب اور محسن ادیب ابن صفی کے بارے میں کیا لکھتے ہیں، ذرا ملاحظہ کیجئے:

”سینتالیس سال سے ظلم کو زندگی کا سہارا بنا رکھا ہے۔ تھوڑا سا لفظوں کا کھیل آگیا ہے لیکن جس ہستی کے بارے میں کچھ کہتا ہے اس کے لیے الفاظ کی

غائبیہ تاریخ یا اپریل 1958 کی بات ہے جب ”نئے افق“ کراچی کے ایڈیٹر جناب مشتاق احمد قریشی اردو کانٹ، کراچی کے آفس میں ہائے اردو مولوی عبدالحق صاحب سے ملے اور ابن صفی کے بارے میں ایک مشہور معروف ادیب کی شکایت کی تو مولوی عبدالحق مرحوم نے مشتاق احمد قریشی سے بر ملا فرمایا تھا:

”اردو پر ابن صفی کا بڑا احسان ہے۔“

ابن صفی مرحوم (پ: اپریل 1928ء - د: 26 جولائی 1980ء) کے چہیتے شاعر و مشتاق احمد قریشی لکھتے ہیں:

”ابن صفی کے ساتھ ساتھ اسرار احمد ناردی بھی

پاز گیری ممکن نہیں۔ سولو کو سادگی کی سیاحتی میں ڈبو کر کچ لکھنا زیادہ بہتر تھا۔ میرا تعلق ہندوستان کے شہر علی گڑھ سے ہے۔ تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ چھوٹی عمر میں بچوں کی کہانیاں پڑھتا تھا۔ ایک لائبریری سے رابطہ تھا، اس دن کوئی کہانی نہ ملی تو لائبریرین نے ایک کتاب دے کر کہا اسے پڑھو۔ اس کتاب کا نام 'پتھر کی چیخ' تھا۔ یہاں سے ابن صفی سے عشق ہوا اور یہ عشق اس منزل تک لے آیا کہ خود تحریر نگار بن گیا۔ بعد خلوص سے اعتراف کر رہا ہوں کہ انہیں پڑھ کر میں نے پڑھنا سیکھا۔ لکھنا تو بہت بعد کی بات ہے، اور میں ہی نہیں، آج ایسے بے شمار لکھک ہیں جو محترم ابن صفی کے بتائے راستے پر چل کر خود کو ادیب کہلوا رہے ہیں۔ جن میں نہیں بھی شامل ہوں۔" (خصوصی تحریر ۲۱۰۲)

جاسوسی ادب کے حوالے سے اردو دنیا کے عظیم ادیب اور ناول نگار ابن صفی کی ادبی خدمات کا اعتراف اردو کے چند ادیبوں اور نقادوں نے بھلے ہی نہ کیا ہو لیکن ایک دنیا جانتی ہے کہ ابن صفی کا قد اردو ادب میں نہ صرف بلند تھا بلکہ منفرد اسلوب و ناول نگاری میں وہ اپنے فن کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ اس کا بخوبی اندازہ ان کے (250 سے زائد) شاہکار ناولوں کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ ان ناولوں کے حوالے سے ماہر اقبالیات اور تاریخ دان خرم علی شفیق کی دو کتابیں "سائیکو مینشن" اور "رانا پلس" شائع ہو چکی ہیں۔ خرم علی شفیق نے ابن صفی کی یافت علامہ اقبال کے "مرد بزرگ" میں کی ہے۔ علامہ اقبال کے الفاظ میں:

اس کا انداز نظر اپنے

زمانے سے جدا

اس کے احوال سے

محرم نہیں پیران طریق

ابن صفی جاسوسی ناولوں کی طرف کیوں آئے اس

کا پس منظر انہوں نے اپنے ایک مضمون "یہ قلم خود" میں بیان کر دیا ہے۔ انہوں نے کلاسیکی اور خلی ادب کا وسیع و عمیق مطالعہ کیا تھا۔ ابتدا ہی سے شاعری، انشا پردازی اور افسانہ نگاری ان کا خاص میدان رہا۔ جاسوسی ادب تخلیق کرنے سے قبل ان کی 100 سے زائد تخلیقات ماہنامہ کبیت، الہ آباد اور دیگر رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ افسوس کہ ان تخلیقات کا بیشتر حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ افسانہ نگاری اس وقت شروع کی تھی جبکہ وہ ساتویں کلاس کے طالب علم تھے۔ اس زمانے کے معروف ادیب اور بہت روزہ شائد کے مدیر عادل رشید نے انہیں "مصور چند بات" کا خطاب دیا تھا۔ اسرار ناروی کی شاعری پر ان کے ایونگ کرچن کانچ، الہ آباد کے دو اساتذہ پروفیسر انوار الحق (صدر شعبہ اردو) اور انگریزی کے استاد مسٹر ہلنس نے غیر معمولی تبصرہ کیا تھا۔ انگریزوں کی غلامی سے آزادی کی جدوجہد کے دوران میں ہی اسرار احمد ناروی کے اپنے زمانہ طالب علمی میں شاعری کی ابتدا کی۔ جب انہوں نے اپنی نظم "آخری التجا" کانچ کے ایک مشاعرے میں سنائی تو تہلکہ مچ گیا تھا۔ 1948 میں ان کا پہلا انشائیہ "فرار" فلمی نام ٹھنرل فرخان سے ماہنامہ کبیت الہ آباد میں شائع ہوا تو ان کے قلم کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت کے "جوہریوں" کو بخوبی ہو گیا تھا۔

ان کے قلم میں ادبی روایت سے انحراف اور ادب میں احتجاج کا انوکھا انداز محسوس کیا گیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے وابستہ ان کے ایک استاد ڈاکٹر سید اعجاز حسین نے اپنے ہونہار شاگردوں کے تذکرے پر مشتمل اپنی کتاب "ملک ادب کے شہزادے" میں ابن صفی (اسرار ناروی) کا تذکرہ ایک شاعر کی حیثیت سے کیا اور مستقبل کے لیے بہت سی امیدیں باندھیں۔ اسرار ناروی کی نظم "ہنسری کی آواز" سن کر ان کے انگریزی کے استاد مسٹر ہلنس (Mr.)

حد تک ہوا ہے۔“

پروفیسر سید احتشام حسین کے اس تنقیدی جائزے کی روشنی میں ابن صفی کے ادبی نصب العین پر نگاہ مرکوز کی جائے تو واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ادب کے بدلتے ہوئے منظر نامہ میں انہوں نے اپنی انفرادیت پر قرار رکھی۔ ان کی تخلیقی سوچ ہمیشہ منفرد اور عام ذکر سے ہٹ کر ہوتی تھی۔ سماج اور تاریخ پر ان کی نہ صرف گہری نظر تھی بلکہ ان کی شخصیت فکری بصیرت سے مالا مال تھی۔ ان کا ایک افسانہ ”بختس کی ناک“ ملاحظہ کیجیے۔ اس کے مطالعہ سے بخوبی اندازہ ہوگا کہ ابن صفی کا ذہن کس قدر باریک بینی سے ہر مسئلہ کی تہ تک پہنچنے کا عادی تھا۔ ”آبِ وفا“ بیروڈی 1952ء سے قبل لکھی گئی تھی۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین کی کتاب ”اردو ادب: آزادی کے بعد“ شائع ہوئی تو اس میں اس بیروڈی کا حوالہ دیتے ہوئے اسے نقل بھی کیا گیا تھا۔ معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین نے دوسری جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کی آزادی کے بعد کے اثرات پر جو غور کیا ہے، چند جملے ملاحظہ کیجیے:

”... اگست 1947ء کا ہند کا سنہا اور ق بن گیا۔ اردو کے بہت سے ادیبوں نے جشنِ آزادی میں شرکت کی اور بہت سے بہت ہو کر رہ گئے کیوں کہ اس آبِ حیات میں ذہر آب کی موج بھی شامل تھی۔ جس طرح جنگ ختم ہوئی تھی مگر انسانیت غیر معمولی کرب میں مبتلا تھی اسی طرح آزادی ملی تھی لیکن آزادی کا پرچم خون میں ڈوبا ہوا تھا۔“

اس پس منظر میں ابن صفی یا فطرتِ فرغانہ کے محسوسات بھی کم کریناک نہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے مضمون ”میں نے لکھنا کیسے شروع کیا؟“ میں اپنے احساسات اور آئندہ کے عزائم کا اس طرح اظہار کیا:

Higgins نے جو اردو شاعری سے گہری دلچسپی رکھتے تھے، کہا تھا ”فراق صاحب کی رباعیات اور ہنسی کی آواز“ کے علاوہ مجھے تو اور سب کچھ Balu of Poetry (شاعری کی ہازشت) معلوم ہو رہا تھا۔“ واضح ہو کہ اس وقت ابن صفی الیونگ کرکین کالج، الہ آباد میں سینئر ایئر کے طالب اور ”بزمِ ادب“ کے صدر بھی تھے۔ اسی سال سالانہ مشاعرے میں ابن صفی نے اپنی نظم ”ہنسی کی آواز“ پڑھی تھی۔ جاسوسی ادب کے آغاز (مارچ 1952ء) سے قبل ابن صفی کی شعری تخلیقات کے ساتھ نثری ادب میں جو معرکہ آراء تخلیقات منصفہ شہور پر آئیں ان میں ’’افسانہ کیوں کر لکھتا ہوں؟‘‘، ’’آبِ حیات‘‘ کی بیروڈی، ’’آبِ وفا‘‘، قاضی عبدالغفار کی ’’بھنوں کی ڈائری‘‘ کی بیروڈی، ’’دیوانے کی ڈائری‘‘، چالیسی، ایک ادبی نشست، اب کدھر جاؤں وغیرہ خاص طور سے قابلِ توجہ ہیں۔ ابن صفی کے تخلیقی اور ادبی رجحان کی روشنی میں معروف نقاد پروفیسر احتشام حسین (21 اپریل 1912ء — یکم دسمبر 1972ء) کا ایک تنقیدی جائزہ بھی قابلِ توجہ ہے جو 1948ء میں ’’اردو ادب: دوسری جنگ عظیم کے بعد‘‘ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ادب کا اصل موضوع انسان اور اس کی بدلتی ہوئی حالت ہے۔ گو روایتی انداز اور نقالی کے سہارے جیتے والے ادب بدلتی ہوئی زندگی سے ہم آغوش نہیں ہوتا لیکن باشعور ادیبوں میں سے اکثر سماجی حقائق ہی کو اپنے افسانوں، شعروں، ڈراموں اور ناولوں میں نکلی اور جذباتی پیکر دیتے ہیں۔ اس لیے اردو ادب کے مطالعہ میں جنگ کے خاتمہ کو کسی میکائی نظر سے دیکھنا صحیح نہ ہوگا بلکہ یہ دیکھنا ہوگا کہ جنگ کے زمانے اور جنگ کے بعد ہندوستان اور اس کے سیاسی و سماجی مسائل میں کیا خاص فرق پیدا ہوئے اور اردو کے ادیبوں کے یہاں ان کا اظہار کس

”بہت ہی بھیاں تک قسم کے ذہنی ادوار سے گزرتا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں، ورنہ میں نے بھی آفاقیت کے گیت گائے ہیں۔ عالمی بھائی چارے کی باتیں کی ہیں۔ لیکن ۱۹۹۱ء میں جو کچھ ہوا، اس نے میری پوری شخصیت کو تہہ وبالا کر کے رکھ دیا۔ سڑکوں پر خون بہ رہا تھا اور عالمی بھائی چارے کی باتیں کرنے والے سوکھے سبے اپنی پناہ گاہوں میں دھکے ہوئے تھے۔ ہنگامہ فرو ہوئے ہی پھر پناہ گاہوں سے باہر آ گئے اور چیخا شروع کر دیا یہ نہ ہونا چاہئے تھا یہ بہت بُرا ہوا لیکن ہوا کیوں؟... تم تو بہت پہلے سے یہی چیختے رہے تھے۔ تمہارے گیت دیوانگی کے اس طوفان کو کیوں سدوک سکے۔“

ابن صفی نے اپنے اس مضمون میں 1947 کے کرپاک حقائق اور اس وقت کے حالات کے تجزیے سے جس نتیجے پر پہنچے اور ادب میں جس منفرد اسلوب کی بنیاد ڈالنے کا عزم کیا، اس کا اظہار آگے کچھ اس طرح کیا:

”میں سوچتا... سوچتا رہا۔ آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ آدمی میں جب تک قانون کے احترام کا سلیقہ نہیں پیدا ہوگا یہی سب کچھ ہمارے گا۔ یہ میرا مشن ہے کہ آدمی قانون کا احترام کرنا سیکھے اور جاسوسی کا راہ میں نے اسی لیے منتخب کی تھی۔ تمہکے بارے میں قانون کے لیے تفریح بھی مہیا کرنا ہوں اور نہ ہی قانون کا احترام کرنا بھی سمجھتا ہوں۔ فریڈی میرا آئیڈیل ہے جو خود بھی قانون کا احترام کرتا ہے اور دوسروں سے بھی قانون کا احترام کرانے کے لیے اپنی زندگی تک دائر پرنگا دیتا ہے۔“

ابن صفی نے اس مضمون میں اپنے ادبی مشن اور نصب العین کی طرف واضح طور پر اشارہ کیا ہے۔ مقام حیرت ہے کہ اردو کے چند ادیب اور نثر دان آج بھی اپنی عدم واقفیت کے سبب ابن صفی کے ادبی مشن کو خض تفریح قرار دیتے ہیں۔ ان کے اس ادبی

رویے پر افسوس تو ہوتا ہی ہے ساتھ ہی اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اردو ادب میں نکلادوں کی ذہنی پس ماندگی اور ان کے متقا رویے نے آڑوئی کے بعد ادب کے ارتقا اور نشوونما کو ناقابل تلافی نقصان سے دو چار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو دنیا میں ابن صفی کے نقاب تو مشروم کی طرح پیدا ہوئے لیکن اور پیکل مقبول تخلیق کاروں میں کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اس کے برعکس ایسے ادیبوں اور شاعروں کی بھیڑ ضرور دکھائی دیتی ہے جو ایڑی اٹھا کر اپنا قد اونچا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ انہیں ذاتی طور پر انعامات و اعزازات بھی دیئے جاتے رہے ہیں مگر ان کی تخلیقات سے اردو عوام یا اردو ادب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ بعض شعراء، افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کی تخلیقات کو چند ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے بظاہر نقد و ادب کی کسوٹی پر پرکھ کر ان کی شان میں قصیدے بھی پڑھے اور لکھے جاتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ سوشل اسٹی جڈ قائم ہے کہ وہ عوام میں کتنے مقبول ہیں اور کتنے فیصد اردو کے قارئین ان کی تخلیقات کو اپنے دل کی آواز سمجھتے ہیں۔ شاید یہی سوال عصر حاضر کے معروف ادیب و نقاد شمس الرحمن فاروقی کے سامنے بھی تھا۔ لہذا جب انہوں نے تجزیہ کیا تو وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچے۔ موصوف لکھتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ ابن صفی ہمارے زمانے کے مقبول ترین ناول نگار تھے اور ابھی ان کی مقبولیت باقی ہے، چاہے پہلے جیسی نہ ہو۔ جب مجھ جیسے طالب علم کتابوں کی دکانوں کے چکر لگایا کرتے تھے کہ ابن صفی کا ناول سب سے پہلے ہمارے ہاتھ آ جائے۔ اردو ہی نہیں، دنیا کے جاسوسی ادب میں ایسا بہت کم ہوا ہے کہ کسی جاسوسی ناول نگار کی موت کے اتنی مدت بعد بھی اس کے ناول پڑھے جاتے رہیں۔ میری نسل (یعنی وہ نسل جو دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد پروان چڑھی) کے سامنے انگریزی کے جو مقبول

منظر عام پر آچکے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہی ان کے ”ادبی تبصروں کا مجموعہ“ شائع ہوا اور ”زخم گل“ کے نام سے ان کا ایک منظوم ڈرامہ بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ سرشار صدیقی نے جب ابن صفی کی ”باز یافتہ“ کی تو 1972 میں ایک لکراٹیز مضمون تحریر کیا۔ مضمون کے آخر میں انہوں نے لکھا کہ ”... ابن صفی کا لاشعور جس میں اب بھی اسرار ناروی پوشیدہ ہے، اس راہ پر جانے کے لیے سوچ رہا ہے جہاں وہ اپنے اس ظاہری وجود کی اہمیت کے ساتھ ساتھ جس کا نام ابن صفی ہے، اپنے باطنی وجود کی تشکیل نو کر سکے جسے اسرار ناروی کے نام سے ظاہر ہوتا ہے۔ اپنی فکری دنیا کے صحیح معنوں کی طرح۔“

اپنے اسی مضمون میں سرشار صدیقی نے ابن صفی کی ادبی خدمات کو سکہ بند اردو ادیبوں اور نقادوں کی جانب سے نظر انداز کیے جانے کے اسباب پر اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

”نقادوں کا ایک اور طبقہ ہے جو شدید احتیاط پسندی کا مریض ہے۔ جب تک کسی اہل قلم پر چند بے باک نقاد کھل کر اظہار خیال نہیں کر لیتے، اس وقت تک یہ احتیاط پسند نقاد اس اہل قلم پر اپنی رائے دینے سے بھی گھبراتے ہیں۔ یہ لوگ ادب میں احساس کمتری کی بدترین مثالیں ہیں اور ان نقادوں سے بھی فروتر ہیں جو اپنی حاجت روائی کے لیے اپنے نظریاتی حریف کا قصیدہ لکھنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔“

دہستان لکھنؤ کے نمائندہ شاعر لکھنوی (16 نومبر 1917—23 ستمبر 1989) نے 1946 میں کانپور کے ایک بڑے مشاعرے میں شرکت کی اور وہیں سے مشہور ہوئے۔ شاعر لکھنوی 1948 میں پاکستان چلے گئے اور ریڈیو پاکستان سے منسلک ہوئے۔ ان کی تصانیف میں ”زخم ہنر“ بھی شامل ہے۔

شاعر لکھنوی نے ابن صفی میں اسرار احمد ناروی کا

ترین جاسوسی ناول نگار تھے، ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کا نام آج لوگوں کو یاد ہو، ان کے ناول کا مقبول ہونا تو دور کی بات ہے۔“

میں اگر حسن فاروقی نے اردو دنیا میں ابن صفی کی مقبولیت کے بارے میں جو اعتراف کیا ہے اس میں یہ بات بھی داخل ہے کہ وہ خود بھی ابن صفی کے ناولوں کے رسیہ رہے اور آج ان کی شخصیت ایک معتبر لایب و نقاد کی حیثیت سے تسلیم کی جاتی ہے۔

ہندوستان میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی شخصیت اردو زبان و ادب کے حوالے سے ایک معتبر اور مستند دانشور محقق اور نقاد کی ہے۔ ان کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں ”جاسوسی ادب کے ہتھ“ کو تحلیل کرنے کی کوشش کی۔ ساجد اکادمی، نئی دہلی نے مارچ 2007 میں انہی کے ایما پر ابن صفی کے جاسوسی ناولوں کے حوالے سے جرمن اسکالر کرستینا اوسٹر ہیلڈ کا لکچر رکھا تھا۔ اس موقع پر انہوں نے کلیدی خطبہ بھی پیش کیا۔ اپنے خطبہ میں انہوں نے بجا طور سے یہ سوال اٹھایا کہ ”... اگر جاسوسی ادب ادب نہیں ہے تو جاسوسی کے ساتھ لفظ ادب لگاتے کیوں ہیں...؟“ پہلے تو یہ ہے کہ ہم خود تضاد بیانی کے شکار ہیں اور پھر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور پھر جب ادبی تاریخیں لکھی جاتی ہیں تو وہ لوگ جنہوں نے کئی نسلوں کی ذہنی آبیاری اور تربیت کی ہے... جنہوں نے ابن صفی کو نگری میں بھی بچھا ہے، اگر ایسا ہے تو کیا وجہ ہے کہ ہماری جتنی معاصر تاریخیں ہیں اردو ادب کی، وہ ابن صفی کے contributions اور ان کے ذکر سے خالی ہیں۔“

معروف شاعر سرشار صدیقی (پ: 25 دسمبر 1926) کانپور میں پیدا ہوئے، حلیم ڈگری کالج، کانپور میں تعلیم حاصل کی اور 1950 میں تنہا پاکستان چلے گئے۔ ان کی پہلی غزل 1944 میں ملازمہ نیاز نے نقاد میں چھاپی تھی۔ ان کے پانچ شعری مجموعے

مطالعہ بڑی گہرائی سے کیا ہے۔ 1972ء میں ابن ی کی ادبی اور شعری خدمات پر ایک انگریز مضمون تحریر کیا تھا۔ ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”... ان کی شاعری پردہ نشین کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ یہ پردہ نشینی کسی عیب یا کمی کی بنا پر نہیں بلکہ قلیل اور پاسب نظر کی بنیاد پر اعتبار کی گئی ہے۔ ورنہ ان کی نظموں اور غزلوں میں تازگی و تازہ کاری کی جو فضا، سست و منزل کی جو پہچان، الفاظ و معنی کی جو ہم آہنگی، اظہار و بیان کی جو رنگارنگی اور قدیم و جدید کی جو دھوپ چھاؤں، وجود ہے وہ خلوتوں سے کہیں زیادہ مشغولوں میں اپنے چرخ روشن رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“

ابن صفی کا شمار ان کیاب شہرہ آفاق ادیبوں، شاعروں، ناول نگاروں اور انشا پردازوں میں ہوتا ہے جن کی مثال تقریباً ہم کے لیے مرزا غالب، علامہ اقبال یا پریم چند اور سعادت حسن منٹو سے بھی دی جاسکتی ہے کیوں کہ ان کی تحریروں کو سرحدوں میں قید نہیں کیا جاسکتا ہے اور جن پر پوری ادبی دنیا کا حق ہے۔ ان کی تخلیقات کو ہر اردو داں تک پہنچانا ہماری ادبی ذمہ داری ہی نہیں بلکہ اس سے اردو زبان کی توسیع و اشاعت کا اہم فریضہ بھی ادا ہوتا ہے۔

حواشی و حوالہ جات

1۔ علامہ فیاض فتح پوری (1884-24 مئی 1966ء، کراچی) کا جنم ”گاز“ کے مدیر تھے۔ ابن صفی پر نیکیاوار کرتے تھے۔ نیاز کے ادبی رویے نے بہتوں کو پریشان کیا تھا۔ فنی پریم چند نے نیاز پر ایک سخت مضمون بھی قلم بند کیا تھا جو ”زمانہ“ میں شائع ہوا۔ یہ مضمون ندیم صدیقی صاحب نے حال ہی میں ”اردو میں فرعونیت“ کے عنوان سے روزنامہ اردو ٹائمز، ممبئی (۶ مارچ ۲۰۰۲ء) میں شائع کیا ہے۔

۴۔ ابن صفی کون؟ مؤلف: محسن قریشی، کراچی، صفحہ 57

۳۔ حضرت لوح، اردو (18 ستمبر 1878-10 اکتوبر 1962ء)۔ استاد ذوق کے قریبی شاگرد۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے اور ہر روز ایک غزل کہنا ان کا معمول تھا۔ تین دیوان سقینہ لوح، طوقان لوح، اعجاز لوح منظر عام پر آئے۔

۳۔ یادش بخیر ابن صفی، مؤلف: مشتاق احمد قریشی، مارچ 2013ء، کراچی، صفحہ 192

۵۔ یادش بخیر ابن صفی، صفحہ 321

۱۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، مرتبہ مؤلف: محمد عارف اقبال، جون 2013ء، صفحہ 23 تا 13

۱3۔ 23 تا 13، ابن صفی کا ادبی نصب العین۔

۱۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام حسین (تحریر 1948ء)، مطبوعہ 2005ء، صفحہ 115، ناشر: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔

۱۔ روایت اور بغاوت، سید احتشام حسین، صفحہ 119

۹۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ 83

۱۰۔ ابن صفی: مشن اور ادبی کارنامہ، صفحہ 80

۱۱۔ ابن صفی: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا، مرتبہ مؤلف: راشد اشرف، کراچی، مئی 2012ء، صفحہ 190، 193

۱۲۔ دبستانوں کا دبستان (جلد اول)، احمد حسین صدیقی، کراچی، صفحہ 232-233

۱۲۔ ابن صفی: کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا، راشد اشرف، کراچی، صفحہ 196

ایڈیٹر: اردو پبکریو، نئی دہلی



جگت سنگھ

شعبہ ناول

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی اسی ملکاز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے..... جو وجود کے خلاف بغاوت کی آغوش آئندہوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے گوشاوں کے ساتھ ہر جاہ و جلال سے نکر جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے ہیں اسناد عورت ہے جو آنے والی نسلوں کو انعام اور نظم کی جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سادے نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا لاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہادروں کا ہنہ پانی ہو جاتا تھا۔ دراصل فطری طور پر امن و آغوش کا پھل ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "دیرو" کی صورت میں اس کہانی میں چا بیٹا نظر آتا ہے اس بات کا معبر نہیں گوارہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک لاکو کے طور پر جانتی ہے آخر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ اٹھ غارین یہ جاننے کے لیے ہم ہیں زیر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سرسبز کھیلوں اور لہجہ لہلوں اور ہر خطر کھٹرات کے شہب و غراز میں سفر کرتے ہیں۔

جگت نے اس کے دونوں راستے بروک لیے۔ جگت کی ضرب سے بچنے کی خاطر اس نے کھجے کی آڑ لی۔ جگت کا غضب ناک چہرہ دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا اور وہ تہہ بہ تہہ لگا کر ہنسنے لگا۔ جگت کا غصہ اور تیز ہو گیا۔ وہ آگے بڑھا موہن سنگھ قبیلہ لگا تا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔

"بول۔۔۔ دیرو کہاں ہے؟" جگت دونوں ہاتھ پھیلا کر گرجا۔ "تمہیں پانچ منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ نہیں تو مارے جاؤ گے۔" موہن سنگھ قبیلہ لگا کر ہنسا۔ اس کا بگڑا ہوا چہرہ اور پاگل پن کی ہنس دیکھ کر جگت جوش غضب سے بھر گیا۔ اس نے دانت ہیں لیے اور اس کی کلائی کی نیس تن گئیں۔ وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ موہن سنگھ پیچھے ہٹتا جا رہا تھا۔

"نہیں! نہیں!۔۔۔ تم مجھے نہیں مار سکو گے۔ میں جانتا ہوں دیرو کا کیا ہوا۔" موہن سنگھ زور سے چلایا۔

"دیرو کہاں ہے اس کا تمہیں پتہ معلوم ہے موہن سنگھ!" جگت نے پرجوش آواز میں کہا۔ "دیرو کے باپ نے مجھ سے کہا تھا تم جانتے ہو۔"

موہن سنگھ سناٹے میں آ گیا۔ اس کا دل لرز رہا تھا مگر اس نے محسوس نہیں ہونے دیا۔ اب اسے جگت سے ڈر لگ رہا تھا کسکے کا موقع سوچتے ہوئے بولا۔

"دیرو کے باپ نے کہا؟ سالا جھوٹا۔۔۔ اس لالچی نے ہی کسی کے ساتھ بیٹی کا سودا کر دیا ہوگا۔"

جگت آگے بڑھا تو موہن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ وہ کھڑکی کی جانب جھپٹا مگر جگت نے لالچی آڑ سے رکھ دی۔ لہذا وہ لڑکھڑا کر گرا۔

"فرار ہونے کی کوشش نہ کرنا پڑھے اگر تم زہان نہیں چلاؤ گے تو میرے ہاتھ چلے لگیں گے۔"

موہن سنگھ منہ سے جھاگ نکالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”پھر بول..... جلدی بول! پتوقف! اور نہ میں تیرا خون پی جاؤں گا۔“ جگت کی آنکھوں میں خون کی سرخی تیرنے لگی۔ موہن سنگھ پھر چلا یا۔

”میں اکیلا ہی جانتا ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ کہہ دینے کے بعد تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے۔“ وہ ہانپنے لگا۔ ”یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ تم مجھے مار نہیں سکو گے، نہیں مار سکو گے۔“ پانگھوں کی طرح چیخا ہوا وہ دیوار سے ٹک گیا۔ دیوار پر لکڑی کی چار کھوٹیاں تھیں۔ ان میں سے دو کھوٹیوں کے درمیان اس کا سر پھنس گیا۔ جگت کی رگ و پے میں آگ برس رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ موہن سنگھ کی گردن پر جم گئے۔ موہن سنگھ نے پیر اٹھایا۔ اس سے پہلے جگت نے اس کے پیٹ میں ٹھنڈا مارا۔ موہن سنگھ کے منہ سے بدبودار شراب کی کھل نکل گئی۔ جگت کی انگلیاں گردن پر دب گئیں۔

”بول... جلدی بول دے! ویرو کہاں ہے؟“ موہن سنگھ نے سر ہلانے کی کوشش کی لہذا جگت نے اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ ”بتا! ویرو کہاں ہے؟“ آہستہ آہستہ جگت کی انگلیاں گردن پر تنگ ہونے لگیں۔ پھر دونوں انگوٹھے موہن سنگھ کے منہ کی شاہ رگ پر دب گئے۔ آخری وقت میں کہہ دے گا اس انداز سے پر اس نے انگوٹھوں کا دباؤ بڑھا دیا۔ موہن سنگھ کا منہ پھٹ گیا۔ زبان ابل کھانے لگی۔ جگت کا خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔ موہن سنگھ نے دونوں کھوٹیاں پکڑنے کے لیے ہاتھ مارے، جگت نے دباؤ کو بڑھا یا۔ آنکھیں بند کر کے چیر کے ٹپوں کے بل کھڑے رہ کر جگت نے آخری زور آزمایا۔ موہن سنگھ کا پورا جسم اتر گیا اور دوسرے لمحے موہن سنگھ کی روح جسم کا ساتھ چھوڑ گئی... جگت نے آنکھیں کھول کر دیکھا، موہن سنگھ کا بگڑا ہوا چہرہ کھوٹی

پر ڈھلک گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ دوسری دو کھوٹی پر جم گئے تھے۔ پھلے ہوئے منہ میں زبان ابل کھا گئی تھی۔ دیوار سے ٹک کر کھڑی ہوئی، موہن سنگھ کی لاش دیکھ کر جگت پیچھے ہٹ گیا پھر اپنے ہاتھوں کی ہتھیلیوں، انگلیوں اور انگوٹھوں کو حیرت سے دیکھنے لگا۔ جیسے خون سے بھر گئے ہوں اس طرح ہاتھ جھٹک دیئے۔ موہن سنگھ کے مردہ چہرے کی جانب نظر ڈال۔ اسے لگا جیسے ابھی تک وہ قہقہہ مار کر کہہ رہا ہو... میں اکیلا جانتا ہوں! لہذا تم مجھے نہیں مار سکو گے... اس کے قہقہے اب بھی تو بچتے محسوس ہو رہے تھے جگت انہیں میں پڑ گیا۔

شراب کی نصف بھری ہوئی بوتل پر اس کی توجہ گئی۔ اس نے ہاتھ میں اٹھالی مگر موہن سنگھ کی شراب کو منہ سے چھونے کے لیے اسے نفرت جا گئی۔ ناپائیدار چیرا کر بوتل کی شراب موہن سنگھ کے چہرے پر انڈیل دی پھر زور سے دیوار پر بوتل پھینک کر اٹھی اٹھانی اور باہر نکل گیا۔

گھوڑی پر سوار ہونے کے بعد اسے پوری طرح ہوش آیا کہ اس کے ہاتھوں ایک ٹکڑا ہو چکا ہے۔ اب سوائے ڈاکو گری کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں مگر ویرو کی تلاش کا کیا ہوگا؟

اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔



جنون میں آ کر اس نے موہن سنگھ کی گردن دبا کر اسے مار ڈالا۔ مگر اس حرکت سے ویرو کی تلاش کا کام مشکل بن گیا۔ یہ بعد میں جگت کی سمجھ میں آیا۔ ویرو کے متعلق میں اکیلا جانتا ہوں۔ ایسا موہن سنگھ تک رہا تھا تب کیوں اس نے حلق کا دباؤ کم نہ کیا؟ کیا وہ جان بچانے کے لیے اسے بتا رہا تھا؟ تو پھر اس نے یہ کیوں کہا کہ ”جگت! میں کہہ دوں گا تو تم مجھے زندہ

نہیں رہنے دو گے۔" شاید موہن سنگھ نے دیرو سے انتقام لینے کے لیے اس کی درگت بنا دی ہوگی۔

غروب ہوتے ہوئے سورج کی سمت گھوڑی دوڑی جا رہی تھی پھر بھی شفق اس سے دور ہوتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ کیا دیرو بھی اس سے اتنی ہی دور نکل گئی ہوگی جہاں وہ کسی نہیں پہنچ سکے گا؟ اور ممکن ہے وہ پہنچ جائے۔ اس صورت میں دیرو اس سے منہ نہیں پھیرے گی؟ دیرو تو اسے صحیح راستے پر لانا چاہتی تھی مگر وہ مجرم بن گیا۔ کون جانے قسمت اسے کس طرف لے جا رہی تھی؟

چھ میل دور پہنچنے کے بعد درمیان میں روپا دریا آتا تھا۔ جگت نے گھوڑی روک دی۔ سورج مغرب میں ڈوب چکا تھا۔ بہتا ہوا پانی دیکھ کر جگت کو پیاس ستانے لگی۔ دریا پار کر کے وہ نیچے اترا گھوڑی اس نے چرنے کے لیے چھوڑ دی اور خود کنارے پر پانی میں بیٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈے پانی کے ہیروں کو چھوٹے سے دماغ کو تھوڑی ٹھنڈک ملی اور تازگی محسوس ہونے لگی۔ اب اسے پرسکون انداز میں سوچنا تھا۔ دریا کا پاٹ ختم ہو جانے کے بعد دور راستے نکلتے تھے۔ ایک راستہ نانا کے گاؤں کی جانب جبکہ دوسرا ننگ نگر کی جانب جا رہا تھا جہاں بچپن کا ٹھکانہ تھا۔ اسے کہاں جانا چاہیے؟ موہن سنگھ کو مل کرنے والے ہاتھ کہنی تک اس نے پانی میں دھوئے مگر ہاتھ دھونے سے کیے گئے کرم نہیں دھلتے یہ جانتے ہوئے بھی اسے تھوڑا اطمینان ہوا پھر پانی کے چھینٹوں سے چہرہ بھسویا۔ چہرہ صاف کرتے ہوئے اس کا ہاتھ گردن میں پہنچے ہوئے تعویذ پر گیا۔ تب دیرو کی یاد نے اسے بے چین کر دیا۔ اس نے پیٹ بھر کر پانی پیا پھر وہ بہتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہوا زندگی کے گزرے ہوئے لمحات کے خیال میں گم ہونے لگا۔

اندھیرا گہرا ہو رہا تھا مگر اسے ہوش نہیں تھا۔ چھوڑی ہوئی گھوڑی دریا کے کنارے زمین پر لوٹ پھٹ کر جسم کی ریت گرا رہی تھی۔ اچانک دوڑتی ہوئی جیب کے انجن کی آواز پر گھوڑی کے کان کھڑے ہو گئے۔ مگر جگت کے خیالات کا سلسلہ نہیں ٹوٹا۔ جیب کنارے پر آ کر رکی تب اس کے بریک نے جگت کو چونکا دیا۔ گردن گھما کر عقب میں دیکھنے لگا۔ اسی لمحے اس کے چہرے سے شرج کی روشنی فکرتی۔ تیز روشنی میں وہ آنکھیں ملتا ہوا دیکھنے لگا۔ پھر دو قدم آگے بڑھ کر لاشی اٹھانے جھکا اسی لمحے آواز سنائی دی۔ "کون... جگا...؟" آواز جانی پہچانی تھی مگر کس کی تھی؟ یہ جلدی سمجھ میں نہیں آئی۔ دماغ پر چھائے ہوئے خیالات کے جھوم کو ہٹانے کے لیے اس نے سر کو ہٹکا دیا تب آواز والی شخصیت سامنے آ گئی اور جگت چونک گیا... ارجن سنگھ۔ پولیس چیف ارجن سنگھ... اس کے دماغ کی رگیں تن گئیں۔ خون پوری تیزی سے دوڑنے لگا۔

"ارے! تم اندھیرے میں اکیلے بیٹھے کیا کر رہے ہو؟" ارجن سنگھ اس کے چہرے کے تاثرات جانچتا ہوا بولا۔ جگت نے تیزی سے جیب کی جانب نظر گھمائی۔ دو پولیس والے جیب سے اتر رہے تھے۔ دوپل کے لیے جگت کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ بیوقوف موہن سنگھ کی گردن دبا کر اندھیرے میں غائب ہونے کی بجائے وہ یا کنارے بیٹھا رہا۔ جگت نے ہونٹ چبا کر اپنے آپ سے کہا۔ شیر ہو کر ارجن سنگھ کے ہاتھ میں خرگوش کی طرح پھنس گیا۔ جگت کانپ گیا۔ لاشی اٹھانے کا موقع تھا مگر اس میں چھپی ہوئی برہمگی کا خول اتارنے کا وقت نہیں تھا۔ گھوڑی نظر کے سامنے تھی مگر ارجن سنگھ درمیان میں کھڑا ہوا تھا۔ ختم... اب ہاتھ اٹھا کر

اپنے آپ کو سپرد کرنے یا فرار کی کوشش کر کے شوٹ ہونے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

"کیوں جگا! کیا سوچ رہا ہے؟ پرانا حساب صاف کرنا ہے؟" ارجن سنگھ گھبرائے بغیر بولا۔ جگت نے پھر ہونٹ کاٹے۔ لاشی پر گرفت مضبوط کی دماغ نے ہاتھ کو حکم دیا۔ "وار کرا!" اسی لمحے ارجن سنگھ قریب آیا اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "ابھی جیل سے رہا ہو کر آئے ہو؟ حساب صاف کرنے کی جلدی کیا ہے؟" پھر رک کر بولا۔ "مگر بتا تو سہی کس کا انتظار کر رہا تھا؟"

جگت کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ ارے الحق موقع سنبھال لے اس شخص کو تمہارے جرم کا ابھی یہ نہیں ہے ذرا غ کو قابو کرتے ہوئے دو چار منٹ لگے پھر لوں پر مسترا ہٹ پھیل گئی۔

"میں نے سمجھا تمہیں حساب صاف کرنے کی جلدی ہے۔" پھر ارجن سنگھ کے چہرے کے تاثرات پڑھ کر بولا۔ "مجھے ابھی دھرم پور پہنچنے کی جلدی ہے۔ ماما کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے لہذا گھوڑی تیزی سے دوڑانا ہوا آ رہا تھا۔ چالوہ کو کچھ آرام کرنے کے لیے چھوڑ دیا اور خود یہاں بیٹھ گیا۔" پھر ہسپتال پر جے ہوئے ارجن سنگھ کے ہاتھ پر نظر کرتے ہوئے اس نے سیٹی بجا کر گھوڑی کو قریب بلایا۔ وہ قریب آئی تو اس کی لگام تھام لی پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔ "دیکھو جلدی میں اس پر زمین رکھنا بھی بھول گیا۔"

اب اس کے لور ارجن سنگھ کے درمیان گھوڑی کی آڑ تھی۔ اب ارجن سنگھ کیا کرتا ہے؟ اس پر مدد تھا۔ ارجن سنگھ نے نارنجی اس کی جانب میں دہائی گھوڑی سر ہلاتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ جگت بھی اس کے ساتھ ہی دور ہٹ گیا۔ "ٹھیک ہے۔۔۔ ماما کو کچھ ہوا اس

سے بیشتر ان سے ملاپ کر لے۔ ہم تو جلد یا بدیر پھر ملیں گے۔" آخر الفاظ میں چھپا ہوا ایک جگت کو کھٹک گیا مگر اس کے متعلق خیال کیے بغیر اس نے گھوڑی کی پیٹھ پر جست لگائی۔ لگام کھینچنے سے پہلے ایک بار پھر اس نے فور سے ارجن سنگھ کے چہرے کی جانب دیکھا۔ نہیں۔۔۔ ابھی سوہن سنگھ کے گل کے متعلق اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس کو یقین ہو گیا اور اس نے گھوڑی کے پیلو میں ایڑ لگائی گھوڑی دھرم پور کی راہ پر روانہ ہو گئی۔

آٹھ دن قدم آگے بڑھ کر اس نے چوتھے انداز میں سر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ ابھی وہیں کھڑا ہوا تھا۔ لگام کو زور سے جھٹکا دیا اور گھوڑی دوڑنے لگی۔ ایک فرلانگ کا فاصلہ اس نے سانس روک کر طے کیا۔ پیٹھ پر سے سینے کا ریلا اترنے لگا۔ ارجن سنگھ کے ہسپتال کی گولی ہر وقت اس کی پشت میں سوراخ کر سکتی تھی۔ دریا کو پار کرنے کے بعد اس نے نظر گھما کر دیکھا ارجن سنگھ جیب میں بیٹھ رہا تھا۔ اب بھی جگت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا معجزہ ہوا ہے؟ پہلی بار اسے محسوس ہوا کہ کوئی قیمتی طاقت اس کی مدد کر رہی ہے۔ دیر کے دیئے ہوئے تعویذ کا یہ کارنامہ ہوگا؟ پھر نظر گھما کر دیکھا پولیس جیب دریا پار کر کے مخالف سمت میں دوڑ رہی تھی۔ وہ جب تک نظر آتی رہی جگت گھوڑی روک کر کھڑا رہا۔ پھر اطمینان کی سانس لی۔ اس نے ماما کے گھر کا راستہ تو دلا اور خان کی توجہ بنانے کے لیے پکڑا تھا۔ ارجن سنگھ کو گل کے متعلق جب پتہ چلے گا وہ اس کا تعاقب کرے گا اس سے بیشتر اسے فرار ہو جانا چاہیے۔ آج کی رات اس کے لیے امتحان کی رات تھی۔ اس نے گھوڑی لوٹائی اور دوسرے عداوت پر ننگ نگر کی جانب دوڑا دی۔ ہوا کی طرح دوڑتی ہوئی گھوڑی پر بیٹھتے ہوئے جگت کے

ڈھن میں پولیس سے نفرت زور کرنے لگی۔ ارجن سنگھ کے الفاظ اس کے کان میں ہتھوڑے کی طرح ضرب لگا رہے تھے۔ "جلد یا بد پر ہماری ملاقات ہوگی۔" جگت نے دانت پیس لیے۔
"اچھا بیٹے۔ ملاقات ہوگی تو تھمشی کا دودھ یاد کرواؤں گا۔"

ارجن سنگھ کو جگت کی حرکت عجیب سی لگی۔ ممکن ہے اپنے نانا کی بیماری کی وجہ سے اتنا گھبرایا ہوا ہو مگر اس نے جگت کو صحیح سلامت واپس کیوں جانے دیا؟ ایک آدھ چائنا ہی مار دیتا تو ہاتھ کی کھلی کم ہو جاتی۔ ایسا محسوس کرتا ہوا ارجن سنگھ کافی دیر بعد شیخ پور کے پولیس تھانے پر پہنچ گیا۔ تب موہن سنگھ کے قتل کی خبر نے اس کا استقبال کیا۔

"صاحب اوگڑیا کے ایک شخص کا قتل ہو گیا۔ کسی نے اس کی گردن دبا دی۔" ارجن سنگھ نے کسی قسم کی بے چینی نہیں دکھائی۔ پولیس تھانے میں قتل چوری اور ڈاکے کے کیس سنائیں تو تعجب کی بات تھی۔ ارجن سنگھ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا ماتحت قتل کی تفصیل بتانے لگا۔ "پرانی دشمنی کا انتقام لیا گیا ہے شاید۔ قاتل فرار ہو گیا۔"

"کسی کو وہاں بھیجا ہے؟" ارجن سنگھ میز پر پڑی ہوئی رپورٹ کو لیک نظر دیکھتا ہوا بولا۔

"ہاں صاحب دو آدمی بھیجے ہیں۔ مگر صوبیدار صاحب نے آپ کو بلا دیا ہے۔" ماتحت نے کان کو کھاتے ہوئے کہا۔ "انہیں جگا پر شک ہے۔"

"جگا.....؟" نام سن کر ارجن سنگھ کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے میں جھٹکا سا محسوس ہوا۔ "پہلے بھونکنا تھا کہ موہن سنگھ کا قتل ہوا ہے۔" کرسی زور سے ہٹا کر وہ باہر آ گیا۔ ماتحت اس کے پیچھے دوڑا۔

"نکل ہوتے کسی نے دیکھا ہے؟" ارجن سنگھ

نے پوچھا۔

"نہیں صاحب! مقتول کی چاچی گردوارے گئی تھی تب کسی نے مکان میں داخل ہو کر جلدی سے کام ختم کر لیا۔"

"پھو صوبیدار کو جگا پر کیوں شک ہے؟"

"جگا جیسا کوئی شخص گاؤں میں آیا تھا اس کی خبر ملی۔ پھر اسے گھوڑی پر تیزی سے جاتے ہوئے بھی دو تین آدمیوں نے دیکھا۔" جب اشارت ہو گئی۔ لہذا ماتحت نے ڈرائیور سے کہا۔ "وگڑیا کی جانب چلاؤ۔"

"نہیں..... دھرم پور کی جانب چلو۔" ارجن سنگھ چیخا۔ وہ اپنے آپ کو کوڑے لگا۔ ہاتھ سے کیسے موقع سرک گیا۔ اسے دیکھ کر جگا اسی وجہ سے گھبرا گیا ہوگا۔

میں نے اسے جانے دیا..... اسے اپنے رخسار پر چائے مارنے کو ملے گا مگر دوسروں کی موجودگی حائل تھی۔ ماتحت اپنے چیف کی بے چینی کا اسرار سمجھ نہیں سکا۔ مگر ڈرائیور کے ساتھ والے دونوں پولیس مین سمجھ گئے کہ صاحب سوتے میں بک گئے۔

دھرم پور پہنچنے تک ارجن سنگھ نے بمشکل مایوسی کو دبائے رکھا مگر جگت کے نانا کی کھڑکی کو تالا لگا دیکھ کر ایسا غصہ آیا کہ دروازے پر زور سے لات ماری۔ "نصیب کو تالا لگ گیا۔" وہ بڑبڑایا۔

پڑوسی سے معلوم ہوا۔ "نارائن سنگھ دودن سے بیٹی کے پاس رہتا میں ہیں۔"

ایک غلیظ گالی اس کی زبان سے نکل گئی۔ "حرام خود کہہ رہا تھا کہ نانا بیمار ہو گئے ہیں۔ بچنے کی جلدی ہے۔" بند کھڑکی کی جانب دو چار گالیاں اچھل کر وہ جیب میں جا بیٹھا۔ "اب رتیا کی جانب چلو۔" ارجن سنگھ کو یقین تھا کہ جگت وہاں نہیں ہوگا مگر بھٹکنے کے علاوہ کیا علاج تھا؟

جگت کی وجہ سے اس کی ملازمت جانے والی

تھی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ پولیس کمشنر پریم گروہا اس کے گلے پر چلتی ہوئی چھری رک گئی۔ چار سال کی سفارش کے بعد بمشکل شیخوپورہ کے پولیس چیف کی جگہ واپس لی گئی۔ اب اسے اپنا پرانا حساب چکانا تھا۔ بچن کی ٹولی کو پھنسانے کا جال بچھایا ہوا ہے اس میں جگت بھی پھنس جائے تو اس کی کارکردگی کو چار چاند لگ جائیں گے۔ تباہ کئے ہوئے پانچ سال سود سمیت واپس مل جائیں گے۔



”جگت! تم نے ارجن کو خوب چکرو دیا۔“ بچن اس کی پیٹھ پیچھتا رہا ہوا۔ جگت ہمیشہ کے لیے واپس لوٹا ہے یہ سن کر سب خوش ہو گئے تھے۔

”اب پھر پہلے جیسا کھیل شروع کریں گے۔“ ہوشیار نے کہا۔

”سنو ساتھیو!“ بچن نے ہاتھ بلند کر کے کہا۔ ”ابھی اور اتنی وقت سے جگت ہمارا سردار ہے۔“ مگر جگت نے سے روک لیا۔ ”بچن! نہیں! میں کی کیا جلدی ہے؟ مجھے کچھ کہنا ہے۔“ پھر جگت سب کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”موبین سنگھ کوئل! میں نے پرانی دشمنی کی وجہ سے نہیں کیا۔ اس نے ویرہ کے متعلق مجھے بتا دیا ہوتا تو میں شاید اس کی گردن دبا دیتے۔“ لیے وہاں نہ ٹھہرتا۔ گھر بیڑ بھڑکی بسر کرنے کے لیے میں نے ڈاکو گری چھوڑی تھی۔ ویرہ مل جاتی تو موبین سنگھ زندہ سے یا مر گیا اس کی مجھے پروا نہیں تھی۔“ وہ کچھ دیر رک گیا پھر بولا۔ ”ابھی ویرہ کی تلاش باقی ہے۔“ آخری جملہ نرم لہجے میں کہا۔

”اس میں ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ بچن اور ہوشیار نے ایک دہانہ میں کہا۔

”مگر ہوشیار! تم بھول رہے ہو۔“ جگت نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”ویرہ کی وجہ سے ایک بار ہماری

ٹولی میں پھوٹ پڑ گئی۔۔۔۔۔ پھر اس بار۔۔۔۔۔“

”اس کا انجام ہم نے دیکھ لیا۔“ ہوشیار نظر اٹھائے بغیر بولا۔ ”اسی پھوٹ نے کرپال کی قربانی لی۔ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی جگت۔“

”تمہارے دل میں یقین ہو گیا۔“ کہتے ہوئے بچن نے بلند آواز میں کہا۔ ”پھر آج سے جگت ہمارا سردار۔۔۔۔۔ منظور۔۔۔۔۔“

سب نے منظور کی صدا لگائی۔ مگر یہ آوازیں بلند ہوں اس سے جیسا کہ آواز آئی۔

”مجھے منظور نہیں۔“

سب ہنومان کی جانب گڑی نظروں سے دیکھنے لگے اب تک وہ خاموش رہا تھا۔

”تمہیں کیا اعتراض ہے ہنومان؟“ بچن نے نیچے لہجے میں کہا۔ ”جگت نہیں تھا تب دن رات اس کا نام جیتا تھا اب واپس لوٹا تو منظور کہتا ہے؟“

ہنومان نے بچن کو جواب دینا تھا مگر وہ جگت کی جانب دیکھ کر بولا۔ ”جگت پر ہمارا کسبے کا حق نہیں۔ اس کے ماں باپو چندان بھائی ناٹا ان سب کی منظوری ضروری ہے بچن۔“ کوئی درمیان میں نہ بولے اس وجہ سے ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”جگت کو واپس حاصل کرنے کے لیے گھر والوں نے کیا تم کو کھجیلے ہیں؟ ان کے پاس سے جگت کو چھین لینے میں کون سی بہادری تم سب لوگ کر رہے ہو؟“ ہنومان اگر بھڑائے ہوئے لہجے میں نہ بولتا تو بچن اس کی بات نہیں کرتا دیتا۔ ایسی سنجیدہ بات کہنے کی اس کی عادت نہیں تھی۔ جگت کو بھی محسوس ہوا کہ پانچ ہونے کے بعد اس کا دل نرم ہو گیا ہے۔

”ہنومان! اس میں چھین لینے کی بات کہاں ہے؟ میں نے خود اس سے کہا تھا کہ جوش میں آ کر ہتھیار مت اٹھانا۔ اب قتل کر کے آیا تو گھر جانے کی بات

ہی کہاں رہتی ہے؟

تھے پھر چھوڑ کر چلے گئے.....؟

"موہن سنگھ کو جگت نے قتل کیا ہے اس کا ثبوت کیا ہے؟" ہنومان نے پراسرار انداز میں دلیل دی۔ "اے کسی نے دیکھا نہیں۔ ہو سکتا ہے قتل کا الزام کسی اور شخص پر آئے۔ تو پھر جگت کو کیوں گھر چھوڑنا چاہیے؟" بچن کے حلق سے یہ بات نہیں اتری۔ وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر جگت بول اٹھا۔

"بچن! میں پھر ڈاکو بن چکا ہوں۔" جگت نے سب کو چونکا دیا۔ "ڈاکو ڈالنے کا کوئی نیا ٹھکانہ ہے؟" ہنومان کے علاوہ سب خوش ہو گئے۔ بچن بولا۔ "سب انتظام کر لیا ہے۔ تیسرے دن گوند گڑھ کے زمیندار کی تجوری صاف کرنی ہے۔ بہت دنوں سے لمبا ہاتھ نہیں مارا۔"

"ہنومان! بچن تم لوگ خواہ مخواہ بحث کر رہے ہو۔ موہن سنگھ کو قتل کرنے سے پہلے میں نے ہیٹ کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔" سب کے منہ کھل گئے۔ جگت نے یہ بات کیوں چھپائی؟ ہر ایک کی آنکھیں سول کر رہی تھیں۔ "کیوں گھر چھوڑا جگت؟"

"خطرہ کتنا ہے.....؟" جگت اپنے اصلی مزاج میں آ گیا۔ "جگہ کے متعلق پہلے سے چینگ کر لی ہے؟"

اب بات ٹکلی لہذا کہے بغیر چارہ نہ تھا۔ "ماں نے ویرہ کی بات مجھ سے چھپائی یہ جانتے ہی مجھے غصہ آ گیا۔ مجھے نہ جانے دینے کے لیے انہوں نے زبردستی کی۔ یہ بھی کہا کہ چوکھٹ پار کر جاؤ پھر گھر واپس نہ لوٹنا۔" جگت رک گیا پھر آہ بھر کر بولا۔ "پھر بھی میں چوکھٹ پار کر کے گھر سے باہر نکل آیا اور کہتا آیا کہ پھر بھی واپس نہیں آؤں گا۔"

"خطرہ معمولی سا ہے۔ ایک قابل شخص ہمیں مل گیا ہے۔ وہ زمیندار کا ہادرچی تھا۔ ملازمت سے نکال دیا لہذا انتقام لینے کے لیے تیار ہو گیا۔ زمیندار کی حویلی سے پوری واقفیت رکھتا ہے۔" بچن پر مسرت لہجے میں کہہ رہا تھا۔

سب سے زیادہ صدمہ ہنومان کو ہوا۔ "تم کیا کر بیٹھے جگت؟ ماں کا دل دکھایا.....؟" اس کی آواز میں لرزش تھی۔ "مجھ صدمہ کراب مرنے کی قیمت سمجھاتی ہے۔ میں نے بھی بے جا رہی کا دل دکھایا لومناج میں تڑپ دم ہوں۔ لاش کی طرح جی رہا ہوں۔" ہنومان کی آنکھوں میں کبھی اتنے آنسو نظر نہیں آئے تھے۔

"کہاں ہے وہ قابل شخص.....؟"

سب کے درمیان سناٹا مسلط ہو گیا۔ جگت کو بہت بے چینی ہونے لگی گھر کی یاد تازہ ہو گئی۔ اسے روکنے کی کوشش کرتی ہوئی ماں کی غمگین صورت نظر میں گھومنے لگی۔ سسکیاں لیتی ہوئی چندن کا بچھا ہوا چہرہ جیسے اس سے پوچھ رہا تھا ابھی جی بھر کے ملے بھی نہ

"ہم نے اسے ڈاکو ڈالنے والے دن ملنے کو کہا ہے پولیس کو شک نہ ہو جائے اس لیے۔"

جیسے اس سے پوچھ رہا تھا ابھی جی بھر کے ملے بھی نہ

"اس کا نام کیا ہے؟"

"قادر میاں۔ ہم نے اس کو چیک کر لیا ہے۔ بہت اچھا نشانہ باز ہے۔ ضرورت پڑنے پر ایک دو کوشٹ کرنے کی ذمہ داری بھی اپنے سر لی ہے۔"

"جہتر ہے..... تیاری کروا" جگت نے سبز جھنڈی لہرائی۔

شام سات بجے روانہ ہونا تھا۔ جگت مسرت سے جھوم رہا تھا۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اس بات کا اعلان زمیندار کے اس ڈاکے سے ہونے والا تھا۔ راجن سنگھ کی نیند حرام کرنے کی یہ اچھی شروعات ہے۔ پانچ سال سے راجن چھوٹ لگی تھی اس پر وہ دن میں اس کا ہاتھ جما کے پت پتلی گولی کا کون نشانہ بنے گا؟

جگت کی نظر قادر کے دائیں انگوٹھے کی طرف گئی۔
ناخن پر مہندی لگی ہوئی تھی کافی دیر تک وہ دیکھتا رہا
تب قادر کا دایاں انگوٹھا کپکپایا۔

”کس سوچ میں ڈوب گئے جگت؟“ بچن نے
جلدی سے کہا۔ ”اب ہماری روائی کا وقت ہے۔“ مگر
جگت نے پروا نہیں کی۔ ”میاں! سبزی کاٹنے کی
چھری بہت تیز تھی؟ انگوٹھا ٹھیک ہو سکے ایسا نہیں
لگتا؟“

”اس کی پروا کون کرے؟“ قادر نے بے
پروائی سے کہا۔ ”میں نے کٹا ہوا انگوٹھا کھڑکی سے
باہر پھینک دیا۔“ جگت کی پیشانی پر لکیریں تن گئیں۔
اس نے چونے کی جیب میں ہاتھ ڈالا ڈھیلے نکالی تیزی
سے کھول کر اندر سے انگوٹھے کا ناخن نکال کر قادر کے
سامنے کر دیا۔

”یہ ناخن دیکھو۔۔۔ شاید تمہارا ہے۔“ دانت پیس
کر جگت بولا۔ ”چار سال سے میری بیوی نے سنبھال
کر رکھا ہے۔“

بچن ہنومان یا ہوشیار کچھ سمجھ نہیں سکے ایسے وقت
میں جگت بے مطلب کی بات کیوں کر رہا تھا؟ مگر
قادر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ جگت کے جڑے تن
مگے۔ ”کیوں! پہچان گئے قادر؟“

جواب میں قادر کا دایاں ہاتھ تلواری کے ہتھے پر
گیا، پلک جھپکتے میں میان سے تلواری نکال کر جگت پر
جھپٹا۔ ہنومان اسی تیزی سے ہوشیار ہو گیا اس نے
لکڑی کی گھوڑی بلند کر کے درمیان میں رکھی جس
سے قادر کی تلواری ٹکرائی اور دور جا گری۔ قادر کو مل بھر
کے لیے راتقل استعمال کرنے کی خواہش ہوئی مگر
ہوشیار اور بچن دونوں اس کی جانب جھپٹے۔ وہ
جست لگا کر کمرے سے باہر جانے لگا مگر چوکھٹ
تک پہنچا تھا کہ بچن نے راتقل کی بلیی دبا دی۔ گولی

جگت ہنومان سے باتیں کر رہا تھا اسی لمحے بچن
اور ہوشیار آ گئے۔ ”قادر میاں آ گیا ہے جگت! تمہارا
نام سن کر خوش ہو گیا۔ کہتا ہے ایسے استاد کا ساتھ ملے
پھر مداخلت کرنے کی کس کی طاقت ہے۔“

”السلام علیکم!۔“ کہتا ہوا محیم محیم قادر باادب انداز
میں سامنے آ گیا۔

”ولیکم السلام“ کہہ کر جگت غور سے اسے دیکھنے
لگا۔ انسان کو سمجھ لینے کی جگت کو قدرتی بخشش تھی۔
بہت دیر تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا اس پر قادر
مہندی لگی داڑھی کھجانے لگا۔ اس کے پائیں شانے
پر بندوق اور دائیں پہلو میں تلواری لٹک رہی تھی۔ سرخ
لنگی سفید کرتا اور سر پر تر کی ٹوپی اس کے رنگیلے مزاج
کی چغلی کھارہی تھی۔ پائیں کھانے کی عادت کی وجہ
سے اس کے دانت سیاہ پڑ گئے تھے۔ حیران نظروں سے
وہ جگت کے دل کا جائزہ لے رہا تھا۔

”سب تیار ہے؟“ جگت نے اسے چونکا دیا۔
”پولیس کو اس کی خبر تو نہیں لگے گی؟“

”ارے اس طرف پولیس کا سایہ بھی نہیں آئے
گا۔“ قادر میاں نے دونوں ہاتھ سے تالی بجاتی اور
جگت کی نظر اس کے پائیں ہاتھ پر جم گئی مگر چہرے
سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”میاں! آپ دائیں ہاتھ سے نشانہ لیتے ہیں
یا بائیں ہاتھ سے؟“ جیسے اس کے کہنے کا مطلب نہ
سمجھا ہو اس طرح قادر ابھین میں پڑ گیا۔ جگت نے
صاف بات کی۔ ”بایاں انگوٹھا کٹا ہوا ہے اس لیے
پوچھا۔“

بچن درمیان میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ کہنا بھول
گیا۔ باورچی کی ملازمت کے دوران ایک بار سبزی
کاٹتے ہوئے اس کا انگوٹھا کٹ گیا تھا۔ مگر یہ دائیں
ہاتھ کا استعمال کرتا ہے لہذا اسے تکلیف نہیں ہوئی۔“

محبوبہ سے بیوی تک

ٹرین کے ڈبے میں ایک مشہور سیاحی لیڈر کی خوبصورت سیکریٹری اس پر اپنی حسین لادائیں اور سب سے زیادہ اپنی باتوں کا جادو چلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر سیاحی لیڈر نے اپنی نیند سے بوجھل آنکھوں کو زبردستی کھولتے ہوئے کہا: سنو! اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیں کہ ہم میاں بیوی ہیں تو کیسا رہے گا؟ سیکریٹری دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی: مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیڈر نے ذرا سختی سے کہا: تو پھر کہاں بند کر دو۔ خود بھی سو جاؤ اور مجھے بھی سوتے دلا سے کہتے ہیں نیلے پد ہلا کیا خیال ہے جناب کا.....

ٹوبہ رحمان..... سرحد

کہنے لگا: "نہیں تو آج ہم سب پھنس گئے تھے۔" "یہ تو سب ٹھیک ہے مگر اس انگوٹھے کی بات تم نے ہم سے نہیں کہی؟" ہنومان نے پوچھا۔ "ایسا موقع ہی کہاں ملا تھا؟" جگت نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ڈی بی بند کرتے ہوئے کہا: "ساڑھے چار سال پہلے یہ بد تمیز نصف شب کو میرے گھر کی چھت پر آ کر دروازے کی فرخچہ اندر سے کھول رہا تھا تب چند دن نے نکواری سے اس کا انگوٹھا کاٹ لیا تھا۔" "واہ..... کیسی بہادر ہے ہماری بھانجی....." ہنومان نے مسرت کا اظہار کیا۔ مگر جگت فوراً بولا: "بچن اس شخص نے ہمارے مقام کا پتہ ارجن سنگھ کو بتا دیا ہوگا۔" "نہیں..... آج پہلی بار اسے یہ مقام بتایا جگت! ہم نے اس سلسلے میں کافی ہوشیاری برتی ہے۔ ہوشیار اسے آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں لایا تھا۔ ابھی تک ہم اسے باہر ہی کتے ڈبے ہیں۔"

پہلی تو رتی ہوئی باہر نکل گئی۔ "آؤ" کہتا ہوا تین چار قلابازیاں کھاتا ہوا قادر دور جاگرا۔ جگت، بچن اور ہوشیار وہاں دوڑ گئے۔

انہی پڑے ہوئے قادر کو جگت نے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا۔ اس کی پسلی سے خون کی دھار نکل رہی تھی اور آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے ہانپتے ہوئے سینے پر جگت نے ہیر رکھا۔ "بول! تجھے میرے گھر میں کس نے بھیجا تھا؟" جواب نہ ملا تو سینے پر زور سے ہیر پٹکا۔

قادر چیخا مگر زبان نہیں چلائی۔ جگت جوش میں آ گیا۔ "کہہ دے..... ورنہ تیری آنکھیں نکال لوں گا۔ تجھے مرنے نہیں دوں گا بلکہ تڑپاؤں گا۔ بول! ارجن سنگھ نے بھیجا تھا؟"

قادر کی زبان باہر نکل گئی مگر اس میں بات کرنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ آنکھیں باد گردن ہلا کر اتر کر گیا۔ جگت اور پھر گیا۔ "کیوں آیا تھا؟ میری بیوی کو چھیڑنے.....؟"

قادر نے پھر اتر کر کیا۔ بچن سے برداشت نہ ہوا جگت کچھ کہے اس سے خوشتر مافعل کی نال قادر کی پیشانی پر رکھ کر اس نے پسلی دبا دی۔ دھماکے سے اس کی کھوپڑی کے چھتڑے اڑ گئے۔

"یہ تم نے کیا کر دیا بچن.....؟" جگت ذانت ہیں کر بولا۔ "اس سے اور معلومات اگلوانی تھیں۔ کچھ دیر لاور رک جانا تھا۔"

بچن کا غصہ ابھی سرد نہیں ہوا تھا۔ "جگت! یہ چند دن بھانجی کی عزت لینے گھر میں گھسا تھا یہ سن کر میرے ہاتھ کس طرح رک سکتے تھے؟ اس ذلیل کے ذرے ذرے کرنے کو جی چاہتا ہے۔" بچن نے قادر میاں کی لاش پر تھوکا۔

"جگت! تم نے عین موقع پر اسے پکڑ لیا۔" ہوشیار

"مجھے یقین تھا کہ وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔ کسی حالت میں بھی وہ گھرواپس نہیں آئے گا۔" ماں جی بڑبڑائیں۔

نانا نے آہ بھری۔ "اب آنا ہوگا تو بھی نہیں آ سکے گا۔"

یہ سن کر سوہن سنگھ بے چین ہو گئے۔ "کیا مطلب؟"

ماں جی تڑپ اٹھیں۔ "کیا اس نے ویرہ کو اغوا کر لیا؟" صرف ایک چندن خاموش رہی۔ وہ خود میں نانا کی بات سننے کی ہمت پیدا کر رہی تھی۔

"صبح یہاں سے گیا تو مجھے پتہ چلا کہ ویرہ کے باپ نے گلے میں پھانسی لگا کر خودکشی کر لی ہے پھر ایک جگہ اور جانا تھا اپنے واسعد شمن کے گھر۔۔۔" نانا کچھ رکے پھر لڑکھائی زبان میں بولے۔ "شام اس کے گاؤں گیا مگر وہاں سے بھی ناکام واپس آنا پڑا۔ مجھ سے پہلے جگت وہاں پہنچ چکا تھا۔" نانا نے ہاری ہاری تینوں کی جانب دیکھا۔ جی کی حالت پر اس کا دل دہل گیا۔ کیا وہ اس بات کا صدمہ جھیل سکے گی جو وہ کہنے جا رہے ہیں؟ مگر نہ کہنے سے بات چھپ نہیں سکے گی۔ صبح سارا گاؤں جان لے گا۔ یہی کہنے کے لیے اپنے گھر کی بجائے سیدھے یہاں آئے تھے۔

ممکن تھا یا نچ سال پہلے ایسا ہوا ہوتا تو وہ گاؤں بھر میں شکر تقسیم کرتے۔ جگت کی پیٹھ ٹھونکتے۔ مگر آج خبر دیتے ہوئے وہ گھبرا رہے تھے۔ "شام کو دشمن کا قتل ہو گیا۔۔۔ اب جگت واپس نہیں لوٹ سکے گا۔" یہ سن کر ماں جی سنائے میں آ گئیں۔ چندن کا منہ کھل گیا اور سوہن سنگھ نے سر جھکا لیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ پورا ماحول ٹھہر گیا۔



سب کی آنکھوں سے نیند جیسے کوسوں دور تھی

"پھر تو بچن! ہم درجن سنگھ کو اس کی لاش پہنچائیں۔ اسے پتہ چلے کہ سیر پر سوا سیر بھی موجود ہے۔"

"یہ کام میں کروں گا۔" ہوشیار نے کہا۔ "قادری کی لاش کو اس کے گھوڑے پر باندھ کر زمیندار کے گھر تک پہنچا دوں گا۔"

"ایسا کرتے ہوئے پھنس نہ جانا" یہ خیال رہے۔۔۔ اور لاش کے ساتھ ایک پرچی بھی بھیج دینا جس پر لکھنا۔ "درجن سنگھ! جگا پھر ڈاکو بن گیا۔ اس خوشی میں یہ تھکا حاصر ہے۔"



چندن سر کے لیے بستر بچھاری تھی اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ چندن کے ہاتھ رک گئے۔ "کون آیا ہوگا؟" اس نے کمرے میں بیٹھے ہوئے ساس سر کی جانب دیکھا وہ بھی چوکنے ہو گئے تھے۔ زنجیر پھر کھڑکی۔ چندن دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ جگت نہیں لوٹے گا۔ پھر بھی اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھ گئیں۔ دروازہ کھولا تو سامنے نانا کھڑے ہوئے تھے پھر بھی آس نہیں ٹوٹی اس نے نانا کے عقب میں نظر دوڑا کر نانا سمجھ گئے۔

"بہو! میں اکیلا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ اندھا گئے۔ ماں جی اور سوہن سنگھ برآمدے میں کھڑے تھے۔ چندن دروازہ بند کر کے ساس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ نانا کا بچھا ہوا چہرہ چٹکی کھار ہا تھا کہ کچھ کام نہیں ہوا پھر بھی ماں جی نے پوچھا۔

"کیا ہوا۔۔۔؟"

نانا خاموش رہے۔ چندن نے پانی کا لوٹا دیا۔ پانی پی کر وہ چار پائی پر لیٹ گئے پھر بولے۔ "کچھ نہیں ہوا۔ وہ زیاورہ نہیں بولے۔"

اعتراض کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ پھر بھی نانا نے انجان بننے ہوئے پوچھا۔ "موہن سنگھ کا کل ہونے کے بعد جگت پر شک جانا ممکن ہے۔" نانا کی بات سن کر ارجن سنگھ خاموش رہا، موہن سنگھ کے قتل کی خبر سن کر کوئی نہیں چونکا تھا اسی وقت وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ خبر پہلے ہی یہاں پہنچ چکی ہے۔ ممکن ہے کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے اس لیے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اس میں شک کا سوال نہیں، جگت کو گاؤں میں آتے اور پھر فرار ہوتے ہوئے بہت سوں نے دیکھا ہے۔ اگر وہ مجرم تھا تو مجھ سے جھوٹ بول کر فرار نہ ہوتا۔" پھر لہجے میں ہمدردی شامل کر کے بولا۔ "مجھے تم لوگوں پر رحم آتا ہے تم لوگوں نے کتنا برداشت کیا مگر وہ سچ ماسے پر نہیں آیا۔ پانچ سال کی قید بھگتنے کے باوجود پرانی دشمنی کا جنون کم نہیں ہوا۔"

پانچ سال پہلے کی بات یاد دل کر ارجن سنگھ نے نانا کے دل میں سوئی ہوئی نفرت جگا دی۔ ان کا دل چاہا کہ کہہ دیں۔ "دشمنی تو تجھ سے ہوئی چاہیے۔ قتل تو تیرا کرنا تھا۔ تو نے ہم سے دھوکا کیا۔ اس کا بدلہ لیتا تو میں سمجھتا دھوکہ دے کر پولیس کے حوالے کیا اور پھر قلابازی کھا گیا۔ بد معاشی کی۔ مار مار کر اسے شتم کرنے کی ذلیل حرکت کی۔ اور آج رحم دکھانے کا ڈرامہ کرتا ہے؟" مگر پولیس چیف کو چھیڑنا آفت سر لینے کے برابر تھا لہذا وہ خاموش ہی رہے۔ تلاشی لے کر ہاتھ جھٹکتے ہوئے سپاہی باہر آ گئے۔ ارجن سنگھ ابھمن میں پڑ گیا آخر سب کیوں خاموش ہیں؟ اس نے جگت کی ماں کی جانب غور سے دیکھا تو ان کے لرزتے ہوئے لب کہاٹھے۔

"بھائی! وہ ہمارا دشمن تو تھا مگر اس کی بیوہ سے ہماری طرف سے تعزیت کرنا۔"

آدھی رات گزر چکی تھی اور اب تک چاروں اپنے اپنے بستر پر پڑے کر نہیں بدل رہے تھے کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا۔ اس کشتی دھوکے باز ہوئی ہے چاروں یہ سوچ کر اٹھ بیٹھے کہ جگت آیا ہوگا۔ چندن تیزی سے اوپری منزل کی سیڑھیاں اتر کر برآمدے میں چلتے ہوئے قانوس کی روشنی بلند کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی اسی لمحے موہن سنگھ بولے۔ "تم رہنے دو..... میں دروازہ کھولتا ہوں۔"

دروازے میں ارجن سنگھ کھڑا تھا۔ وہ استقبال کا انتظار کیے بغیر اندر گھس آیا۔ "سب جاگ رہے ہو؟" وہ ہنس کر بولا۔ پھر آس پاس نظر ڈالی۔ "کیوں آیا ہوں یہ تو سمجھ چکے ہو گے۔" پھر نانا کی جانب حیرت سے دیکھ کر بولا۔ "ارے تمہاری طبیعت پوچھنا بھول گیا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟"

نانا کو اس کا ڈرامائی انداز پسند نہیں آیا مگر ضبط کر گئے۔ "میری طبیعت خراب کب ہوئی تھی؟ تم سے کس نے کہا؟"

"تمہارے جگت نے۔" پولیس چیف طنز پر لہجے میں بولا۔ اور چاروں پر خوف چھا گیا۔ کیا جگت گرفتار ہو گیا؟ مگر نانا نے سوچا اگر ایسا ہے تو ارجن سنگھ یہاں کیوں آیا؟

"مجھے یہ خوف بنا گیا۔" ارجن سنگھ دانت پیس کر بولا۔ "مگر اس وقت یہ خبر نہیں تھی کہ وہ موہن سنگھ کا قتل کر کے ہی آ رہا ہے مجھ سے کہنے لگا کہ اچانک نانا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اس لیے جلدی پہنچتا ہے۔"

چاروں کے چہرے کھل اٹھے۔ ارجن سنگھ نے دروازے پر کھڑے ہوئے سپاہیوں کو آواز دی۔ "جلدی چلو..... مگر کی تلاشی لو۔" پھر نانا سے بولا۔ "میں جانتا ہوں وہ یہاں نہیں آیا ہوگا مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟"

نانا چونک گئے۔ پھر سمجھ گئے کہ لڑکی نے ہانک
نھیک بات کی تھی۔ ارجن سنگھ نے متوجہ لہجے میں
کہا۔ ”سوہن سنگھ کی بیوہ کیسی؟ وہ تو کب کی طلاق
لے کر الگ ہو گئی ہے۔“ پھر جیسے اسے کچھ یاد آتا گیا وہ
بولے۔ ”اچھا ہوا تم نے یاد دلادیا۔ مجھے اس عورت کو
تلاش کرنا پڑے گا۔“ پھر دروازے کی جانب تیزی
سے قدم بڑھائے پھر جاتے ہوئے طنزیہ لہجے میں
بولے۔ ”جگت اس سے ملے بغیر نہیں رہے گا پرانا رشتہ
جو ہے۔“ اس کی بیوہ بات نے چند من کے دل میں
چٹکی بھری۔



رات کے گیارہ کا گھنٹہ بجا اور ارجن سنگھ چونک
پڑے۔ وہ گوند گڑھ کے زمیندار کی حویلی کی گیلری میں
چھپا ہوا تھا۔ اس خیال سے اس کا ذہن ہوا میں تیر
رہا تھا کہ بچن کی ساری پارٹی آج پھنس جائے گی۔
”کچھ ترس پھنس والے اس نے آس پاس اس طرح
چھپا دیئے تھے کہ کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا۔ قادر میاں
انداز سے سے زیادہ چالاک نکلا۔ تھوڑے دنوں میں
اس نے بچن جیسے ہوشیار ڈاکو کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔
ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ قادر کی کامیابی کا سہرا اس
کی شیخی زبان کے سر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرا بیٹا
عورتوں پر جادو کر جاتا ہے۔ جب وہ جگت کے گھر
سے انگوٹھا گنوا کر واپس لوٹا تھا تو اسے جاننا مار دیا تھا۔
ارجن کو اس بات کا افسوس ہوا۔ کوئی پروا نہیں آج کی
فتح سے وہ بدلہ چکا دے گا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا مگر
گھوڑوں کی ٹاپیں نہیں سنائی دیں تو ارجن سنگھ پہلو
بدلے لگا۔ نصف شب پہلے آنے کی بات تھی پھر اتنی
دیر کیوں؟ بچن اتنا پکا تھا کہ اس نے اپنے مقام کے
متعلق قادر میاں کو ہوا نہیں دی تھی۔ ”پتھڑا واڑ سنائی
دے رہی ہے غالباً۔۔۔۔۔! یہ آواز مغرب کی جانب

سے آرہی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز۔“ ارجن
سنگھ نے ہیٹ میں سے پستول نکالتے ہوئے کہا۔
پھر پولیس والوں کو تاکید کر دی کہ کوئی جلد بازی نہیں
کرے گا ممکن ہے سارا گروہ ساتھ نہ آئے دو تین
آدمی پہلے چیک کر جائیں اس کے بعد باقی لوگ
آئیں۔ سب کے آنے کے بعد انہیں چاروں سمت
سے گھیرنا تھا۔ اس گھیرے سے نکلنے کی کوشش کرنے
والوں کے لیے ارجن سنگھ نے شوٹ کرنے کا حکم
دے دیا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز قریب آ گئی۔
اس کا اندازہ درست تھا۔ وہ دو سے زیادہ آدمی نہیں
تھے۔ اس نے گیلری سے جھانک کر دیکھا۔ قادر کا
سفید گھوڑا دور سے صاف نظر آ رہا تھا مگر وہ اس کی
پچھے پر سوار کیوں نہیں تھا۔۔۔۔۔ دو منٹ خاموشی رہی۔
گیلری کے نیچے سے گھوڑا گزر گیا تو اس کی آنکھیں
بھل گئیں۔ گھوڑے کے پیچھے کوئی آدمی گھسٹتا ہوا
آ رہا تھا۔ گھوڑا حویلی کے پاس آ کر رک گیا۔

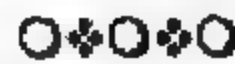
ارجن سنگھ انھیں زود انداز میں کچھ دیر سے حس
و حرکت بیٹھا رہا۔ مگر عقب میں کوئی آنا دکھائی نہیں
دیا تو اس نے نارنج روشن کر دی۔ روشنی کا دائرہ گھومتا
ہوا گھوڑے سے بندھے ہوئے شخص کے چہرے
پر مرکوز ہو گیا اور پولیس چیف کے کپکپاتے ہوئے
ہاتھ سے نارنج چھوٹ گئی۔ ”قادر میاں۔۔۔۔۔؟“ وہ
بڑبڑایا اور دوڑ کر اس کے قریب پہنچا۔ دوسرے سپاہی
بھی ساتھ تھے۔ قادر میاں کے سر میں گولی کا سوراخ
نظر آ رہا تھا جس پر خون جم گیا تھا اسے جیت کر کے
دیکھا تو راستے پر گھسٹنے کی وجہ سے اس کی ٹانگ ہونٹ
ٹانے سینہ اور گھٹنے سب جگہ سے گوشت
اڑھ رہا ہوا تھا۔

”صاحب! اس کی گردن میں کچھ بندھا ہوا
ہے۔“ ایک سپاہی نے چیف کی توجہ مبذول کرائی۔

پر چڑھ کر پڑھتے ہی ارجن سنگھ کے جسم میں آگ لگ گئی۔ "کبخت جگا وہاں پہنچ گیا" عین وقت پر ٹپک پڑا مگر وہ قادر کو کس طرح پہچان گیا؟ وہ بڑبڑایا۔ عین چار بار پرچہ پڑھ کر اس کی نظر قادر کے دائیں ہاتھ پر لگی دوسرا ٹکڑھا کٹا ہوا دکھائی دیا۔ "پھر تو جگا سب کچھ جان گیا۔ اس نے قادر میاں سے دوسری اطلاع بھی انگولی ہوگی۔ وہ ڈاکو بن گیا ہے اسی خوشی میں مجھے لاش کا تھمہ بھیجا ہے۔"

ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ جگا نے قادر کا انگوٹھا نہیں بلکہ اس کی ناک کا ٹکڑا دی تھی۔

"اسے پتہ چنے سے پہلے ہی دبا دینا پڑے گا۔" اس نے دانت پیسے۔ "جگا! تمہاری موت میرے ہاتھ سے ہوگی۔ تم پھر بازی کھیلنے کو تیار ہو مگر یاد رکھنا حکم کا انکا میرے ہاتھ میں ہے اب مجھے دیر کو استعمال کرنا پڑے گا۔" ارجن سنگھ بڑبڑایا تھا۔



دیرو کی جوش سے دن بدن جگت مایوس ہو رہا تھا۔ موہن سنگھ کا قتل کرنے کی حماقت اب اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ ممکن ہے وہ سچ کہتا ہو دیر کے متعلق صرف وہی جانتا ہو۔ جرم سرزد ہو جانے کے بعد وہ کھلے عام نہیں ٹھوم سکتا تھا۔ دیر کے ہاپ کے علاوہ دوسرے رشتے داروں کا اسے پتہ نہیں تھا۔ کہاں جا کر... کس سے پوچھا جائے؟ گھر ہو تو چندن اس کی مدد کرنی۔ خیالات کے ہجوم میں اچانک ایک خیال سے جگت دہل گیا۔

"ممکن ہے دیر کو کچھ ہو گیا ہو؟ وہ زندہ ہی نہ ہو...؟" اس خیال کے تحت جگت کا جسم پسینے سے تر ہو گیا جیسے اس کی ساری طاقت سلب ہوئی ہو۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن ہنومان اور ہوشیار جگت کی اس حالت پر پریشان ہو گئے۔ جگت جیسا بہادر

انسان دیرو کے لیے کیسا پاگل بن گیا ہے؟ رات کو سکون سے نہیں سو پاتا سوتے ہوئے چونک کر بیدار ہو جاتا پھر دکھ بھلانے کے لیے شراب میں ڈوب جاتا ہے۔ ایک بار پشت پھیر کر راستے میں کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ کر کس طرح مسرت میں ڈوب کر دوڑا تھا مگر دیرو کی جگہ دوسری عورت کو دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا اور تجھے ہوئے چہرے سے دایوں لوٹ آیا تھا۔ یا تو دیر کا پتہ چلنا چاہیے یا پھر اسے دل سے نکال دینا چاہیے۔ اگر ان دو باتوں میں سے کوئی بات نہ ہوئی تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ بچن کو ایک مرتبہ خیال آیا کہ وہ کہہ دے۔ "جگت! تم جس دیر کو دن رات تلاش کر رہے ہو وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ اسے بھول جاؤ۔" مگر یہ ٹھوس پوئلنگی اس میں ہمت نہ ہوئی۔ کیونکہ وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔ "جس نے دیر کو ہاتھ لگایا ہوگا اس کی میں چھری مگر لوں گا۔" ایسا کہتے وقت اس کا چہرہ کتنا بیت ناک ہو جاتا تھا۔

"بچن! ہم ایک ٹھکانہ بھول گئے۔" ایک دن کھانا کھاتے ہوئے اچانک جگت بولا۔ "کرسمین ڈاکٹر کے ہاں تلاش نہیں کیا۔ ہم دونوں آخری بار وہیں سے الگ ہوئے تھے۔ ممکن ہے وہاں اس نے پناہ لی ہو۔" سب جگت کی جانب دیکھنے لگے۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ جگت کو بھی کبھی بے وقت ایسی دھن سوار ہو جاتی تھی۔ "یہاں تلاش باقی رہ گئی ہے۔ لہذا چکر لگالیں؟" اس کا دل رکھنے کی خاطر بچن یا ہوشیار اس کے ساتھ جاتے اور دھکے کھا کر واپس آ جاتے۔ اس وقت کسی نے جواب نہیں دیا تو جگت جھینپ گیا۔ سر جھکا کر بولا۔ "میں جانتا ہوں میری وجہ سے تم لوگوں کو پریشان ہونا پڑتا ہے مگر میں کیا کروں؟" اس کی آواز بھرا گئی۔ پھر کھنکار کر بولا۔ "دیے بھی مجھے ہنومان کے پیر کے علاج کے سلسلے

وحدانیت

لوگوں کی اکثر یہ رائے ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری دعا میں نہیں سنتا کیا سمجھی ہم نے یہ غور کیا ہے کہ ہم دعائیں کیا مانگتے ہیں۔ ان کی نیت کیا ہوتی ہے کیا ہم کامل یقین سے دعائیں مانگتے ہیں۔ نہیں قطعی نہیں مانگتے اگر ہم دعا مانگ بھی رہے ہوتے ہیں تو اس میں ہماری بھلائی اور دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً اے اللہ! تو آج اتنی بارش دے کہ دل بھر جائے اس دعا سے ہمارا دل تو بھر جاتا ہے مگر دوسروں کا حال برا ہوتا ہے۔ دعا میں کاملیف نہیں ہوتی۔ اللہ مجھے فلاں چیز دے میں اس سے یہ وہ کروں گا بھلا رب العزت کیسے وہ دعا قبول کر سکتا ہے جس میں ایک انسان کا بھلا اور دوسرا اور دوس کا نقصان۔ میرا ایمان ہے کہ جب بھی بچے دل سے نفع نقصان سوچے بغیر دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ کہتے ہیں انسان سخت مشکل میں ہو تو اگر وہ کوئی دعا مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس وقت کی دعا کسی بھی نفع نقصان سے پاک ہو کر دل میں ایمان پختہ رکھ کر قبول ہونے کے یقین سے مانگی جاتی ہے اور قبول ہوتی ہے۔

حنا ناز..... چتر دارن خان

آپ.....

”ہاں بیٹا! اندھا ہو گیا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جگت کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اب تمہیں پہچان لیا۔ جگت یا آقا یا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ جیل سے رہا ہو کر تم مجھ سے ملنے آؤ گے۔ میری بھی تمہارا نام دہرا رہی تھی۔“ ڈاکٹر کا ہاتھ جگت کے شانے پر پڑا تو وہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے ”تم تو بہت بڑے ہو گئے۔“

”مگر ماں کہاں ہے ڈاکٹر صاحب؟“ گھر میں

میں ڈاکٹر صاحب سے ملتا ہے۔ بچن! چلو ہم ابھی چلیں۔“ ہاتھ میں لیا ہوا نوالہ اس نے تھیلی میں دلوایں رکھ دیا اور ہاتھ دھوئے لگا۔ بچن کو بھی اسی طرح اٹھنا پڑا۔ جگت کے دل کا شک دور کرنا ضروری تھا۔ تین گھنٹے بعد وہ گاؤں میں داخل ہو گئے۔ جنگل سے گزرنے کے بعد انہیں چرچ نظر آیا۔ جگت کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس چرچ میں دونوں نے یسوع مسیح کی تصویر کے سامنے شمعیں جلا کر اپنے اپنے دل کی مراد مانگی تھی کہ ویرو کا پیار ہمیشہ اس کی زندگی میں سائے کی طرح ساتھ دے گا اور ویرو کی یاد سائے کی طرح اس کے ساتھ رہے گی۔ ڈاکٹر کا گھر آگیا۔ گھوڑے پر سے دونوں نیچے اتر گئے۔

”بچن! تم باہر رہنا۔“ یہ کہہ کر جگت آگے بڑھا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوراً ہی اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے.....؟“ ڈاکٹر صاحب کی آواز پہچان کر جگت نے زنجیر کھٹکھٹائی۔ اندر سے لاشی کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ دو چار لمبے جگت کو بہت طویل محسوس ہوئے۔ دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر بڑبڑائے۔

”بھائی اس وقت کون ہے؟“ جگت اندر چلا گیا۔

”آواز پہچانی ہوئی ہے۔ مگر یادداشت ساتھ نہیں دے رہی۔“ ڈاکٹر کی آواز سے بڑھاپا جھٹک رہا تھا۔ جگت نے قانون کی روشنی بڑھائی پھر ڈاکٹر کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔

”اب روشنی میں دیکھیں۔“

”اندھیرا یا اجلا سب برابر ہے بھائی۔“ ڈاکٹر ہنسا۔ اس کی آواز میں درد کی جھٹک تھی۔ جگت کا دل رو دیا۔ ”آنکھیں ہیں مگر روشنی گنوا دی بیٹا۔“

جگت پیچھے ہٹ گیا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ.....

نظریں گھما کر جگت نے پوچھا۔ اس سوال سے ڈاکٹر کے چہرے پر پھیلتا ہوا غم دیکھ کر جگت کا پ گیا۔

”وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی..... اپنے بیٹے کے پاس...“ اتنا کہہ کر گلے میں لٹکتے ہوئے کمر اس کو انہوں نے بوسہ دیا۔ شدت جذبات سے جگت ڈاکٹر سے لپٹ گیا۔ ڈاکٹر کے بوڑھے شانے پر گرم آنسو گرنے لگے۔ ”تین ہفتے پہلے وہ ہم سے ٹھنڈی تھی۔ اور خاتج تجھے دیکھ کر اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوئیں۔“ آنسو اور ہچکچاہٹوں سے دل کا غبار دھونے کے بعد جگت ڈاکٹر سے جدا ہوا۔ ہاتھ تھام کر ڈاکٹر کو کمری پر بٹھایا۔ ”میری ماں چل بسیں آپ کو نظر نہیں آتا پھر دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”اس کا انتظام یسوع مسیح نے کر دیا ہے۔ ایک جوان عورت نبی کی طرح میرا خیال رکھتی ہے۔ وہ چرچ میں بڑی بڑی ہے۔ بیچاری دکھاری ہے۔“

”عورت؟“ جگت بڑبڑایا۔ ”کیس وہ دیوتا نہیں؟“ اس نے سوچا۔

”مگر بیٹے! تم اس وقت کیوں آئے ہو؟“ ڈاکٹر نے پھر اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”گھر میں سب لوگ ٹھیک تو ہیں! یا پھر رات کو بھٹکنے کی عادت نہیں گئی؟“

”ڈاکٹر صاحب آپ جس عورت کی بات کر رہے ہیں وہ دیوتا نہیں؟“

”ویرو... نا“ ڈاکٹر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ ”ہاں... وہ تمہارے ساتھ آئی تھی۔ وہ دیوتا نہیں تھیں... وہ تو برابر والے گاؤں کی ہے۔ شوہر نے بد چلن کہہ کر گھر سے نکال دیا تو بیچاری نے چرچ میں پناہ لے لی۔“ جگت نے آہ بھری مگر ڈاکٹر نے سن لی۔ ”ویرو یہاں کہیں سے آئے گی؟“

”میں اس کی تلاش میں آیا ہوں۔ وہ چار ماہ سے اپنے ہے۔“ جگت نے آہ بھر کر ساری بات ڈاکٹر کو بتادی۔ مگر اس کی اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ ڈاکٹر کو یہ بتا دے کہ وہ گھر چھوڑ آیا ہے اور وہاں سناٹا کوئل کر کے ڈاکٹر کو مل گیا ہے۔

پھر کمر اس آنکھوں سے لگا کر ڈاکٹر بولے۔ ”جہاں ہوں گی وہاں بھگوان اس کی حفاظت کریں گے مگر تمہارے گھر سب کیسے ہیں؟ تم یہاں اکیلے ہو؟“

پہلا سوال نظر انداز کرتے ہوئے جگت نے کہا۔ ”میرے ساتھ میرا دوست ہے اسے باہر کھڑا کیا ہے۔“

”مطلب یہ کہ تم پھر ڈاکٹر کو مل گئے؟“ ڈاکٹر کی آواز میں لرزش تھی۔ جگت خاموش رہا۔ ڈاکٹر کے چہرے کی لہریوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ ان کا سر ہلنے لگا۔

”تم؟ تم...“ الفاظ زبان سے چپک گئے۔

”جی ہاں... میں پہلے جیسے ہو گیا۔“

جگت کے بولنے سے پہلے ڈاکٹر چیخے۔

”نہیں... نہیں... بہت دیر تک ان کا جسم کپکپاتا رہا“ جگت ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہوا کہ ڈاکٹر یہ صدمہ نہیں تحمل سکیں گے۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر پرسکون ہو گئے تو اسے حیرت ہوئی۔ ”بھگوان معاف کرے۔... میں غصے پر قابو نہیں رکھ سکا۔“

تیسری بار انہوں نے کمر اس کو آنکھوں سے لگایا پھر جو کچھ کہا وہ جگت کے دل پر نقش ہو گیا۔ ”مچھا ہوا کہ تم میری کے مرنے سے پہلے نہیں آئے۔ اس کو پتہ چلتا تو وہ بھی تمہیں معاف نہ کرتی۔“

اس ٹیک انسان کی مدوح کا صدمہ دیکھ کر جگت کو پہلی بار محسوس ہوا کہ اس نے ایسا جرم کیا ہے جسے معاف نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں آ کر اس نے ڈاکٹر

کے دل پر ضرب نہ لگائی ہوتی تو اچھا تھا۔ زیادہ دیر رکنے میں اسے شرم محسوس ہوئی۔ میری کی قبر پر جانے کی خواہش کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا۔ اس نے اس عورت کو دیکھنے کی بھی ضرورت نہ تھی جو چہرے میں پڑی تھی۔ خاموشی سے ڈاکٹر کے پاؤں چھو کر کچھ کہے بغیر جگت بھاری قدموں سے باہر نکل گیا۔

بچن نے دیکھا کہ جگت کے چہرے پر مایوسی کی جگہ بچھڑتا تھا۔ ڈاکٹر سے ملنے کے بعد جگت کا دماغ سن ہو گیا تھا۔ بچن اور ہوشیار نے اسے مایوسی سے بچانے کی خاطر ویدو کی تلاش اپنے ذمے لے لی۔ جگت کی اسید ٹوٹ جانے پر بھی تو پانچویں دن ہوشیار ہانپتا ہوا آیا۔

”جگت..... جگت!“ وہ پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ویدو کا پتہ مل گیا۔“ یہ سن کر جگت فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس کی رگوں میں تیزی سے خون گردش کرنے لگا۔ نکھیں جوش سے چمکنے لگیں۔

”ہوشیار! تم سچ کہہ رہے ہو؟“ جگت نے یہ سوچ کر پھر پوچھا کہ کہیں اس کے سننے میں غلطی تو نہیں ہوئی؟

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں جگت!“ ہوشیار ہانپتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”وہ اپنی خانہ کے گھر راتنی ہے۔“

”دیکھا..... ہمیں یہی ٹھکانہ یاد نہیں آیا۔“ جگت خوشی کا اظہار کرتا ہوا بولا۔ ”میں کہہ رہا تھا ناں کہ وہ کسی کے ساتھ بھاگ نہیں سکتی۔ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ مگر ہوشیار! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ تم اس سے ملے؟“

”نہیں جگت.....“ ہوشیار ٹھنڈا پڑ گیا ”مگر تین چار جگہوں سے یہی اطلاع ملنے کے بعد تمہیں یہ خوشخبری سنانے آیا ہوں۔ میں دیکھنے جاتا تو شاید

رشتے دار ہوشیار ہو جاتے۔“

”ارے رشتے داروں کی ایسی تہمتیں..... چل میرے ساتھ۔ میں ابھی اسے بھی اٹھا کر لاتا ہوں۔“ جگت کی مسرت اور جوش سے قاپو میں نہیں تھا۔

”مگر جگت میں نے دوسری بات سنی ہے۔“ ہوشیار بگڑ گیا۔ ”آج سے پانچویں دن ویدو کی شادی ہو رہی ہے۔“

جگت پر بجلی گرنی۔ صورت بدل گئی۔ چہرہ سرخ ہونے لگا۔ ”نہیں نہیں..... ہوشیار! یہ غلط ہے۔ ویدو کبھی شادی کرنے کو تیار نہیں ہوگی۔“ اس کا ہیبت ناک روپ دیکھ کر ہوشیار اور ہنومان خوفزدہ ہو گئے۔ شانے پر بندوق رکھ کر جگت نے ہوشیار کا بازو تھام لیا۔ ”چلو! ہم ابھی وہاں چلیں گے۔“

ہوشیار انھن میں پڑ گیا مگر ہنومان درمیان میں آ گیا۔ ”جگت اس طرح پاگل ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچن بھی اس کی اطلاع حاصل کرنے گیا ہے۔ اسے آنے دو شاید کچھ اور اطلاع مل جائے۔“ جگت کا دل جھل رہا تھا مگر اسے رک جانا پڑا۔ ”ویدو..... شادی“ یہ دو الفاظ اس کے ذہن میں بار بار گردش کر رہے تھے۔ ارجن سنگھ حکم کا انکا چل چکا تھا۔



”بچن! ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“ جگت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ہوشیار نے پتہ حاصل کر لیا ہے۔“ مگر بچن پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ تاثرات سے عاری انداز میں وہ پھٹکی سی ہنسی جنس دیا۔ ویدو کے پاس پہنچ جانے کی جلدی میں جگت نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔

”وہ خالہ کے گھر رہتی ہے..... میں ہوشیار کو لے کر ابھی روانہ ہوتا ہوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ

کیا۔

”اب جا کر کیا کر دے؟“ بچن نے باپوس لمبے میں کہا۔ ”ہوشیار نے تمہیں یہ بتایا ہوگا کہ دیرو کی شادی ہونے والی ہے۔“

”ہاں..... یہی وجہ ہے کہ میں اس کے پاس پہنچ جانا چاہتا ہوں۔“ جگت کا لہجہ سخت تھا۔ ”میں اسے بھگالادس گا۔“

بچن آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھنے لگا۔ اسے سخت حیرت تھی۔ اس کا تجربہ ہونے کے باوجود کہ عورت کا پیار انسان کو کیسا پاگل بنا دیتا ہے بچن کو جگت کی حرکت بیہودہ معلوم ہوئی۔ ”کسی کو پیانے والی عورت کو اٹھانے کی بات کر رہا ہے؟“ بچن سختی سے بولا۔

ہنومان اور ہوشیار چونک گئے۔ اس طرح بات بڑھنے کا سبب بڈر محسوس ہوا مگر جگت اپنی بات پر قائم رہا۔ ”میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں۔ دیرو کسی سے شادی نہیں کرے گی۔ اس کی شادی زبردستی کی جا رہی ہے اور میں یہ جاننے کے بعد ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھ سکتا۔“

”اور اگر دیرو راضی خوشی شادی کرنا چاہتی ہو پھر؟“ بچن سر جھکا کر بولا مگر یہ سن کر جگت کے دل پر چوٹ لگی۔ وہ انہن میں پڑ گیا۔

”یہ نہیں ہو سکتا بچن بات تم خولہ خواہ بحث کر رہے ہو۔ میں دیرو کو جانتا ہوں۔“

”میں بھی اچلا کو جانتا تھا جگت۔“ بچن نے جگت سے نظر ملا کر کہا۔ ”عورت کی مجبوری اکثر اسے ناممکن کام کرا دیتی ہے۔“

”دیرو سے زبردستی کرنے والے کو میں شوٹ کر دوں گا بچن! مجھے تم سے بحث نہیں کرنی۔ میں جا رہا ہوں۔“ جگت نے ہوشیار کو بھی کھینچا۔ ہنومان شخصہی سانس بھر کر بچن کو دیکھنے لگا۔ بچن نے ہونٹ

کالے پھر بلند آواز میں بولا۔

”کمزور ہو جگت! تم اس طرح نہیں جاسکتے۔“ پھر بھی جگت آگے بڑھا۔ بچن گرجا۔ ”میں کہتا ہوں تمہیں چڑو.....“ جگت کے قدم فرش پر جم گئے۔ وہ پیچھے مڑے بغیر بولا۔

”کیا ہے؟“ اس کی آنکھوں سے آگ برسنے لگی۔ بچن کھڑا ہو کر اس کے قریب گیا۔

”پہلے ہمیں یقین کرنا ہے کہ دیرو وہاں ہے بھی یا نہیں۔“

”یہ یقین کرنے کے لیے ہی میں وہاں جا رہا ہوں۔“

”اور فرض کرو! دیرو وہاں ہو اور راضی خوشی سے شادی کر دے اور پھر تم کیا کر دے گے؟“

جگت کا ہاتھ راقفل پر گیا مگر جواب دینے سے پہلے ہانپا۔ بچن نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مجھے یاد ہے جگت اچلا کو حاصل کرنے کے لیے میں بھی اسی طرح جوش میں آ گیا تھا۔ تم میرے ساتھ گئے تھے اور مجھے گھر کے باہر کھڑا رکھا تھا اور تم اچلا سے مل کر لوٹ آئے تھے۔“

”مگر وہ تو میں اس کی مرضی معلوم کرنے گیا تھا۔ ایک بیاتی ہوئی عورت اپنا گھر چھوڑ کر نانا چاہتی تو مجھ سے زبردستی نہیں لانا تھا۔“

”یہ کئی بات ہے جگت! اگر میں ساتھ گیا ہوتا تو اچلا کا انکار من کر پاگل ہو جاتا اور نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔“ پھر اس کا لہجہ بھیک گیا۔ ”جسے بہت زیادہ چاہتے ہو وہ ہمارا ہاتھ جھٹک دے تو مرنے کی خواہش ہوتی ہے۔“

”جو بھی ہو مگر آج ہمیشہ کے لیے فیصلہ ہو جائے گا۔“

”جگت! تمہیں میری بات ماننی پڑے گی۔ مجھے

ابھی شک ہے کہ اس میں کوئی چال ہے۔ ہم اتنے عرصے سے تلاش کر رہے تھے پھر بھی ویدو کا نام و نشان نہیں ملتا تھا وہ اس طرح اچانک کیسے ظاہر ہوئی؟

”مجھے بچن کی بات میں وزن نظر آتا ہے۔“
ہنومان بیساکھی کے سہارے اچھلتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ ”تم ویدو کی تلاش میں ہو ممکن ہے ارجن سنگھ بھی یہ بات جانتا ہو۔ تمہیں پھنسانے کے لیے اس نے یہ جال پھیلایا ہوا اس بات کا بھی امکان ہے۔“
اب جگت ابھن میں گرفتار ہو گیا۔ ”تم سب لوگ بات کا بھنگو کیوں بند ہے ہونا میں جان خطرے میں ڈال کر بھی وہاں جاؤں گا۔ ویدو سے زیادہ پیاری مجھے زندگی بھی نہیں ہے۔“

کچھ دیر تک کوئی بھی نہ بولا۔ جگت بچ بچ پاگل ہو رہا تھا پھر بھی بچن اسے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔
”ایک کام کریں..... پہلے ہم یقین کر لیں کہ ویدو وہاں ہے یا نہیں؟ پھر سب ساتھ جا کر اسے اٹھ لائیں گے۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ ہنومان اور ہوشیار ایک ساتھ بولے مگر جگت کی خند جلدی رہی۔

”مگر جو شخص چپک کر نہ جائے گا اس کے لیے بھی تو خطرہ ہے پھر میں ہی کیوں نہ جاؤں؟“

”مجھے ایک ترکیب سوچنی ہے۔“ بچن بولا۔ ”ہم میں سے کوئی نہ جائے بلکہ یہ کام اچلا کے سپرد کر دیا جائے۔“ پھر اس نے جگت کو ایک نظر دیکھ کر کہا۔ ”اچلا ویدو کو پہچانتی ہے ویدو اس سے سچ بات کہتے ہوئے نہیں ہچکچائے گی۔ اچلا عورت ہے لہذا وہاں جانے میں رکاوٹ بھی نہیں ہوگی۔ وہ اس کی نیکی بن کر وہاں جاسکتی ہے۔“

اب جگت کچھ ڈھیلا پڑ گیا۔ بچن نے اچھی

ترکیب بتائی تھی۔ مگر ذہن پر سوار ہونے والی ”جلدی“ نے پھر بہانہ ڈھونڈا۔ ”اس میں وقت ضائع ہو جائے گا۔ اور وہ لوگ ذیروستی اس کی شادی کر دیں گے۔“

”وقت ضائع نہیں ہونے دیا جائے گا۔“ بچن پر مسرت لہجے میں بولا۔ ”میں بھی اچلا کے ساتھ جا رہا ہوں جگت! میں اس کے گھر دو چار مرتبہ ہوا یا ہوں۔ لہذا تم کوئی فکر نہ کرو۔ کل صبح اچلا ویدو سے ملنے اس کی خانہ کے گھر روانہ ہو جائے گی اور شام تک جواب لے آئے گی۔“

جگت کی اجازت کا انتظار کیے بغیر بچن روانہ ہو گیا۔ ہوشیار اور ہنومان کو ابھی یہ ترکیب پسند آئی۔ جگت جوش کو دبانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک دن اسے بہت طویل دکھائی دیا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر وہ اندر جا کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ ویدو کا خیال جگت کو سوتے نہیں دے رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ویدو کسی شادی پر تیار نہیں ہوگی۔ اس نے طلاق اس لیے حاصل کی تھی کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد میرے ساتھ زندگی گزار سکے۔ وہ ذیروستی پر خودکشی کو ترجیح دے گی پھر بھی ایک گہرا خوف اسے ستا رہا تھا۔ وہ سوہن سنگھ کو قتل کر کے پھر ڈاکو بن گیا ہے یہ جاننے کے بعد ممکن ہے کہ ویدو اس سے ناراض ہوگئی ہو اور شادی کے لیے تیار ہوگئی ہو پھر اچلا اسے سنا نہیں سکے گی! میں ہی اسے سمجھاؤں گا۔ سوہن سنگھ کا قتل کس حالت میں اچانک ہوا؟ یہ جاننے کے بعد اسے مجھ سے نفرت نہیں رہے گی۔ میں اس کی تلاش میں کتنا بے چین رہا ہوں یہ جان کر اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ اس کی خاطر میں نے گھر چھوڑ دیا ویدو شادی کا اہمادہ ترک کر دے گی اور میرے ساتھ آنے کو تیار ہو جائے گی۔ سوچتے سوچتے جگت کے سر میں خت درد ہونے لگا۔ بچن خواہ مخواہ درمیان میں کود پڑا۔ مجھے

اس کی بات نہیں سنی چاہیے تھی۔ ایک دن میں تو سب کچھ الٹ پھیر ہو جائے گا۔۔۔ جگت فوراً بیٹھ گیا۔ ہومان اور ہوشیار گہری نیند سو رہے تھے۔ چار پائی پر سے کھڑے ہو کر اس نے انگلی ہوتی رائفل اٹھالی پھر خیال آیا کہ رائفل کسی کی نظر میں آ جائے گی ہوشیار کے بیلٹ میں پستول بھی اس پر نظر پڑے گا۔ مگر اسے بیدار نہیں کرنا تھا۔ وہ کسی سے کچھ کہے بغیر جانا چاہتا تھا صبح تک وہ واپس لوٹ آئے گا ویرہ کو ساتھ لے کر۔ گھر سے باہر جھانک کر اس نے دیکھا کوئی بھی نہیں جاگ رہا تھا مگر باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی کا کیا ہوگا؟ اسے کسی طرح سمجھا لوں۔ کہوں گا نیند نہیں آ رہی اس لیے شراب پینے جا رہا ہوں۔ اس نے آہستگی سے سوتے ہوئے ہوشیار کے بیلٹ سے پستول سرکالی۔ ہوشیار نے حرکت کی جگت کچھ ہچکچایا مگر سارے دن کی دوڑ دھوپ کی وجہ سے تھکا ہوا ہوشیار پھر نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ پستول اندر کی بیلٹ میں چھپا کر جگت آگے بڑھ گیا۔

”نیند نہیں آ رہی لہذا نشہ کر کے آتا ہوں۔ گھٹھے بھر میں لوٹ آؤں گا۔“ باہر پہرہ دیتے ہوئے ساتھی سے یہ کہہ کر اس نے گھوڑی دوڑا دی۔

پوری رفتار سے گھوڑی دوڑانے کے باوجود اسماعیل آباد پہنچتے ہوئے پورے تین گھنٹے صرف ہو گئے۔ سستائے بغیر یا کوئی دیکھ نہ لے اس کی پروا کیے بغیر جگت گھوڑی دوڑا رہا تھا۔ وہ ویرہ کی خالہ کے گھر سے لاعلم تھا۔ اس گاؤں میں دو افتاد مر رہتے تھے۔ ان سے معلوم کر لوں گا۔“ اس یقین کے ساتھ وہ روانہ ہوا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ آئیں گے۔“ افتاد مرنے آنکھوں سے نیند بھگانے کی خاطر جھاسی لیتے ہوئے کہا۔ ”مگر شادی کے دن آنے کا امکان نہیں تھا۔“

”میں ابھی پہنچنا چاہتا ہوں۔ تمہیں مجھے گھر ملانا پڑے گا۔“ اس کے چہرے پر گھبراہٹ دیکھ کر جگت نے کہا۔ ”ساتھ نہیں آنا صرف نقشہ سمجھاؤ۔ میں خود سمجھ لوں گا۔“

”ایسے چھوٹے گاؤں میں مکان تلاش کرنے میں کون سی دیر لگے گی؟“ افتاد مرنے اپنا بچاؤ کیا۔

”گاؤں کے اس کنارے میرا مکان اور دوسرے کنارے اس تیلی کا گھر ہے۔ ویرہ کا خالو تیل کا کولہو چلاتا ہے۔ لہذا لوگ اسے تیلی کہتے ہیں۔ دروازے کے قریب کولہو کا تیل بندھا ہوا ہوگا۔ ایک لاکن میں مکان آتے ہیں۔ گردوارے کا جھنڈا بھی دکھائی دے گا۔ اس سے کچھ آگے جاؤ گے تو ساتھ والا مکان اس کا ہے۔“

”مکان میں داخلے کا جتنی راستہ تو ہوگا؟“

”ہاں۔۔۔ راستہ ہے۔ مکان کے پیچھے چھوٹا سا حیدان ہے۔ وہاں تیلی کا باڑہ ہے۔ گھوڑی پر کھڑے ہو کر سانی سے دیوار پر چڑھ سکتے ہیں۔“

”گھر میں کتنے آدمی رہتے ہیں؟“

”خالہ خالو کے بچے نہیں ہیں۔ دو بھانجیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔“

”دو بھانجیاں ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ ویرہ کی چھوٹی بہن بھی بہت دنوں سے خالہ کے گھر میں رہتی تھی۔ اب ویرہ بھی آگئی ہے۔“

”ابھی یعنی کتنے عرصے سے؟“ جانے کی جلدی کے باوجود جگت معلومات حاصل کرنے کے جیس کو روک نہیں سکا۔

”یہ کوئی نہیں جانتا۔ اچانک اس کی شادی کی بات آئی۔ کہتے ہیں اس طرح وہ لوگ اس کی شادی کرادیں گے مگر بات کھل گئی۔“

”کس سے شادی ہو رہی ہے؟“

”یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ کسی کو پتہ نہ چلے۔“
انفارمر کچھ دیر رک گیا پھر سکرا کر بولا۔ ”بیابانے والا اس
گائوں کا نہیں اور پھر وہ بچا رہا تمہارے نام سے لڑتا
ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے وید سے شادی کی شرط
یہ رکھی ہے کہ شادی سے پہلے اس کا نام ظاہر نہیں
کیا جائے گا نہیں تو جگال سے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“
”بے وقوف۔۔۔“ جگت کے جبرے سخت
ہو گئے۔ ”بارات سے پہلے اس کا جنازہ اٹھے گا۔“

سارا گاؤں جھپٹے چہر کی خیند میں ڈوبا ہوا تھا۔
چوک میں چہرہ دیتا ہوا چوکیدار بھی جھوٹے لے
رہا تھا۔ جگت کو راستہ صاف نظر آیا۔ گردوارے کے
جھنڈے پر نظر جمائے ہوئے اس نے گھوڑی کٹا گے
بڑھا دیا۔ ایک مکان کے دروازے کے قریب کھڑا
ہوا تیل اڈکھ رہا تھا۔ وہیں جگت نے گھوڑی روک لی۔
سامنے والے کسی گھر میں بچہ رو رہا تھا۔ جگت پھرتی
سے تیلی کے مکان کے عقب میں پہنچ گیا۔ سنان
رات میں ذرا سی آہٹ بھی کانی بلند ستائی دے رہی
تھی۔ جگت نے آہستہ سے ہاڑے کے دروازے کو
دھکیلا مگر وہ کھلا نہیں۔ تقریباً سات فٹ اونچی دیوار
پر نظر گئی۔ جگت گھوڑی کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ دونوں
ہاتھ دیوار پر جھکا کر اس نے جست لگالی۔ دیوار کے
کنارے پر ہاتھ پڑتے ہی ایک چھوٹا سا پتھر آواز
کے ساتھ ہاڑے میں گرا اور چار پائی پر سویا ہوا جسم
حرکت کرنے لگا۔ جگت جھپکایا نہیں۔ وہ ہاڑے میں
کو رہ گیا۔ وہ شخص چار پائی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کون۔۔۔ کون ہے۔۔۔؟“

جگت نے تیزی دکھائی۔ اس سے پہلے کہ وہ شخص
بچ جانے کے لیے منہ کھولے جگت جھپٹ کر اس
کے قریب پہنچ گیا۔ جگت کے کھلے ہوئے منہ پر

ہاتھ رکھ کر خوفناک آواز میں بولا۔

”خبردار اگر شور کیا۔“ پھر دوسرے ہاتھ سے
پستول نکال کر اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹالیا۔ جگت
نے اندازہ لگایا کہ وہ وید کا خالو ہی ہوگا۔ اس کے
چہرے پر قانون کی روشنی پڑ رہی تھی۔ اوپر کا ہونٹ
درمیان سے کٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں کبھی پستول کو
اور کبھی جگت کی جانب دیکھ رہی تھیں جن میں خوف
دکھائی دے رہا تھا۔ جگت کو یقین تھا کہ اس میں مقابلہ
کرنے کی طاقت نہیں۔

”بول۔۔۔ وید کہاں ہے؟“ یہ سن کر اس کے
شانے جھٹکے سے حرکت کرنے لگے۔ پیشانی پر پسینے
کے قطرے اُبھر آئے۔ بولنے کے لیے ہونٹ
پھڑپھڑائے مگر آواز نہیں نکل سکی تو اس نے اوپری
منزل کی جانب اشارہ کیا پھر بھی جگت نے آنکھیں
دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”لو پر ہے؟“ اس نے اثبات
میں سر ہلادیا۔

جگت نے اوپر منزل کی جانب بڑھنے کے لیے
قدم اٹھائے مگر جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ اگر وہ اوپر
جائے گا تو اس صورت میں تیلی شور مچا دے گا۔ اس کی
نظر کھونٹی پر لپکتے ہوئے صافے پر گئی۔

”چار پائی پر لیٹ جاؤ۔“ جگت نے حکم دیا۔ وید
کا خالو خوف سے کپکپانے لگا۔ جگت نے گھونٹہ مار کر
اسے لٹا دیا۔ تیزی سے سینے پر صافے کا کپڑا لپیٹ کر
چار پائی کے نیچے گانٹھ لگا دی۔ ایک ٹکڑا اس کے منہ
میں ٹھوس دیا۔ ”ذرا بھی شور کیا تو زندہ نہیں چھوڑوں
گا۔“ یہ کہتا ہوا وہ اوپری منزل کی طرف بڑھلا۔ وید
سے ملاقات کے خیال سے اس کی رگوں میں خون
تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ سینہ جذبات سے دھڑک
رہا تھا۔ اوپر ایک ہی کمرہ تھا جو باہر سے بند کیا ہوا تھا۔
زنجیر چڑھی دیکھ کر پہلے تو وہ گھبرا گیا۔ نیچے

جا کر بوڑھے کا جیڑا توڑ دینے کی خواہش ہوئی مگر ایک بار کمرہ کھول کر دیکھ لیا جائے۔ یہ تجسس زور کر گیا اور اس نے زنجیر گرا دی۔ جلدی میں اس نے دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اندر کسی عورت کی ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ آپ کو نے میں جلتے ہوئے چراغ کے ہنگامے میں جگت نے غور سے دیکھا ایک عورت بستر سے اٹھ کر دیوار کی جانب دوڑی۔ جگت نے سانس ہر دوک کرنا ہستہ سے کہا۔

”ویرو.....“ اچانک وہ رک گئی۔ وہ دوپٹے کی بجائے سینے پر ہاتھ باندھ کر جگت کی جانب پشت پھیرے کھڑی تھی۔ جگت دبے قدموں سے آگے بڑھا۔ ”ویرو..... ویرو.....“ اس کی آواز میں لرزش تھی مگر اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار کے قریب سرک گئی۔ وہ سر تا پا لرز رہی تھی۔

”آپ یہاں کیوں آئے؟“ وہ لڑکھائی آواز میں بولی۔ جگت کا دل خوشی سے دھڑک اٹھا مگر اس سوال کی اسے توقع نہیں تھی جیسے اس کے کان میں سینہ کھلا کر ڈال دیا گیا ہو۔ دل میں جھپٹن سی ہوئی۔

”ویرو! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ بڑی مشکل سے اپنے جذبات کو دبا کر جگت بولا۔

دوسری جانب سے سسکیاں سنائی دیں۔ دیوار سے سرٹکا کر وہ زور سے تھکی۔ جگت کا دل رونے لگا۔ دونوں کے درمیان ایک قدم کا فاصلہ تھا۔ جگت نے قریب جا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا شانے کو جھٹکا دے کر وہ ہٹ گئی۔

”میں ویرو نہیں.....“ اور جگت کا بڑھا ہوا ہاتھ سن ہو گیا۔ جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔ ”ویرو نہیں.....“ یہ لفظ اس کی زبان پر جم گئے۔ دو چار لمحے اس کا ذہن ساکت رہا۔ دروازے سے کھینے والی ہوا کے جھوکے سے تھر تھرانے والی چراغ

کی لو پر اس کی نظر گئی۔ وہ دوڑا اور تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر اطمینان کی سانس لے کر وہ اس کے قریب گیا۔ ایک ہاتھ سے چراغ اٹھایا اسے قریب آتا دیکھ کر وہ دیوار سے پشت لگا کر نیچے بیٹھ گئی اور دونوں گھٹنوں میں سر دبا کر سسکیاں بھرتی ہوئی رونے لگی۔

”تم ویرو نہیں تو کون ہو.....؟“ اس کی آواز پھٹ گئی۔ جواب نہ ملا تو وہ اس کے قریب جا کر غصے سے بولا۔ ”تم کون ہو.....؟“ دھیرے دھیرے سر اٹھا۔ ویرو کو دیکھنے کے لیے تڑپ سی ہوئی آنکھیں تجسس انداز میں اسے دیکھنے لگیں۔ اسے آنسوؤں سے بھرا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ بالکل ویرو جیسی تھی مگر ویرو نہیں تھی۔ جگت کے ہاتھ سے چراغ چھوٹ گیا اور کمرہ تاریک ہو گیا..... اس کا خون جوش مارنے لگا۔ بیلٹ میں لگی ہوئی پستول کی جانب ہاتھ بڑھا تو وہ بولی۔

”میں ویرو کی بہن دھنو ہوں۔“ ابھی اس کا دنا جاری تھا۔

”پھر ویرو کہاں ہے؟“

”کسے معلوم؟“ وہ بولی۔ اور یہ سن کر جگت کی منھیاں کسنے لگیں۔ اس کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم.....“ اندھیرے میں اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”میں کچھ نہیں جانتی۔“

”کسے ویرو کا پتہ ہے؟ کون جانتا ہے؟“ جگت غصے میں کپکپا رہا تھا۔ اگر اس کے سامنے عورت کی بجائے مرد ہوتا تو اس کے ہاتھ بندک سکتے۔

”میرے ہاپو کو پتہ تھا“ مگر انہوں نے کسی کو نہیں بتایا۔“ یہ کہہ کر دھنو پھر روتے لگی۔

”اب رونا بند بھی کرو گی؟“ جگت غصے میں بولا۔ ”ویرو کی شادی کی بات غلط ہے؟“

اس کا دنا ختم گیا۔ ”مٹاؤٹ ہے..... سب غلط ہے تم یہاں کیوں آئے؟“ اس سے پہلے کہ وہ پوری

انسحاب میں آج بھی حسین ہوں سین نون محمود

میں نے بہت عرصہ سے اپنا چہرہ ہی نہیں دیکھا تھا آج جو آئینے کے رو برو کھڑا ہوا تو احساس ہو
وقت کتاب بدل گیا ہے کل جہاں تازگی تھی آج وہاں افکار کی مدت سے نقشہ پگھل سا گیا ہے۔ میں ہل بھر کو
بجھ ہی گیا اور دل بھر آیا آنکھوں کی نمی نے ماضی کے درپے کھسول دے دیے اس کا سن آنکھ میں اتر گیا۔
مسل ہی گستاخیسی زلفیں منفرد ادا دلخیز سر اپا اک زمانہ تھا اس پر لدا اس کی ایک دید ایک نظر کے
لیے گھنٹوں انتظار ہوتا تھا کیا زمانہ تھا جس جستجو تھی ہر دل کی وہ میں بھی اس کا مالک تھا اور اپنے احباب
میں کافی نمایاں تھا مگر طلب اور تمنا تک بن گئی۔ اس سے الفت کا اعتبار کیا اور ذات تراش بن گئی۔ اس کی
یاد نے بل کو اور رنجیدہ کر دیا۔ میں نے پھر اپنا عکس آئینے میں دیکھا اور اس کو سوچنے لگا۔ وہ بے مد حسین تھی
اور شاید خطرناک حد تک۔ دل بہت مشکل سے قابو ہو رہا تھا اس کے مدبر و خیال ہمیشہ ہی بہک جاتا تھا۔
من اس کے لبوں کی نرمی کے لیے تڑپ اٹھتا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ ہی صاف بیچ جاتی تھی۔ یقیناً وہ بھی یہ سب
جانتی تھی نگاہوں کے سوال پہنچاتی تھی۔ مگر وہ ان باتوں پر خوف زدہ ہونے کے بجائے محفوظ ہوتی تھی۔
آہستہ آہستہ حسین ہونے کا احساس اس کے اندر اتنا بڑھ گیا کہ اس نے ہمہوا جہی صورت والوں کی محفل میں
آنا ہی چھوڑ دیا۔ میں ماضی کے اوراق شاید اور پڑھتا کہ مجھے برسوں بعد اس سے ہوئی کل کی ملاقات یاد
آگئی کل ہی تو ملی تھی بینک میں میں جمع کرانے آئی تھی۔ کتنی نازک تھی وہ کل اس کا وہ اپنا کتنا بچی سا لگا تھا
شباب و حیل سا تھا آخر عمر کی بھی بات ہوتی ہے مگر بانیوں مجھے اس کی آنکھوں میں جہاں بھر کی
ویرانی اور تنہائی نظر آتی تھی۔ یوں لگا کہ وہ اپنے حسن کے سحر میں آپ اتنا محو ہو گئی کہ اپنی ہی ذات میں
تہوار ہو گئی۔ یقیناً وہ اپنے ہی حسن کے سمندر میں ڈوب کر مر چکی تھی۔ مجھے گل دیکھی اس کی آنکھیں بھر پور
انداز سے یاد آ گئیں اور میں پھر آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھنے لگا۔ مجھے اپنی آنکھوں میں جانے کتنی ہی محفلیں
نظر آنے لگیں کتنے ہی نام زبان پر آ گئے۔ مدت سے جگلے چہرے پر آج بھی کتنی ہی مجتہدوں کے سائے نظر
آ گئے۔ میں مسکرا نے لگا رب کا شکر ادا کرنے لگا۔ دل و ذہن میں یہ خیال ام ہو گیا کہ
میں کل بھی حسین تھا اور میں آج بھی حسین ہوں

بات کرتا گھوڑی ہنہانی۔ جگت چونک گیا نیچے یقیناً کوئی تھا۔ کوئی اوپری منزل چڑھ رہا تھا۔ جگت نے پستول ہاتھ میں تھام لیا۔ دھنوکھراہٹ میں بولی۔ "پولیس... تم بھاگ جاؤ۔"

جگت پھر گیا۔ "دروازے نام سے مجھے پھنسیا دیا ہے۔" "دروازے کی جانب جھپٹنا چاہتا تھا مگر دھنوکھراہٹ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

"وہاں سے نہیں... یہ کھڑکی کھول کر چھت پر۔"

کمرے کا بند دروازہ کسی نے دھکیلا مگر کھانا نہیں جگت پل بھر خاموش رہا۔ پستول میں چھ راؤنڈ تھے۔ مقابلہ کرنے میں جان کا خطرہ تھا ممکن ہے جس طرح دھنوکھراہٹ ہے اس طرح فرار کا موقع مل جائے۔ دروازے پر ضربیں پڑنے لگیں۔ دھنوکھراہٹ نے جواب دیا۔ "کھولتی ہوں۔" کھڑکی کھول کر جگت چھت پر چڑھ گیا۔ سن کرتی ہوئی گولی اس کے قریب سے گزر کر دیوار سے ٹکرائی۔ جگت کا دل دھڑک اٹھا۔

باہر راستے پر پولیس اس کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر نیچے جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ وہ گھنٹوں کے بل سرگتا ہوا چھت کے سرے کے قریب گیا۔ وہ انٹس کے دھماکے سے پورا محلہ جاگ اٹھا تھا۔ شور مچا رہا تھا۔ جگت نے دیکھا ہر اوپر والے مکان کی چھت قریب تھی۔ وہاں ایک دوا دی بھاگتے نظر آئے۔ یہ اچھا موقع ہے۔ پولیس کو فائر کا موقع نہ دینا ہو تو لوگوں میں شامل ہو جانا چاہیے۔ بجلی کی سی تیزی سے

اس نے دوسری چھت پر جست لگائی۔ اس بار بھی پولیس کا فائر خالی گیا۔ شور اور بڑھ گیا۔ اب ارجن سنگھ برابر والی چھت پر آ گیا تھا۔ اس نے جگت کو تیسرے مکان کی چھت پر جست لگاتے دیکھا۔ اندھیرے میں نشانہ لیا۔ گولی جگت کی بائیں ٹانگ کی ران

کو چھوتی ہوئی نکل گئی۔ جگت لڑکھڑا کر چھت پر گرا۔ ران سے گرم گرم خون ابل پڑا۔ مگر وہ پروا کیے بغیر اٹھ کر دوڑا۔ یہ اچھا تھا کہ مکان برابر برابر تھے۔ جگت پانچویں مکان کی چھت تک پہنچ گیا۔

اتنی دیر میں سارا محلہ شور سے گونج اٹھا۔ "جگا ڈاکو..... جگا ڈاکو....." کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پولیس وارننگ دے رہی تھی۔ "کوئی راستے یا چھت پر نظر نہیں آئے گا۔ ورنہ کوئی مار دی جائے گی۔"

ساتھ گرو دروازے کا جھنڈا نظر آ رہا تھا۔ درمیان میں ایک مکان کی آڑ تھی۔ تلواریں شدید درد تھا۔ سر پر بندھا ہوا کپڑا اس نے زخم پر مضبوطی سے کس دیا۔ اس عرصے میں دو ہوائی فائر ہوئے۔ جگت سمجھ گیا کہ پولیس الجھ گئی ہے۔ اندھیرا اس کی موافقت میں تھا۔ اب اگر چھت پر سے نکل جائے تو فرار کا موقع تھا۔ وہ پھر چھت پر کودا۔ گرو دروازے کے سامنے نظر آ رہا تھا۔

وہاں کود جانے کے بعد راستہ ملنے کی امید تھی۔ اس نے آگے پاں دیکھا۔ پولیس نظر نہیں آئی۔ "کہاں گیا۔ کہاں گیا؟" کا شور سنائی دے رہا تھا۔ چھت کے کنارے کھڑے ہو کر اس نے جست لگائی مگر گرو دروازے کی چھت کو پیروں نے چھوا ہی تھا کہ نیچے پھسل گیا۔ وہ کس پر گرا تھا؟ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر اس کے گرنے کی آواز نہیں ہوئی۔ پھر کوئی اس پر گرا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا اور بیہوش ہو گیا.....!

○●○●○

"جگا فرار ہو گیا....."

"نہیں وہ گاؤں میں چھپ گیا ہے۔ جائے گا کہاں؟"

ہاں بھئی..... فرار ہونے کا اسے موقع ہی نہیں ملا تھا۔ سارا محلہ پولیس نے گھیر لیا تھا۔ اور سارا گاؤں

جاگ اٹھا تھا کسی نے اسے فرار ہوتے نہیں دیکھا۔
مگر چھپنے کی جگہ تو ہو؟ پولیس محلے کے ایک ایک مکان کی تلاشی لے رہی ہے۔ کہتے ہیں اس کے پیر میں ٹولی لگی اور گھوڑی بھاگ گئی۔
”بھئی جو بھی ہو بہر حال ہم لوگوں کی جان بچ گئی۔ گولیاں ایسے چل رہی تھیں کہ ان کی جھپٹ میں آنے والا ڈھیر ہو جاتا۔“

”ڈاکو کو پکڑنے کے لیے پولیس بستیوں میں کیوں سو رہے بناتی ہے؟ وہ سردار جی کی عورت پیٹ سے تھی بچاری فوراً بیہوش ہو گئی۔ آٹھویں ماہ بچہ ہو گیا۔“

”جگا یہاں کیوں آیا تھا؟ کیا ویرہ کو خواہ کرنے کے لیے؟ ہم بیوقوف بن گئے۔ شادی کی بات صرف دھوکا تھا۔“

اسٹیشن آباد میں صبح ہونے تک یہی باتیں ہوتی رہیں۔ ارجن سنگھ بچہ دناب کھا رہا تھا۔ کہاں غائب ہو گیا؟ اسے کس نے چھپایا؟ اس کے دماغ کی عجیب حالت تھی۔ اتنی احتیاط کے باوجود اس کے ہاتھ سے ترپ کا پتہ نکل گیا تھا۔ یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ محلے محلے پولیس حراشی لے رہی تھی۔ وہ خود بار بار ان چار پانچ مکانوں کے گرد چکر لگا رہا تھا جس جس جھپٹ سے جگا کوہا تھا ان چھتوں کو چیک کیا گیا۔ خون کے نشان بھی ہر میان میں رک گئے تھے۔ گردوارے میں جگا کا داخلہ ممکن نہیں تھا۔ وہاں پولیس کی چھاؤنی بنی ہوئی تھی۔ کہیں گاؤں کے لوگوں کو شک نہ ہو اس لیے پولیس پھاریوں کے قافلے کی شکل میں وہاں ٹھہری تھی۔ گردوارے میں چھپنے کی کوشش کرنے کا مطلب پھنس جانا تھا۔ خلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی میں ارجن سنگھ نے گردوارے کی جھپٹ کے کنارے پر کسی کے پیر کا نشان دیکھا۔

کچھ دور خون کا ایک قطرہ بھی نظر آیا۔ رات کاٹوس یا مارچ کی روشنی میں انہیں یہ کیوں نظر نہ آیا؟ وہ ضرور گردوارے تک آیا تھا مگر آگے کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ پھر مایوس ہو گیا۔ ”کمال ہے۔۔۔۔۔ کجخت نہ جانے کہاں غائب ہو گیا؟“ وہ بڑبڑایا۔ گردوارے کی پشت پر دو مکانوں کے آگے تھیں۔ ایک گاؤں کے ہندو بچ کا مکان تھا اور دوسرے مکان میں ایک سکھ گرکھ سنگھ رہتا تھا۔ دونوں کی ایک جھپٹ تھی۔ دونوں مکانوں کے درمیان دیوار بھی ایک تھی۔ دونوں سرکاری ملازم تھے۔ ایک قانون کا دوسرا نوج کا ملازم تھا۔ ان مکانوں میں جگت کو چھپنے کا موقع مل ہی نہیں مل سکتا تھا۔ بچ ڈسٹرکٹ کورٹ میں حاضری کی غرض سے بچے میں پانچ دن گاؤں سے باہر رہتا تھا۔ گرکھ سنگھ نوج سے پھٹی پٹی تو چھ ماہ میں ایک ہفتہ یا پندرہ دن کے لیے گھر آتا۔ بچ کے گھر میں اس کی بیوی کے علاوہ تین بچے تھے۔ گرکھ سنگھ کی بیوی اکیلی تھی۔

”بھائی جان! وہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہیں؟“ دائیں جانب کے برآمدے میں سے گرکھ سنگھ کی بیوی نے پکارا۔ ”نصف شب سے دہر بھاگ اور خون پانی کر رہے ہیں۔ تھوڑا آرام کریں۔ تازی لسی تیار ہے۔ دھپیلے لی لیں! کچھ تازگی محسوس ہوگی۔“

اوپر کھڑا ہوا ارجن سنگھ اس جوان صورت کو متحسب نظروں سے دیکھنے لگا۔ گاؤں کے لوگ پولیس کو بدنام کر رہے تھے اور یہ عورت ہمدردی دکھا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے خیال آیا کہ وہ اس کے سامنے احمقوں کی طرح کھڑا ہوا ہے۔

”بھابی بی! لسی نہیں! مگر چائے چنی ہے۔ آپ چوبہا جلائیں! میں ابھی آتا ہوں۔“

ارجن سنگھ گیا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور آگے میں چار پانی کچھی ہوئی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ عورت کچی

سے کہا۔ ”جنگ ہو رہی ہے اس لیے سال بھر کا کوڑا گھر میں رکھا ہے۔ ہر ماہ قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔“ پھر کوڑے کی کٹھڑی کی جانب اشارہ کر کے بولی۔ ”اس میں اناج اور لکڑی بھی بھر رکھی ہے۔“

ارجن سنگھ نے محسوس کیا کہ ایسی حالتو باتوں کی بجائے کوئی میٹھی بات سننے کو ملے تو مزہ آجائے۔ ”آپ گھر میں تنہائی محسوس کرتی ہوں گی؟ مگر گرکھ تو جنگ ختم ہونے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔“

کلہ پپ نے محسوس کیا کہ اب وہ اٹھ جائے تو بہتر ہے۔ گرکھ کی یاد آتے ہی اسے خوف کی لرزش محسوس ہوئی مگر اسے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ دروازے پر گاؤں کا صوبیدار نظر آیا۔ وہ جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ ”صاحب! جنگ کی گھوڑی مل گئی ہے۔“

ارجن سنگھ ”اچھا؟“ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا۔

”ہر ماہ روایے گاؤں میں پکڑی گئی ہے۔“

”پھر تو زخمی جگا دیں چھپا ہوا ہے۔“ یہ کہتا ہوا

ارجن سنگھ باہر نکل گیا۔ چر کی ٹھوکر سے چائے کا خلی کپ دور گر کر ٹوٹ گیا۔

”صاحب! ہر ماہ والی بچھی بہن کے گھر بھی چکر

لگا آنا تاکہ ہمیں گاؤں کی عورتوں کے طعنے نہ سننے

پڑیں۔“ کلہ پپ نے بلند آواز میں کہا جیسے ہڑ سنوں

کے کان تک اس کی آواز پہنچ جائے۔ ارجن سنگھ کے

جانے کے بعد اس نے بلند آواز میں دروازہ بند

کر دیا۔



درو کی شدت سے ہٹکارہ بھرتے ہوئے جگت نے

پیلو بد لے کے لیے سر اٹھایا مگر سخت تکلیف کی وجہ

سے ہلکی سی چیخ مار کر پڑا رہا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش

ہے۔ اپنے شوہر کی غیر حاضری میں پر لیا مرد گھر میں ہو اس صورت میں دروازے بند نہیں ہونے چاہئیں اور اسے ممکن حد تک آنگن سے آگے بڑھنے نہیں دینا چاہیے۔

وہ چار پائی پر بیٹھا اسی لمحے وہ اندر سے چائے لے کر آئی۔ ”لیس بھائی جان! چینی کم ہو تو کہنا۔ ان کے فوج میں داخلے کے بعد اب چائے بنانا سیکھی ہوں۔“

”گرکھ سنگھ کی کیا خبر ہے بھابھی؟“ ارجن سنگھ نے کپ لیوں سے لگاتے ہوئے پوچھا مگر گرم چائے سے مذاہان جل گئی اس لیے جھٹکے سے کپ کھینچ لیا۔ اس نے آنگن کا جائزہ لیا۔ ایک کوڑے میں گھاس کے ڈھیر پر اس کی نظریں جم گئیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو بھائی جان؟“ گرکھ کی بیوی

نے اسے چونکا دیا۔ ”کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ

گھاس کے ڈھیر میں آپ کا ڈاکو چھپا ہوگا؟“

”ہرے ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ارجن سنگھ نے

چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے اس کو کن آنکھوں سے

دیکھا۔ ”ایسا سمجھتا تو آپ کے گھر کی بھی تلاشی لیتا۔“

”آپ تلاشی لینے نہیں آئے“ مگر میں نے

توبہ لیا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔ ”محلے کی عورتیں کنوئیں

پر بحث کر رہی تھیں کہ پولیس نے سب کے گھر کی

تلاشیاں لیں مگر کلہ پپ یا بچھی کے گھر کے دروازے

تک نہیں ہلائے۔“

”یہ تو عورتوں کی عادت ہے۔“ پر وہ کپ نیچے

رکھتا ہوا بولا۔ ”سرکاری ملازمین کے مکان کی تلاشی

لینے سے خود ہماری سبکی ہوتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے

ارجن سنگھ کی نظر پھر گھاس پر گئی۔ ”میں سوچ رہا تھا گھر

میں ایک بھینس ہے پھر اتنا بڑا گھاس کا ڈھیر کیوں؟“

”یہ بھی کوئی بات ہوئی؟“ کلہ پپ نے ایک لدا

کی مگر پلکیں جیسے من من بھر کی محسوس ہوئیں۔ ذہن میں کچھ حرکت ہوئی، جسم کو جھٹکا سا لگا۔ نیم بے ہوشی میں اسے محسوس ہوا کہ وہ کودتے ہوئے گرا اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ یہ سب یاد آنے کے بعد آنکھیں کھولنے کی خواہش زور کر گئی پھر بھی ہمت نہ ہوئی۔ آنکھوں کے سامنے جیل کی کوٹھڑی یا پولیس کی چوکی نظر آئے گی۔ اس بات کا اسے یقین ہو چکا تھا۔ آخر ارجن سنگھ کا سنوٹس چہرہ دیکھنے کی جلدی کیا ہے۔ اسی لمحے سر پر کسی کا ہاتھ کھومنے لگا۔ بوازم ہاتھ تھا۔ ہلکی سی کھٹکھار بھی سنائی دی مگر یہ تو کسی عورت کے کنگن کی آواز تھی۔ جلدی سے پلکیں کھل گئیں۔ پہلے سب دھندلا نظر آیا۔

”تم کون ہو.....؟“ وہ بمشکل بولا۔

”شکر ہے.....“ عورت کی اطمینان بھری آواز سنائی دی۔ ”ہوش آنے میں کتنی دیر ہوگئی۔ میں تو گھبرا گئی تھی۔“ پھر شانے پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”میرے دیر کیسے ہیں؟“

جگت اب بھی اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ اسے کہاں دیکھا تھا یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔

”آپ..... آپ کون ہیں؟“

”چھوٹی بہن کو آپ آپ کہہ رہے ہیں؟“ کلید پ نے لاڈ سے کہا۔ ”پہچانے نہیں یاد ہے میری شادی میں آپ نے جہیز بھیجا تھا۔ جب آپ ہمارے گھر ڈاکہ ڈالتے تھے تو میں نے آپ کو بھائی بنایا تھا۔“ جگت کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کلید پ چونک گئی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے چہرے پر خوف پھیلا ہوا تھا۔ خوف جگت سے چھپ نہ سکا۔ وہ بیٹھ گیا۔ مگر کلید پ نے اسے روکا۔ ”آپ چپ چاپ لیٹے رہیں۔ میں خود ہی سنبھال لوں گی۔“

”کوٹھڑی ہوگئی۔ کوٹھڑی کا دروازہ اس نے باہر سے بند کر دیا۔ جگت اس عورت کی ہمت پر رشک کرنے لگا۔ اتنے سال پہلے کن حالات میں اس نے کلید پ کو دیکھا تھا اس کے دادا دادی کو دھمکی دے کر اور گھر کی دیوار توڑ کر زیورات نکلوائے مگر واپس لوٹنے سے پہلے اس لڑکی نے اسے بھائی بنا کر منھائی کا قہقال آگے کیا اور مہندی لگے ہاتھ دیکھ کر اسے خیال آیا کہ لڑکی کی شادی ہونے والی ہے۔ اگر زیورات لے گیا تو زیورات منڈپ سے واپس لوٹ جائے گی۔ پھر کوئی اس کا ہاتھ نہیں تھامے گا۔ اس نے زیورات لوٹا دیئے تھے اور چار دن بعد بھائی کی طرح شادی میں جہیز بھی بھیجا تھا۔ تھ سات سال بعد اسی کے گھر میں سہارا ملا۔ قدرت کے بھی عجیب کھیل ہیں۔

جگت کا ذہن ماضی کے ورق الٹ رہا تھا اور کان کھلتے ہوئے دروازے پر لگے ہوئے تھے۔ کلید پ سے کوئی عورت بات کر رہی تھی۔ پھر وہ بولتی ہوئی اندر آنے لگی۔ کلید پ نے اسے کس طرح چھپایا ہوگا؟ گھر میں کوئی نہیں پولیس کو اس کی بوکیوں نہیں مٹی؟ اگر پولیس کو پتہ چل گیا تو اس مظلوم عورت کا کیا حال ہوگا؟ اس خیال سے جگا بے چین ہو گیا۔ اس کی نظر کوٹھڑی کے بند دروازے پر جمی ہوئی تھی۔ کمر پر ہاتھ پھیرا تو پستول نہیں تھا۔ جیراوتیہا کرنے کی کوشش کی تو سارے جسم میں درد کی لہر دوڑ گئی اور وہ بمشکل چیخ کو دبا سکا۔ کچھ دیر بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ کوٹھڑی کھول کر کلید پ اندر آئی۔ جگت غور سے اسے دیکھنے لگا۔ کلید پ کو حیرت ہوئی۔ ”غور سے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

پھر بھی جگت کچھ نہ بولا نہ ہی اس نے نظر گھمائی۔ کلید پ اس کے سر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”یہ تو پڑوسن تھی..... آگاما نکلنے آئی تھی۔“ جگت اب بھی غور سے

"باہر دوڑ دھوپ اور شور ہو رہا تھا۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا کس طرح ہوا یہ اب بھی سوچ کر الجھن میں پڑ جاتی ہوں۔"

"کیا ہوا.....؟" جگت نے پوچھا۔
 "میں نے فانوس کی روشنی کم کر کے اندھیرے میں گھاس کو آپ کے اوپر سے ہٹا دیا۔ آپ کو دو چار بار ہلایا مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ تب میری الجھن بڑھ گئی۔ پولیس کی آمد سے چند شٹر مجھے آپ کو گھر کے اندر کر لیتا جا رہے تھا مگر میں اکیلی تھی۔ آپ کو کس طرح اٹھا سکتی تھی؟"

"میں بھی الجھن میں ہوں۔" جگت نے مسکرا کر کہا۔ "مجھے اٹھانے کے لیے تمہارے جیسی در چار عورتیں چاہئیں۔"

"میں نے مشکل آپ کو چار پائی تک لے جا کر لٹا دیا مگر چار پائی کو ہلانے میں مجھے پسینے چھوٹ گئے۔ بہت زور آ رہا تھا پھر بھی نہ سکی۔ میں پریشان ہو گئی۔ درمیان میں مارچ کی روشنیاں چکرارہی تھیں۔ چھتوں پر دوڑ دھوپ ہو رہی تھی۔ اسی لمحے مجھے بھینس کا خیال آیا۔ فوراً ہی چار پائی کی پاختی سے رسی باندھی اور دوسرا سرا بھینس کے گلے میں ڈال دیا پھر آگن سے برآمدے میں اندر برآمدے سے کوٹھڑی میں بھینس چار پائی کھینچ لائی تب میں نے اطمینان کی سانس لی پھر ہمت بھی آ گئی۔ بھینس کو دو بارہ باندھ کر کمرے کے دروازے بند کر کے آپ کو مشکل کوٹھڑی میں لٹا دیا۔ میرا ناک میں دم آ گیا۔" کلڈ یپ کی اس میں پیار تھا۔

جگت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ پیشانی پر پھرنا ہوا کلڈ یپ کا ہاتھ پیار سے دبا دیا اور آنسو روکنے کے لیے پٹکیں بند کر لیں۔ "بہن! تمہارا احسان میں اس دنیا میں ادا نہیں کر سکوں گا۔" جگت کی آواز بھیگ

اسے دیکھ رہا تھا۔
 "کلڈ یپ! میں تمہارے گھر میں ہوں" وہ ہنس دی۔

"کیوں..... بہن کے گھر بن بلائے مہمان ہونا پڑا اس کا انسوس ہو رہا ہے؟"
 "مہمان نہیں آفت بن کر آیا ہوں۔" جگت پر جوش لہجے میں بولا۔ "میں یہاں کس طرح آیا؟ گھر میں کون کون ہے؟ میں یہاں چھپا ہوا ہوں یہ کون کون جانتا ہے؟"

"جگا بھائی! آپ بے چین نہ ہوں۔" کلڈ یپ نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "گھر میں میں اکیلی ہوں۔ میرے سوا کوئی آپ کے بارے میں نہیں جانتا۔" جگت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر کلڈ یپ بولی۔ "پہلے آپ کچھ پیٹ میں ڈالیں۔ میں نے آپ کے لیے راب تیار کی ہے۔"

جگت کو راب پائی ہوئی کلڈ یپ کہنے لگی۔
 "بندوق کا دھماکہ ہوا اور میں جاگ گئی۔ پہلے تو ڈر کر کمرے کے دروازے بند کر لیے مگر پھر جگا ڈاکو جگا ڈاکو کی آوازیں سنیں۔ میرا دل لرز گیا۔"

میں آگن میں لرزتی ہوئی کھڑی رہی۔ ہر قاتر میرے دل پر زخم لگا رہا تھا۔ بڑا شور ہو رہا تھا۔ میں دونوں فانوس پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کیے کھڑی رہی پھر زبردست دھماکہ سا ہوا۔ گھاس کا ڈھیر الٹ گیا۔ میں چند لمحے آنکھیں پھاڑے کھڑی رہی گھاس کے نیچے سے آپ کا تڑپتا ہوا ہاتھ بلند ہوا پھر بھی میں بے حس و حرکت کھڑی دیکھتی رہی۔ مگر جب خون کی دھند پر نظر گئی تو نہ جانے کس طرح مجھ میں ہمت پیدا ہوئی۔ میں پولیس کی پروا کیے بغیر آپ کو بچانے کے لیے دوڑی۔"

کلڈ یپ سانس لینے کے لیے رکی پھر بولی۔

گئی۔ ”پتہ نہیں ہر آفت سے بچانے میں قدرت کی کیا مرضی ہے؟“

”جب تک آپ صحت مند نہ ہو جائیں تب تک آپ کو اس قید سے رہائی نہیں ملے گی۔ سمجھے؟“ کلہد یپ کھڑی ہو کر بولی۔ ”میں نے آپ کے زخم پر جڑی بوٹی لگائی ہے۔ بہت گہرا زخم ہے۔“

”مگر کلہد یپ! تم اپنے گھر میں اکیلی کس طرح رہتی ہو؟ تمہارا شوہر کہاں ہے؟“

”وہ فوج میں ہیں۔ آپ نے تو کبھی انہیں دیکھا نہیں۔ تمہیں۔ میں ان کی تصویر لاتی ہوں۔“

فوجی لباس میں شانے پر رائل رکھ کر کھڑے ہوئے جوان کی تصویر دیکھ کر جکت کی آنکھوں میں ٹھنڈک ہوئی۔ ”کیسے رعب سے کھڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ کلہد یپ! اس کا نام کیا ہے؟“

کلہد یپ شرمائی۔ ”فوٹو کے پیچھے پڑھ لیں۔“

مگر کبھی زبان میں بگڑے ہوئے الفاظ سے لکھا ہوا تھا۔ ”مگر کلہد یپ! بھروسہ کیا بنائیں؟“ جکت نے فوٹو اٹھا کر مذاق میں کہا۔ ”سلام میجر صاحب۔۔۔“

کلہد یپ کی سرست پھولی بندھ رہی تھی۔ فوٹو کو دیکھتے ہوئے جکت اچانک تسکین ہو گیا۔

”مگر کلہد یپ! تم نے یہ کیا کیا؟“ مگر فوج کا میجر ہے۔ اور اس کے کپڑوں کا کوڑا سراپے کرتم نے کتنا بڑا جرم کیا ہے۔۔۔۔۔ اس کا نہیں احساس نہیں۔ بھائی کی جان بچانے کی خاطر تم نے اپنے شوہر کی ملازمت بھی دائر رکھا دی۔ تمہارا یہ جرم جب اسے پتہ چلے گا تو وہ تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”تو کیا میں اپنی نظر کے سامنے آپ کو گرفتار ہونے دوں؟ آپ کو کچھ ہو جاتا تو بھگوان مجھے کبھی معاف نہ کرتے۔“ کلہد یپ پر جوش لہجے میں بولی۔

”پھر آپ کو یہاں چھپایا ہے یہ کسے معلوم ہوگا؟“

”کلہد یپ! تم ارجن سنگھ کو نہیں جانتیں۔ وہ نہ ہر بلا شخص سمجھے گرفتار کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گا۔ تم کتنے دن چھپائے رکھو گی؟“

”میں نے ارجن سنگھ کی آنکھوں میں دھول جھونک دی ہے۔ صبح ہی اسے آگن میں بلا کر چائے پلا چکی ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود کہ سرکاری ملازم اور پھر فوج کے عہدے دار کے گھر کی تلاشی لینے وہ نہیں آئے گا اس کے دل سے شک دور کرنے کی غرض سے میں نے خود اسے گھر کی تلاشی لینے کے لیے کہا۔ اس وقت تک آپ ہوش میں نہیں آئے تھے۔“

جکت نے اسے بہت سمجھایا کہ آج رات وہ یہاں سے چلا جائے گا مگر اس نے قسم دے کر اسے پھیر کر دیا۔ ”جب تک آپ ٹھیک نہ ہو جائیں میں آپ کو یہیں رکھوں گی۔ باہر نکل کر آپ کتنے فاصلے تک بھاگ سکیں گے؟ پولیس کی دسترس سے بچ سکیں گے۔“

کلہد یپ کی بات بھی سچ تھی۔ اس حالت میں وہ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا پھر بھاگنے کا سوال ہی کہاں رہ جاتا تھا؟ پولیس کو چکر دینے کے لیے جسم کا ساتھ چاہیے پھر بھی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں زیادہ دیر نہیں رہے گا اور موقع ملے ہی بھاگ جائے گا۔

”ارے ہاں۔۔۔۔۔ میرا ہسپتال کہاں گیا؟“

کلہد یپ مسکرائی۔ ”اب یاد آیا آپ کو؟ مگر آپ بھول گئے وہ آپ کی ہیلٹ میں نہیں تھا۔ میں نے اناج کے دو تھیلوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر ہسپتال نکال لیا۔ یہاں محفوظ کر دیا تھا۔“

ہسپتال ہاتھ میں آتے ہی جکت کا خیال اور مضبوط ہو گیا۔ اب فرار ہونے میں خطرہ کم ہو گا مگر اسے بار بار کلہد یپ کے سر پر لگتی ہوئی تلواریں نظر آ رہی تھیں۔

ہو گیا۔ پیٹھ پر چبھتے ہوئے ہال اب کانوں تک آ گئے تھے۔ اس کا چہرہ بدلا ہوا نظریا نے لگا۔ کسی کام میں اس نے اتنی تسکین محسوس نہیں کی تھی۔ گرے ہوئے ہال جمع کر کے اس نے ٹھنڈی باندھ لی پھر نصف گھنٹے تک خاموش رہا۔



صبح کے طلوع ہوتے ہوئے سورج کی پہلی کرن نے ابھی زمین کو چومنا تھا کہ ارجن سنگھ کے ماتحت نے اسے بیدار کر دیا۔ اسے صرف دو گھنٹے پہلے سونا نصیب ہوا تھا پھر یہ کون سی آفت آ گئی؟ اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا ہے؟ تھوڑی دیر سونے دو کھت چکا نے نیند حرام کر دی ہے۔“

”نہیں صاحب۔ اب اس کی موت قریب ہے۔“ اس کے ماتحت نے کہا۔ ”جگا گر کھ سنگھ کے مکان میں چھپا ہوا ہے۔“

”ارجن سنگھ کا مجس کم ہونے لگا۔“ نعمت ہے۔۔۔ اتنا کہنے کے لیے میری نیند خراب کی تھی؟“ اس نے لمبی جھانکی لی۔ ”گاؤں کی عورتیں سرکاری ملازمین کے گھر کی تلاش لینے کے لیے کہہ رہی ہیں اس لیے تم لوگ سنک گئے ہو۔ گر کھ کی بیوی نے خود مجھے گھرایا تھا۔“

”ساحب! یہ میرا انداز نہیں بلکہ گاؤں کے ڈاکٹر نے مجھے اشارہ دیا ہے۔“

اب ارجن سنگھ ہوشیار ہو گیا۔ ”ڈاکٹر نے؟“ مگر کس طرح سنک ہوا؟“

”وہ کہہ رہے تھے کہ کلدھ پپ ان کے گھرائی تھی تو پوچھ رہی تھی کہ ڈاکٹر صاحب! گولی کے زخم کا کیا علاج کیا جاتا ہے؟“ یہ سن کر ارجن سنگھ چار پالی سے کود پڑا۔

”توڑا اس کے مکان کے گرد گھیر ڈال دو۔۔۔“

خطرے کی تلوار۔۔۔۔۔ اسے یقین تھا کہ کسی کو شک نہیں ہوا۔ ”میں نے جہیز میں تھک بھجوا دیا تھا اس کے بارے میں سب جانتے ہیں ممکن ہے کسی کو پرانی بات یاد آ جائے۔“ یہ الفاظ جگت کی زبان پر بھی آ گئے۔

”ایسا ممکن نہیں۔۔۔“ کلدھ پپ پورے اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ ”نہرے یہاں اس گاؤں میں ہم سال بھر سے رہنے آئے ہیں۔ ہاں کوئی یہ بات نہیں جانتا۔“

قدرت ہر طرح موافقت کر رہی تھی اس کا یقین ہونے کے بعد جگت قرار ہونے کے راستے تلاش کرنے لگا۔ بچن یا دوسرے ساتھی اسے یہاں بچانے نہیں آ سکتے تھے۔ کلدھ پپ صبح و شام اس کے رُخ پر مرہم پٹی کر دیتی۔ تین وقت کھانا اور دن کا بڑا عرصہ گھر کے باہر گزارتی برابر والے گردوارے میں جا کر پوجا پٹھ کر لیتی۔ پڑوس کے ہاں بیٹھ کر مپ لگاتی تاکہ اس کے گھر میں باہر والوں کی حاضری نہ ہو اور کسی کو شک نہ گزرے۔ اس کی غیر حاضری میں جگت کمرے میں انٹھی کے سہارے چلتا۔ چوتھے دن اس کی نظر پٹنی پر گئی۔ اس کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔ حالانکہ وہ اپنے خیال سے کچھ دیر تک سوچا کرتا رہا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اگر زندگی کو خطرہ درپیش ہو تو انسان مذہبی حد بند یوں کو فراموش کر سکتا ہے۔ جگت نے دل کو سمجھایا شہید جگت سنگھ کو بھی ایسا ہی کرنا پڑا تھا۔ دو کھانا کھا کر کلدھ پپ کے سونے کا انتظام کرتا رہا۔ پھر فانوس کی روشنی بڑھا کر سامنے چھوٹا آئینہ رکھ کر ہاتھ میں پٹنی اٹھائی پہلے ہاتھ لڑ گیا۔ پٹنی چہرے تک لے جاتے ہوئے وہ پیسے میں نہا گیا۔ اس نے دل میں گرد گوبند سنگھ کا نام لے کر یزیدوں کی معافی چاہی پھر تیزی سے دائیں پر پٹنی چلاتے لگا۔۔۔۔۔ کچھ دیر میں نیچے بالوں کا دھیر

کلدھپ جگت کے لیے پراٹھے بنارہی تھی مگر جن سنگھ نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”کیا مہمان کے لیے ناشتہ تیار ہو رہا ہے؟“ کلدھپ کے ہاتھ سے پراٹھا چھوٹ گیا اور چہرہ اتر گیا۔ ارجن سنگھ تیز نظروں سے گھر کے کونوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ کلدھپ بمشکل کہہ سکی۔

”آئیے... آپ مہمان کیسے؟ میں ابھی پراٹھے لاتی ہوں۔“

”میں دوسرے مہمان کی بات کر رہا ہوں بھابی۔“ ارجن سنگھ طنز یہ انداز میں ہنس کر بولا۔ پھر کونٹھڑی کے دروازے کی جانب بڑھا۔ کلدھپ کا دل بیٹھ گیا وہ اسے روکنے کونٹھڑی ہوئی مگر عقب میں دو رانفل ہروار پولیس والوں کو آتے دیکھ کر اس کے حیر فرس سے چپک گئے۔ کونٹھڑی کے دروازے پر لات مار کر ارجن سنگھ ایک طرف ہٹ گیا۔ ”جگے اگر جان پیاری ہے تو جتھیا رباہر پھینک دے۔“

کلدھپ کی پیشانی کی رگیں ابھرتی گئیں۔ ”تم کیسی بے ہودہ بات کر رہے ہو؟“ کلدھپ نے کہا مگر ارجن سنگھ نے اس کی جانب دھیان نہیں دیا۔ اس نے ایک رانفل ہروار پولیس والے کو آگے بڑھایا۔

”جاؤ... اندر جا کر اسے شوٹ کر دو۔“ وہ پہلے لمحہ بھرتک کھڑا رہتا رہا مگر جب چیف نے گرج کر کہا۔ ”جا رہے ہو یا نہیں؟“ تو پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے کونٹھڑی کی جانب بڑھا ارجن سنگھ رانفل یاپستول کے دھماکے کے انتظار میں تھا مگر چند لمحے بعد پولیس والا واپس پلٹا۔

”صاحب... اندر کوئی نہیں۔“ ارجن سنگھ نے خود کونٹھڑی میں جا کر چپک کر لیا تو کلدھپ کو اطمینان ہوا۔ اس نے دل میں بھگوان کا شکر ادا کیا مگر ارجن سنگھ کو دکھانے کی خاطر غصے میں بولی۔

”اب ہو گیا اطمینان تلاش لے لی؟“ ارجن سنگھ اپنے ماتحت کو گالیاں بکتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی کلدھپ نے کونٹھڑی میں جھانکا اندر کوئی نہیں تھا۔ اناج کی بور یوں کے پیچھے دیکھا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ کونے میں پڑی ہوئی پوٹلی پر نظر گئی وہ تیزی سے وہاں گئی کھول کر دیکھا تو اندر ہال تھے... وہ سمجھ گئی اس کی آنکھوں سے مسرت بھرے آنسو گرنے لگے مگر پھر دل میں خوف محسوس ہوا۔

”کیا وہ صحیح سلامت نکل گیا ہو گا...؟“



کلدھپ کے گھر سے جگت باہر نکل گیا مگر اسے پولیس کے جال سے نکلنے کے لیے بہت چوکنا رہنا پڑا انٹھی کے سہارے ایک پیر سے لنگڑا ہوا کمر جھکا کر سر پیچھے کیے وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ذرا سی بھی آواز کے لیے اس نے کان چوکنے کر رکھے تھے۔ دایاں ہاتھ کمر پر لگے ہوئے پستول پر تھا۔ وہ باہر نکلنے سے پہلے چو غے اور لنگی کو دو چار جگہ سے پھاڑ چکا تھا اور سر پر کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا لپیٹ لیا تھا جس سے وہ فقیر نظر آئے۔ ”اندھے فقیر کو راستہ دکھاؤ!“ یہ کہتا ہوا لائٹنیٹ کتا وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اندھیرے میں خاموشی سنا گئے بڑھنے پر کسی کو شک ہو سکتا تھا۔

ارجن سنگھ نے بھٹکے پر سے پولیس کا گھیر ہٹا کر گاؤں کے گرد لگا دیا تھا۔ جگا گاؤں سے باہر نہیں گیا اس کا اسے یقین تھا۔ وہ دو تین بجے تک چکر لگاتا رہا تھا تا کہ پولیس مستعد رہے۔ جگت نے سب سوچ رکھا تھا۔ سالوں سے پولیس کے ساتھ اس کا واسطہ رہا تھا لہذا ان کی کمزوریوں سے واقف تھا۔ رات کے آخری حصے میں چوکیدار جھوٹے کھانے لگائے پلوں پر نیند کا بوجھ بڑھ جاتا ہے اور جھوٹے آنے لگتے

ہیں۔ اس انتظار میں جگت نے نصف شب گزار دی۔
شام سے وہ بے چین ہو رہا تھا۔ اپنے سگے بھائی کی
طرح پیار کرنے والی اور جان جو کھم میں ڈال کر آ سرا
دینے والی بہن سے کہے بغیر خاموشی سے جانے میں
اسے جرم نظر رہا تھا۔ صبح بیدار ہو کر کلدیپ سے نہیں
دیکھے گی اس صورت میں اسے کیسا جھکا محسوس
ہوگا؟ پھر بھی اسے دل مضبوط کر کے نکل جانا تھا۔ اندر
سے ایک خیال اسے چونکا رہا تھا۔ "بھاگ جا۔"

کوئی غشی قوت سائے کی طرح اس کا ساتھ دے
رہی تھی۔ اس کی حفاظت کر رہی تھی۔ جگت اس کے
اشارے کے خلاف کچھ نہیں کرتا تھا۔ البتہ ذہن پر
شیطان مسلط ہو جائے اس صورت میں وہ غلط فیصلہ
کر بیٹھتا تھا ویرانی تماش میں ساتھیوں سے پوشیدہ
رہ کر یہاں دوڑنے پر اسے چھتتاوا ہوتا تھا۔

ایکلی عورت سے گھر میں چار دن چسپ کر رہا تھا
اگر اس بات کا دنیا کو پتہ چل گیا تو کلدیپ کی زندگی
برہو ہو جائے گی۔ ممکن ہے اس کا شوہر بھی اسے گھر
میں نہ رکھے۔ سماج میں بیچاری بدنام ہو جائے گی۔
تین بچے کے بعد بھاری دل اور ہڈی کے تھکاوٹ سے
چلتا ہوا وہ گھر سے باہر آ گیا۔ کلدیپ گہری سانس
رہی تھی۔ اس کے سینے پر چھری کی طرح نظر ڈالنا
ہوا وہ کمرے کے باہر آ گیا۔ ابھی چونکھٹ پار کی تھی
کسی لمحے اس کے دل سے آواز آئی۔

"نہیں... نہیں۔" اس کو ڈر لگا۔ وہ دروازے
کی آڑ میں چسپ گیا۔ کلدیپ اسے دیکھ لے گی وہ
سانس روک کر محرم کی طرح کھڑا رہا۔ اس نے آنکھ
کے گوشوں سے دیکھا کلدیپ پہلو بدل
کر بڑبڑائی۔ "میرے گھر میں کوئی نہیں چھپا۔"
جگت نے گہری سانس لی اس میں آہ بھی شامل

تھی۔ باہر سے بے پروا نظر آنے والی عورت نیند میں
کیسی تڑپ رہی تھی۔ اس نے یہاں رہ کر کلدیپ
کے دل پر کیسا ظلم کیا تھا۔ اب چاہے پولیس کے
ہاتھ لگ جائیں مگر اس پر اب زیادہ سم نہیں ہوگا۔ بہن
بیکسی رہو۔ سلامت رہو۔ زندہ رہو! گا تو پھر ملنے کا
وجہ دیتا ہوں۔ "وہ بڑبڑایا۔

کلدیپ کے گھر کا غشی میدان تو وہ آسانی سے
پار کر گیا۔ دو چار کتوں نے بھونک کر اسے جانے دیا۔
مگر گاؤں کی حد پار کرنا بہت مشکل تھا۔ اسے اس بات
کا اندازہ تھا کہ پولیس والے جھوٹے اہلکار ہیں
مگر ایسا نہیں تھا۔ ایک پولیس والا نشانے پر رائل
رکھ کر آؤنڈ لے رہا تھا۔ اندر سے اسے اسے پولیس
والا نظر آیا تو اسے دوسرا راستہ بدلنے کی خواہش ہوئی
مگر پولیس والا اسے دیکھ گیا تھا۔ لہذا اس کے سامنے
اس نے ایسی سیڑھی لگا دی تھی۔ ایک ہلکی کپکپاہٹ ضبط
کے بدلے بڑھا۔ اس نے دیکھا پولیس والے
نے چھلکے سے رائفل ہاتھ میں تھام لی ہے۔ کمر بھر
جھکا کر لاٹھی زور سے زمین پر مار کر اس نے آواز
لگائی۔ "اندھے فقیر کو راستہ دکھاؤ۔"

ایک ایک قدم اسے موت کی جانب لے
جدا ہوا تھا۔ خطرہ ہونے کے باوجود اس نے سر اٹھا کر
پولیس والے کو دیکھنے کی جلدی نہیں کی۔ دیکھے
بھالے بغیر وہ قاتر نہیں کھولے گا اس بات کا جگت کو
یقین تھا۔ اور پستول میں پگی ہوئی دو گولیاں ضرورت
پڑنے پر فائر کرنے کے لیے کافی تھیں۔ پانچ گز کا
فاصلہ رہ گیا تو جگت جان کر پتھر سے ٹھوکر کھاتا ہوا
نیچے گرا۔ "اوئے رہا۔۔۔۔۔" کی آواز سے ہاتھ کی لاٹھی
دور جا گری۔ گھٹن دباتا ہوا وہ بیٹھ گیا۔ پولیس والے
کے جوتوں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ خطرناک لمحہ
قریب آ رہا تھا۔

"اوائے بابا! اس اندھیرے میں کہاں جا رہے ہو؟" پولیس والے نے لاشی اٹھا کر اسے کھڑا کرنے کے لیے سہارا دیا۔

"بہن! تمہیں خوش رکھے بیٹا۔" آنکھیں بند رکھ کر جگت بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ "اندھے کو اندھیرا کیا اجالا کیا۔"

اس کی لاشی دیتے ہوئے اس کا دھیان بھٹکے ہوئے چہرے کی جانب گیا۔ آنکھوں سے بھی جگت نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ لمحہ دو لمحے میں وہ قائرہ کروے گا یا بج مارے گا۔ ایک پل کے لیے اسے ہستول نکالنے کی خواہش ہوئی مگر دل مضبوط کر لیا۔ وہ پولیس والے کو سوال کرنے کا موقع دیئے بغیر خوفزدہ لہجے میں بولا۔ "سانپ....."

سانپ.....! "اچانک خطرہ انسان کا ذہن سن کر دیتا ہے۔ اندھا آدمی سانپ کو کیسے دیکھ سکتا ہے؟ یہ سوچے بغیر پولیس والا بھڑک کر عقب میں دیکھنے لگا اور جگت نے چپتے کی سی پھرتی سے قند بھری۔ نو لاد دی کلائیوں سے پولیس والے کے حلق کے گرد گھیر لڑا لیا دیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا منہ دبا کر بند کر دیا پھر اس طرح ٹٹک گیا کہ جسم کا بوجھ اس پر آ جائے۔ گردن کا گھیرا پولیس والا ضبط نہ کر سکا اور زمین پر گر پڑا اس کے ہاتھ سے رائفل گر گئی پھر بھی جگت نے پکڑ ڈھیلی نہیں کی۔ وہ بھی اس پر گرا۔ یہ سب چند لمحے میں ہو گیا پھر بھی جگت کوئی خطرہ محسوس نہیں لینا چاہتا تھا۔ برابر پڑی ہوئی رائفل اٹھا کر اس کا ہٹ اس نے پولیس والے کے سر پر مارا۔ ضرب زور دار تھی ایک ہلکی سی چیخ گونجی جگت رائفل اٹھا کر بھاگنا چاہتا تھا مگر کسی کے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ جگت کو سمجھنے میں غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہی پولیس والے کی کنتی کر دی تھی مگر وہ دو تھپے پہلے والے کو ہٹ نہ

مارا ہوتا تو دوسرے کی توجہ اس طرف نہ ہوتی۔ وہ تیزی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ دوڑتا ہوا پولیس والا کچھ دور کھڑا رہ کر نارنج سے آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ روشنی کا دائرہ روشنی پولیس والے پر ٹھہر گیا۔ اس نے تیزی سے روشنی کا دائرہ چاروں سمت گھمایا مگر کچھ نظر نہ آیا۔ جگت جس درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا تھا وہاں روشنی کا دائرہ رک گیا۔ جگت ہوشیار ہو گیا۔ اس نے رائفل کے دھماکے کا انتظار کیا مگر روشنی کا دائرہ ہٹ گیا۔ جگت پولیس والے کے جوتوں کی آواز پر کان لگائے کھڑا تھا کہ شاید وہ قریب آ کر نشانہ لے گا۔

بندہ منٹ اسی طرح بیت گئے مگر یکایک آہٹ رک گئی تو جگت آنکھوں میں پڑ گیا۔ "کیلو ما سے دیکھ چکا ہو گا؟ کیا کوئی آڑ لے کر فائر کرنا چاہتا ہو گا؟ پھر تو دیر ہو جائے گی۔ اس نے تنے کے عقب سے رائفل کی نال نکال کر لہلی پرانگی رکھ دی۔ صرف ایک آنکھ سے اس نے عقب میں نظر دوڑائی۔ مخالف سمت سے قائرہ ہونے کی صورت میں خطرہ تھا مگر اس کا خوف غلط تھا۔ پولیس والا تو روشنی ساتھی کے جسم پر سر جھکا کر نارنج کی روشنی میں اس کا زخم دیکھ رہا تھا۔ جگت نے موقع سے فائدہ اٹھایا جست لگا کر وہ اس پر چھٹا۔ اس سے پہلے کہ وہ چونک کر کھڑا ہو اس نے ضرب لگائی جگت کا نشانہ چونک گیا۔ گرتے ہوئے پولیس والے نے رائفل کی لہلی دبانے کی کوشش کی۔ جگت چونک گیا اس کے پاس دو راستے تھے۔ اس کا نشانہ خالی کر دینے کے لیے ہٹ جانا یا رائفل کے فائر کو روکنا۔ موقع نازک دیکھ کر اس نے دوسرا خطرہ محسوس کیا۔ اس نے رائفل تھامے ہوئے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیا۔ وہ اتنا قریب آ گیا تھا کہ لہلی دبانے کی صورت میں گولی اس کا سینہ چیر دیتی مگر پولیس والے

دل گئے ہو۔ تم نے ہال کاٹ کر مذہب کا فرمان
ٹھکرایا اسی کا یہ اثر ہے۔ ہال رکھ لو ورنہ بھگوان کا
غضب نازل ہوگا۔" وہ کہتے۔

"غضب....." جگت پھکی ہنسی میں بولا۔ "میں
نے مذہب کو سینے سے لگایا اس کا مجھے کیا انعام ملا؟
بغاوت ختم کرنے کے لیے چار سال جیل کی تکالیف
برداشت کیں گھر واپس لوٹا مگر مجھے گھر کا سکھ نہیں
ملا۔ ویر نہیں ملی۔ کوئی میرے دل کے درد کو نہیں سمجھ
سکا۔ کسی نے مجھے سچی بات نہیں بتائی۔" وہ کچھ رگ
گیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی ابھر آئی۔ "اب ڈاکو
ہی رہوں گا تو اتنے پردے کی تیز کرنے سے فائدہ بھی
کیا ہوگا۔"

"جگت! یہ تم نہیں بلکہ تمہارے اندر کا شیطان
بول رہا ہے۔" بچن نے غصے میں کہا۔
جگت پھر نیا۔ "اچھا... اب تمہیں مجھ میں
شیطان نظر آتا ہے؟ پھر مجھے اکیلا چھوڑ دو تم سب
مجھے چھوڑ جاؤ۔"

بچن کو بہت صدمہ ہوا۔ ویر کی جدائی میں وہ اس
قدر باطل ہو جائے گا یا اس سے برداشت نہیں ہو پھر
بھی جگت کو چھوڑنے کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔ جگت
کے ذہن کو ٹھنڈا کرنے کا علاج کیا ہے ویر؟ مگر اس
کا پتہ نہیں نہ ہی پتہ چلے گا۔ ہاں... چند دن بھا بھی
ہے۔ سب کے لیے برا کہنے والا جگت ہندوان کو رکنا نام
آتے ہی نرم پڑ جاتا تھا۔ اس کی قربت چکا کو ٹھکانے
لے آئے گی۔ نظرت کو ختم کرنے کے لیے پیار سے
بڑھ کر کوئی علاج نہیں۔ مگر دونوں کا ملاپ کس طرح
کیا جائے؟ گھر کا نام سن کر جگت براہم ہو جاتا تھا۔
"میں اس چوکھٹ پر بھی قدم نہیں رکھوں گا۔" وہ
کہتا۔

"جگت! میں دو دن پہلے اچلا سے ملا تھا وہ

کی انگلی دیر سے لمبی تنک پیچی اور راتفل اس کے ہاتھ
سے دور جا گری۔ جگت اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔
اندھیرے میں دونوں میں سے کسی کا چہرہ نظر نہیں
آ رہا تھا۔ جگت کے ذہن پر شیطان سوار ہو گیا۔ ارجن
سنگھ نے ویر کا لالچ دے کر اسے پھنسانے کی چال
چلی تھی۔ یہ قصہ اس نے پولیس والے پر اتارا جگت
کے بھاری جسم کا وزن اس کے سینے پر گرا تو وہ ہاتھ چیر
ہلانے کی کوشش کرنے لگا۔ چیخ مارنے کے لیے اس
نے منہ کھواتو جگت نے فوراً ہی اس کے جترے پر درد
گھونٹے جڑیے پھر اس کے بالوں کو مٹھی میں لے کر
بازو کا تمام زور آ کر اس کا سر زور سے زمین پر پٹختے
لگا۔ جب وہ اس کے سینے پر سے اٹھا تو اسے پیر کا درد
اور فرار ہونے کا خیال آیا۔ اس نے دونوں پولیس
والوں کے جسم گھسیٹ کر برابر والی کھالی میں ڈال
دیئے اور ان کی رائفلیں اٹھا کر وہاں سے فرار ہو گیا۔
دو گھنٹے میں اسے بہت دور نکل جانا چاہیے تھا۔ کسے
معلوم آگے کون سی مصیبت اس کا انتظار کر رہی
ہوگی.....؟



جگت جس قدر ویر کی تلاش میں مایوس ہو گیا
اسی قدر زیادہ پھرنے لگا۔ باپ دادا کے انتقام کے
سلسلے میں اس کے تمام دشمن ہیئت چڑھ چکے تھے۔
پھر بھی انتقام کی آگ بجھنے کی بجائے اور بھڑک اٹھی
تھی۔ ویر کو پھین لینے والا سارا ساج اسے دشمن
دکھائی دیا۔ اپنی آزادی چھین لینے والے پولیس
ڈیپارٹمنٹ کے خلاف اس نے جنگ شروع کر دی
تھی۔ اس کی دھماک پھر بیٹھ گئی۔ انعام کے لیے جگا
کے سر کی نرم بڑھ گئی مگر جگا کی عزت ہونے لگی۔ وہ
بے لگام ہو چکا تھا۔

سامی حیرت زدہ تھے۔ "جگت! تم بہت زیادہ

ہاں ری تھیں..... دودھیا میں۔" ماں جی چونک گئیں۔ چندن بھی سمجھ گئی۔

"اوہ اب خیال آیا ابھی..... آپ اجلا بہن ہیں۔" یہ کہہ کر وہ اجلا سے لپٹ گئی۔ ماں جی کو ان کا اس طرح لپٹ جانا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ ویرو کے لیے محبت رکھنے والی ماں جی کو اب اس کے نام سے نفرت ہو گئی تھی جس کی وجہ سے جگت گھر چھوڑ گیا۔ نقل کیا پھر ڈاکو بن گیا۔ ویرو کی پہچان والی عورت کے لیے ان کی نفرت جا گئی۔ چندن اجلا کو اندر لے گئی۔ دونوں نے بہت سی باتیں کیں۔ جگت کی باتیں سننے میں چندن ایسی کم ہو گئی کہ چولہا جلانے کا ہوش نہ رہا۔

"بچن سنگھ نے مجھے ایک کام سے آپ کے پاس بھیجا ہے۔" اجلا اب خاص بات پر آ گئی۔ "جگت بھائی تم سے ملنے نہیں آئیں گے تم ان سے ملنے جاؤ گی۔"

"کہاں؟ کس طرح؟" چندن کا دل دھڑک اٹھا۔ جگت سے ملنے کے لیے وہ تڑپ رہی تھی۔ چھ ماہ میں ایک بار بھی اس نے خبر نہیں لی تھی۔ چندن کو اس کا افسوس تھا۔

"الور میں..... جہاں تمہاری زمین ہے۔" بچن کی بتائی ہوئی بات اجلا کہنے لگی۔ "پولیس کو شک بھی نہیں جائے گا اور جگت بھائی کے ساتھ تم وہاں کچھ دن اطمینان سے رہ سکو گی۔"

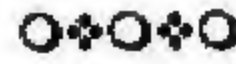
چندن سوچ میں ڈوب گئی۔ "وہاں جانے کے لیے ساس سسر اجازت دیں گے؟ اجلا بہن! آپ کو میری وجہ سے ٹھوڑا جھوٹ بولنا پڑے گا۔"

"کیا؟" اجلا نے حیرت سے پوچھا۔

"ماں جی سے کہنا انہوں نے ملاقات کے لیے مجھے الور بلایا ہے۔ جیسا کھی کا تہوار منانے۔"

تمہارے گھر رہنا جانے والی ہے۔ چندن بھائی کو کچھ بھیجنا ہے؟"

"خیریت بھیج دینا۔" جگت بولا جیسے نالنا چاہتا ہو مگر بچن کے لیے اتنا کافی تھا۔ اجلا چندن بھائی سے ملنے جانے کی اتنی اطلاع دی کافی تھی۔ باقی وہ خود سنبھال لے گا۔



"آؤ بہن..... کس سے کام ہے؟" ماں جی نے انہماں عورت کا استقبال کرتے ہوئے کہا اور اسے چار پائی پر بٹھایا۔ اجلا جگت کی ماں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

"چندن بھائی نہیں ہیں؟"

"اوپر گئی ہوئی ہے۔" ماں جی اب غور سے اسے دیکھنے لگیں۔ چندن کو گھر کو بھائی بھی کہنے والی عورت کون ہو سکتی ہے؟ اسے پہلے بھی کسی نہیں دیکھا تھا۔ اجلا کا دل بوہری منزل پر جانے کو چاہتا مگر وہ ضبط کر گئی۔

"لڑکی ایس نے تمہیں پہچانا نہیں۔" ماں جی نے بے چہن لہجے میں کہا۔ "آنکھیں دھندلی ہونے لگی ہیں۔"

"میں..... میں اجلا ہوں۔" اپنی پہچان بتاتے ہوئے وہ ذرا ہلکائی۔ صرف نام بتایا۔ ماں جی لور انکھن میں پڑ گئیں۔ اسی لمحے چندن نیچا گئی۔ اجلا دو چار لمحے اسے دیکھتی رہی پھر مسکرا کر بولی۔ "آپ ہی چندن بھائی ہیں؟"

"ارے..... یہ چندن کو بھی نہیں پہچانتی؟" ماں جی بڑبڑائیں۔

"میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" چندن صرف اتنا بولی۔

"ہم پہلی بار مل رہے ہیں لہذا آپ کیسے پہچانیں گی؟" اجلا پر اسرار لہجے میں بولی۔ "ویرو میرے ہی

”مگر اس میں ہمارا کیا قصور؟ وہ یہیں کبھی نہیں آتا۔ لوٹ کا مال ہمارے گھر میں ہونے کی غلط اطلاع پر ہمیں کیوں پریشان کیا جاتا ہے؟“ سوہن سنگھ کے لہجے میں کچھ سختی تھی۔ ”ہر بار خالی ہاتھ لوٹتے ہو۔“

”اس بار شاید خالی ہاتھ نہیں لوٹوں گا۔“ ارجن سنگھ برآمدے تک آ گیا۔

ماں جی درمیان میں آ گئیں۔ ”چیف صاحب! ہمیں پریشان کرنے کا آپ کو بہانہ چاہیے۔ کیوں ہماری آہ لے رہے ہو؟“

ارجن سنگھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ماں جی! یہ سوال اپنے اپنے سے پوچھو روز کتنے لوگوں کی آہ لیتا ہے۔“

”میرا بیٹا..... میرا بیٹا کے طعنے رہنے دو صاحب! ماں جی کا مزاج بگڑ گیا۔“ اب وہ ہمارا بیٹا نہیں رہا۔“ چندن کے دل پر ضرب لگی۔ برابر کھڑی ہوئی اچلا بھی ماں جی کے غصے سے لرز گئی۔ سوہن سنگھ جگت کی ماں کو ٹھنڈا کرنا چاہتے تھے اسی لمحے ارجن سنگھ بولا۔

”کیا ایسا کہنے سے جگت تمہارا بیٹا نہیں رہے گا؟“

”میں نے اسے دل سے بھلا دیا ہے۔“ ماں جی چیخ اٹھیں۔ ”کہنے سے نہیں بلکہ قانون کی مدد سے۔“ یہ کہہ کر جگت کے باپ کی جانب گھومیں۔ ”انہیں عاق کرنے والی دستاویز دکھا دو۔“

سب بات کی طرح کھڑے رہ گئے۔ ارجن سنگھ کے لیے یہ حیرت کی بات تھی۔ چندن کوہ کے لیے یہ صدمہ تھا۔ سوہن سنگھ مکان میں گئے اور ایک بنڈل بنا ہوا کاغذ لے کر آ گئے اور ارجن سنگھ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”لہجے صاحب! اس کے علاوہ ہمارے پاس اس کا دوسرا اعلان نہیں تھا۔“

اچلا ماں جی کی جانب بڑھنے کے لیے اٹھی مگر چندن نے روک لیا۔ ”ابھی نہیں! میرے سر کے آنے کے بعد۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اچلا بیٹھ گئی۔ بچن نے اس سے جو کچھ کہا تھا وہ کہنے کے لیے زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ آخر ہمت کی۔ ”چندن بھابھی! جگت بھائی کا آج کل دماغ گھوم گیا ہے۔ بچن سنگھ کہہ رہے تھے کہ وہ پہلے جیسے نہیں رہے۔ آپ انہیں سنبھالنا! آپ جیسی عورت کے ہوتے ہوئے وہ ویرہ کے لیے اس طرح کیوں تڑپ رہے ہیں؟“

چندن کی آنکھیں برسے لگیں۔ کچھ دیر رو لینے کے بعد وہ بولی۔ آواز بھرائی ہوئی ہی تھی۔ ”ہمارے سب کے نصیب خراب ہیں بہن! نہیں تو میں اپنے ہاتھوں ویرہ کو اس گھر میں لے آئی۔“

اسی لمحے صدر دروازہ کھلا بات ادھوری رہی۔ چندن اٹھ گئی۔ سوہن سنگھ گھر میں آئے۔ ان کا چہرہ مر جھاپا ہوا تھا۔ وجہ پوچھنے کی نہ تھی کیونکہ ان کے پیچھے ارجن سنگھ دروازے میں داخل ہوا۔ آخری چار ماہ میں چھ بار گھر کی تلاشی لے چکا تھا۔ جب بھی آتا تھا چیزیں یکسر دیتا۔ دھمکی دیتا۔ چار چھ دن کے لیے سب کی نیندیں خراب کر کے چلا جاتا۔ اسی وجہ سے اس کی اچانک آمد نے سب کو دم بخود کر دیا۔

”صاحب! آپ ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟“ جگت کے باپ بے چین لہجے میں بولے۔

ارجن کے پیچھے دو ساتھی کھڑے ہوئے تھے وہ تلاشی کے لیے اندر جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ ”کیا کروں بزنس..... فرض تو پورا کرنا ہی پڑتا ہے۔“ ارجن سنگھ کے لہجے میں ریا کاری تھی۔ ”تمہارا بیٹا ہمیں کتنا پریشان کر رہا ہے؟ اب پولیس پر دہر کرنے سے بھی نہیں ہچکچاتا۔“

کے مگر جگت دو ماہ بھی گھر میں ننگ سکا اور ہزارہ کا تمام سوچنا بیکار گیا۔ جگت کے ہاتھوں موہن سنگھ کے قتل کے بعد ہزارہ نے پورے سات سال بعد گھر میں قدم رکھا تو ماما کا دل بھڑ آیا۔ سالوں پہلے جوش کی حالت میں انہوں نے بیٹے سے کہہ دیا تھا کہ جب تک جگت کا آخری دشمن ختم نہ ہو اس وقت تک تم گھر کی چوکھٹ پر قدم نہیں رکھو گے مگر آخری دو سال میں انہیں بیٹے کی جدائی بہت زیادہ ستانے لگی۔ بیٹے کو یہ کہہ کر گھر میں بھولانے کے ارمان انہیں پریشان کر رہے تھے۔ آئین میں جھولا بندھے تو کئی زبان میں کوئی انہیں دادا دادا کہہ کر پکارتے۔ محسوس ہوتا تھا کہ پشت پر سوار ہو کر "چل میرے گھوڑے چل" کہہ کر کھیلے۔ وہ دن دیکھنے کے لیے ان کا بڑا ہاتھ پکڑ رہا تھا۔

"بیٹا! اب جلد سے جلد تمہاری شادی کرنی ہے۔" ماما نے اس سے مشورہ طلب کیا مگر ہزارہ خاموش رہا۔ "جگت کی بیوی چندن کور کے رشتے داروں میں ایک لڑکی ہے تم کو تو بیات کروں؟" تب ہزارہ کو یوں لانا ملا۔ "اپو! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ جگت اب کبھی گھر میں قدم نہیں رکھے گا۔ مجھے چندن کور کی فکر ہو رہی ہے۔ چار چھ ماہ تک شوہر نہ ملے یہ کون سی عورت برداشت کر سکتی ہے۔"

"بیٹا! اس بات کو کیوں درمیان میں لا رہا ہے؟" یہ بات ماما کی سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ آخر میں بولے۔ "ہاں ہزارہ اس میں مایا کور کی غلطی تھی۔ جس طرح گھر میں ایک بار قدم نہ رکھنے کے لیے میں نے تم سے کہا تھا اسی طرح غصے میں اس نے بھی جگت سے یہی بات کہہ دی تھی۔ آخر تھی وہ میری بیٹی۔" ان کی آواز میں جوش نہیں افسوس تھا پھر انہوں نے بنیادی بات کی۔ "مگر ہزارہ! چندن کور کے دکھ میں تم کتوارے نہیں رہو گے۔"

ایک سرکاری کانڈ سے ماں باپ اور بیٹے کے خون کا رشتہ کیسے ختم ہو جاتا ہے؟ چندن کور سوچ رہی تھی۔ ارجن سنگھ نے کانڈ والوں کو لانا کر چندن کور کی جانب نظر کی۔ اس کا غصہ اس نے کڑوے بول کہہ کر اتار دیا۔ "وہ آپ کا بیٹا نہیں رہا مگر اس کا شوہر تو رہے گا۔"

چندن کور کا جی چاہا کہ وہ پولیس چیف کا گلا دیا دے۔ ماں جی نے آج اپنے ہاتھوں ماما کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ عاقبت کرنے کی بات انہوں نے چندن سے پوشیدہ رکھی تھی۔ مجبوراً اسے اس وقت کھول کر اس کا دل دکھایا تھا مگر وہ کیا کرتی؟

گھر کے تنگ ماحول سے اچلا گھبرانے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ اب اس کی حاضری یہاں غیر ضروری ہے۔ جاتے ہوئے وہ جگت کے پاؤں سے کہہ گئی۔ "تمہارے بیٹے کا پیغام میں نے چندن بھائی کو دے دیا ہے۔" سوہن سنگھ اور ماں جی چندن کو گھور رہے تھے۔ مگر اچلا جا چکی تھی۔

بیساکھی سے چار روز پہلے چندن کور روایت ہو گئی۔ مگر وہ لاعلم تھی کہ ارجن سنگھ کا آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔



دو پہر کا کھانا کھا کر ہزارہ ایک درخت کی چھاؤں میں لیٹا ہوا تھا۔ جگت کے باپ کی تلوار کی زمین کو کھیتی کے لائق بنانے کے لیے پانچ سال سے وہ کام کر رہا تھا۔ پنجاب چھوڑ کر راجستھان میں داخل ہوا بھی اسے پسند نہیں تھا مگر اسے جگت کے جیل سے رہا ہونے کا انتظار تھا تاکہ وہ اسے زمین سپرد کر کے چلا جائے۔ اس نے یہی سوچا تھا۔ بہن بہنوئی نے بھی ہزارہ کو یقین دلایا کہ تمہارے بھانجے کے جیل سے رہا ہونے کے دو چار ماہ بعد ہم سب وہاں رہنے آ جائیں

گوارا کی۔ "خبر معلوم کرنے کے لیے ہزارہ نے کہا۔
"تم جانتی ہو کہ جگت جب تک اپنی ضد نہ چھوڑے
گا اس وقت تک رشتہ نہ کرنے کی میری ضد بھی جاری
رہے گی۔" چند دن کچھ دیر تک خاموش رہی۔ وہ
مسکرا رہی تھی۔

سر جھکا کر اس نے کہا۔ "میں تم دونوں کی ضد
چھڑانے آئی ہوں۔" پھر آہستہ سے بولی۔

"تمہارے بھانجے یہاں آ رہے ہیں۔"
"اچھا۔۔۔؟" ہزارہ کو حیرت ہوئی۔ "جگت اتنی
دور آئے گا؟" خوشی کے جوش میں وہ بلند آواز میں
بولی۔ چند دن نے آسن پاس نظر جمائی۔

"یہاں کوئی چٹلی کھانے والا تو نہیں ہے؟"
"نہ نہ کرو۔" بھانجے کا یہاں بال بیکا نہیں ہوگا۔"
ہزارہ نے اطمینان دلایا۔ "ہیسا کھی کے بہانے کھیت
میں کام کرنے والوں کو چار دن کی چھٹی دے دوں گا۔
لہذا ان کی جاضری نہیں رہے گی۔" چند دن نے
اطمینان کی سانس لی۔

"میں نے بڑی بے چینی سے سفر طے کیا ہے ممکن
ہے کوئی مجھے دیکھ لے۔۔۔۔۔ پھر ملاقات کی بجائے
زندگی بھر کی جدائی ہو جائے گی۔" چند دن کی آواز
بھرا گئی۔ ہر کوئی جانتا تھا کہ اب جگت کی گرفتاری
ہونے کے بعد اسے کالے پانی سے کم سزا نہیں ملے
گی جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ چند دن کوہ کی اس
بے چینی نے ہزارہ کو ہوشیار کر دیا۔ اس کی خوشی اب
اندیشوں میں گھر چکی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



"یہ بات نہیں پاؤ! میں بہن اور بھانجے کے
درمیان نفرت دور کرنا چاہتا ہوں۔" وہ بولا۔ "جب
جگت گھر میں آنے پر تیار ہوگا تو میں شادی کروں گا۔"
نانا کو اس کا ارادہ پسند آ گیا۔ مگر پھر سوچنے
لگے۔ جگت یہ ضد ضرور پوری کرے گا ایک بار اس
سے کہا تو جائے۔ ماموں کے لیے بھانجا اتنا بھی
نہیں کرے گا؟

اس بات کو چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ جگت ہزارہ کو نہ
مل سکا۔ ہزارہ لیٹ کر ہرے بھرے کھیتوں کی جانب
دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا اس بار بہن اور بہنوئی کی جانب
سے ہیساکھی منانے کے لیے خط بھی نہیں آیا۔ وہ دو
دن سے ڈاکے کا انتظار کر رہا تھا۔ شام تک ریتیا دھرم
پور سے کوئی خبر نہ آنے پر اس نے صبح پنجاب روانہ
ہونے کے متعلق فیصلہ کر لیا تھا۔ کھیت کی حد کے
قریب ایک ریڑھا نظر آیا۔ ہزارہ اٹھ کر بیٹھ
گیا۔ "کون آیا ہوگا؟" وہ تیزی سے دوڑ گیا۔ چند دن
کوہ کو ریڑھے سے اترتے دیکھا تو سوچا کہ بہن
بہنوئی بھی آئے ہوں گے مگر چند دن کو اکیلے دیکھ کر وہ
بے چین ہو گیا۔

"سب ٹھیک تو ہیں؟" اس نے پوچھا۔
دوپٹہ وڑھتی شائے پر کپڑوں کا بندل رکھتی
چند دن بولی۔ "سب خیریت سے ہیں۔"

"پھر تم اس طرح اکیلی۔۔۔؟" ہزارہ اس سے
آگے نہ کہہ سکا۔ اسی لمحے چند دن کوہ نے کن انکھیوں
سے ریڑھے والے کی جانب دیکھا۔

"تمہارے رشتے کی خبر لائی ہوں۔" لور ہزارہ کو
بولنے کا موقع دیے بغیر وہ مکان کی جانب بڑھی۔
ریڑھا آگے بڑھا۔ ہزارہ آنکھوں میں پھنسا رہا۔ چند دن
کوہ اس کے لیے رشتے کے متعلق خبر لے کر آئی ہوگی؟
"اس کے لیے تم نے یہاں تک آنے کی تکلیف